



حكومة إقليم كردستان - العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج والنظريات

كِتَابُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

لِلصَّفِّ التَّاسِعِ الأَسَاسِ - الدَّرَاسَةُ الكُورْدِيَّةُ

كِتَابُ التَّلْمِيذِ وَالأنْشِطَةِ الكِتَابِيَّةِ

الْجُزءُ الأَوَّلُ

الطبعة الثالثة

٢٠١٥ م - ٢٧١٥ ك - ١٤٣٦ هـ

المقوم العلمي

الاسناد الدكتور نوزاد حسن خومناو

تأليف

لجنة مشتركة من وزارة التربية بالتعاون مع فريق شركة جيوبروجيكتس التعليمية

الاشراف العلمي على الطبع

فاروق محمد علي عباس

الاشراف الفني على الطبع

عثمان بيرداود كواز

خالد سليم محمود

المقدمة

هذا هو كتاب اللغة العربية للصف التاسع. وهو يتركب من جزأين منفصلين، في كل منهما ثلاث وحدات تتناول كل وحدة منها نمطاً نصياً معيناً، وتتضمن خمسة دروس، هي: فهم نص سموع، القراءة فهماً وتحليلاً، ضوابط اللغة، ونعني بها الإملاء، والصرف والنحو، والخط، التعبير الشفوي، ضوابط اللغة. وقد أثبتت في نهاية كل وحدة الأنشطة الكتابية العائدة إليها، والمتضمنة التعبير الكتابي، والهادفة أولاً إلى ترسيخ المعلومات والمهارات المكتسبة الواردة في الوحدة، وثانياً إلى تنمية مهارة الكتابة، وثالثاً إلى تعزيز التعبير الكتابي لدى التلميذ.

وقد راعينا في تأليفنا هذا الكتاب:

- مستوى التلميذ الكوردي في هذه المرحلة من عمره، وبيئته.
- طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها.
- التبسيط غير المجل.
- دراسة النصوص بطريقة تربوية حديثة هادفة إلى فهمها وتحليلها على مستويات متعددة.
- التركيز في التعبير الشفوي تمهيداً للتعبير الكتابي.
- التشديد على جودة القراءة والتفاعل مع المقروء.
- تيسير دروس الإملاء والقواعد التي اضطرننا إلى إعادة بعضها موسعاً في هذا الصف، وذلك من أجل ترسيخ الأهداف في أذهان التلاميذ.
- الابتعاد عن التلقين، وحمل التلميذ على الاكتشاف بنفسه، وجعله محور العملية التربوية الناشطة.
- الانطلاق من نص سمعي، لما لمهارة الاستماع من أهمية تربوية معروفة.
- طرح أسئلة تتطلب مهارات تفكير متنام من الدنيا إلى العليا.
- جعل اللغة وحدة متماسكة على تعدد مستوياتها.
- توظيف ما اكتسبه التلميذ من القواعد والإملاء في التعبير.

وقد أرفقنا بهذا الكتاب:

● دليل المعلم: وفيه الأجوبة المطروحة عن الأسئلة الواردة في كتاب التلميذ والأنشطة الكتابية، والطرائق التي يتبعها المعلم في تنفيذ الدروس والسير بها خطوة خطوة.

عسانا نصل معاً إلى تحقيق الأهداف المرجوة، مسهمين في تنشئة التلميذ الكوردي تنشئة سليمة على أسس التجدير في تراثه، والانفتاح على سائر الحضارات الإنسانية وثقافات الشعوب انفتاحاً يمتي شخصيته، ويرسخ القيم الإنسانية في أعماقه.

المؤلفون

المحتوى

النَّظْمُ الوَضْعِيُّ

الوحدة الأولى

- ٨ **نَهْرِي الْحَبِيبِ** فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ **الدَّرْسُ ١**
- ١١ **أَبِي** الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا **الدَّرْسُ ٢**
- ١٧ صَوَابُ اللُّغَةِ (الإملاء والقواعد) **الدَّرْسُ ٣**
- ٢١ التَّعْبِيرُ الشَّقَوِيُّ **الدَّرْسُ ٤**
- ٢٤ صَوَابُ اللُّغَةِ (الإملاء والقواعد) **الدَّرْسُ ٥**
- ٤١-٦٨ **الأنشطة الكتابية**

قِصَّةٌ واقِعِيَّةٌ

الوحدة الثانية

- ٤٤ ... **البائع الجشع** فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ **الدَّرْسُ ١**
- ٤٧ ... **الدمعة الأخيرة** الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا **الدَّرْسُ ٢**
- ٥٦ صَوَابُ اللُّغَةِ (الإملاء والقواعد) **الدَّرْسُ ٣**
- ٦١ التَّعْبِيرُ الشَّقَوِيُّ **الدَّرْسُ ٤**
- ٦٢ صَوَابُ اللُّغَةِ (الإملاء والقواعد) **الدَّرْسُ ٥**
- ٨١-٦٨ **الأنشطة الكتابية**

المحتوى

الوحدة الثالثة

قصره خيالته

- ٨٤ ... **البطتان والسحفاة** **الدرس ١** فهم نص مسموع
- ٨٧ ... **لماذا سكت النهار؟** **الدرس ٢** القراءة فهماً وتحليلاً
- ٩٣ **الدرس ٣** ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد)
- ٩٧ **الدرس ٤** التعبير الشفوي
- ٩٩ **الدرس ٥** ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد)
- ١١٦-١٠٢ **الأنشطة الكتابية**
- ١١٨-١١٧ **معجم الكتاب**



النَّمَطُ الوَصْفِيُّ

الْوَفْدَةُ التَّوَلِي



النَّمطُ الوَصْفِيُّ

- ٨ **نَهْرِي الْحَبِيبِ** الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ
- ١١ **أَبِي** الدَّرْسُ ٢ الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا
- ١٧ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ وَالْقَوَاعِدُ) الدَّرْسُ ٣
- ٢١ التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ الدَّرْسُ ٤
- ٢٤ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ وَالْقَوَاعِدُ) الدَّرْسُ ٥
- ٤١-٢٨ الأَنْشِطَةُ الْكِتَابِيَّةُ

نَهْرِي الْحَبِيبُ



أولاً: التمهيد للدّرس

- ١ أصف المشهد الذي أراه في الصورة.
- ٢ متى يفقد النهر مكانته؟

ثانياً: الاستماع إلى النص

- ١ أستمع إلى النص بكامله، ثم أحدد فكرته الرئيسة.

- ٢ أستمع إلى الفقرة الأولى من النص، ثم:
 - أ. أحدد المتكلم والضمير الدال عليه.

ب. أذكر ما يعنيه الكاتب بقوله:

• الموت البطيء:

• حفرت قورس الزمن خندقاً عميقاً بينه وبين تاريخه:

• القريب البعيد:

٣ أستمع إلى الفقرة الثانية من النص، ثم:

أ. أذكر تشبيهاً وارداً في هذه الفقرة، وأحد أركانها.

ب. أكتب اسم المدينة التي يمرّ النهر فيها.

ج. أعطي مرادفاً وارداً في هذه الفقرة لكل من الكلمتين الآتيتين:

• ضاجاً:

• ضحكات:

د. أقابل وضع النهر في هذه الفقرة بوضعه في الفقرة السابقة.

هـ. أستخرج تشخيصاً من هذه الفقرة، ثم أبين دلالاته.

٤ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ، ثُمَّ:

أ. أَذْكَرُ:

• سَبَبَ ذَهَابِ النِّسَاءِ إِلَى النَّهْرِ.

• مَا كَانَ يَفْعَلُهُ الْفَتَى وَالسُّبَابُ فِي النَّهْرِ.

ب. أَسْتَخْرِجُ مِنْ هَذِهِ الْفِقْرَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى حَنَانِ النَّهْرِ، ثُمَّ أُعَلِّلُ نَعْتِ الْكَاتِبِ هَذَا الْحَنَانَ بِحَنَانِ الْأَبِ وَالْأُمِّ.

أبي



أولاً: التمهيد للدرس

- ١ أصف الشخص الذي أشاهدته في الصورة وصفاً خارجياً مفصلاً.
- ٢ ما هي في رأيي، الصفات الخارجية للرجل الأنيق؟
- ٣ أعلى الصفات الخارجية اعتمدت في اختيار أصدقائي، أم على الصفات الداخلية؟ أعلل جوابي.

معاني الكلمات

- 1 **بهيّ الطلعة**: حسن الشكل، جميل.
- 2 **الهندام**: حسن القدّ وتنظيم الملابس.
- 3 **ناصع**: صاف.
- 4 **البرقاز**: الرصانة والزرانة والتعقل.
- 5 **ناخذ النظر**: نبعث النظر، ماهر.
- 6 **الثائق**: الاعتناء بالمظهر.
- 7 **الأقرب**: جمع القرب، المسائل في العمر.

كَانَ أَبِي **بِهِيّ** **الطَّلَعَةِ** ¹، قَوِيّ **البِنْيَةِ**، **أَزْرَقَ** **العَيْنَيْنِ**، **جَمِيلَ** **الهِندَامِ** ²، **نَاصِعٍ** ³ **القَمِيصِ**، **عَلَى** **رُئُطَةٍ** **عُنُقِي** **لَا** **يُرْضَى** **إِلَّا** **أَنْ** **يُسَوِّبَهَا** **فِي** **نِصَابِهَا**.

كَانَ، **إِلَى** **وَقَارِهِ** ⁴، **سَرِيعَ** **العَضْبِ**، **سَرِيعَ** **الرُّضْيِ**، **عَالِي** **النَّبْرَةِ**، **لَا** **عُتْبَادَهُ** **إِدَارَةَ** **وَرَشِ** **الْبِنَاءِ**، **حَادِثُ** **الدُّكَاةِ**، **نَافِذَ** **النُّظَرِ** ⁵، **عَلَى** **إِتْسَامَةٍ** **لَا** **تُفَارِقُ** **شَفْتَيْهِ**، **وَكَانَ** **يَعْلُوهُمَا** **فِي** **شَبَابِهِ** **شَارِيَانِ** **أَشْمَقَرَانِ**، **يَطِيبُ** **لَهُ** **بَيْنَ** **الحَيْنِ** **وَالْآخَرِ** **أَنْ** **يَمُرَّ** **عَلَيْهِمَا** **بِأَصَابِعِهِ** **مِنْ** **هُنَا** **وَمِنْ** **هُنَا** **مَرَّةً** **التَّائِقِ** ⁶...

كَانَتْ **ثِقَافَتُهُ** **ثِقَافَةَ** **أَثْرَابِهِ** ⁷ **مِنْ** **أَبْنَاءِ** **الطَّبَقَةِ** **الْوَسْطَى** **فِي** **الْمَنْطِقَةِ**: **القِرَاءَةُ** **وَالكِتَابَةُ** **بِاللُّغَةِ** **العَرَبِيَّةِ**. **وَلَمْ** **يَكُنْ** **يَقْرَأُ** **إِلَّا** **الصُّحُفَ** **وَيَعُضَّ** **كُتُبِ** **التَّارِيخِ**، **إِلَّا** **أَنَّ** **المَعْلُومَاتِ** **الَّتِي** **كَانَ** **يَخْرُنُهَا** **كَانَتْ** **شَامِلَةً** **وَعَمِيقَةً**، **يُعْذِّبُهَا** **بِالتُّجَارِبِ**، **وَيُمَعَّشِرْتَهُ** **لِكِبَارِ** **القَوْمِ**، **وَبِالمَلاحِظَةِ** **الدَّقِيقَةِ** **لِلنَّاسِ** **وَالْأَشْيَاءِ**.

كَانَتْ **مَجَالِسُهُ** **فِي** **بَيْتِهِ**، **وَعِنْدَ** **الْآخَرِينَ**، **مُحَلَّةً** **دَائِمًا** **بِحَدِيثِ** **يَسْتَقْطِبُ** **الاهْتِمَامَ**: **فَالْعُيُونُ** **كُلُّهَا** **إِلَيْهِ**، **وَالْأَذَانُ** **مَشْدُودَةٌ** **إِلَى** **سَمَاعِهِ**.

توفيق عواد

توفيق يوسف عواد (1911م - 1989م)

- كاتبٌ لبنانيٌّ كبيرٌ.
- مارسَ الصحافةَ وأنخرطَ في السُّلكِ الدبلوماسيةِ.
- أُسْلُوهُ غَيْرٌ مُتَكَلِّفٌ، وَهُوَ أَقْرَبُ مَا يَكُونُ إِلَى لُغَةِ الحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ.
- أَهَمُّ رِوَايَاتِهِ: الصَّبِيُّ الأَعْرَجُ - قَمِيصُ الصُّوفِ - الرُّغَيْفُ - طِوَاحِينُ بَيْرُوتَ.



ثانياً: قراءة النصّ

- ١ أقرأ النصّ قراءةً صامتةً، ثمّ أَسْتَخْرِجُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي يَدورُ حَوْلَهَا.
- ٢ أقرأ النصّ قراءةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً عَنِ مَعَانِيهِ.

ثالثاً: فهِمُ النصّ وَتَحْلِيلُهُ

أ مُعْجَمُ النَّصِّ

- ١ أختارُ المَعْنَى المُناسِبَ لِكُلِّ تَعْبِيرٍ آتٍ:

يُسَوِّيها في نصابها

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> يُقَوِّمُها وَيُعَدِّلُها في مَكانِها المُناسِبِ | <input type="checkbox"/> يَجْعَلُها مُنَبِّسَةً حَيْثُ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ |
| <input type="checkbox"/> يَرْبِطُها رِباطاً مُحْكَمًا مُتَقَنًا | <input type="checkbox"/> يَحِلُّ عُقْدَتَها لِتُعِيدَ رِباطَها مِنْ جَدِيدٍ |

قَوِيُّ البِنْيَةِ

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> قَوِيُّ اليَدَيْنِ | <input type="checkbox"/> قَوِيُّ البَيْتِ |
| <input type="checkbox"/> قَوِيُّ العَضَلاتِ | <input type="checkbox"/> قَوِيُّ الجِسمِ |

يَسْتَقِيبُ الأَهْتِمامَ

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> لا يَهْتَمُّ بِهِ أَحَدٌ | <input type="checkbox"/> يَهْتَمُّ النَّاسُ بِهِ دُونَ سِوَاهُ |
| <input type="checkbox"/> يَلْتَفِتُ النَّاسُ إِلَيْهِ | <input type="checkbox"/> يَهْتَمُّ النَّاسُ بِسِوَاهُ |

- ٢ أَسْتَبْدِلُ بِما تَحْتَهُ خَطٌّ مُضادَّةً:

كَانَ أَبِي قَوِيًّا (.....) (البِنْيَةِ، سَريعِ) (.....) (العَضَبِ،
عَاليِ) (النَّبْرَةِ).

ب دَلالاتِ النَّصِّ

١ أَسْتَخْرِجُ صِفَةً لَا تُعْجِبُنِي مِنْ صِفَاتِ هَذَا الْأَبِ، ثُمَّ أَعْلَلُ عَدَمَ إِعْجَابِي بِهَا.

٢ أَذْكَرُ حَمْسَةَ مَصَادِرَ لِتَقَاةٍ هَذَا الْأَبِ.

٣ كَانَ هَذَا الْأَبُ يَسْتَقْطِبُ الْاهْتِمَامَ.
أ. مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ؟

ب. مَا أَسْبَابُ هَذَا الْأَشْتِقَاطِ؟

ج نَمَطُ النَّصِّ وَبِنَاؤُهُ

١ أَقْرَأُ مَا يَأْتِي:

- النَّمَطُ الوَصْفِيُّ طَرِيقَةٌ فِي التَّعْبِيرِ تَهْدِفُ إِلَى وَصْفِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.
- الوَصْفُ بِاعْتِبَارِ المَوْصُوفِ نَوْعَانِ:
- خَارِجِيٌّ: تَسْجِيلُ لِمَا تَلْتَقِطُهُ الحَوَاسُّ الحَمْسُ.
- دَاخِلِيٌّ: تَسْجِيلُ لِنَفْسِيَّةِ الْإِنْسَانِ وَصِفَاتِهِ الدَّاخِلِيَّةِ.
- الوَصْفُ بِاعْتِبَارِ الوَصَافِ نَوْعَانِ:
- مَوْضُوعِيٌّ: وَصْفُ المَوْصُوفِ كَمَا هُوَ فِي الوَاقِعِ، بِمَوْضُوعِيَّةٍ وَحَيَادِيَّةٍ.
- ذَاتِيٌّ: وَجْدَانِيٌّ، يَمزُجُ فِيهِ الوَصَافُ المَوْصُوفَ بِذَاتِهِ، فَلَا يَصِفُهُ كَمَا هُوَ فِي الوَاقِعِ، بَلْ كَمَا يَرَاهُ مِنْ خِلَالِ ذَاتِهِ، مُؤَلِّدًا عِنْدَ الْآخِرِ انْطِبَاعًا مَا (حُزْنًا، فَرَحًا، إِعْجَابًا، خَوْفًا، انْزِعَاجًا، ...).

- من المؤشرات الدالة على النمط الوصفي :
 - كثرة النعوت، وأخبار النواسخ (« كان » و « إن » وأخواتهما) والأحوال (جمع حال) .
 - كثرة الجمل الاسمية الدالة على الثبات والاستمرار .
 - كثرة الروابط المكانية (أدوات الربط الدالة على المكان) .
 - الأفعال المضارعة الدالة على أحوال أو أعمال غير عابرة أو طارئة .

- بالاستناد إلى ما سبق، أحدد نمط هذا النص ذكراً ثلاثة مؤشرات دالة عليه:
النمط :

.....المؤشر الأول :

.....المؤشر الثاني :

.....المؤشر الثالث :

- ٢ باعتبار الموصوف، كم نوعاً من الوصف أجد في هذا النص؟ أعلل جوابي بالشواهد.

.....

.....

.....

- ٣ باعتبار الوصف، كم نوعاً من الوصف أجد في هذا النص؟ أعلل جوابي.

.....

.....

.....

٤ أ حَدِّدْ زَمْنَ الوَصْفِ بِالاسْتِنَادِ إِلَى الفِعْلِ الناقِصِ المُتَكَرِّرِ فِي مُسْتَهَلِّ كُلِّ فِقرَةٍ.

٥ أقسِّم النصَّ ثَلَاثَةَ أقسامٍ، ثُمَّ اصْغُ عُنْوَاناً مُناسِباً لِكُلِّ قِسمٍ.



أولاً: الإملاء: الألف المتطرفة في آخر الفعل

1 أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

- دَعَا ← دَعَوْتُ ← أَدْعُو
- أَحْيَا ← اسْتَحْيَا
- مَشَى ← مَشَيْتُ ← أَمْشِي
- نَادَى ← تَلَقَى ← اسْتَلْقَى

- أ. ما أصل الألف في الفعل الثلاثي «دعا»؟ وكيف عرفنا أصلها؟
- ب. كيف كتبت الألف المتطرفة المسبوقة بياء في آخر الفعل ما فوق الثلاثي؟
- ج. ما أصل الألف في آخر الفعل الثلاثي «مشى»؟ وكيف عرفنا أصلها؟
- د. كيف كتبت الألف المتطرفة غير المسبوقة بياء في آخر الفعل ما فوق الثلاثي؟

الاستنتاج

- **كُتِبَتِ الألف المتطرفة ممدودة** في الفعل الثلاثي إذا كان أصلها واواً (يُعرف الأصل بإسناد الفعل إلى ضمير المتكلم، أو يجعله بصيغة المضارع).
- وتُكتب أيضاً ممدودة في أواخر الأفعال الرباعية والخماسية والشداسية، إذا كانت مسبوقة بياء.
- **كُتِبَتِ الألف المتطرفة مقصورة** في الأفعال الثلاثية إذا كان أصلها ياء، وفي الأفعال الرباعية والخماسية والشداسية غير المسبوقة بياء.

2 أعلل شفوياً كتابة الألف المتطرفة في آخر كل فعل:

رمى - ادعى - تداعى - استدعى - خلا - أخلى - تخلى - اختلف - تزىا - أعيا - غفا - جرى.

3 أحوّل إلى الماضي وأنتبه لكتابة الألف المتطرفة:

- يُعْبِي ←
- يُعْنِي ←
- يَتَلَشَّى ←
- يُغْنِي ←
- يَسْتَرْخِي ←
- يَتَلَشَّى ←
- يُغْنِي ←
- يَسْتَرْخِي ←
- يَتَلَشَّى ←
- يُغْنِي ←
- يَسْتَرْخِي ←
- يَتَلَشَّى ←
- يُغْنِي ←
- يَسْتَرْخِي ←
- يَتَلَشَّى ←

ثانياً: القواعد: الفعل الماضي - بناؤه ودلالته الرمنية

1 أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:



اجتمع الرجال الثلاثة في مقهى قبالة الشلال. نسوا متاعيتهم وهمومهم، فالمنظر كان رائعاً والجو ساحراً. مضت لحظات من غير أن يتفوه أحد منهم بكلمة واحدة، لأنهم أخذوا بما شاهدوا... فجأة، نهض أحدهم، وتمشى قليلاً، ثم دعا أحد الرجلين، واختلى به قائلاً له: «شركائي رأوا أن أقدم لك هذه الهدية». ثم سحب ساعة ذهبية من جيبه ووضعاها في يد محدثه، فترأت الأحجار الكريمة فيها... لم يتيسر لها من تلقاها، وإذا أحسن بذلك صاحبها، قال له: «ظننت أننا بهذه الطريقة نستطيع أن نحظى بصدقتك». وقبل أن ينتظر الجواب منه، كانت الساعة قد وقعت في الماء...

أ. أضع عنواناً لهذا النص.

ب. أعدد علامة بناء كل من الأفعال الآتية: «اجتمع - تمشى - دعا - ظننت - شاهدوا».

الاستنتاج الأول

الفعل الماضي كلمة تدل على حالة أو حدث يقعان عادة في الزمن الماضي.

يبنى الفعل الماضي على:

الفَتْحَةُ الظَاهِرَةُ على آخره: اجتمع - اجتمعوا - اجتمعت.

الفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ على الألف للتعددية: تمشى - دعا.

الشُّكُونُ، إذا اتصل به ضمير رفع: ظننت - ظننت - ظننتما - ظننتم - ظننتنا.

الضَّمُّ، إذا اتصلت به واو الجماعة: شاهدوا.

ج. على أي زمنٍ دلتِ الأفعالُ الماضيةُ الواردةُ في النصِّ السابقِ؟

٢ ألاحظُ وأستنتجُ:



- الآن، اجتمعَ الرجالُ الثلاثةُ في المقهى.
- رَجِمَ اللهُ الموتى.
- مَنْ تَجَنَّبَ كثرةَ المزاح، صانَ كرامتهُ.
- كُلُّمَا طَلَعَ الفجرُ، صاحَ الديكُ.

أ. في الجملةِ الأولى، أما افترنَ الفعلُ الماضي «اجتمعَ» يظرفِ زمانٍ (الآنَ) جعله يدُلُّ على الحاضرِ؟

ب. في الجملةِ الثانيةِ، أما دلَّ فعلُ الدعاءِ «رَجِمَ» على المُستقبلِ؟

ج. في الجملةِينِ الأخيرتينِ، هل ارتبطَ الفعلُ الماضي بزمانٍ مُعيَّنٍ؟ ماذا أستنتجُ؟

الاستنتاج الثاني

يدُلُّ **الفعلُ الماضي** عادةً على الزمنِ الماضي، وَلَكِنَّهُ يَدُلُّ أحياناً على:

- **الحاضرِ**: إذا افترنَ يظرفِ يدُلُّ على الحاضرِ: في هَذِهِ اللَّحظةِ، وَصَلَ أَخِي.
- **المُستقبلِ**: إذا وَرَدَ في مجالِ الدعاءِ: رَجِمَ اللهُ جَدُّكَ.
- **الاستمرارِ**: (أي على الماضي والحاضرِ والمُستقبلِ) فلا يَرْتَبِطُ بِزَمَنِ مُعيَّنٍ وَيَكُونُ هَذَا حينَ يُسْتخدَمُ للتعبيرِ عَنِ حِكْمَةٍ أَوْ مَثَلٍ أَوْ حَدِيثٍ مُكْرَرٍ: مَنْ صَبَرَ نَالَ - كُلُّمَا سَمِعْتُ صَوْتَكَ، فَرِحْتُ.

٣ أنجز ما يأتي:

أ. أراجعُ في النصِّ السابقِ الأفعالَ الآتيةَ، ثمَّ أحددُ شفوياً علامةَ بناءٍ كُلِّ مِنْهَا.

اجتمعَ - أخذوا - دعا - اختلفى - تلقاها - ظننتُ.

ب. أكمل إعراب ما تحته خط:

قَبْلَ مَرَوَانِ الْهَدِيَّةِ - عَلَا صَوْتُ الضَّعِيفِ - ارْتَمَى السَّبَاحُ فِي النَّهْرِ - هُمْ زَرَعُوا وَنَحْنُ
حَصَدْنَا.

قَبْلَ: فِعْلٌ مَاضٍ

عَلَا: فِعْلٌ

الْمُقَدَّرَةُ عَلَى الْأَلِفِ لِلتُّعْذُرِ.

ارْتَمَى:

زَرَعُوا: فِعْلٌ لِإِصْلَاحِهِ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ. وَالْوَاوُ ضَمِيرٌ
مُتَّصِلٌ مُبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ. وَجُمْلَةُ «زَرَعُوا» الْفِعْلِيَّةُ فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ «هُمْ».

حَصَدْنَا: فِعْلٌ لِإِصْلَاحِهِ بِضَمِيرِ الرَّفْعِ «نَا». وَ«نَا»

ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مُبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ

الْفِعْلِيَّةِ فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ «نَحْنُ».

ج. أَحَدُ شَفَوِيًّا الدَّلَالَةَ الزَّمَنِيَّةَ لِكُلِّ فِعْلٍ مَاضٍ:

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَا تَ هَمًّا وَعَمًّا - كُلُّمَا نَادَيْتَنِي لَبَيْتُ بِدَائِكَ - أَدَامَكَ اللَّهُ لَنَا -
الآن، دُقِّ الْجَرَسُ - مُنْذُ لِحَظَاتٍ، دُقِّ الْجَرَسُ.

١ أختار مَشْهَدًا مِنَ الْمَشَاهِدِ الْآتِيَةِ:

أ. أَصْفُهُ وَصْفًا خَارِجِيًّا، ثُمَّ أَعْبَّرُ عَنِ الْإِنْطِبَاعِ الَّذِي تَرَكَهُ فِي نَفْسِي.

ب. أُرَاعِي فِي وَصْفِي:

- ✓ مَوْشُرَاتِ الْوَصْفِ .
- ✓ اسْتِخْدَامِ أَتَمِّزِ أَنْوَاعِ الْوَصْفِ .
- ✓ التَّعْبِيرِ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ سَلِيمَةٍ التَّرَاكِيْبِ .
- ✓ الطَّلَاقَةِ وَالْجُرْأَةِ .
- ✓ تَنْوِيْعِ نَبْرَاتِ الصَّوْتِ بِمَا يُلَائِمُ الْمَعْنَى .





.....
.....
.....



.....
.....
.....



٢ أَعْبُرْ عَنِ الشُّعُورِ الَّذِي يَعْكِسُهُ كُلُّ وَجْهِ مِنَ الْوُجُوهِ الْآتِيَةِ:

.....
.....



Blank writing area with two horizontal lines.



Blank writing area with two horizontal lines.



Blank writing area with two horizontal lines.



Blank writing area with two horizontal lines.



أولاً: الإملاء: الألف المتطرفة في آخر الاسم

1 أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

- عصا - فتى
- منى - ربا
- مبنى - مصطفي - مستشفى - دنيا
- يحيى - يحيى

أ. في السطر الأول، أحوّل الاسم المفرد إلى المفرد. ماذا استنتج؟

ب. في السطر الثالث، كيف كتبت الألف المتطرفة في آخر الاسم الرباعي، والخماسي، والسداسي، غير المسبوق بياء؟

ج. في السطر الأخير، أميز الفعل من الاسم.

الاستنتاج

تُكْتَبُ **الألف المتطرفة ممدودة** في:

- الاسم الثلاثي، إذا كان أصلها **واو** (يُعرف الأصل بتحويل الاسم المفرد إلى المثني، وتحويل الجمع إلى المفرد).
- الأسماء الرباعية والخماسية والسداسية المختومة **بألف مسبوقة بياء**.

تُكْتَبُ **الألف المتطرفة مقصورة** في:

- الاسم الثلاثي، إذا كان أصلها **ياء**.
- الأسماء غير الثلاثية وغير المسبوقة بياء.
- اسم العلم « يحيى » الذي شدّ، فكتب **بألف مقصورة** تمييزاً له من الفعل « يحيى ».

- ٣ أَعْلَلْ شَفَوِيًّا كِتَابَةَ الْأَلِفِ الْمُتَطَرِّفَةِ فِي آخِرِ كُلِّ اسْمٍ:
شَذَا - نَدَى - حُطَا - رُؤَى - نَوَايَا - يَحْيَى - رُؤْيَا - مُلْتَقَى.

ثانياً: القواعد: المضارع - صياغته وبنائه

- ١ أدل على أحرف المضارعة في ما يأتي:
لَعِبَ ← أَلْعَبُ - نَلْعَبُ - يَلْعَبُ - تَلْعَبُ.
- ٢ أرّد الأفعال المضارعة الآتية إلى الماضي، ثم أسبدها إلى ضمير الغائب «هو» لأمير الثلاثي من الرباعي والخماسي والسداسي:
يَضْحَكُ - يَعْلَمُ - يَكْتَفِي - يَسْتَخْبِرُ.
- ما عدد أحرف الأفعال التي فتح حرف المضارعة في أولها؟ وما عدد أحرف الفعل الذي ضم حرف المضارعة في أوله؟ ماذا استنتج؟
- ٣ ألاحظ واكتشف:

• فَرِحَ ← يَفْرَحُ - جَلَسَ ← يَجْلِسُ - حَسَدَ ← يَحْسُدُ
• اسْتَحْفَ ← يَسْتَحِفُّ - أَقْبَلَ ← يُقْبِلُ

- أ. في المجموعة الأولى، أما سكن الحرف الأول في المضارع؟ أليست هذه الأفعال ثلاثية صحيحة؟
ب. في المجموعة الثانية، ألم تحذف الهمزة في المضارع من أول الفعل غير الثلاثي؟

الاستنتاج الأول

- يُصاغ **المضارع** من الماضي بزيادة أحد أحرف المضارعة في أوله:
أ ← أفرح - ن ← نفرح - ي ← يفرح - ت ← تفرح.
يكون حرف المضارعة مضموماً في الفعل الرباعي: ناقش ← يناقش، مفتوحاً في غيره:
نجح ← ينجح / تدمر ← يتدمر / استعد ← يستعد.

- تُسَكُنُ فاءَ الفِعْلِ (الحَرْفُ الأوَّلُ مِنَ الفِعْلِ الماضي) ما بَعْدَ حَرْفِ المُضارَعَةِ في الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ، أَمَّا العَيْنُ (الحَرْفُ الثَّانِي) فَلَا ضَابِطَ لَهَا، وَلَا تُعْرَفُ إِلَّا بِالْعَوْدَةِ إِلَى المَعَاجِمِ: سَمِعَ ➤ يَسْمَعُ / جَلَسَ ➤ يَجْلِسُ / حَسَدَ ➤ يَحْسُدُ.
- في غَيْرِ الثَّلَاثِي، تُحَدَفُ الهَمْزَةُ الزَّائِدَةُ في أوَّلِ الماضي، إِنْ وُجِدَتْ، وَيُكْسَرُ ما قَبْلَ آخِرِهِ: أُقْبِلُ ➤ يُقْبَلُ / اسْتَمِعَ ➤ يَسْتَمِعُ / اسْتَرْجَعَ ➤ يَسْتَرْجِعُ.

٤ ألاحظ ما يأتي:

هُنَّ يَذْهَبْنَ إِلَى الجَبَلِ - لَا تَذْهَبْنَ إِلَى الجَبَلِ

- أ. أَيْنَ آخِرُ المُضارِعِ في الجُمْلَةِ الأولى؟ بِمَ اتَّصَلَ هَذَا الفِعْلُ؟ ما العِلامَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ؟
- ب. بِمَ اتَّصَلَ الفِعْلُ المُضارِعُ في الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟ ما حَرَكَةُ آخِرِهِ؟

الاستنتاج الثاني

- **الإغرابُ** هُوَ تَغْيِيرُ حَرَكَةِ آخِرِ الكَلِمَةِ تَبَعاً لِمَا يَفْتَضِيهِ مَكَانُهَا في الجُمْلَةِ: جَاءَ الوَلَدُ - رَأَيْتُ الوَلَدَ - حَدَّثَنِي عَنِ الوَلَدِ.
- أما **البناءُ** فَهُوَ لُزُومُ آخِرِ الكَلِمَةِ حَالَةً وَاحِدَةً مَهْمَا تَغْيِيرَ مَوْقِعِهَا في الكَلَامِ: أَمْسِ زُرْتُكَ - زُرْتُكَ أَمْسِ - هُنَّ يَلْعَبْنَ - هُنَّ لَنْ يَلْعَبْنَ.
- **الفِعْلُ المُضارِعُ مُعْرَبٌ** مَرْفُوعٌ أَوْ مَنْصُوبٌ أَوْ مَجْزُومٌ.

٥ أنجز ما يأتي:

أ. أحوّل من الماضي إلى المضارع، وأحرّك حرف المضارعة:

- حَمَلَ التِّلْمِيذُ الحَقِييَّةَ. ←
- غَرَّدَ العُصْفُورُ. ←
- أَخْرَجَ المُعَلِّمُ قَلَمَهُ مِنْ جَيْبِهِ. ←
- تَجَمَّعَ النَّاسُ فِي السَّاحَةِ. ←
- سَمِعْتُ صَوْتَكَ. ←
- اسْتَعَادُوا أَرْضَهُمْ. ←
- هُرُّ اسْرِعْنَ إِلَيْنَا. ←

ب. أحوّل شفويّاً الأفعال المعتلّة الآتية إلى المضارع:

- هُوَ خَافَ - هُوَ نَامَ - هُوَ قَامَ - سَأَلَ المَاءَ - عَادَ المُسَافِرُ - رَعَى عَادِلُ الخِرَافَ - غَفَا الطُّفْلُ -
تَلَقَّيْتُ هَدِيَّةً - سَرْنَا عَلَى شَاطِئِ البَهِرِ - وَقَفَ البَريءُ - وَصَلَ أَخِي - هُوَ بَرَى القَلَمَ.

٢ أَصَحِّحْ أَخْطَائِي الإِمْلَائِيَّةَ:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ

ثانياً: القواعد: الفعل الماضي - بناؤه ودلالته الزمنية

١ أضع خطأً تحت الفعل الماضي في كل جملة، ثم أذكر علامة بناؤه.

علامة بناؤه	الفعل الماضي
	هُنَّ مَرْوَلُنَ مُسْرِعَاتٍ .
	أَحْسَنْتُ إِلَى الْبَائِسِ .
	إِهْتَدَى هَذَا الصَّالُّ إِلَى الصَّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ .
	الْوَلْدَانِ تَعَاوَنَا عَلَى رَحْرَحَةِ الصُّخْرَةِ .
	الْقُرْسَانُ أَطْلَقُوا الْأَعِنَّةَ لِجِيَادِهِمْ .
	جِئْنَا الْمُؤْمِنِينَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ .

٢ أضع دائرة حول الفعل الماضي، ثم أذكر دلالته الزمنية.

دلالته الزمنية	الفعل الماضي
	كُلَّمَا أَتَيْتَ، رَحَّبْتُ بِكَ .

دَلَالَتُهُ الزَّمَنِيَّةُ	الفِعْلُ الْمَاضِي
	مَنْ تَأْتِي فِي عَمَلِهِ، حَقُّقُ أُمِّيَّتِهِ .
	رَحِمَ اللَّهُ مَوْتَاكَ .
	رَافَقْتِكَ السَّلَامَةَ، أَيُّهَا الْمُسَافِرُ .
	عُدْتُ مِنْ رِحْلَتِي مُنْعَمًا بِالْفَرَحِ .
	الآنَ عَرَفْتُ بِرُكِّكَ .

٣ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ حَطًّا:

أرْتَمِي الطُّفْلَ فِي حِضْنِ أُمِّهِ ثُمَّ غَفَا - العَدُوَانِ تَصَالِحَا .

أرْتَمِي :

غَفَا :

تَصَالِحَا :

٤ أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ يَدُلُّ الْفِعْلُ الْمَاضِي فِي الْأُولَى عَلَى الْحَاضِرِ، وَفِي الثَّانِيَةِ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ:

• عَلَى الْحَاضِرِ :

• عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ :

٥ أَنْشِئْ جُمْلَةً لَا يَرْتَبِطُ الْفِعْلُ الْمَاضِي فِيهَا بِزَمَنِ مُحَدَّدٍ.

ثالثاً: الخطُّ

أَكْتُبُ بِخَطِّ رَقِيعِي صَحِيحٌ وَجَمِيلٌ:

وَإِنَّمَا رَجُلٌ الدُّنْيَا وَوَاهِدَهَا مَنْ لَا يُعَوَّلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ



١ أَصِفْ مَشْهَدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ:

أ. أَكْتُبْ مُقَدِّمَةً لِهَذَا الْمَوْضُوعِ الْوَصْفِيِّ. أَنْتَبِهْ، فَفِي الْمَقَدِّمَةِ:

- أَبْقِ فِي إِطَارِ الْعُمُومِيَّاتِ وَلَا أَدْخُلْ فِي التَّفْصِيْلَاتِ .
- أَحَدِّدُ الْمَكَانَ الَّذِي مِنْهُ أَصِفُ غُرُوبَ الشَّمْسِ .

ب. أَكْتُبْ خَاتِمَةً لِلْمَوْضُوعِ السَّابِقِ تَكُونُ ذَاتَ طَابِعٍ وَجِدَائِيٍّ، فَادْكُرْ الْإِنْطِبَاعَ الَّذِي تَرَكَهُ الْغُرُوبُ فِي نَفْسِي؛ أَوْ ذَاتَ طَابِعٍ تَأْمَلِيٍّ، فَاجْعَلْ الْغُرُوبَ رَمْزاً لِلْمَوْتِ وَالْإِنْبِعَاطِ، أَوْ لِلتَّجَدُّدِ...

المُقَدِّمَةُ:

.....

.....

.....

الخَاتِمَةُ:

.....

.....

.....

(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرَّابِعِ «التَّغْيِيرُ الشُّعْرِيُّ» ص ٢١.

- ٢ أصف أخي الصَّغِيرَ (أو أُخْتِي الصَّغِيرَةَ) وَصفاً خَارِجِيًّا وَدَاخِلِيًّا، ذَاتِيًّا وَمَوْضُوعِيًّا.
- اُكْتَفِي بِوَضْعِ مُقَدِّمَةٍ وَخَاتِمَةٍ لِلْمَوْضُوعِ.

المُقَدِّمَةُ:

.....

.....

.....

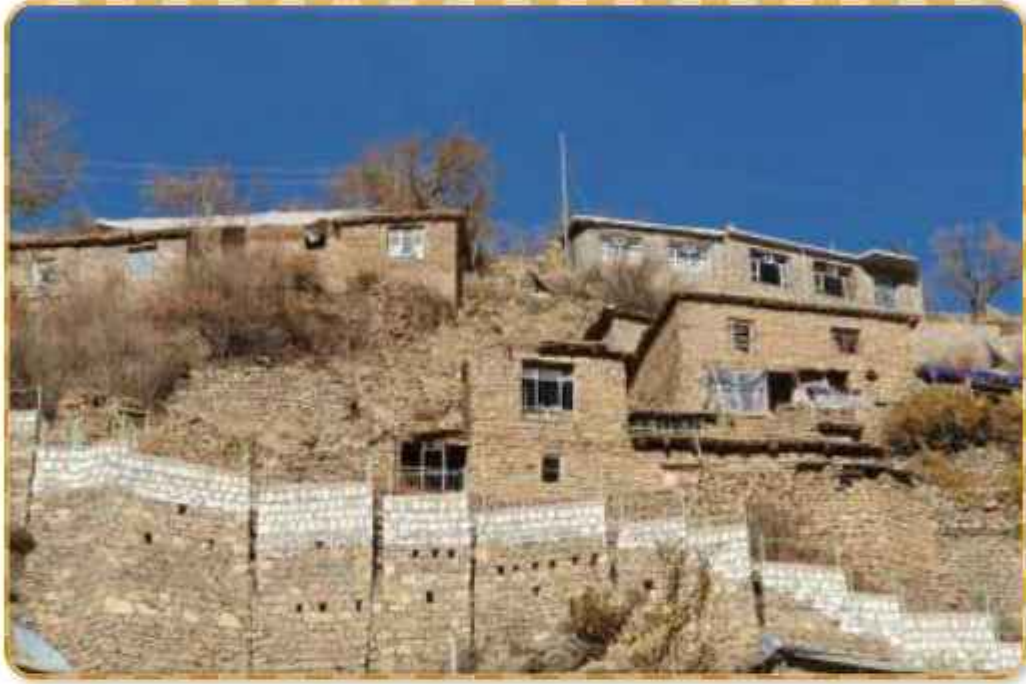
الخَاتِمَةُ:

.....

.....

.....

السَّفَرُ بَرَّ



قال جدي:

إِنَّ فَرَيْتَنَا هَذِهِ تَعْلُوها الآنَ سَمَاءً صَافِيَةً، وَقَدْ تَوَسَّعَتْ وَامْتَدَّتْ
فُرُوعُها، وَاسْتَطَالَتْ حَتَّى صَارَتْ تُدَانِي^(١) «كوره كاژاو»^(٢). أَمَّا
أَشْجَارُها فَقَدْ بَسَقَتْ^(٣) حَتَّى عَدَّتْ تُنَاطِحَ قِمَّةِ الجَبَلِ.

وَكَبُومَةٌ نَكَرَاءٌ مَشْهُومَةٌ، أَرَعَدَ «السَّفَرُ بَرَّ» فَوْقَها بِصَوْتِهِ الأَجَشِ^(٤)
القَبِيحِ، فَلَبَّدَ سَمَاءَها بِالغُيُومِ، وَأَحَالَ دُنْيَها إلى غَبْرَةٍ مُعْتَمَةٍ.
دُوَيْبَاتُ الأَرْضِ^(٥) وَالقَمَلُ مِثْلُ دِيدَانِ الحَرِيشِ^(٦) السَّوْدِ كَانَتْ
تَنْخَرُ جُنَّتِ المَوْتَى مِنَ النَّاسِ، فَتَنْتَبِشُ الرِّوَايِحُ المُتَبَعَّةُ المُتَبَعَّةُ مِنْ
جَيْفِ القَتْلِى عَلَى بُعْدِ سَاعَةٍ. وَالأُنْكَى وَالأمْرُ مِنْ كُلِّ هَذَا وَذَلِكَ هُوَ

معاني الكلمات

- (١) تُدَانِي: تُقَارِبُ.
- (٢) كوره كاژاو: جَبَلٌ فِي
مَدِينَةِ السُّفْسَانِيَّةِ.
- (٣) بَسَقَتْ: ارْتَفَعَتْ.
- (٤) الأَجَشُ: الغَلِيظُ، الخَشِنُ.
- (٥) الأَرْضُ: خَشَعُ الأَرْضِ؛
وَهِيَ حَشْرَةٌ تَأْكُلُ
الخَشَبَ وَالخَبُوبَ،
سَبِيحَةٌ بِالسُّنْبُلِ.
- (٦) الحَرِيشُ: دُوَيْبَةٌ تُعْرَفُ
بِاسْمِ أُمِّ أَرْبَعِ وَأَرْبَعِينَ.

(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ دَرَسِ «تَعْبِيرِ كِتَابِي» فِي فِصْلِ الأَنْشِطَةِ الكِتَابِيَّةِ ص ٣١.

معاني الكلمات

- (٧) الرديف: في اصطلاح
الخطيب، هو الجندبي
الذي يُطلق سبيله إلى
وقت الحاجة.
(٨) السلب: السرقة.
(٩) النهب: الأخذ قهراً: نهب
السحرمون المصيرف.

جَبِشُ العُثمانيين. فَقَدْ أَقْبَلُوا بِمُنْتَهَى الغلاظَةِ والقَسْوَةِ، فَأَشْعَلُوا النَّارَ
فِي البساتينِ والحُقُولِ، وَهَدَّوْا الأَبَارَ والينابيعَ وَرَدَمَوْهَا.
قَاطَعَهُ الخالُ قاتِلاً:

– ولماذا أشعلوا فيها النار؟

– كانوا يقولون إن هذه القرية تُعلِنُ العِصيانَ عَلَيْنَا، وَفِيها رَدِيفٌ (٧)
كثيرٌ.

– وإلى أين ذهبتم؟

– تَشَرَّدَ كُلُّ واحدٍ مِنَّا إلى جِهَةٍ ما.

وأَصافَ جَدِي:

بَدَأَ النَّاسُ يَتْرَاقِضُونَ وَرَاءَ العَيْشِ، عَلَي الرُّغْمِ مِنَ السَّلْبِ (٨)
وَالنَّهْبِ (٩)... كَانَ بَطْشُ «السَّفَرِ بَرِّ» بِالنَّاسِ رَهيباً ومُمتِناً. وَأَسْفَاةُ
لَقَدْ اخْتَفَى أَناسٌ كَثيرونَ وَلَمْ يَعُودُوا...

سَلامٌ مُنمي

عُشرونَ هِجْرةً كورديةً - منشورات كازوان ١٩٨٥

١ من الراوي في هذا النص؟ وما الضمير الدال عليه؟

.....

٢ في النص راوٍ آخر، من هو؟ وإلى من يوجه حديثه؟

.....

٣ ما الدليل على أن الكاتب قد بدأ قصته من نهايتها؟

.....

.....

٤ يتداخل في هذا النص النمطان السردِي والوصفي، ما المؤشرات الدالة على الوصف فيه؟

٥ أحدّد نوع الوصف في الفقرة الأولى من النص.

٦ أتيّن تداخل الوصف الموضوعي والذاتي في الفقرة الثانية من النص.

٧ ما الإنطباع الذي أراد كاتب النص أن يتركه في القارئ؟

٨ أقابل الفقرة الأولى من النص بسائر أجزائه، ثم أستنتج ما يدل على البطولة وإرادة الحياة والانبعاث.

٢ أصحح أخطائي الإملائية:

الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ

ثانياً: القواعد: المضارع - صيغته وبنائه

١ أصوغ المضارع من الماضي، ثم أضبط حرف المضارعة.

الفعل الماضي	الفعل المضارع
باعَدَ الدهرُ بيَينا.	
سَقَطَ الثلجُ على الجبالِ.	
الجنودُ تقدّموا من العَلمِ.	
هوى العُصنُ على الأرضِ.	
شَدَا الطيرُ صباحاً.	
المُعلماتُ وصلنَ باِكراً.	
أنتِ استعزّتِ القلمَ مِنّي.	
قابلتُ صديقي مرّتينِ في الأسبوعِ.	

٢ أضع دائرة حول الفعل المضارع المبني، ثم أذكر سبب بنائه.

سبب بنائه	المضارع المبني
	جارأنا يتبادلن الزيارات.
	لا تظلمن أحداً.
	أنتن تعبدن الله.
	لا تلعبن بالنار.

ثالثاً: الخط

أكتب بخط رقعتي صحيح وجميل:

لا تنكح، فاليوم بدء حياتك
إن الشهيد يعيش يوم صمائه

أَسْتَخْدِمُ أَسَالِيبَ مُتَنَوِّعَةً، لِأَصِفَ أُمِّي، مُرَاعِبًا:

✓ بِنَاءُ الْمَوْضُوعِ:

أ. **المُقَدِّمَةُ:** إِطْلَاقُ عَلَيِ الْمَوْضُوعِ، تَبْقَى فِي إِطَارِ الْعُمُومِيَّاتِ.

ب. **صُلْبُ الْمَوْضُوعِ:**

- الوَصْفُ الْخَارِجِيُّ.
- الوَصْفُ الدَّاخِلِيُّ.
- تَضْحِيَّاتُهَا فِي سَبِيلِي ... شَعُورُهَا نَحْوِي.
- عِلَاقَتِي بِهَا وَشَعُورِي نَحْوَهَا.

ج. **الخَاتِمَةُ:** الْأَنْطِبَاحُ الْأَخِيرُ الَّذِي أَوْدُ أَنْ أَتْرُكُهُ فِي نَفْسِ الْقَارِئِ عَنِ أُمِّي.

✓ الْمُؤَشِّرَاتِ الدَّالَّةُ عَلَيِ الْوَصْفِ.

✓ الْكِتَابَةُ بِجَمَلٍ بَسِيطَةٍ، قَصِيرَةٍ، صَّحِيحَةٍ.

✓ اسْتِخْدَامُ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْمَعْنَى وَاللِّسْيَاقِ.

✓ تَجَنُّبُ الْأَخْطَاءِ الْإِثْلَاقِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ.

✓ الْعَوْدَةُ إِلَى السُّطْرِ فِي نِهَآيَةِ كُلِّ فِئْرَةٍ.

✓ الْخَطُّ الصَّحِيحُ وَالنُّظَافَةُ وَالتَّرْتِيبُ.

✓ الْإِسْتِعَانَةُ عِنْدَ الضَّرُورَةِ:

أ. **بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ:**

- الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَحَدَدَتْهَا أَحَدَدَتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ
- أَبَّهَا النَّبْعُ الْعَزِيزُ خَلَّ عَيْنَيْهَا عَلَيَا
- مِنْ هِنَاءِ كَمِّ أَطِيرُ كَلْمَانَادَتْ: «بُنَيَا»

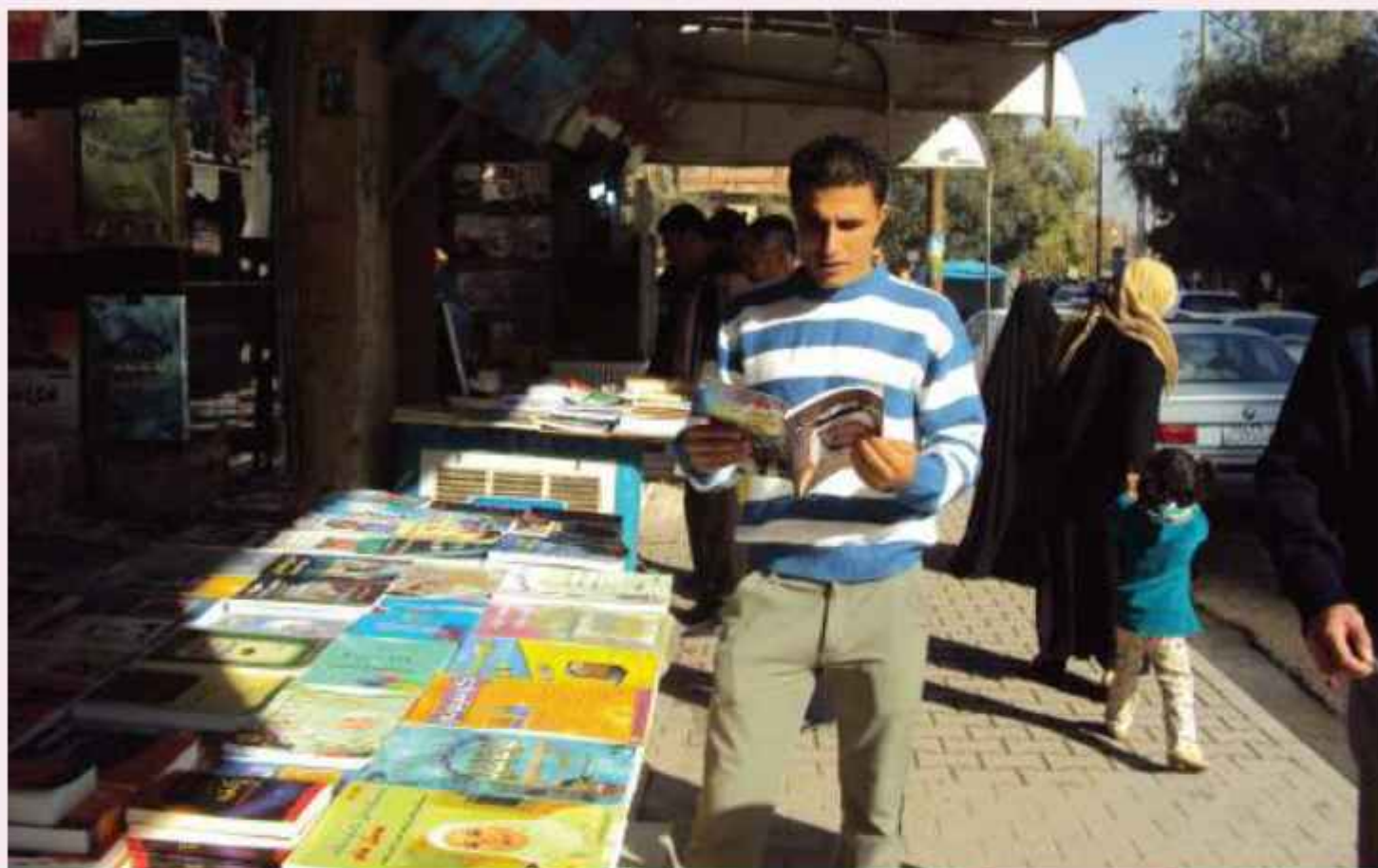
(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ دَرْسِ «مَوَاطِنِ اللُّغَةِ» فِي قِسْمِ الْأَنْشِطَةِ الْكِتَابِيَّةِ ص ٣٦.

- حُبُّ الْحَيَاةِ بِمِثْلَيْهِمْ وَحُبُّهُنَّ بِغَيْرِ مِثْلِهِ
- أَسْعَدُ الْأَوْقَاتِ تَقْضِيهَا بِحُضْرٍ فِيهِ قَدْ ذُقْتَ مِنَ الْفِرْدَوْسِ نَكْهَةً

ب. بَيِّعُضُ مِنَ الْفِكْرِ الْآتِيَةِ:

- أُمُّكَ شِعَاعُ شَمْسِكَ وَسَعَادَةُ قَلْبِكَ، تَنْعَمُ بِنَعِيمِكَ، وَتَشْقَى بِسِقَائِكَ.
- إِنْ ابْتَعَدَ عَنِّي أَحِبَّائِي، فَأَنْتِ لَا تَبْتَعِدِينَ، وَإِنْ نَقَمْتَ عَلَيَّ الْحَيَاةَ، فَأَنْتِ تُسَامِحِينَ وَتُرْحَمِينَ.





قَصَصُهُ وَاقَعِيَّةٌ

الْوَفْدَةُ الثَّانِيَّةُ

٢

قَصَصُهُ وَأَقْعِيَّةُ

- ٤٤ .. البائع الجشع الدرس ١ فهم نص مسموع
- ٤٧ .. الدمعة الأخيرة الدرس ٢ القراءة فهماً وتحليلاً
- ٥٦ ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد) الدرس ٣
- ٦١ التعبير الشفوي الدرس ٤
- ٦٢ ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد) الدرس ٥
- ٦٨-٨١ الأنشطة الكتابية

الْبَائِعُ الْجَشِعُ



أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ أَصِفْ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
- ٢ أَذْكَرُ الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجْذِبُ النَّاسَ إِلَى مَحَلِّ تِجَارِيٍّ. وَأَعْلَلْ خُلُوقَ هَذَا الْمَحَلِّ مِنَ النَّاسِ.

ثَانِيًا: الْإِسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ

- ١ أَسْتَمِعُ إِلَى الْقِصَّةِ بِكَامِلِهَا، ثُمَّ:
 - أ. أَذْكَرُ اسْمَ صَاحِبِ الدُّكَّانِ.
 - ب. أَحَدُّدُ مَوْضُوعَهَا الْعَامَّ.
- ٢ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرِ الثَّلَاثِ الْأُولَى، ثُمَّ:
 - أ. أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ:

بَدَأَ النَّاسُ يَتَرَدَّدُونَ عَلَى الدُّكَانِ

يُقْبَلُونَ يُعْرَضُونَ عَنْ يَتَفَرَّجُونَ يَتَكَلَّمُونَ

يَنْوِي بِمَا يَحْمِلُهُ

يَمِيلُ يَنْهَضُ مُثْقَلًا
 يَفْرَحُ يَفْتَخِرُ

كَانَ شَدِيدَ الْأَعْتِبَاطِ بِإِقْبَالِ الزُّبَّانِ إِلَى دُكَانِهِ

التَّدْمِيرُ التَّبَاهِي الْأَنْزِعَاجُ الْفَرَحُ

ب. أَذْكَرُ هَمَّ صَاحِبِ الدُّكَانِ.

٣ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرِ ٤ - ٥ - ٦، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

أ. أَحَدُّ الْمَشْكَلَةِ الَّتِي وَاجَهَتْ صَاحِبَ الدُّكَانِ.

ب. هَلْ عَرَفَ «أَبُو أَحْمَدَ» السَّبَبَ الْحَقِيقِيَّ لِهَذِهِ الْمَشْكَلَةِ؟ مَا الدَّلِيلُ؟

٤ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَتَيْنِ الْأَخِيرَتَيْنِ، ثُمَّ:

أ. أَعْلَلُ إِعْرَاضَ النَّاسِ عَنِ دُكَانِ أَبِي أَحْمَدَ.

ب. أختارُ المعنى المناسبَ لكلمة «جَشَعُ»:

قَنَاعَةٌ

طَمَعٌ

حَقْدٌ

بُغْضٌ

ج. أذكرُ النصيحةَ التي قدّمها الزاوي لصاحبِ الدُّكانِ.

0 أضعُ إشارةَ ✓ أمامَ ما يدلُّ على أَنَّ هَذِهِ القِصَّةَ واقِعِيَّةٌ:

• ذكُرَ اسمُ صاحبِ الدُّكانِ .

• تحديّدُ المكانِ والزَّمانِ .

• سرّدُ أحداثٍ خياليّةٍ .

• سرّدُ أحداثٍ مُمكنةٍ الوقوعِ .

• وقوعُ مثلِ هذهِ الأحداثِ .

الدمعة الأخيرة



أولاً: التمهيد للدرس

١ أصف الشخص الذي أشاهده في الصورة.

٢ أعدد من خلال الصورة:

- المكان والزمان.
- العمل الذي يقوم به هذا الشخص.

ها هو ذا دلداز جالس أمام بضاعته: علب علكة، عدد قليل من مغلفات الموالح وبعض علب الدخان الأجنبي. انزوى خلف الحائط الفاصل بين الشارع الطويل ومرآب النقل السياحي. الساعة تقارب الحادية عشرة والرّبع ليلاً. لم يبق إلا ساعة على تحرك السيارات من المرآب وإليه. وعندئذ يبيع دلداز شيئاً

معاني الكلمات

- ١ انزوى: أصبح في الزاوية.
- ٢ المرآب: مكان ركن السيارات.

معاني الكلمات

- ٣ **أَجَلِي**: دَقَبَ وَزَالَ .
- ٤ **الغَيْبُونَةُ**: الفِغْدَانُ الكَامِلُ لِلْمَوْجِي .
- ٥ **يَأْبَهُ**: يَكْتَرِبُ، يَهْتَمُّ .
- ٦ **الْقَدْرُ**: فَضَاءُ اللَّهِ تَعَالَى، كَوْنُ الْأَشْيَاءِ مُحَدَّدَةٌ مُدْتَرَةً فِي الْأَزَلِّ، بِحَيْثُ لَا مَهْرَبَ مِنْ وَقْعِهَا .

مِنْ بِضَاعَتِهِ لِتَأْمِينِ طَعَامِ الْغَدَاءِ لِأُمَّهِ الْأَزْمَلَةَ وَإِخْوَتِهِ الصَّغَارِ . هُوَ أَيْضاً صَغِيرٌ، لَكِنَّهُ أَكْبَرُهُمْ، فَقَدْ أَكْمَلَ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ فِي الْخَرِيفِ الْفَائِتِ . كَانَ الطُّقْسُ بَارِداً جِداً تِلْكَ اللَّيْلَةَ . يَدَاهُ الصُّغَيْرَتَانِ تَبْحَثَانِ عَنِ الدَّفْءِ . انْعَدَمَ الْإِحْسَاسُ فِي أَطْرَافِهِ، وَحَوْلَهُ فِي الْمَبَانِي مَدَافِيئُ تَشْتَعِلُ، وَأَطْفَالٌ يَحْلُمُونَ فِي عُزْفِهِمُ الْخَاصَّةِ بِهِمْ أَحْلَاماً جَمِيلَةً ...

وَسَبَّحَ بِخَشْرَةٍ فِي فُضَاءِ مَدْرَسَتِهِ الَّتِي تَرَكَهَا هَذَا الْعَامَ بَعْدَ وِفَاةِ وَالِدِهِ، عَلَى الرُّغْمِ مِنْ اجْتِهَادِهِ وَتَفَوُّقِهِ . وَتَذَكَّرَ جَرَسَ السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ، فَقَدْ كَانَ يُحِبُّهُ كَثِيراً ...

دَبَّتِ الْحَيَاةُ فِي الْمَرَأَبِ وَالشَّارِعِ، وَأَجَلِي^٣ سَوَادَ اللَّيْلِ، وَالسَّاعَةُ تُشِيرُ إِلَى السَّابِعَةِ صَبَاحاً، وَدَلْدَارُ مَا زَالَ فِي غَيْبِ بَيْتِهِ^٤ .. بَدَأَتْ الْأَصْوَاتُ تَتَعَالَى مِنْ حَوْلِهِ:

– مَنْ هَذَا الصَّغِيرُ؟ ابْنُ مَنْ هُوَ؟ وَأَسْفَاهُ عَلَيْهِ ... أَيُّ قَلْبٍ مُتَحَجِّجٍ فِي صَدْرٍ وَالِدِيهِ! أَنْصِلُوا بِالشُّرْطَةِ وَالْإِسْعَافِ ...

لَمْ يَأْبَهُ^٥ دَلْدَارُ لِمَا حَدَثَ حَوْلَهُ، فَقَدْ قَطَعَ تَذَكُّرَ سَفَرِهِ الطَّوِيلِ، لَكِنَّهُ لَمْ يُسَافِرْ بَعْدُ ... إِنَّهُ بِانْتِظَارِ رَنِّهِ جَرَسِ السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ . وَصَلَتْ الشُّرْطَةُ وَمَا زَالَ دَلْدَارُ جَالِساً عَلَى كُرْسِيِّهِ الصَّغِيرِ، وَقَدْ أَسْنَدَ ظَهْرَهُ إِلَى الْحَائِطِ، وَمَلَامِحُهُ الْبَرِيْقَةُ الْمُرْزَقَةُ تُوْحِي لِلنَّاطِلِ بِابْتِسَامَةٍ عَلَى شَفْتَيْهِ، وَدَمَعَتُهُ الْأَخِيرَةُ بِانْتِظَارِ رَنِّهِ الْجَرَسِ ... وَرَنَّ جَرَسُ الثَّامِنَةِ، فَاسْرَعَتِ الدَّمْعَةُ الْأَخِيرَةُ بِالنُّزُولِ لِيُغْمِضَ دَلْدَارُ عَيْنَيْهِ السُّودَاوَيْنِ، وَيُكْمِلَ سَفَرَهُ الطَّوِيلَ عَلَى قِطَارِ الْقَدْرِ^٦ إِلَى وَالِدِهِ ...

نور شوقي

عَبَقَ كُرْدِيّاً يَتَشَمُّسُ - (بِتَصْرُفٍ)

نور شوقي



• أديبٌ ناشئٌ، يرى الشيخَ توفيقَ الحسيني أنه «يتمردُ على أغلال الأعرافِ والتقاليدِ التي صنَّفها الأقرناء وكَبَلوا بها الضعفاءَ لِيَسْهَلَ عَلَيْهِمُ التَّصَرُّفُ فِيهَا...» .
• مِنْ أَمْزِجِ مَوْلَافَاتِهِ: عَيْقُ كُرْدِيَا يَمْسُحُ بِمَسْ (قِصَصٌ قَصِيرَةٌ).

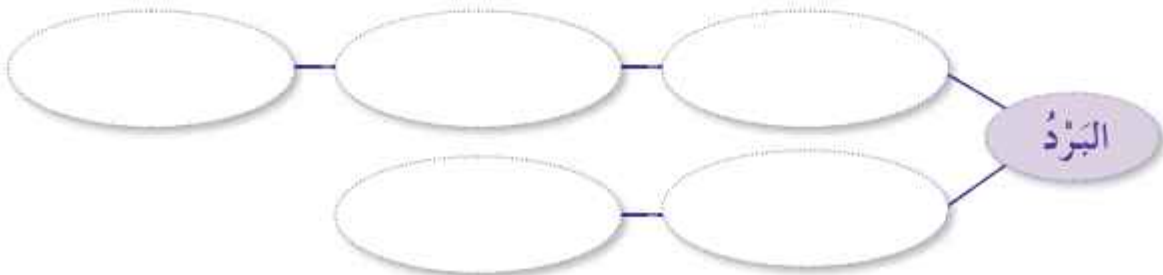
ثانياً: قِرَاءَةُ النَّصِّ

- ١ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أذْكَرْ:
 - أ. الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ فِيهِ.
 - ب. مَصِيرَ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ.
- ٢ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا:
 - ✓ الوقوف الطويل والقصير.
 - ✓ التَّمْيِيزَ فِي النُّطْقِ بَيْنَ «ز» و «ذ» و «ظ».
 - ✓ الفِضْلَ وَالْوَصْلَ.
 - ✓ تَنْوِيعَ الصُّوْبِ ارْتِفَاعاً وَهَبْوَطاً، تَمَدُّداً وَتَقْلُصاً، تَعَجُّباً وَتَسَاؤُلاً، أَلْماً وَحُزْناً...

ثالثاً: فَهْمُ النَّصِّ وَتَخْلِيلُهُ

أ مُعْجَمُ النَّصِّ

- ١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيَّ لِلْبَرْدِ.



٢ أَضْعُ سَهْمًا يَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمُضَادِّهَا:

- | | |
|--------------|--------------|
| • الفاصِلُ | • تَنْخَفِضُ |
| • الْفَائِثُ | • عَبَسَ |
| • تَتَعَالَى | • الْوَاصِلُ |
| • ابْتَسَمَ | • الْقَادِمُ |

٣ أَضْعُ سَهْمًا يَصِلُ الْفِعْلُ «قَطَعَ» بِمَعْنَاهُ:

- | | |
|-----------------------------|-------------|
| • قَطَعَ عَادِلُ اللَّحْمِ | • اجْتَنَزَ |
| • قَطَعَ عَادِلُ الطَّرِيقِ | • فَصَّلَ |
| • قَطَعَ لَهُ عَهْدًا | • سَكَتَ |
| • قَطَعَ حَدِيثَهُ | • اشْتَرَى |
| • قَطَعَ تَذْكَرَةَ سَفَرٍ | • التَزَمَ |

• بِأَيِّ مَعْنَى وَرَدَ الْفِعْلُ «قَطَعَ» فِي الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ؟

بِ دَلَالَاتِ النَّصِّ

١ أَعْلَلُ اضْطِرَارَ دَلْدَارَ إِلَى:

• الْعَمَلِ:

• بَيْعِ بَضَاعَتِهِ لَيْلًا:

• تَحْمِيلِ الْبَرْدِ الْقَارِئِينَ:

٢ ما سبب انعدام الإحساس في أطراف دندار؟

٣ أقبل وضع دندار بوضع الأطفال الآخرين، ذاكراً أثر ذلك في نفسه.

٤ أعلل غيبوبة دندار وزرقة ملامحه.

٥ أذكر سبب تركيز الكاتب في جرس الساعة الثامنة صباحاً.

٦ أبين دلالة كل عبارة آتية:

• سبح بحسرة في فضاء مدرسته.

• أي قلب متحجر في صدر والديه.

• قطع تذكرة سفره الطويل، لكنه لم يسافر بعد.

ج تراكيب النص وأساليبه

١ استخرج من النص جملة نقلها الكاتب بأسلوب مباشر، كما جاءت على لسان قائلها.

٢ بالتعاون بيني وبين أعضاء فريقتي، استخرج من النص الكلمات المستعملة بمعانيها المجازية.

٣ ما دلالة الجُمَلِ التي دَخَلَتْ عَلَيْهَا «قَدْ» في هَذَا النَّصِّ؟

٤ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ جُمَلَتَانِ اسْتِدْرَاكِتَانِ، أَدُلُّ عَلَيْهِمَا، ثُمَّ أَذْكَرُ حَرْفَ الاسْتِدْرَاكِ.

د نَمَطُ النَّصِّ وَبِنَاؤُهُ

أَقْرَأْ مَا يَأْتِي:

- **النَّمَطُ السَّرْدِيُّ** طَرِيقَةٌ فِي التَّعْبِيرِ تَنْقُلُ الْأَحْدَاثَ الْحَقِيقِيَّةَ أَوْ الْخَيَالِيَّةَ، وَتُقَدِّمُ الْأَشْخَاصَ فِي مَسَالِكِهِمْ وَمَوَاقِفِهِمْ وَأَنْفِعَالَتِهِمْ وَعَلَاقَاتِهِمْ.
- تَنْتَمِي إِلَى النَّمَطِ السَّرْدِيِّ الرِّوَايَةُ وَالْقِصَّةُ وَالْحِكَايَةُ وَالْقِصَّةُ الْخَيَالِيَّةُ وَالْأَسْطُورَةُ وَالْمَلْحَمَةُ وَالسِّيْرَةُ وَالْمَشْرُحِيَّةُ وَالرَّحْلَةُ.
- **عَنَاصِرُ السَّرْدِ:**
 - ١- **المَكَانُ:** وَهُوَ الْمَوْضِعُ أَوْ الْمَوَاضِعُ الَّتِي تَجْرِي فِيهَا الْأَحْدَاثُ، وَقَدْ يَكُونُ لَهُ تَأْثِيرٌ فِي مَجْرَاهَا.
 - ٢- **الزَّمَانُ:** يَكُونُ طَبِيعِيًّا تَتَبَاعُ فِيهِ الْأَحْدَاثُ كَمَا تَجْرِي فِي الْوَاقِعِ (زَمَانٌ تَصَاعُدِيٌّ مِنَ الْبَدَأِ إِلَى الْخَاتِمَةِ) أَوْ يَكُونُ فَنِّيًّا خَاضِعًا لِاخْتِيَارَاتِ الرِّوَايَةِ الَّتِي قَدْ يَبْدَأُ الْقِصَّةَ مِنْ نِهَائِهَا أَوْ مِنْ وَسْطِهَا، مُسْتَعْدِمًا تَقْنِيَاتٍ مُتَعَدِّدَةً مِنْهَا:
 - **اسْتِرْجَاعُ الزَّمَنِ:** انْتَصَرَ يَوْسُفُ فِي هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ، وَكَانَ قَدْ قَطَعَ عَهْدًا بِمُغَادَرَةِ الْبِلَادِ إِذَا مَا خَسِرَهَا. (زَمَنُ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ هُوَ اسْتِرْجَاعِيٌّ لِأَنَّهُ حَدَثَ قَبْلَ الْإِنْتِصَارِ).
 - **اسْتِيقَاقُ الزَّمَنِ:** أَمَّا أَعْدَاءُ يَوْسُفَ فَرَاخُوا يُحْطِطُونَ لِمَعْرَكَةٍ ثَانِيَةٍ لِنَ يَقُودَهَا يَوْسُفُ بِحَسَبِ زَعْمِهِمْ، لِأَنَّهُ سَيُضْطَرُّ إِلَى مُغَادَرَةِ الْبِلَادِ إِثْرَ خِلَافِ سَبْنَشَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُعَاوِنِيهِ (زَمَنُ اسْتِيقَاقِيٍّ: سَرْدٌ أَحْدَاثٍ مُسْتَقْبَلِيَّةٍ قَدْ تَقَعُ).
 - **الِاخْتِزَالُ:** اخْتِزَالَ أَحْدَاثٌ دَامَتْ طَوِيلًا بِسُطُورٍ.
 - **الْحَدْفُ:** تَخَطَّى الْمَرَاجِلَ مِنْ دُونِ الْإِشَارَةِ إِلَى مَا مَرَّ فِيهَا (وَمَرَّتْ سَنَتَانِ...).

– الاستراحة: وفيها يوقف الروائي السرد ليصف...

٣- الشخصيات، وأبرزها:

- الراوي: هو الذي يروي الأحداث، وهو أحياناً غير المؤلف وغير الأشخاص المشتركين في القصة. لكن إذا كان هو المؤلف فهذا يعني أنه داخل النص، وصانع للأحداث، وشاهد على ما يجري. وإذا كان يروي بصيغة الغائب، فهذا يعني أنه خارج النص، وناقل للأحداث.
- الشخصية الرئيسية: وهي بطل القصة، وحولها تتمحور أحداثها، وبها ترتبط سائر شخصياتها التي تنقسم إلى فئتين: فئة مساعدة له، وأخرى منافية.
- الشخصيات الثانوية: تؤدي أدواراً ثانوية في القصة. لكنها تسهم أحياناً إسهاماً كبيراً في تحديد مصير البطل.

٤- الحكمة: وهي بناء القصة وترابط أحداثها وترابط السبب والنتيجة. من أهم مراحل حكمة السرد:

- الوضع الأول: وضع الشخصية الرئيسية المستقر الهادئ في مكان وزمان محددين.
- العنصر الطارئ المبدل: وهو حدث مفاجئ يطلق السرد ويبدل الوضع الأول بتديلاً إيجابياً أو سلبياً.
- تدرج الأحداث نحو ذروة التأزم (العقدة): تنتج من الحدث المفاجئ أحداث أخرى تتفاعل وتتعمق حتى تبلغ ذروة التأزم.
- الحل: حادثة تدفع الحادثة الأساسية في تدرج هابط نحو الحل.
- الوضع الأخير: هو الموقف النهائي الناتج من الحل. يقابل بالوضع الأول فيكون مثله أو أحسن منه أو أسوأ منه.

٥- التشويق: هو هذا الشعور الذي يولده الروائي في القارئ، فيدفعه إلى متابعة أحداث القصة بسعف لمعرفة مصير البطل. ويقدر ما يؤخر الروائي الحل، ويقدر ما يوجه الأحداث توجيهاً لا يتوقعه القارئ، يقوى عنصر التشويق.

٦- الحوار: هو طريقة الكاتب في جعل الأشخاص يتبادلون الأحاديث في موقف تواصلية. تكون الجملة الحوارية قصيرة سلسة، بسيطة، رشيقة، طبيعية، ذات طاقة تمثيلية، بعيدة عن التزثرة، مقطعة، تعمل على تطوير الحادثة، وعلى الكشف عن نفسيات المتحاورين.

- وهناك أسلوبان في نقل الحوارات:
- الأسلوب المباشر: وهو ينقل الحوار حياً، كما يجري على لسان الشخصين الذين يمثلون أدوارهم مباشرة: قال: «أنوي السفر».
 - الأسلوب غير المباشر: وفيه ينقل الكاتب حوارات الشخصين من دون استحضارهم لتمثيل أدوارهم، فينسب الكلام إليهم، مستخدماً أفعالاً دالة على القول (أخبرني أنه ينوي السفر).

٧- الوصف: غالباً ما يتداخل هو والسرد، وبين وظائفه:

- إيقاف السرد لتأخير الحل.
- التوضيح والتفسير.
- التزيين والتجميل أو التشويه والتنقيح.
- التمهيد لحدث لاحق.
- المؤشرات الدالة على السرد:
 - كثرة الأفعال الدالة على الزمن الماضي.
 - كثرة ظروف الزمان والمكان.
 - كثرة الروابط الزمانية الدالة على التعاقب، وعلى السبب والنتيجة.
 - كثرة الجممل الفعلية.

بالاستناد إلى ما سبق، أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أعدد المكان الذي جرت فيه أحداث هذه القصة، ثم أبين الدور الذي أداه.

٢. زمان القصة:

أ. متى جرت أحداث هذه القصة؟

ب. كم ساعة استغرقت هذه الأحداث تقريباً؟

ج. هل أدى الزمان دوراً بارزاً في هذه القصة؟ أعلل جوابي.

د. ما الدليل على أن زمن القصة طبيعي تصاعدي من البدء إلى الخاتمة؟

هـ. أعطي شاهداً من القصة على الزمن الاسترجاعي.

٣ أضع سهماً يصل كل عنصر من عناصر الحكمة بما يدل عليه:

الغيبوبة	•	•	الوضع الأول
وصول الشرطة	•	•	العنصر المبذل
استعداد دلداز لبيع بضاعته لئلاً	•	•	بلوغ الأحداث ذروة التأزم
موت دلداز	•	•	الحل
انعدام الإحساس في أطرافه من شدة البرد	•	•	الوضع الأخير

٤ بالإستناد إلى الحكمة، أبين أن كل حدث ناتج من الحدث الذي قبله.

٥ أختار من النص جملةً وصفيةً أو أكثر، ثم أحدد وظيفة الوصف فيها.

أولاً: الإملاء: الهمزة المتوسطة

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

- بِئْرٌ - سَعِمٌ - سَعِلٌ - مَوْتِلٌ - تَرْجَمُونَ
- رُوُوسٌ - مَرُوُوسٌ - تَبْدُوُونَ - سَأَلَ - مَسْأَلَةٌ
- قِرَاءَةٌ - تَسَاءَلَ - مُرَوِّعَةٌ - خَطِيئَةٌ

- أ. في المجموعة الأولى، أقابل حركة الهمزة في كل كلمة بحركة الحرف الذي قبلها، ألم تُكتب الهمزة بحسب ما يجانس الحركة الأقوى؟
- ب. في المجموعة الثانية، أليست الهمزة المتوسطة مفتوحة في جميع الكلمات؟
- ج. أين وردت الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد حرفي المد الألف والواو؟ وكيف كتبت؟ وأين وردت بعد حرف المد الياء؟ وكيف كتبت؟ ماذا استنتجت؟

الاستنتاج

- ☞ الكسرة هي أقوى الحركات في الإملاء، تليها الضمة، فالفتحة، فالسكون.
- ☞ إذا توسّطت الهمزة، يُنظر إلى حركتها وحركة ما قبلها، وتُكتب بحسب ما يجانس الحركة الأقوى.
- ☞ إذا توسّطت الهمزة المفتوحة والمسبوقة بألف أو واو مد، كتبت منفردة.
- ☞ إذا توسّطت الهمزة المفتوحة والمسبوقة بحرف المد الياء، كتبت على النبر.

٢ أعلل شفوياً كتابة الهمزة في كل من الكلمات الآتية:

- كَأْسٌ - مَسْرُورٌ - رَئِيفٌ - رَهْءٌ - رُئِيٌّ - يُؤْخَذُ - يُؤْمٌ - مُتَسَائِلٌ - بَرِيءَةٌ - سُؤْلٌ - سُرُورٌ - سَائِلٌ - إِسَاءَةٌ - نُبوءَةٌ.

ثانياً: القواعد: المضارع المُعْرَبُ

1 أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

- أَنهَضُ بَاكِراً فَأَكْوِي الثِّيَابَ وَأَجْلُو الصُّحُونَ - يَتَلَوِي هَذَا الرَّجُلُ مِنَ الْوَجَعِ - هُمْ يَعْمَلُونَ وَأَنْتُمْ تَسْتَرِيحَانِ .
- لَنْ أَنهَضَ بَاكِراً وَلَنْ أَكْوِي الثِّيَابَ وَلَنْ أَجْلُو الصُّحُونَ - أُحِبُّ أَنْ أَنَامَ قَلِيلاً - هُمْ لَنْ يَعْمَلُوا بَعْدَ الْيَوْمِ، وَأَنْتُمْ لَنْ تَسْتَرِيحَا - جِئْتُ لِأُسَاعِدَكَ - مَا كُنْتُ لِأَخُونِكَ - ادْرُسْ حَتَّى تَنْجَحَ - لَنْ أحتَاجُ إِلَى مَالِكَ - إِذَنْ أَدخِرْ مَا مَعِي .
- أَمْسِ، لَمْ أَنهَضْ بَاكِراً، وَلَمْ أَكْوِ الثِّيَابَ، وَلَمْ أَجُلِ الصُّحُونَ - لَا تَتَسَلَّ وَلَا تَلُهِ بِأُمُورٍ تَافِهَةٍ - لَا تَعْبُدُوا الْمَالَ .

- أ. ألاحظ الفعل «أنهض» في المجموعات الثلاث، أمعرب هو أم مبني؟ أعلل جوابي.
- ب. أحدد علامة رفع المضارع في كل فعل من أفعال المجموعة الأولى، وعلامة نصبه في كل فعل من أفعال المجموعة الثانية، وعلامة جزمه في كل فعل من أفعال المجموعة الثالثة. ماذا أستنتج؟

الاستنتاج

- يكون **الفعل المضارع** المُعْرَبُ مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً.
- يُرْفَعُ الفِعْلُ المِضْرَاحُ إِذَا لَمْ يَسْبِقْهُ نَاصِبٌ أَوْ جَازِمٌ. وَعَلَامَاتُ رَفْعِهِ هِيَ:
 - الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ أَوْ الْمُقَدَّرَةُ عَلَى الْاَلِفِ لِلتَّعْدِيرِ، أَوْ الْمُقَدَّرَةُ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ لِلثَّقَلِ.
 - ثُبُوتُ النُّونِ فِي آخِرِهِ، إِذَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الحَمْسِيَّةِ؛ وَهِيَ كُلُّ فِعْلٍ انْتَصَلَتْ بِآخِرِهِ اَلِفُ الْاِثْنَيْنِ (يَنْهَضَانِ - تَنْهَضَانِ) أَوْ وَاوُ الْجَمَاعَةِ (يَنْهَضُونَ - تَنْهَضُونَ) أَوْ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ (تَنْهَضِينَ).

- ❑ يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ نَاصِبٌ (أَنْ - لَنْ - إِذَنْ - كَيْ - لَامُ التَّغْلِيلِ - لَامُ الْجُحُودِ - حَتَّى). وَعَلَامَاتُ نَصْبِهِ:
 - الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، أَوْ الْمُقَدَّرَةُ عَلَى الْأَلِفِ لِتَعَدُّرِ.
 - حَذْفُ النَّونِ مِنْ آخِرِهِ، إِذَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.
- ❑ يُجْرَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ جَائِزٌ (لَمْ - لَمَّا - لَامُ الْأَمْرِ - لَا النَّاهِيَةَ). وَعَلَامَاتُ جَزْمِهِ:
 - الشُّكُونُ عَلَى آخِرِهِ.
 - حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ (الْمُصَوِّتِ) مِنْ آخِرِهِ، إِذَا كَانَ مُعْتَلًّا الْآخِرِ.
 - حَذْفُ النَّونِ مِنْ آخِرِهِ، إِذَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

٣ أَمَلًا الْجَدْوَلُ الْآتِي:

عَلَامَةُ إِغْرَابِهِ	مَجْزُومٌ	مَنْصُوبٌ	مَرْفُوعٌ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ
				لَا يَعْيشُ الْإِنْسَانُ لِيَأْكُلَ.
				لَا تَكْذِبُوا.
				تَنْوَرُونَ عَلَى الْبَاطِلِ.
				لَنْ أَتَحَلَّى بِغَيْرِ الْفَضَائِلِ.
				يَعْلُو شَأْنٌ مَنْ يَتَلَاشَى الشُّرْفِ فِي أَعْمَاقِهِ.
				لِيَتَحَلَّ هَذَا الشَّرِيرُ عَنْ شَرِّهِ.
				حَضَرَ الطَّعَامَ وَلَمَّا تَحَضَّرُوا.

عَلَامَةُ إِغْرَابِهِ	مَجْزُومٌ	مَنْصُوبٌ	مَرْفُوعٌ	الفِعْلُ الْمُضَارِعُ
				تُرِيدَانِ مِنِّي أَنْ أَتَلَهِيَ بِالْقَشُورِ .
				لَا يَعْينِي هَذَا الْكَلَامُ .
				لَنْ تَنْجَحَا مَا لَمْ تَدْرُسَا .
				هَلْ جِئْتِ لِكَيْ تُسَاعِدِنِي ؟
				ادْرُسِي حَتَّى تَنْجَحِي .
				لَنْ يَتَوَقَّفَ الصُّرَاعُ - إِذَنْ يَظَلُّ قَائِمًا .

٣ أقرأ ما يأتي:

أَحْرَفُ النَّصْبِ :

- أَنْ : حَرْفُ نَصْبٍ وَمَصْدَرٍ وَاسْتِقْبَالٍ : أُرِيدُ أَنْ أُسَافِرَ ← أُرِيدُ السَّفَرَ .
- لَنْ : حَرْفُ نَصْبٍ يَنْفِي الفِعْلَ الْمُضَارِعَ فِي المُسْتَقْبَلِ : لَنْ أُرْسَبَ فِي الامْتِحَانِ .
- إِذَنْ : حَرْفُ نَصْبٍ وَاسْتِقْبَالٍ يَكُونُ فِي صَدْرِ الجُمْلَةِ الواقِعَةِ جَوَاباً لِمَا تَقَدَّمَهَا : لَنْ يُعْطِيكَ هَذَا الرَّجُلُ حَقِّكَ - إِذَنْ أَقَاضِيهِ فِي المَحْكَمَةِ .
- كَيْ : حَرْفُ نَصْبٍ وَمَصْدَرٍ : كَرُسْتُ وَقَتِي لِكَيْ أَنْفَسَ عَن هُمُومِي ← كَرُسْتُ وَقَتِي لِلتَّنْفِيسِ عَن هُمُومِي .
- لَامُ التَّغْلِيلِ : حَرْفُ يَنْصُبُ الفِعْلَ الْمُضَارِعَ، وَيَجْزُ مَصْدَرَهُ : جِئْتُ لِأُسَاعِدَكَ ← جِئْتُ لِمُسَاعَدَتِكَ .
- حَتَّى : حَرْفُ نَصْبٍ يَقَعُ الفِعْلُ بَعْدَهُ فِي المُسْتَقْبَلِ : ادْرُسِي حَتَّى تَنْجَحِي .
- لَامُ الجُحُودِ : حَرْفُ نَصْبٍ يُفِيدُ النِّفْيَ، وَيُؤْتَى بِهِ بَعْدَ فِعْلِ « كَانَ » المَنْفِي لِتَأْكِيدِ النِّفْيِ : مَا كَانَ الابُّ لِيَقْبَلَ ذَلِكَ .

أَحْرُفُ الْجَزْمِ:

- لَمْ: حَرْفُ جَزْمٍ يَنْفِي وُقُوعَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي نَفِيًّا مُطْلَقًا: مَضَى الشِّتَاءُ، وَلَمْ تُشَاهِدِ الثَّلْجَ فِي الْمَدِينَةِ.
- لَمَّا: حَرْفُ جَزْمٍ يَنْفِي وُقُوعَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْمَاضِي الْمُتَّصِلِ بِالْحَاضِرِ، مَعَ تَوَقُّعِ وُقُوعِهِ مُسْتَقْبَلًا: وَصَلْتُ إِلَى الْبَيْتِ وَلَمَّا أَدْخَلْتُ.
- لَا النَّاهِيَّةُ: حَرْفُ جَزْمٍ، يُطْلَبُ بِوِاسِطَتِهِ عَدَمُ حَدُوثِ الْفِعْلِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ: لَا تَكْذِبْ.
- لَامُ الْأَمْرِ: حَرْفُ جَزْمٍ يُسْتَعْمَلُ لِإِنْشَاءِ الْأَمْرِ الْمَوْجَّهِ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ، أَوْ إِلَى الْمُخَاطَبِ، أَوْ إِلَى الْغَائِبِ: لِأَعْمَلْ - لِتَعْمَلْ - لِيَعْمَلْ.

- بِالِاسْتِنَادِ إِلَى مَا سَبَقَ، لِنَتَبَّازَ فِي إِدْخَالِ أَحْرَفِ النَّصْبِ وَأَحْرَفِ الْجَزْمِ السَّابِقَةِ، فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِنَا.

١ أَكْمِلِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

أ. الوَضْعُ الْأَوَّلُ: كُنْتُ أَشْتَرِي بَعْضَ الْبَضَائِعِ مِنْ أَحَدِ الْمَخَارِيزِ الْكُبْرَى.....

ب. الْحَدَثُ الْمُفَاجِئُ الْمُبْدَلُ: فَجَاءَ، لَمَحْتُ طِفْلاً وَحِيداً يَبْكِي.....

ج. تَطَوُّرُ الْأَحْدَاثِ وَصُولاً إِلَى ذُرْوَةِ التَّأَزُّمِ (العُقْدَةُ): سَأَلْتُهُ عَنِ السَّبَبِ، فَقَالَ لِي: «لَقَدْ أَضَعْتُ أُمِّي». أَمْسَكَتُهُ بِيَدِهِ، وَرَحَّتْ أُنْحَثُ مَعَهُ عَنِ أُمِّهِ. فَتَشَّتُ الْمَخْرَنَ شَبْرًا شَبْرًا، فَلَمْ أَعُثِرْ عَلَى وَالِدَتِهِ. عَرَضْتُ الْأَمْرَ عَلَى صَاحِبِ الْمَخْرَنِ، فَحَمَلَ مُكَبَّرَ الصَّوْتِ وَنَادَى عَالِيًا: «فِي الْإِدَارَةِ طِفْلٌ صَغِيرٌ، أَشَقَرُ الشُّعْرِ، أَرَزَقُ الْعَيْنَيْنِ، يَرْتَدِي قَمِيصًا أَصْفَرَ، فَالرُّجَاءُ مِنْ وَالِدَتِهِ التَّقْدُمُ لِتَسْلِمِهِ»، غَيْرَ أَنْ أَحَدًا لَمْ يَأْتِ...

٢ يَتَعَاوَنُ أَعْضَاءُ كُلِّ فَرِيقٍ عَلَى تَأْلِيفِ قِصَّةٍ وَاقِعِيَّةٍ يَخْتَارُونَ مَوْضُوعَهَا بِأَنْفُسِهِمْ، وَيُرَاعُونَ فِيهَا:

✓ مَوْشَرَاتِ السَّرْدِ.

✓ عَنَاصِرَ السَّرْدِ، وَلَا سِيَّما الْحُبْكَةَ.

✓ تَضَمِينَ السَّرْدِ وَضَفًا وَحِوَارًا.

٣ يَرُوي الْقِصَّةَ أَحَدُ الْأَعْضَاءِ بِطَلَاقَةٍ وَجَرَاةٍ، وَبِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

أولاً: الإملاء: الهمزة المتطرفة

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

• قرأ - قارئ - جرؤ - جزء

• جزءاً - شيء - شيئاً

- أ. أليست الهمزة متطرفة في كل من الكلمات السابقة؟ وهل حال تنوين النصب دون هذا التطرف؟
- ب. في أي من هذه الكلمات كتبت الهمزة على الحرف الذي يجانس حركة ما قبلها؟ ومتى كتبت منفردة؟ ومتى كتبت على النبر؟ ماذا استنتج؟

الاستنتاج

- تكون الهمزة متطرفة إذا لم يأت بعدها أي حرف بإشتماء ألف تنوين النصب.
- تكتب الهمزة المتطرفة على ما يناسب حركة الحرف الذي يسبقها: قرأ - قارئ - جرؤ.
- لكن إذا كان هذا الحرف ساكناً، تكتب الهمزة منفردة: جزء - ملء.
- إذا أضفنا ألف تنوين النصب إلى الكلمة المختومة بهمزة منفردة، فإن هذه الهمزة تكتب على النبر إذا كان الحرف الذي قبلها يوصل خطياً بما بعده، وتبقى منفردة إذا كان لا يوصل بما بعده: جزءاً - شيئاً - عنباً.

٢ أعلل شفوياً كتابة الهمزة في كل من الكلمات الآتية:

فيء - فيماً - سيى - سوء - رديء - رديماً - لؤلؤ - بيئة - نشأ - ردؤ - رداءة - برء.

ثانياً: القواعد: المضارع - دلالة الرميّة

1 أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

المجموعة أ.

الآن أقرأ هذا الكتاب .
 أراك يا صديقي، حائراً .
 بدأ مسعود يقرأ الكتاب .
 إنك لتفهم ما تقرأ .
 هل تفهم ما تقرأ ؟
 لا يقرأ عادل بل يكتب، لست أريد رأيك .

المجموعة ب.

لن ترحل عنا .
 أقرأ هذا الكتاب - سوف أقرأ هذا الكتاب - قد أقرأ هذا الكتاب .
 ليقرأ دلدأر هذا الكتاب .
 لا تسرق .
 هل تسافر معي ؟
 ليت الشباب يعود - لعل الله يستجيب لنا .
 جرب، تحزن .
 إن تقرأ هذا الكتاب، تكسب متعة وفائدة .
 غداً أزورك .

المجموعة ج.

لم أذهب معك .
 أكلت التفاحة ولما تنضح .
 كان محمد يقرأ .
 ما زال محمد يقرأ .

المجموعة د.

تمطر السماء في الشتاء - يمشي أبي كل يوم ساعة .
 العاجز يقول، والقادر يفعل .
 الأرض تدور حول الشمس .

في المجموعة «أ»:

- أَيْنَ اقْتَرَنَ الْمُضَارِعُ بِظَرْفٍ يَدُلُّ عَلَى الْحَاضِرِ؟ وَأَيْنَ دَلَّ سِيَاقُ الْكَلَامِ عَلَى الْحَاضِرِ؟ وَأَيْنَ وَقَعَ الْمُضَارِعُ خَبْرًا «لأفعالِ الشُّروعِ»؟ (الأفعالِ التي هي بِمَعْنَى «بَدَأَ»). وَأَيْنَ دَخَلَتْ عَلَى الْمُضَارِعِ لَامُ الْإِبْتِدَاءِ؟ وَنَوْنُ التَّوَكِيدِ؟ مَاذَا اسْتَنْتَجَ؟

الاستنتاج الأول

يدُلُّ **الفعلُ المضارعُ** على **الزَّمنِ الحاضرِ**، إذا:

- اقْتَرَنَ بِظَرْفٍ يَدُلُّ عَلَى الْحَاضِرِ: فِي هَذِهِ **اللَّحْظَاتِ**، أَتَنَاوَلُ طَعَامِي.
- دَلَّ سِيَاقُ الْكَلَامِ عَلَى الْحَاضِرِ: **تَبَدُّو** يَا صَدِيقِي، **حَزِينًا**.
- دَخَلَتْ عَلَيْهِ لَامُ الْإِبْتِدَاءِ أَوْ نَوْنُ التَّوَكِيدِ: إِنَّكَ **لَتَسْتَمِعَ** إِلَيَّ - إِنَّكَ **تَسْتَمِعُنِ** إِلَيَّ.
- وَرَدَ بَعْدَ نَفْيٍ: **لَا يَلْعَبُ** سَرْدَارٌ بَلْ يَدْرُسُ.

في المجموعة «ب»:

- فِي أَيِّ جُمْلَةٍ نُصِبَ الْمُضَارِعُ؟ فِي أَيِّ جُمْلَةٍ دَخَلَتْ عَلَى الْمُضَارِعِ اللّوَاصِقُ الْآتِيَةُ: «سَ - سَوْفَ - قَدْ».
- وَأَيْنَ دَخَلَتْ عَلَى الْمُضَارِعِ «لَامُ الْأَمْرِ» الْجَائِزَةُ؟ وَ «لَا» النَّاهِيَةُ؟ وَأَيْنَ وَرَدَ الْمُضَارِعُ بَعْدَ حَرْفِ التَّمْنَى «لَيْتَ»؟ بَعْدَ حَرْفِ التَّرْجِي «لَعَلَّ»؟ وَأَيْنَ جَاءَ جَوَابًا لِلْأَمْرِ؟ وَأَيْنَ جَاءَ فِعْلًا لِلشَّرْطِ وَجَوَابًا لَهُ؟ وَفِي أَيِّ جُمْلَةٍ اقْتَرَنَ بِظَرْفٍ دَالٍّ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ؟ مَاذَا اسْتَنْتَجَ؟

الاستنتاج الثاني

يدُلُّ **المضارعُ** على **المُسْتَقْبَلِ**:

- إِذَا نُصِبَ: **لَنْ** تُسَافِرَ - **أَحِبَّ** أَنْ أَرَكَ - **جِئْتُ** كَيْ أُسَاعِدَكَ.
- إِذَا جَاءَ بَعْدَ لَوَاصِقِ «السَّيْنِ»، أَوْ «سَوْفَ» أَوْ «قَدْ»: **سَأَنَامُ** - **سَوْفَ** أَنَامُ - **قَدْ** أَنَامُ.
- إِذَا جَزِمَ بِلَاصِقَةِ لَامِ الْأَمْرِ: **لِيَخْرُجْ** هَذَا التَّلْمِيذُ.
- إِذَا جَاءَ بَعْدَ «هَلِ» الِاسْتِفْهَامِيَّةِ: **هَلْ** تَسْبُحُ مَعِي فِي التُّهْرِ؟
- إِذَا جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ التَّمْنَى أَوْ التَّرْجِي: **لَيْتَ** الرَّبِيعُ يَدُومُ - **لَعَلَّ** البُرْكَانَ يَنْفُجِرُ.
- إِذَا وَرَدَ جَوَابًا لِلْأَمْرِ: **أُدْرَسْ**، **تَنْجَحْ**.
- فِي أُسْلُوبِ الشَّرْطِ: **إِنْ** تَدْرُسْ **تَنْجَحْ**.
- إِذَا اقْتَرَنَ بِظَرْفٍ يَدُلُّ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ: **بَعْدَ لَحْظَاتٍ**، **يَصِلُ** المُدِيرُ.

في المجموعة «ج»:

- في أيّ من جمل هذه المجموعة، جرّم المضارع بـ «لم» و بـ «لما»؟ وأين وقع بعد «كان» أو إحدى أخواتها؟ ماذا أستنتج؟

الاستنتاج الثالث

يدلّ المضارع على الماضي إذا:

- جرّم بـ «لم»: لم أزم الكرة - أو بـ «لما»: انتظرتك ولما تأت (هنا يدلّ المضارع المجزوم على الماضي المتصل بالحاضر، أي: انتظرتك وحتى الآن لم تأت).
- وقع بعد «كان» أو إحدى أخواتها: كان يوسف يلعب - ما زال يوسف يلعب (مع «ما زال» يستمرّ الحدث من الماضي إلى الحاضر).

في المجموعة «د»:

- أين دلّ المضارع على العادة والتكرار؟ وأين ورد في حكمة أو مثل؟ وأين عبّر عن حقيقة عامة؟ ماذا أستنتج؟

الاستنتاج الرابع

لا يرتبط المضارع بزمن محدّد، فيدلّ على الاستمرار:

- إذا ورد في جملة تعبّر عن العادة والتكرار: نحن نكرم ضيوفنا - يرونا جدي كل أسبوع مرة.
- في الحكيم والأمثال: من يمان ينل ما يتمنى - العلم يرفعك والجهل ينزلك.
- في الحقائق العامة: يستمدّ القمر نوره من الشمس.

٣ أْحَدُ دَلَالَةِ الْمُضَارِعِ الزَّمْنِيَّةِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

السَّبَبُ	دَلَالَةُ الزَّمْنِيَّةِ	الْمُضَارِعُ
		أَخَذَ (بَدَأَ) سَرْدَارٌ يُعْنِي .
		إِنَّكَ لَتَجْهَلُ مَعْنَى مَا تَقُولُ .
		هَلْ تَبْقَى هُنَا؟
		لَيْتَ السَّلَامَ يَسُودُ الْعَالَمَ كُلَّهُ .
		لَعَلَّ اللَّهَ يُنَجِّبِهِ مِنَ الْمَوْتِ .
		غَامِرٌ، تَكْسَبُ .
		إِنْ تُغَامِرْ، تَكْسَبُ .
		كَأَنَّ دَلْدَارٌ يَعْنَتِي بِأُخُوَّتِهِ .
		مَا زَالَ صَدِيقِي يَتَسَلَّقُ الْجَبَلَ .
		وَعَدْتَنِي، وَلَمَّا نَفِ بِوَعْدِكَ .
		لَمْ أَشْرَبْ نُقْطَةَ مَاءٍ وَاحِدَةً .
		لَنْ تَبْقَى هُنَا .
		مَنْ يَضْبِرْ يَنْلُ .
		تَبْلُغُ جَادِبِيَّةُ الْقَمَرِ سُدُسَ جَادِبِيَّةِ الْأَرْضِ .
		يَتَرَكُّبُ الْمَاءَ مِنَ الْأَوْكَسَجِينَ وَالْهَيْدُرُوجِينَ .
		سَأُودِي دَوْرَ الْبَطُولَةِ .
		يَحْتَفِلُ الْكَوْرْدُ بِعِيدِ التُّورُوزِ .
		سَوْفَ أُغَادِرُ هَذِهِ الْمَدِينَةَ .

السَّبَبُ	دَلَالَتُهُ الزَّمَنِيَّةُ	المُضَارِعُ
		قَدْ أَعُودُ إِلَى وَطَنِي .
		لَنْ يَغْلُوَ صَوْتُ فَوْقَ صَوْتِ الْحَقِّ .
		يَنْتَقِي العَاقِلُ نَفْسَهُ قَبْلَ الآخِرِينَ .
		مَا كَانَ أَبِي لِيَقْبَلَ ذَلِكَ .

٢ أَصْحَحْ أَخْطَانِي الْإِمْلَائِيَّةَ:

الصُّوَابُ	الْخَطَأُ	الصُّوَابُ	الْخَطَأُ

ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْمُضَارِعُ الْمُعْرَبُ

١ أَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْرَبِ فِي مَا يَأْتِي:

لَا تَسْتَسْخِفُنَّ بِمَا قَرَأْتُ عَلَيْكَ . أَنْتَ لَنْ تَنْجَحَ فِي الْحَيَاةِ إِلَّا إِذَا كُنْتَ مِنَ الَّذِينَ يُخَالِطُونَ الْأَخْيَارَ الَّذِينَ لَمْ يَحْدُ حَذْوَهُمْ إِنْسَانٌ إِلَّا حَظِيَ بِاحْتِرَامِ الْآخَرِينَ .

٢ أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، ثُمَّ أَمَلْ الْجَدُولَ الْآتِي:

عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ	مَرْفُوعٌ	مَنْصُوبٌ	مَجْزُومٌ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ
السُّكُونُ، وَكُسِبَ مَنَعًا لِاتِّمْقَاءِ الشَّاكِلَيْنِ .			X	لَيْكُنِ الْمَرْءُ مُتَوَاضِعًا
				لَا يَنْبَغِي لِلْمَرْءِ أَنْ يَعْتَدَ بِعِلْمِهِ وَرَأْيِهِ .
				أَنْتُمْ تَفْرَحُونَ، وَعَلَيْكُمْ أَنْ لَا تَحْزَنُوا .
				مَا كَانَ اللَّصُّ لِيَنْجُو مِنَ الشُّرْطَةِ .
				أَصْغِي إِلَيَّ جَدًّا حَتَّى تَفْهَمِي .

علامة إعرابه	مرفوع	منصوب	مجزوم	الفعل المضارع
				لا تَقْتَفِ أَثَرَ الْفَاشِلِينَ .
				لَمْ يَحْذُ حَذْوَكَ أَحَدٌ .
				يُرْتَوِي الْبُشْتَانُ مِنْ هَذَا النَّهْرِ .
				جَعَبْتُ لِمُؤَدَّعِي ابْنِكَ .
				لِتَحْيَ كورْدُشْتَانُ !

٣ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ حَظًّا فِي مَا يَأْتِي:

لَنْ تَنْسَى فَضْلَ وَالِدَيْكَ عَلَيْكَ - لَا تَنْسَ فَضْلَ وَالِدَيْكَ عَلَيْكَ .

لَنْ :

تَنْسَى :

وَفَاعِلُهُ

لَا :

تَنْسَ :

.....

٤ أَنْشِئْ جُمَلًا تَتَضَمَّنُ عَلَى التَّوَالِي:

• لَامُ التَّعْلِيلِ :

• حَتَّى التَّاصِبَةِ :

• لَمَّا الْجَازِمَةِ :

• لَا النَّاهِيَةِ :

• لَامُ الْأَمْرِ :

ثالثاً: الخط

أَكْتُبْ بِحَظٍّ رَقِيعِي صَاحِبِ وَجَمِيلِ:

الأم مدرسة إذا أعددتها

أعددت شعباً طيب الأعراق

.....

١ أَكْتُبِ الْوَضْعَ الْأَوَّلَ وَالْحَدِيثَ الْمَفَاجِئَ لِقِصَّةِ وَاقِعِيَّةِ، اخْتَارُ مَوْضُوعَهَا بِنَفْسِي.

.....

.....

.....

٢ أَكْتُفِي بِكِتَابَةِ الْوَضْعِ الْأَخِيرِ لِلْقِصَّةِ السَّابِقَةِ.
أَنْتَبَهُ: يَجِبُ أَنْ يَرْتَبِطَ الْوَضْعُ الْأَخِيرُ بِالْوَضْعِ الْأَوَّلِ، فَيَكُونُ مِثْلَهُ أَوْ أَفْضَلَ مِنْهُ أَوْ أَسْوَأَ مِنْهُ.

.....

.....

.....

٣ أَكْمِلُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ سَارِدًا مَا تَبَقِيَ مِنْ عَنَاصِرِ الْحُبْكَةِ، وَهِيَ: تَطَوُّرُ الْأَحْدَاثِ نَحْوَ ذُرْوَةِ النَّازِمِ
(الْحَقْدَةُ) - الْحُلُّ - الْوَضْعُ الْأَخِيرُ.

سَرْدَارُ صَدِيقِي الْمَفْضَلُ. تَشُدَّنِي إِلَيْهِ أَخْلَاقُهُ الرَّفِيعَةُ وَطِبَائِعُهُ الْحَسَنَةُ. لَا يَكَادُ يَمُرُّ يَوْمٌ إِلَّا وَرَأَاهُ خَارِجَ الْمَدْرَسَةِ. نَدْرُسُ مَعًا. نَتَسَلَّى مَعًا، أُطْلِعُهُ عَلَى أَسْرَارِي وَيُطْلِعُنِي عَلَى أَسْرَارِهِ. فَيَا لَهُ مِنْ صَدِيقٍ طَيِّبٍ مُخْلِصٍ! .. غَيْرَ أَنَّنِي حِينَ زُرْتُهُ أَمْسَ فِي بَيْتِهِ، قَابَلَنِي بِوَجْهِ عَابِسٍ لَا عَهْدَ لِي بِهِ، وَسَلَّمَ عَلَيَّ بِمُرُودَةٍ وَلَا مُبَالَاةٍ...

(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرَّابِعِ «التَّغْيِيرَ الشُّعْرِيَّ» ص ٦١.

A large, light yellow rectangular area with a torn bottom edge, containing horizontal dashed lines for writing.

الْفَتَاةُ الذَّكِيَّةُ



يُزَوِّى أَنْ أَحَدَ السُّلَاطِينِ كَانَ عَادِلًا فِي حُكْمِهِ، وَمُحِبًّا لِأَبْنَاءِ رَعِيَّتِهِ. فِي إِحْدَى اللَّيَالِي السُّتَائِيَّةِ الْبَارِدَةِ، خَرَجَ مُتَنَكِّرًا فِي زِيِّ أَحَدِ الشُّحَّادِينَ كَعَادَتِهِ لِيَتَجَوَّلَ فِي أَحَدِ الْأَحْيَاءِ الشُّعْبِيَّةِ. فَوَقَعَتْ عَيْنَاهُ عَلَى أَحَدِ الْأَبْوَابِ فَطَرَفَهُ. فَلَمَّ يَفْتَحْ لَهُ أَحَدٌ. ثُمَّ طَرَفَهُ ثَانِيَةً وَثَالِثَةً، فَإِذَا بِفَتَاةٍ حَمِيلَةٍ كَالْقَمَرِ تُجِيبُهُ بِقَوْلِهَا: مَنْ الطَّارِقُ؟ لَمْ يُفْصِحْ لَهَا عَنِ اسْمِهِ وَشَخْصِيَّتِهِ، وَاکْتَفَى بِقَوْلِهِ أَنَا الطَّارِقُ. سَأَلَهَا أَنْ تَفْتَحَ الْبَابَ. بَيَّدَ أَنَّهَا أَبَتْ ذَلِكَ مُبْرِرَةً رَفَضَهَا بِأَنَّهَا وَحَدَّهَا فِي الْبَيْتِ.

سَأَلَهَا: أَيْنَ أَبُوكَ؟

أَجَابَتْهُ: أَبِي ذَهَبَ لِيَجْعَلَ مِنَ الصَّدِيقِ عَدُوًّا.

وَسَارَعَ بِالسُّؤَالِ: وَأَيْنَ أُمُّكَ؟

فَأَجَابَتْهُ: أُمِّي ذَهَبَتْ لِيَجْعَلَ مِنَ الْوَاحِدَةِ اثْنَيْنِ.

(*) يُنَجِّزُ نَعْدَ دُرِّمِ «تَعْبِيرُ كِتَابِي» فِي قِسْمِ الْأَنْشِطَةِ الْكِتَابِيَّةِ ص ٧١.

وَأخيراً سألها: وماذا تعملين؟ فقالت له: إني جاعلة من الإثنتين واحداً. ثم قفل السلطان راجعاً إلى قصره، وسلسلة من الأفكار والتصورات تشغل باله. وعند حلول الصباح، جمع وزراءه ومستشاريه ونحى معهم في مدلولات كلمات تلك الفتاة. بيد أن أحداً منهم لم يستطع فك رموز تلك الكلمات الأغاز. فاضطر السلطان إلى أن يبعث في طلبها وإحضارها إلى قصره، ليستمع بنفسه إليها وهي تشرح ما كانت تقصده. وعندما حضرت تلك الفتاة إلى القصر، بهرت أعضاؤه الساجرة، وأخذ بلبها ما شاهدته من مناظر ساجرة ومشاهد جميلة وحدائق غناء تنتصب في وسطها نافورات المياه، وما إلى ذلك من مظاهر الرفاه والبذخ الشديدين. وما إن وطئت قدماها القصر المنيف حتى سألها السلطان عن الشخص الذي طرقت بابهم ليلة أمس. فكان جوابها: «مولاي العزيز.. لم أعرف، والله، من الطارق».

فقال لها: أنا الذي طرقت الباب وسألتك كل تلك الأسئلة. عندئذ اندهشت الفتاة، وأخذت تُجيب عن الأسئلة واحداً واحداً. عندما قلت إن أبي سيجعل من صديقه عدواً له، قصدت بأنه ذهب ليقترض مبلغاً من المال من صديق وفي له. وبما أنني على يقين أنه لن يكون بمقدوره تسديد ذلك الدين لتدهور أحوالنا المالية، فعندئذ سوف يصبح الصديق عدواً له. وعندما قلت لك إن أمي ذهبت لتجعل من الواحدة اثنتين، قصدت بذلك أنها ذهبت لتساعد إحدى النساء الحوامل في الولادة، فبدلك ستجعل من الواحدة اثنتين. وأخيراً، وعندما قلت إنني جالسة أجعل من الإثنتين واحداً، قصدت بذلك أنني أخيط قطعتين من القماش لأجعلهما ثوباً لي.

فاندهش السلطان من ذكاء هذه الفتاة الشابة، وأرسل في طلب أبيها، وكرمهما أحسن تكريم، وطلب إليه أن يوافقها على أن يجعله صهراً له، ويتزوج تلك الفتاة الذكية.

١ أُحَدِّدُ زَمَانَ هَذِهِ الْقِصَّةِ.

.....

٢ أَذْكَرُ الْمَكَانَيْنِ اللَّذَيْنِ جَرَتْ فِيهِمَا أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ.

.....

٣ مَنِ الشَّخْصِيَّتَانِ الرَّئِيسَتَانِ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟ وَمَا صِفَاتُ كُلِّ مَنَّهُمَا؟

.....

.....

.....

٤ هَلِ الزَّوَايِ هُوَ إِحْدَى شَخْصِيَّاتِ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟ أَعْلَلْ جَوَابِي.

.....

.....

٥ أَيْنَ يَنْتَهِي فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ:

أ. الْوَضْعُ الْأَوَّلُ؟

..... ما عُنْوَانُهُ؟

ب. الْحَدَثُ الْمُفَاجِئُ؟

..... ما عُنْوَانُهُ؟

٦ أَيْنَ بَلَغَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ذُرْوَةَ التَّأَزُّمِ (قِمَّةَ التَّعْقِيدِ)؟

.....

• أَلْخَصُ هَذِهِ الْأَحْدَاثِ بِسَطْرَيْنِ وَصُولًا إِلَى الْعُقْدَةِ.

.....

.....

٧ أُلْخِصُ الْحَلَ بِسَطْرٍ وَاحِدٍ.

.....

٨ أَقْبَلُ:

أ. الْوَضْعَ الْأَوَّلَ لِلسُّلْطَانِ بِوَضْعِهِ الْأَخِيرِ.

.....

ب. الْوَضْعَ الْأَوَّلَ لِلْفَتَاةِ بِوَضْعِهَا الْأَخِيرِ.

.....

٩ أَدُلُّ فِي النَّصِّ عَلَى مَقْطَعٍ وَصْفِيٍّ:

.....

• ثُمَّ أَحَدُ نَوْعِ الْوَصْفِ فِيهِ، وَأَذْكَرُ وَظَيْفَةُ هَذَا الْوَصْفِ.

.....

.....

١٠ تَضَمَّنَ السَّرْدُ حِوَارًا. أُبَيِّنُ كَيْفَ أَشْهَمَ الْحِوَارُ فِي:

.....

• فَهَمِ الشُّخْصِيَّاتِ:

.....

• تَطْوِيرِ السَّرْدِ:

.....

٢ أَصَحُّ أَخْطَايَ الْإِمْلَائِيَّةِ:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ

ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْمُضَارِعُ - دَلَالَتُهُ الزَّمَنِيَّةُ

١ في الجُمَلِ الْآتِيَةِ، أَصْعُ دَائِرَةٌ حَوْلَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، ثُمَّ أَحَدُ دَلَالَتِهِ الزَّمَنِيَّةُ مُبَيَّنًا سَبَبَ هَذَا التَّحْدِيدِ.

السَّبَبُ	دَلَالَتُهُ الزَّمَنِيَّةُ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ
		الآنَ أَذْهَبُ إِلَى عِبَادَةِ الطَّبِيبِ .
		لَنْ تَتَعافَى قَبْلَ أُسْبُوعٍ .
		لَمْ أَتَوَصَّلْ إِلَى تَحْقِيقِ هَدْفِي .
		يَتَمَيَّزُ الْكُوْرُؤُ بِعُنْفُوَانِهِمْ .
		أَخَذَ دَلْدَارٌ يَبِيعُ بِضَاعَتَهُ .
		إِنَّهُمْ لَيَجْهَلُونَ مَاذَا فَعَلُوا .
		احْتَرَمْتُ نَفْسَكَ حَتَّى يَحْتَرِمَكَ النَّاسُ .

السَّبَبُ	دَلَالَتُهُ الزَّمَنِيَّةُ	الفِعْلُ الْمُضَارِعُ
		بَدَرْتُ العُيُوبَ وَلَمَّا تَنَبَّأْتُ .
		مَنْ يَجْتَهِدْ فِي دُرُوسِهِ يَنْجَحْ .
		لَا تَكُنْ كَيْنَانًا فَتُعْصِرَ .
		أَطِيعِ اللَّهَ، تَنْجَحْ فِي حَيَاتِكَ .
		هَلْ تَسْمَعُنُ مَا أَقُولُ؟
		لَا أُؤَيِّدُ رَأْيَكَ .
		سَنَازِرُ جَارِي .
		هَلْ تَدْرُسُ مَعِي؟
		لَيْتَ الْاَلَمَ يَزُولُ .
		لَعَلَّ العَاصِفَةَ تَهْدَأُ .
		اِثْنَانِ لَا يَشْبَعَانِ: طَالِبٌ عِلْمٍ وَطَالِبٌ مَالٍ .
		تَجْدِبُ الأَرْضُ كُلَّ جِسْمٍ إِلَيْهَا .

١ أتوسّع في سرد القصة الواقعية الآتية:

ارتكب صديقي أمام عيني، مخالفةً كبرى أدت إلى إلحاق الضرر الجسيم بأحد الأشخاص. ولما كنتُ الشاهد الوحيد على هذه المخالفة، أظهرتُ بعد صراعٍ داخليٍّ أليم، الحقيقةً...

٢ عند سرد القصة أراعي:

- ✓ وضع مخططٍ لموضوعي.
- ✓ عناصر السرد.
- ✓ مؤشرات السرد.
- ✓ مراحل الحبكة (من الوضع الأول إلى الوضع الأخير).
- ✓ ترابط الأحداث.
- ✓ تضمين السرد وصفاً وحواراً.
- ✓ البراعة في التعبير عن الصراع الداخلي الأليم في ذاتي.
- ✓ تأخير الحل لإثارة التشويق لدى القارئ.
- ✓ الكتابة بجملٍ سرديةٍ صحيحةٍ قصيرةٍ.
- ✓ استخدام أدوات الربط وعلامات الترفيم المناسبة للمعاني وللسياق.
- ✓ تجنب الأخطاء الإملائية واللغوية والكلمات العامية.
- ✓ العودة إلى السطر في نهاية كل فقرة.
- ✓ الكتابة بخطٍ صحيحٍ مقروءٍ وبنظافةٍ وترتيبٍ.

(*) يتجزأ بعد درس «عناوين اللغة» في قسم الأنشطة الكتابية ص ٧٧.

Handwriting practice area with 20 horizontal dashed lines on a light yellow background.



قصة خيالية

الوحدة الثالثة

٣

قِصَّةُ خِيَالَةٍ

- الدرس ١ | فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ البَطْطَانِ وَالسُّلْخَفَاءُ ... ٨٤
- الدرس ٢ | الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا لِمَاذَا سَكَتَ النَّهْرُ؟ ... ٨٧
- الدرس ٣ | صَوَابُ اللُّغَةِ (الإملاء والقواعد) ٩٣
- الدرس ٤ | التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ ٩٧
- الدرس ٥ | صَوَابُ اللُّغَةِ (الإملاء والقواعد) ٩٩
- الأنشطة الكتابية ١١٦-١٠٢

البَطَّانِ وَالسُّلْحَفَةُ



أولاً: التمهيد للدرس

• اقرأ بطاقتي «البطة» و«السُّلْحَفَةُ» قبل الإجابة عن الأسئلة الآتية.

بطاقة تعريف



السُّلْحَفَةُ

- حيوان من الزواحف، عديم الأسنان.
- تتنفس برئتين، سواء أكانت مائية أم برية.
- لها قلب مؤلف من أدينتين اثنتين، وتبين واحد.
- تضع بيضها في مكان جاف ولا تحضنه.

بطاقة تعريف



البَطَّة

- طائر مائي متعدد الأنواع، يصل وزنه إلى ٤ كغ.
- تبيض البطة حوالي 10٠ بيضة سنوياً.
- يربي البط للحمه وبيضه، وللزينة أيضاً.

١ أصف بدقة المشهد الذي أشاهده في الصورة.

٢ أشرح ما يأتي:

- أنا ما ندمت على سكوتي مرة ولقد ندمت على الكلام مرارا
- إذا كان الكلام من فضة، فالسكوت من ذهب.

ثانياً: الإستماع إلى النصّ

١ أستمع إلى النصّ بكامله، ثمّ أذكر:

أ. اسم الكاتب:

ب. عنوان الكتاب الذي أخذ منه هذا النصّ:

ج. الفكرة الرئيسيّة التي يدور حولها النصّ:

٢ أستمع إلى النصّ من أوله حتّى «فأذهباً بي معكما»، ثمّ:

أ. أذكر الوضع الأوّل الهاديّ المستقرّ.

ب. أحدّد الحدث المفاجئ للسّلخفاة.

٣ أستمع إلى ما تبقى من النصّ، ثمّ أجيب عن الآتي:

أ. ما المشكّلة التي واجهت السّلخفاة بعد موافقة البطّتين على اصطحابها؟

ب. كيف حلّت البطّتان هذه المشكّلة؟

ج. أعلّل:

• تحذير البطّتين السّلخفاة من الكلام في الجوّ.

• تعجّب الناس.

• مَوْتِ السُّلْحَفَاءِ.

٤ أَدَدُ الْمَكَائِنِ اللَّذِينَ جَرَتْ فِيهِمَا أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ. ثُمَّ أُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ كُلِّ مِنْهُمَا فِي تَطْوِيرِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

٥ مَا الْمَغْزَى الَّذِي أَسْتَنْتِجُهُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ الْخَيَالِيَّةِ؟



لماذا سكت النهر؟



أولاً: التمهيد للدرس

١ ما العناصر المكوّنة للمشهد الذي أراه؟

٢ أعلل دبول الأزهار وخلق الأشجار من الورق، على الرغم من أنها قرب النهر.

في يوم من الأيام، أتى رجل متجهماً الوجه يملك سيفاً،
فمنع الأطفال والأشجار والورد والعصافير والقطط من الشرب
من النهر؛ زاعماً أن النهر ملكه وحده؛ فعضب النهر، وصاح:
«أنا لست ملكاً لأحد».

وقال عصفور عجوز: «لا يستطيع مخلوق واحد شرب ماء
النهر كله».

معاني الكلمات

١ متجهماً: عابث.

معاني الكلمات

- ٢ أبة: اهتم.
٣ صارم: قوي، حاسم.

فَلَمْ يَأْبَهُ الرَّجُلُ الَّذِي يَمْلِكُ سَيْفًا لِبُصِيحِ النَّهْرِ وَأَقْوَالِ الْعُصْفُورِ،
وَقَالَ بِصَوْتِ حَشِينٍ صَارِمٍ: «كُلُّ مَنْ يَرْعُبُ فِي الشُّرْبِ مِنْ مَاءِ نَهْرِي،
يَجِبُ أَنْ يَدْفَعَ لِي قِطْعَةً مِنَ الذَّهَبِ».

عِنْدَيْهِ اسْتَوَلَتِ الْحَيْرَةُ وَالْيَأْسُ عَلَى الْجَمِيعِ، فَهُمْ لَا يَمْلِكُونَ أَيُّ
ذَهَبٍ، وَلَا يَسْتَطِيعُونَ الْعَيْشَ مِنْ دُونِ مَاءٍ.

وَوَقَفَ الرَّجُلُ عَلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ شَاهِرًا سَيْفَهُ، وَمَنَعَ الْجَمِيعَ مِنَ الْاقْتِرَابِ
مِنْ مَاءِ النَّهْرِ؛ لَكِنَّ عُصْفُورًا صَغِيرَ السِّنِّ لَمْ يَحْتَمِلْ عَذَابَ الْعَطَشِ،
فَتَسَلَّلَ إِلَى النَّهْرِ وَشَرِبَ مِنْ مَائِهِ، فَسَارَعَ الرَّجُلُ إِلَى الْإِمْسَاكِ بِهِ، وَنَقَذَ
تَهْدِيدُهُ، وَمَاتَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ مَقْتُولًا.

بَكَى الْوَرْدُ.

بَكَتِ الْأَشْجَارُ.

بَكَتِ الْقِطَطُ.

بَكَى الْأَطْفَالُ.

فَسَخَرَ الرَّجُلُ الَّذِي يَمْلِكُ سَيْفًا مِنْ بُكَائِهِمْ، وَظَلَّ مُصِرًّا عَلَى مَا
طَلَبَهُ، وَلَمْ يَسْمَحْ لِأَحَدٍ بِالشُّرْبِ مِنْ مَاءِ النَّهْرِ.

عَطِشَ الْوَرْدُ وَذُبِلَ.

عَطِشَتِ الْأَشْجَارُ وَبَيَسَتْ.

عَطِشَتِ الْعَصَافِيرُ وَالْقِطَطُ، وَتَاهَتْ بَاحِثَةً عَنِ وَطَنِ جَدِيدٍ.

عَطِشَ الْأَطْفَالُ وَأَضْطَرُّوا إِلَى الرَّحِيلِ بَعِيدًا عَنِ النَّهْرِ، فَغَضِبَ النَّهْرُ
لِرَحِيلِ أَصْدِقَائِهِ، وَقَرَّرَ الْأَمْتِنَاعَ عَنِ الْكَلَامِ.

وَأَقْبَلَ فِيمَا بَعْدَ رِجَالِ يُحِبُّونَ الْأَطْفَالَ وَالْقِطَطَ وَالْوَرْدَ وَالْأَشْجَارَ
وَالْعَصَافِيرَ، وَطَرَدُوا الرَّجُلَ الَّذِي يَمْلِكُ سَيْفًا، وَعَادَ النَّهْرُ خُرًّا يُعْطِي مِيَاهَهُ
لِلْجَمِيعِ، مِنْ دُونِ مُطَالَبَةٍ بِأَيِّ ثَمَنِ؛ غَيْرَ أَنَّهُ ظَلَّ لَا يَتَكَلَّمُ، وَلَا تَتَوَقَّفُ
مِيَاهُهُ عَنِ الْارْتِجَافِ الدَّائِمِ، خَوْفًا مِنْ عَوْدَةِ رَجُلٍ يَمْلِكُ سَيْفًا قَاتِلًا.

زَكْرِيَّا تَامِر - لِمَاذَا سَكَتَ النَّهْرُ؟

زكريّا تاهير



- وُلِدَ فِي دِمَشْقَ سَنَةَ ١٩٣١ م.
- بَدَأَ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ سَنَةَ ١٩٥١ م.
- نُقِمَ فِي بَرِيطَانِيَا مُنْذُ سَنَةِ ١٩٨١ م.
- مِنْ مَوْلُفَاتِهِ: سِتْعٌ وَعِشْرُونَ قِصَّةً لِلأَطْفَالِ، صَهِيلُ الْخَوَادِ الأَبْيَضِ، رَبِيعُ الرَّمَادِ، دِمَشْقُ الخِرَاتِقِ، السُّمُورُ فِي يَوْمِهَا العَاشِرِ، لِمَاذَا سَكَتَ النُّهْرُ؟

ثانياً: قِرَاءَةُ النَّصِّ

- ١ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ:
 - أ. أَذْكَرُ اسْمَ كَاتِبِهِ، وَأَبْرَزَ مَوْلُفَاتِهِ.
 - ب. أَخْتَارُ لَهُ عُنْوَاناً آخَرَ.
- ٢ أقرأ النَّصَّ جَهْراً، عاكِساً بِتَبْرَاتِ صَوْتِي مُخْتَلِفَ المَعَانِي وَالمَشَاعِرِ الَّتِي يَعْبرُ عَنْهَا.

ثالثاً: فَهْمُ النَّصِّ وَتَحْلِيلُهُ

أ مُعْجَمُ النَّصِّ

- ١ أختارُ لِكُلِّ كَلِمَةٍ آتِيَةِ المَعْنَى المُناسِبَ لِلسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ:

زاعماً أَنَّ النُّهْرَ مُلْكُهُ وَحَدَهُ

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> قائلًا ... وَلَا يُدْرِي أَحَقُّ قَوْلُهُ أَمْ باطِلٌ | <input type="checkbox"/> قائلًا قَوْلًا لَا شَكَّ فِي صِحَّتِهِ |
| <input type="checkbox"/> ظانًّا أَنَّ النُّهْرَ لَهُ وَحَدَهُ | <input type="checkbox"/> طالباً أَنَّ يَكُونُ النُّهْرَ لَهُ وَحَدَهُ |

وَقَفَ الرَّجُلُ ... شاهراً سَيْفَهُ

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> عارضاً سَيْفَهُ عَلَى الأَخْرَيْنِ لِشِرائِهِ | <input type="checkbox"/> ضارباً الأَخْرَيْنِ بِسَيْفِهِ |
| <input type="checkbox"/> مُخْرِجاً سَيْفَهُ مِنْ عَمْدِهِ وَرافِعاً إِيَّاهُ | <input type="checkbox"/> جاعلاً سَيْفَهُ كالعَصَا الَّتِي يُعَكِّرُ عَلَيْهَا |

عَطَشَتِ الْعَصَافِيرُ وَالْقِطَطُ، وَتَاهَتْ بِاحْتِةٍ عَنِ وَطَنِ جَدِيدِ

تَأَلَّمَتْ وَمَرَضَتْ وَجَاعَتْ

تَنَقَّلَتْ بِتَكْبُرٍ وَأَعْجَابٍ

ضَلَّتْ وَذَهَبَتْ مُتَحِيرَةً

تَحَطَّبَتْ بِبَصَرِهَا النَّهْرَ وَجَاوَزَتْهُ

٢ أَسْتَخْرِجُ وَزَمَلَانِي مِنَ النَّصِّ الْحَقْلِ الْمُعْجَمِيِّ لِلْمَشَاعِرِ.

ب دَلَالَاتُ النَّصِّ

١ ما دَلَالَةُ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: «يَمْلِكُ سَيْفًا»؟ وَمَا الْغَرَضُ مِنْ تَكَرُّرِهَا فِي النَّصِّ؟

٢ إِلَى مَنْ يَرْمِزُ الرَّجُلُ الَّذِي يَمْلِكُ سَيْفًا؟ أَحَلُّ شَخْصِيَّتَهُ، وَأَدْعَمْ تَحْلِيلِي بِشَوَاهِدٍ مِنَ النَّصِّ.

٣ إِلَى مَنْ يَرْمِزُ :

• الْعُضْفُورُ الْعَجُوزُ؟

• الْعُضْفُورُ الصَّغِيرُ السُّنُّ؟

• النَّهْرُ؟

٤ ما الْمَغْزَى الَّذِي أَسْتَنْجِبُهُ مِنْ هَذَا النَّصِّ؟

ج تراكيب النص وأساليبه

١ أميز السبب من النتيجة في الفقرة الرابعة من النص «عندئذ استولت ... يملكون أي ذهب»:

• السبب:

• النتيجة:

• أداة الربط الدالة على السبب:

٢ ما بعد الفقرة الخامسة، وردت عبارات تبدأ كل منها بالفعل «بكى»؛ أعلل تكرار هذا الفعل، وعودة الكاتب إلى السطر في نهاية كل عبارة.

٣ وردت في الفقرة الأولى جملة منفية، أخرجها ثم أعلل تواتر النفي فيها. (جواب شفوي)

د نمط النص وبنائه

١ أعدد النمط الغالب على النص، وأذكر ثلاثة مؤشرات دالة عليه.

٢ أَيْنَ أَنْ الْكَاتِبَ بَدَأَ السَّرْدَ بِالْحَدَثِ الْمُفَاجِئِ الْمَتَبَدِّلِ، حَادِثًا الْوَضْعَ الْأَوَّلَ.

٣ أَيْنَ بَلَّغَتِ الْأَحْدَاثُ النَّاتِجَةَ مِنَ الْحَدَثِ الْمُبَدِّلِ ذُرْوَةَ التَّأْزِمِ؟

٤ أَقَابِلُ:

• وَضَعَ الرَّجُلُ فِي مُسْتَهْلِ الْحِكَايَةِ، بِوَضْعِهِ فِي آخِرِهَا.

• وَضَعَ النَّهْرُ فِي مُسْتَهْلِ الْحِكَايَةِ، بِوَضْعِهِ فِي خَاتِمَتِهَا.



أولاً: الإملاء: حذِّفْ حَرْفَ الْعِلَّةِ (المُصَوِّتِ) مِنْ آخِرِ الْمُضَارِعِ الْمُجْزُومِ

١ أكتب الفعل الوارد بين قوسين كما يجب:

- أنت يا صديقي، لم (تعتدي) على أحد .
 - أنت يا صديقتي، لم (تعتدين) على أحد .
 - قضى نصف ساعة في المسجد، ولما (يخلو) إلى ربه .
 - لا (تستقي) الماء إلا من ينبوع .
 - لا (يستقي) هذا الرجل إلا من ينبوع .
 - ذهب أخي إلى المكتبة (ليشتري) كتاباً .
 - لـ (يشتري) أخي كتاباً .
 - لم (يغفر) هذا الطفل باكراً .

ثانياً: القواعد: فعل الأمر - صياغته من المضارع - بناؤه ووظائفه

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

- تُخاطبُ ← خاطبَ - تفتلحُ ← افتلحَ
 • يحكمُ ← أحكمم - تنطلقُ ← انطلقَ - تفتحُ ← افتحَ - يجلسُ ← اجلس
 • تُكرِّمُ ← أكرِّم

- أ. كيف حصلنا على الأمر من الفعل المضارع «تخاطب»؟
 ب. في أفعال المجموعة الثانية، أينس الحرف الوارد بعد حرف المضارعة ساكناً؟ كيف صيغ الأمر من هذه الأفعال؟
 ج. ألاحظ حركة همزة الأمر في أفعال المجموعة الثانية: في أي فعل ضمت هذه الهمزة؟ ما مضارع هذا الفعل؟ هل هو ثلاثي؟ ما حركة عينه في المضارع؟ متى تُضم همزة الأمر إذا؟ أما كسرت همزة الأمر في الأفعال الأخرى من هذه المجموعة؟

د. أما فُتِحَتْ هَمْزَةُ الأَمْرِ فِي الفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ «أَكْرَمَ»؟

الاستنتاج الأول

- ❑ يَدُلُّ **فِعْلُ الأَمْرِ** عَلَى طَلَبِ وَقُوعِ فِعْلِ فِي المُسْتَقْبَلِ: **تَابِعِ** نَشَاطَتِكَ.
- ❑ يُصَاحُ فِعْلُ الأَمْرِ مِنَ المُضَارِعِ بِحَذْفِ حَرْفِ المُضَارَعَةِ مِنْهُ، وَتَشْكِينِ آخِرِهِ: **تَتَنَاوَلُ** ← **تَنَاوَلُ**.
- وَإِذَا كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ المُضَارَعَةِ سَاكِنًا، زِيدَ عَلَى أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ وَصِلَ: **تَنْتَبِهْ** ← **انْتَبِهْ**.
- ❑ تَكُونُ الهَمْزَةُ هَمْزَةً وَصِلَ مَضْمُومَةً فَقَطْ فِي الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ المَضْمُومِ العَيْنِ (الحَرْفِ الثَّانِي) فِي المُضَارِعِ: **كَتَبَ** «التَّاءُ عَيْنُ الفِعْلِ» ← **يَكْتُبُ** «التَّاءُ مَضْمُومَةٌ فِي المُضَارِعِ» ← **أَكْتُبُ** «هَمْزَةُ الوَصْلِ فِي الأَمْرِ مَضْمُومَةٌ».
- وَتَكُونُ هَمْزَةً وَصِلَ مَكْسُورَةً فِي بَاقِي الأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ وَالحَمَاسِيَّةِ وَالسُّدَاسِيَّةِ: **تَجَلِسُ** ← **اجْلِسْ** / **تَلْعَبُ** ← **الْعَبْ** / **تَنْتَقِلُ** ← **انْتَقِلْ** / **تَسْتَخْرِجُ** ← **اسْتَخْرِجْ**.
- ❑ تَكُونُ الهَمْزَةُ فِي الفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ هَمْزَةً قُطْعَ مَفْتُوحَةً دَائِمًا: **تُكْرِمُ** ← **أَكْرِمُ**.

٢ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

- أَذْهَبُ - أَذْهَبِينَ
- أَمْضِ - اشْتَرِ - أُغْفُ
- أَفْتَحُ النَّافِذَةَ
- أَذْهَبَا - أَذْهَبُوا - إِذْهَبِي
- أَذْهَبِينَ - رُدَّ البَابَ

- أ. علام يُبْنَى فِعْلُ الأَمْرِ الصَّحِيحِ الآخِرِ أَوْ فِعْلُ الأَمْرِ الَّذِي تَنْصَلُ بِهِ نُونُ النُّسُوءِ؟
- ب. لِمَاذَا حُرِّكَ فِعْلُ الأَمْرِ بِالكَسْرِ فِي جُمْلَةِ «أَفْتَحُ النَّافِذَةَ»؟
- ج. مَتَى يُبْنَى فِعْلُ الأَمْرِ عَلَى الفَتْحَةِ بَدَلِ الشُّكُونِ؟ وَمَتَى يُبْنَى عَلَى حَذْفِ حَرْفِ العِلَّةِ (المُصَوِّتِ) مِنْ آخِرِهِ؟ وَعَلَى حَذْفِ النُّونِ مِنْ آخِرِهِ؟

الاستنتاج الثاني

يُبنى **فعل الأمر**:

- على **السكون** في آخره إذا كان صحيح الآخر، أو إذا اتصلت به نون النسوة: **إذْهَبْ -** **إذْهَبْنَ** يا فتيات.
- يُحَرِّكُ آخره بالكسرة بدل السكون منعاً لالتقاء الساكنين: **خُذِ الْكِتَابَ**.
- يُحَرِّكُ آخره بالفتحة بدل السكون إذا كان مُضَعَّفًا: **عُدُّ** مِنْ وَاحِدٍ إِلَى عِشْرِينَ - **اسْتَعِدُّ** لِلإِخْتِيَارِ.
- على **الفتحة** إذا اتصلت به نون التوكيد اتصالاً مباشراً: **إِنْعَبْ**.
- على **حذف حرف العلة (المصوت)** مِنْ آخِرِ الْفِعْلِ: **أَغْفُ - ارْتَمِ - اشْتَرِ**.
- على **حذف النون** مِنْ آخِرِ الْفِعْلِ الْمَأْخُوذِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ (أَيِ الْمُسْتَنْدِ إِلَى أَلِفِ الْاِثْنَيْنِ أَوْ وَاوِ الْجَمَاعَةِ، أَوْ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ): **إذْهَبَا - إذْهَبُوا - إذْهَبِي**.

٣ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

- أَخْرِجْ مِنَ الصَّفِّ بِسُرْعَةٍ.
- يَا رَبِّي، سَامِحْنِي.
- انْطِقْ، أَيُّهَا الْحَجَرُ.
- عِشْ عَزِيزاً أَوْ مُتاً وَأَنْتَ كَرِيمٌ.

أ. في أي من الأمثلة السابقة وَجَّهَ الأَمْرُ مِنَ الأَعْلَى إِلَى الأَدْنَى؟ وَمِنَ الأَدْنَى إِلَى الأَعْلَى؟

ب. أَيْنَ دَلَّ الأَمْرُ عَلَى التَّمَنِّيِّ؟ وَعَلَى التَّخْيِيرِ؟

الاستنتاج الثالث

• وَظِيفَةُ **فعل الأمر الطلب الجازم** عَلَى وَجْهِ الإِسْتِعْلَاءِ (مِنَ الأَعْلَى إِلَى الأَدْنَى) لِكَيْتَهُ يُسْتَعْمَلُ أَيْضاً:

- **لِلدُّعَاءِ**: **اغْفِرْ يَا رَبِّي**، دُنُوبِي (مِنَ الأَدْنَى إِلَى الأَعْلَى).
- **لِلتَّمَنِّيِّ**: وَيَكُونُ فِي تَوْجِيهِ الطَّلَبِ لِمَا لَا يَعْقِلُ: **ارْجِعْ** يَا عَهْدَ الشُّبَابِ.
- **لِلتَّخْيِيرِ**: **كُلِ الأُرْزُ** أَوْ اتَّقِ بِلا طَعَامِ.

٤ أحوّل الفعل المضارع إلى فعل أمر، وأضبط حركة الهمزة في أوله (إن وجدت) وحركة آخره:

- | | | | | | |
|-------|---|-------------|-------|---|-------------|
| | ← | تَجْرَعُ | | ← | تَرَأَى |
| | ← | تُعِيشُ | | ← | تُقَلِّتُ |
| | ← | تُمَدُّ | | ← | تَتَلَقَّى |
| | ← | تَمُدِّينَ | | ← | تَسْتَلْقِي |
| | ← | تَمُدُّونَ | | ← | تُقَارِمُ |
| | ← | تَقِفُ | | ← | تَقُومُ |
| | ← | تَسْتَقِيمُ | | ← | تُقِيمُ |

٥ أحدد دلالة فعل الأمر المعنوية في الجدول الآتي:

دلالته المعنوية	فعل الأمر
	وَقَفْنِي يَا رَبِّي، فِي أَعْمَالِي .
	مُدَّ يَدَكَ وَتَنَاوَلْ نَجْمَةً مِنَ السَّمَاءِ .
	أَغْلِقِ الْبَابَ، يَا وَلَدُ .
	قِفْ مَكَانَكَ أَوْ تَقَدَّمْ حُطْوَةً .

٦ أكمل إعراب ما تحته خط:

اسْتَشِيرَ الطَّبِيبَ - اسْتَعَدَّ لِلِاخْتِبَارِ - اشْتَرَى هَذِهِ السَّيَّارَةَ - عَوَدُوا إِلَيْنَا .
 اسْتَشِيرَ: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ، وَقَدْ حُرِّكَ آخِرُهُ بِالْكَسْرِ، مَنَعًا لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ. وَفَاعِلُهُ

اسْتَعَدَّ: فعلٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ، وَقَدْ حُرِّكَ آخِرُهُ بِالْفَتْحِ لِأَنَّهُ مُضَعَّفٌ. وَفَاعِلُهُ

اشْتَرَى: فعلٌ حَذَفَ حَرْفَ الْعِلَّةِ (المُصَوِّتِ) مِنْ آخِرِهِ. وَفَاعِلُهُ

عَوَدُوا: فعلٌ حَذَفَ النُّونَ مِنْ آخِرِهِ، لِأَنَّهُ مُسْنَدٌ إِلَى وَاوِ الْجَمَاعَةِ. وَالْوَاوُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ

١ دَرَسْتُ إِلَى الْآنَ، نَصِّينَ مِنْ نُصُوصِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، هُمَا: «الْبَطَّانِ وَالسُّلْحَفَاءُ»، «لِمَاذَا سَكَتَ النَّهْرُ؟». أَخْتَارُ وَاحِدًا مِنْهُمَا، ثُمَّ أَرْوِيهِ شَفَوِيًّا لِزَمَلَانِي مُسْتَعْدِمًا أُسْلُوبِي.

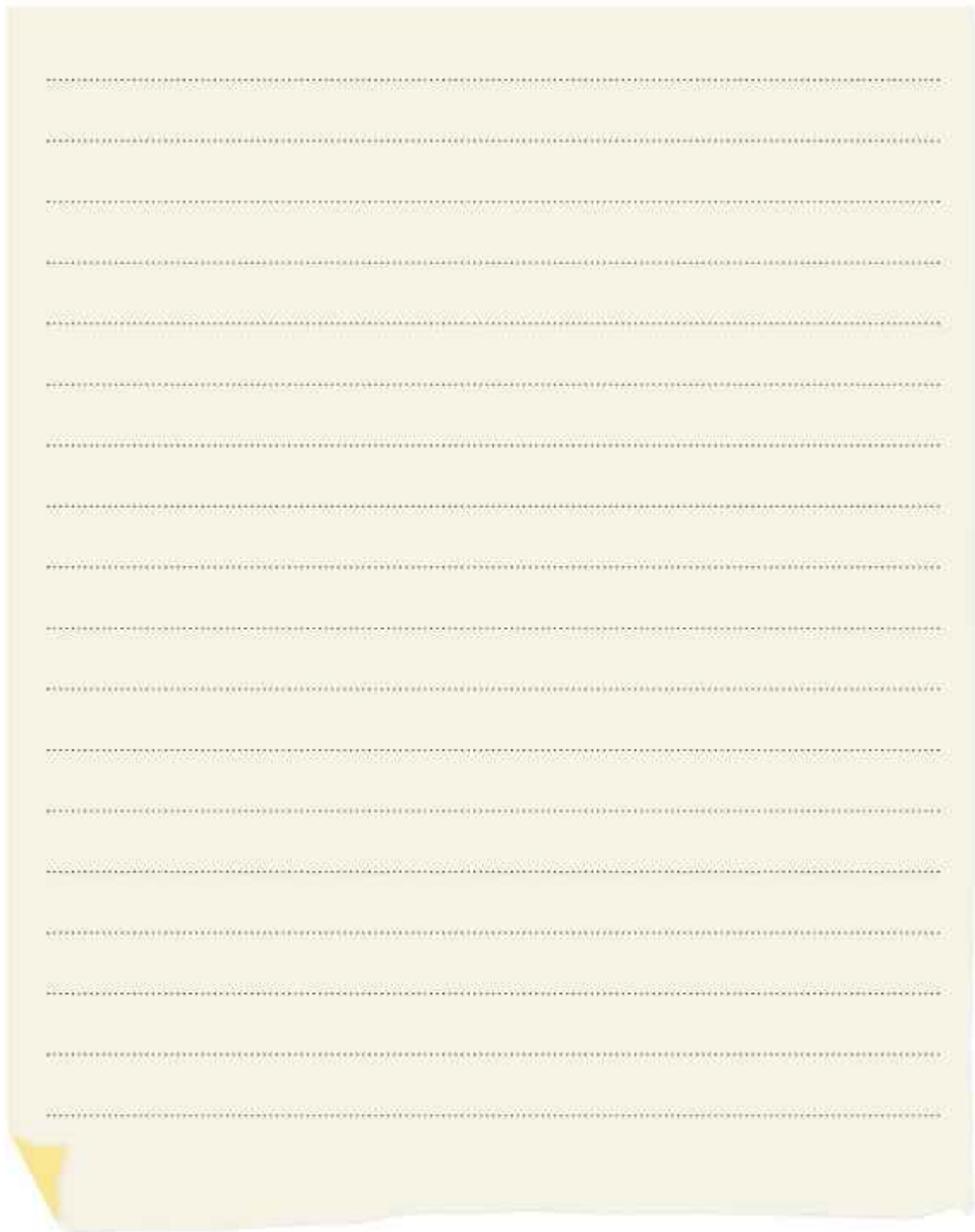
٢ أَتَوَسَّعُ فِي سَرْدِ الْقِصَّةِ الْخَيَالِيَّةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مَغْزَاهَا:

كَانَتْ إِحْدَى الْبَقَرَاتِ تَتَضَايِقُ مِنْ صَاحِبِهَا لِأَنَّهُ يُعَدِّي أَوْلَادَهُ بِحَلِيبِهَا، فَصَارَتْ تَرْفُسُ الْوَعَاءِ الْمَوْضُوعَ بَيْنَ قَدَمَيْهَا الْخَلْفِيِّتَيْنِ لِتَحْرِمَ صَاحِبَهَا مِنَ الْحَلِيبِ . . . وَعَبَثًا حَاوَلَتْ صَدِيقَتُهَا، الْبَقْرَةُ الشَّقْرَاءُ، إِقْنَاعَهَا بِالْكَفِّ عَنِ الرَّفْسِ، وَالتَّحْلِي بِالْجُودِ وَالْعَطَاءِ . . .
وَلَمَّا يَفَسَّ صَاحِبُ الْبَقْرَةِ مِنْ إِضْلَاحِهَا، قَرَّرَ ذَبْحَهَا.

• أَسْرُدُ الْقِصَّةَ مُرَاعِيًا:

- ✓ مُؤَشِّرَاتِ السَّرْدِ.
- ✓ عُنَاصِرَ السَّرْدِ.
- ✓ الْحَبِيكَةَ (مِنَ الْوَضْعِ الْأَوَّلِ إِلَى الْوَضْعِ الْآخِرِ).
- ✓ الطَّلَاقَةَ وَالْجُرْأَةَ.
- ✓ التَّنَطُّقَ السَّلِيمَ.
- ✓ اسْتِخْدَامَ الْجُمَلِ الْبَسِيطَةِ الْقَصِيرَةِ الْخَيَالِيَّةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ.







أولاً: الإملاء: حذف حرف العلة (المصوت) من آخر الأمر

١ أحوّل من المضارع إلى الأمر، وأنّبه لحذف حرف العلة (المصوت) من آخر فعل الأمر:

- ← تَمْحُو مَا كَتَبْتَ .
- ← تَسْتَعْنِي عَنْ قَلَمٍ مِنْ أَقْلَامِكَ .
- ← تَرْمِي الأَوْسَاحَ فِي السُّلَّةِ .
- ← تَرْمِي أَوْزَاقَكَ فِي السُّلَّةِ .
- ← أَنْتَ تَخْشَى اللَّهَ .
- ← تَنْجُو مِنَ الحَظَرِ يَا سَلِيمُ .
- ← تَبْقَى مَعِي يَا عَادِلُ .

٢ أَرِدُ فِعْلَ الأَمْرِ إِلَى صِيغَةِ المَفْرَدِ، ثُمَّ أَعْيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

- ← اسْتَقْوُوا بِرَبِّكُمْ .
- ← اعْتَنُوا بِأَوْلَادِكُمْ .
- ← اغْفُوا بِأَكْرَامِكُمْ .
- ← أَخْلُوا هَذَا البَيْتَ .
- ← اغْفُوا عَنْ هَذَا البَرِيِّ .

ثانياً: القواعد: المجرد والمزبد

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجيب عن الأسئلة اللاحقة:

- هُوَ قَبْلَ - هُوَ مَلَأَ - هُوَ دَقَّ - هُوَ كَبُرَ
- هُوَ أَقْبَلَ - هُوَ امْتَلَأَ - هُوَ اسْتَدَقَّ - هُوَ اسْتَكْبَرَ

أ. إذا حذفنا من أفعال المجموعة الأولى حرفاً أو أكثر، فهل يبقى لها معنى؟ أم مجردة هي من أحرف الزيادة إذا؟ ما الفعل المجرد؟

ب. أقبِلْ أفعالَ المَجْموعَةِ الأولى بِأفعالِ المَجْموعَةِ الثَّانِيَةِ، ثُمَّ أذْكَرْ عَدَدَ الأَحْرَفِ الَّذِي زِيدَ عَلَى كُلِّ فِعْلٍ مِنَ المَجْموعَةِ الثَّانِيَةِ. ما الفِعْلُ المَزِيدُ؟
ج. ألاحظُ ما يأتي:

هُم يَتَعَلَّمُونَ فِي الصَّفِّ ← هُمْ تَعَلَّمُوا فِي الصَّفِّ ← هُوَ تَعَلَّمَ فِي الصَّفِّ ← عَلِمَ .
• كَيْفَ جَرَّدْنَا الفِعْلَ المَزِيدَ مِنَ الأَحْرَفِ الزِّيَادَةِ؟

الاستنتاج

- ☐ الفِعْلُ نَوْعَانِ: مُجَرَّدٌ وَمَزِيدٌ.
- ☐ الفِعْلُ المَجَرَّدُ فِعْلٌ جَمِيعُ أَحْرَفِهِ أَصْلِيَّةٌ، وَهُوَ قِسْمَانِ:
- مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ: مَلَأَ .
- مُجَرَّدٌ رُبَاعِيٌّ: دَخَرَجَ .
- ☐ الفِعْلُ المَزِيدُ هُوَ الفِعْلُ الَّذِي زِيدَ عَلَى أَحْرَفِهِ الأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ، أَوْ حَرْفَانِ، أَوْ ثَلَاثَةً، وَهُوَ قِسْمَانِ:
- ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ: يُزَادُ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ: قَبِلَ ← أَقْبَلَ - قَبِلَ - قَابَلَ، أَوْ بِحَرْفَيْنِ: قَسَمَ ← تَقاسَمَ - انْقَسَمَ - تَقَسَّم، أَوْ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ: قَبِلَ ← اسْتَقْبَلَ .
- رُبَاعِيٌّ مَزِيدٌ: دَخَرَجَ ← تَدَخَرَجَ .
- ☐ يُجَرَّدُ الفِعْلُ المَزِيدُ مِنَ الأَحْرَفِ الزِّيَادَةِ:
• بِتَحْوِيلِهِ إِلَى صِيغَةِ المَاضِي .
• بِإِسْنَادِهِ فِي المَاضِي إِلَى ضَمِيرِ الغَائِبِ «هُوَ» .
• بِحَذْفِ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ مِنْهُ: يَنْتَظِرُونَ ← انْتَظَرُوا ← انْتِظَرَ ← نَظَرَ .

٢ أُمِيزُ شَفَوِيًّا الْمَجْرَدَ الثَّلَاثِيَّ مِنَ الْمَجْرَدِ الرَّبَاعِيِّ فِي مَا يَأْتِي:

وَقَفَ - نَامَ - رَأَى - زَلَزَلَ - تَفَقَّفَ - طَمَأَنَّ - شَرَّدَمَ - عَدَّ.

٣ أُمِيزُ شَفَوِيًّا الْمَجْرَدَ الرَّبَاعِيَّ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ:

قَاوَمَ - أَعْمَصَرَ - فَوَّقَا - دَخَّرَجَ - أَقَالَ - قَلَّلَ - لَمَّمَمَ - عَزَبَلَّ - سَاعَدَا - زَقَّرَقَ - قَلَّقَلَ - حَرَّبَسَ.

٤ أَرُدُّ الْأَفْعَالَ الْمَزِيدَةَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إِلَى أَصْلِهَا الْمَجْرَدِ.

أصله المجرد	إسناده إلى «هو»	تحويله إلى الماضي	الفعل المزيد
فَادَ	اسْتَفَادَ	اسْتَفَادُوا	هُم يَسْتَفِيدُونَ مِنَّا.
			أَنْتُمَا تَنْتَظِلِقَانِ بَاكِرًا.
			لَا أُحِبُّ الْأَشْرَارَ.
			لَا تُعَارِضْنِي يَا رَجُلُ.
			يَتَلَقَى الصَّدِيقَانِ.
			إِحْمَرَّ وَجْهُكَ.
			تَشْتَعِيدَانِ الدُّكْرِيَاتِ.
			أَنَا أَسْنَشِيرُكَ.
			تَزَلَزَلَتِ الصَّخْرَةُ.
			تَفْتَجِرِينَ بِهِ.

الأنشطة الكتابية للوحدة الثالثة: قصص خيالية

صوابط اللغة (*)

الدرس

أولاً: الإملاء: حذِّفْ حَرْفَ الْعِلَّةِ (المُصَوِّتِ) مِنْ آخِرِ الْمُضَارِعِ الْمَجْرُومِ

1 أكتب ما يُملى عَلَيَّ:

Handwriting practice area with 15 horizontal lines for writing.

(*) يَنْجِزُ بَعْدَ الدَّرْسِ التَّالِي «صَوَابُ اللُّغَةِ» ص ٩٣.

٢ أصحح أخطائي الإملائية:

الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ

ثانياً: القواعد: فَعَلُ الأَمْرِ - صِبَاغَتُهُ مِنَ المَضَارِعِ - بِنَاؤُهُ وَوِطَائِفُهُ

١ في الجدول الآتي، أضع دائرة حول المَضَارِعِ، ثُمَّ أَحْوِلُهُ إِلَى الأَمْرِ، وَأَحْرِكُ الأَمْرَ.

فِعْلُ الأَمْرِ	الفِعْلُ المَضَارِعِ
	أَنْتَ تَضَطَّفِي أَفْضَلَ الأَصْدِقَاءِ.
	أَنْتُمْ تَقْتَرِبَانِ مِنَ الهَدَفِ.
	أَنْتَ تُسْرِعُ فِي مَشِيكِ.
	أَنْتُمْ تَتَوَاصَلُونَ دَائِماً.
	أَنْتُنَّ تَتَهَيَّأْنَ لِلإِمْتِحَانِ.
	أَنْتَ تَسْمُو أَخْلَاقاً.
	أَنْتِ تَسْتَعْدِمِينَ سَيَّارَتِي.

٢ في الجدول الآتي، أضغ دائرة حول فعل الأمر، ثم أهدد علامة بنائه ذاكراً السبب.

السبب	علامة بنائه	فعل الأمر
لأنه صحيح الآخر	الشكون	انتعد عني .
		اقطف التفاحة .
		يا أمهات، اعننين بأولادكن .
		اعتمدوا على أنفسكم .
		إطرحن السؤال .
		رد لي الكتاب .
		ألقي القميص على اللص .
		اسمعا ما أقول لكما .

٣ أبتن دلالة الجملة التي تتضمّن الأفعال الأمرية:

- خفف يا ربي، أوجاعي :
- ابق معي في البيت أو اخرج مع أمك :
- تعلم في الصغر لئلا تندم في الكبر :

٤ أعرب ما تحته خط:

اعف عن هذا الولد - راجعوا ضمائركم كل حين - اعملن بنصيحتي .

اعف :

راجعوا :

اعملن :

ثالثاً: الخط

أَكْتُبُ بِخَطِّ رَفِيعٍ صَحِيحٍ وَجَمِيلٍ:

تَتَحَطَّمُ الْأُمَمُ وَتَزْدَهَرُ بِقَدْرِ مَا تَتَحَطَّمُ أَوْ تَزْدَهَرُ الْفُنُونُ فِيهَا.

.....

.....

أَكْتُبْ قِصَّةً خَيَالِيَّةً يَكُونُ مَغْزَاها «البُخْلُ يَقْتُلُ صَاحِبَهُ».

١ أَسْتَوْحِي أَفْكَارِي مِنَ الرُّسُومِ الْآتِيَةِ:



٢ أُرَاعِي فِي كِتَابَتِي:

- ✓ مُؤَشِّرَاتِ السَّرْدِ وَعَنَاصِرُهُ.
- ✓ الْحُبْكَةُ (مِنَ الْوَضْعِ الْأَوَّلِ إِلَى الْوَضْعِ الْآخِرِ).
- ✓ أَدْوَاتِ الرُّبُطِ الدَّالَّةُ عَلَى التَّعَاقُبِ الرَّمْنِيِّ وَعَلَى السَّبَبِ وَالنَّتِيْجَةِ.
- ✓ تَضْمِينِ السَّرْدِ وَصَفَاءِ، وَحِوَاراً بَيْنَ الدَّجَاجَةِ وَصَاحِبِهَا، وَبَيْنَ الدَّجَاجَةِ وَرَفِيقَتِهَا، وَرُبَّمَا بَيْنَ الدَّجَاجَةِ وَالتُّغْلَبِ.
- ✓ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ لِلسِّيَاقِ.
- ✓ اسْتِخْدَامِ الْجُمْلِ الْقَصِيرَةِ، الْقَصِيحَةِ الْخَالِيَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ.
- ✓ اسْتِخْدَامِ الْأَفْعَالِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي.
- ✓ الْعَوْدَةَ إِلَى الشُّطْرِ فِي نِهَآيَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ.
- ✓ الْحِطُّ الصَّحِيحَ وَالنُّطَاقَةَ وَالتَّرْتِيبَ.

(*) يَنْجِزُ نَعْدَ الدَّرْسِ الرَّابِعِ «التَّغْيِيرُ الشُّغْرِيُّ» ص ٩٧.

A large rectangular area with a light beige background and horizontal dashed lines, intended for writing a story or creative text. The area has a slightly torn bottom edge.

الأميرُ الصَّغِيرُ وَالثَّعْلَبُ



هَبَطَ الأميرُ الصَّغِيرُ مِنْ كَوْكَبٍ بَعِيدٍ، وَحَطَّ عَلَى الْأَرْضِ. نَظَرَ حَوْلَهُ، فَلَمْ يَرِ أَحَدًا، فَحَارَ فِي أَمْرِهِ، وَخَشِيَ أَنْ تَكُونَ الْأَرْضُ خَالِيَةً مِنَ النَّاسِ... وَعِنْدَيْهِ بَرَزٌ ثَعْلَبٌ، وَحَيَاهُ قَائِلًا: عِمَّ صَبَاحًا.

فَقَالَ الأميرُ الصَّغِيرُ بِطَلْفٍ: «عِمَّ صَبَاحًا». وَتَلَفَّتْ فَلَمْ يَرِ أَحَدًا.

فَقَالَ الثَّعْلَبُ: أَنَا هُنَا تَحْتَ الثَّنَاقَةِ.

قَالَ الأميرُ الصَّغِيرُ: مَنْ تَكُونُ؟ إِنَّكَ لَجَمِيلٌ.

قَالَ: أَنَا ثَعْلَبٌ.

قَالَ: هَلُمَّ^(١) نَلْعَبْ مَعًا، فَإِنِّي كَثِيبٌ جِدًّا.

قَالَ: لَيْسَ فِي طَاقَتِي مُلَاعَبَتُكَ، فَمَا أَنَا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الدَّاجِنَةِ^(٢).

قَالَ: «فَاعْذُرْنِي إِذَا»، ثُمَّ أَرَدَفَ قَائِلًا بَعْدَ أَنْ فَكَّرَ قَلِيلًا: «وَمَا مَعْنَى الدَّاجِنَةِ؟».

قَالَ الثَّعْلَبُ: أَنْتَ لَسْتَ مِنْ سُكَّانِ الْأَرْضِ، فَعَمَّنْ تُفْتَشُ؟

قَالَ: أَفْتَشُ عَنِ النَّاسِ. لَكِنْ قُلْ لِي: «مَا مَعْنَى الدَّاجِنَةِ؟».

قَالَ الثَّعْلَبُ: النَّاسُ عِنْدَهُمْ الْبُنْدُقِيَّاتُ يَنْصِيدُونَ بِهَا. وَهَذَا مِنْ

الْأُمُورِ الْمُرْعَجَةِ. ثُمَّ إِنَّهُمْ يُرْبُونَ الدَّجَاجَ لِمَآرِبِهِمْ^(٣)، وَلَا يَهْتَمُونَ إِلَّا

لِهَذَا الْمَآرِبِ، فَهَلْ أَنْتَ تُفْتَشُ عَنِ الدَّجَاجِ؟

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

(١) هَلُمَّ: تعال.

(٢) الدَّاجِنَةُ: اللبنة.

(٣) الْمَآرِبُ: وهو جمع الْمَآرِبِ

أَي الْحَاجَةِ.

(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ ذَٰلِكَ «تَعْبِيرُ كِتَابِي» فِي قِسمِ الْأَنْشِطَةِ الْكِتَابِيَّةِ ص ١٠٦.

معاني الكلمات

(٤) فريد: واحد، لا مثيل له.

(٥) الوبرة: المداومة على الشيء

نسه.

(٦) أفتنص: اضلأ.

(٧) انقشعت: زالت.

(٨) الصخر: بيت الفلأ.

قال الأمير الصغير: لا، بل أفتش عن أصدقاء. لكن قل لي: « ما معنى التذجين؟ ».

قال الثعلب: هذا أمر قد تناساه الناس، أما معناه فإنشاء العلائق.

قال: إنشاء العلائق؟

قال الثعلب: هي الحقيقة بعينها. ولو أردت أن أضرب لك مثلاً لقلت: أنت حتى الآن في نظري ولد شبيه بمئة ألف من الأولاد، كنت بحاجة إلي ولا أنا بحاجة إليك، وأنا في نظرك ثعلب شبيه بمئة ألف من الثعالب. أما إذا « دجننتي » أصبح كل منا بحاجة إلى صاحبه، وأصبحت في نظري فريداً^(٤) في العالم، وأصبحت في نظرك فريداً في العالم.

قال الأمير الصغير: قد بدأت أدرك ما تعني. أعرف زهرة وأغلب ظني أنها دجننتني.

قال الثعلب: لا يستبعد ذلك، فعلى الأرض غرائب شتى.

قال الأمير الصغير: ليس زهرتي على الأرض، بل على كوكب آخر.

قال الثعلب بإزتيابك: أبتصيدون على ذلك الكوكب؟

قال: لا.

قال: هذا مما يُعري. لكن هل هناك دجاج.

قال: لا.

قال: « ليس من شيء كامل في الكون ». وتنهأ، ثم تابع كلامه متوسعاً في فكرته، فقال: « تجري حياتي على وتيرة^(٥) واجدة: أفتنص^(٦) الدجاج، والناس يفتنصونني. والدجاج يُشبه بعضها بعضاً وكذلك الناس، فلا بد لي من أن أمل وأضجر. فلو « دجننتني » لانقشعت^(٧) عني غيوم الكتابة، وأنارت الشمس حياتي، وميزت بين وقع الخطي، فعرفت خطوك من خطي سائر الناس. فإذا أحسست خطي غريبة، احتفيت تحت الأرض، وإذا أحسست خطوك، وقع في أذني وقوع الأنعام. فهبيت إليك من جحري^(٨). بربك دجنني.. إذا شئت أن يكون لك صديق فدجنني... ».

أنطوان دي سانت إغزوبيري (بتصرف)

تغريب: يوسف غصوب

١ ما الدليلان على أن هذه القصة خيالية؟

.....

٢ أعلل:

• كتابة الأمير الصغير:

.....

• عدم ملاءمة الثعلب للأمير الصغير:

.....

• تأخر الثعلب في شرح كلمة «الداجنة»:

.....

٣ ما رأي الثعلب في الناس؟ ألا يُعبّر الثعلب هنا عن رأي الكاتب؟

.....

.....

٤ أذكر غرض الأمير الصغير من المجيء إلى كوكب الأرض.

.....

• بم يختلف هذا الغرض عن ما رُب الناس؟

.....

٥ ما المعنى المجازي الذي اكتسبته كلمة «التدجين» في هذا النص؟ وما علاقته بالمعنى المعجمي الحقيقي لهذه الكلمة؟

.....

.....

.....

1 أُعْلِلُ قَوْلَ الثَّغَلْبِ: «لَيْسَ مِنْ شَيْءٍ كَامِلٍ فِي الْكَوْنِ»، ثُمَّ أُبْدِي رَأْيِي فِيهِ.

.....

.....

٧ ماذا توافّر في هذا النصّ:

أ. مِنْ عَنَاصِرِ السَّرْدِ عَامَّةً؟

.....

.....

.....

.....

ب. مِنْ مَرَاجِلِ الْحُبْكَةِ؟

.....

.....

٨ يُعَبِّرُ هَذَا النَّصُّ عَنِ مُشْكِلَةِ اجْتِمَاعِيَّةٍ غَرِيبَةٍ بِوَجْهِ خَاصٍّ:

أ. مَا هَذِهِ الْمَشْكِلَةُ؟

.....

.....

ب. مَا أَسْبَابُهَا؟

.....

.....

ج. مَا نَتَائِجُهَا؟

.....

.....

د. مَا الْحَلُّ الَّذِي اقْتَرَحَهُ الْكَاتِبُ لَهَا؟

.....

.....

أولاً: الإملاء: حدِّقْ حَرْفَ الْعِلَّةِ (المُضَوِّتِ) مِنْ آخِرِ فِعْلِ الأَمْرِ

١ أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

Handwriting practice area with 15 horizontal lines for writing.

(*) يتجزأ بعد الدرس الخامس «ضوابط اللغة» ص ٩٩.

٢ أصحح أخطائي الإملائية:

الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ

ثانياً: القواعد: المجرّد والمزید

١ أملأ الجدول الآتي بمزیدات كل فعل، مراعيًا الوزن المطلوب.

مزیداته								الفعل المجرّد
أفعل	فعل	فاعل	تفاعل	افتعل	تفعّل	انفعل	استفعل	
				-		-		قبل
						-	-	لعب
					-		-	علم
					-			فتح
								قسم

٢ في الجدول الآتي، أجزد الفعل المزيد من مزيداته.

تجريدُه	ماضيه المُستند إلى «هُوَ»	ماضيه	الفعلُ المزيد
شَرِكَ	هُوَ تَشَارَكَ	هُمْ تَشَارَكُوا	هُمْ يَتَشَارَكُونَ.
			تَصَفَّرَ أَوْراقُ الشَّجَرِ.
			أَنْتُمْ تَتَمَارَضَانِ.
			لَا تُهِنِ أَحَدًا.
			أَنْتُمْ تُتَثَرِّثُونَ كَثِيرًا.

٣ أحوّل الفعل اللازم (الذي يكتفي بفاعله) إلى فعلٍ مُتَعَدٍّ يَحْتَاجُ إلى مَفْعولٍ بِهِ:

• مثال: نَشِطَ هَذَا الرَّجُلُ ← نَشِطَ الدَّوَاءُ هَذَا الرَّجُلَ.

- ← وَقَعَ الْقَلَمُ
- ← لَعِبَ الطُّفْلُ
- ← عَطِشَ عَادِلٌ
- ← خَافَتْ مَرْيَمُ

ثالثاً: الخطُّ

أَكْتُبْ بِحَطِّ رُقْعِي صَحيحٍ وَجَميلٍ:

بَدَلْ أَنْ تَلْعَنَ الظَّلَامَ أَضِيْ سَنَعَةً

.....

.....

١ أتوسّع في سرد القصة الخيالية الآتية:

أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي قُمْتُ بِرِحْلَةٍ إِلَى كَوْكَبٍ آخَرَ مَأْهُولٍ بِكَائِنَاتٍ عَاقِلَةٍ أَعْجَبُ مَا فِيهَا أَنَّهَا تَعِيشُ بِسَلَامٍ وَسَعَادَةٍ، وَأَنَّنِي ظَلَلْتُ أَسْأَلُ وَأَتَحَرَّى عَنِ الْأَسْبَابِ حَتَّى اكْتَشَفْتُهَا...

٢ عِنْدَ سَرْدِ الْقِصَّةِ أُرَاعِي:

- ✓ مَوْشَرَاتِ السُّرْدِ وَعَنَاصِرُهُ.
- ✓ مَرَاجِلَ الْحِكْمَةِ:
- أ. الْوَضْعَ الْأَوَّلَ: التَّدْمُرُ مِنَ الْعَيْشِ عَلَى الْأَرْضِ بِلَا سَلَامٍ وَلَا سَعَادَةٍ.
- ب. الْعَنْصَرَ الْمُبَدَّلَ: السَّفَرَ إِلَى كَوْكَبٍ آخَرَ بَحْثًا عَنِ الْحَلِّ.
- ج. ذُرْوَةَ التَّأْرُمِ (العُقْدَةَ): هَلْ أَجِدُ مَا أُرِيدُ؟
- د. الْحَلَّ: اكْتِشَافَ الْأَسْبَابِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى السَّلَامِ وَالسَّعَادَةِ.
- هـ. الْوَضْعَ الْأَخِيرَ: الْعَوْدَةَ إِلَى الْأَرْضِ لِتَنْشِيرِ السَّلَامِ وَالسَّعَادَةِ.
- ✓ تَضْمِينَ السُّرْدِ وَصَفًا (وَصَفًا لِلْكَوْكَبِ الْآخَرَ وَلِلْكَائِنَاتِ الْعَاقِلَةِ الَّتِي تَعِيشُ عَلَيْهِ).
- جَوَارًا (بَيْنِي وَبَيْنَ بَعْضِ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ الَّتِي اسْتَعْرَبْتُ مَا يَجْرِي عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ، وَقَالَتْ إِنَّهَا جَاوَزَتْهُ مِنْذُرَ زَمَنٍ بَعِيدٍ ...) .
- ✓ جَعَلَ الْفِكْرَ مُتْرَابِلَةً.
- ✓ اسْتِخْدَامَ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْمَعَانِي وَلِلدُّيَاغِ.
- ✓ تَجَنُّبَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ.
- ✓ الْعَوْدَةَ إِلَى السُّطْرِ فِي نِهَائِهِ كُلِّ فِقْرَةٍ.

(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ ذَلِكَ «صَوَائِدُ اللُّغَةِ» فِي فِئَةِ الْأَنْشِطَةِ الْكِتَابِيَّةِ ص ١١٢.

A large rectangular area with a light beige background and horizontal dashed lines, intended for writing a story or creative text. The area is framed by a white border and has a slightly torn bottom edge.

مُعْجَمُ الْكِتَابِ

د

الدَّاجِنَةُ: (ذخن) الأليفة. (ص ١٠٨)

ر

الرُّدَيْفُ: (زدف) في اصطلاح الجيش، هُوَ الْجَنْدِيُّ الَّذِي يُطْلَقُ سَبِيلَهُ إِلَى وَقْتِ الْحَاجَةِ. (ص ١٣٤)

س

السُّلْبُ: (سلب) السَّرِقَةُ. (ص ١٣٤)

ص

صَارِمٌ: (صزم) قَوِيٌّ، حَاسِمٌ. (ص ٨٨)

غ

الْغَيْبُوبَةُ: (غاب) الْفِقْدَانُ الْكَامِلُ لِلنَّوْضِيِّ. (ص ٤٨)

ف

فَرِيدٌ: (فزد) وَاحِدٌ، لَا مِثِيلَ لَهُ. (ص ١٠٩)

ق

الْقَدْرُ: (قدز) قَضَاءُ اللَّهِ تَعَالَى، كَوْنُ الْأَشْيَاءِ مُحَدَّدَةٌ مُدْبَّرَةٌ فِي الْأَزَلِ، بِحَيْثُ لَا مَهْرَبَ مِنْ وُقُوعِهَا. (ص ٤٨)

ك

كوره كاژاو: جَبَلٌ فِي مَدِينَةِ السَّلِيمَانِيَّةِ. (ص ٣٣)

م

الْمَارِبُ: (أرب) وَهُوَ جَمْعُ الْمَارِبِ أَي الْحَاجَةِ. (ص ١٠٨)

مَتَجَهِّمٌ: (جهم) عَابِسٌ. (ص ٨٧)

الْمَرَّابُ: (رأب) مَكَانٌ رَمَكِي السِّيَارِ. (ص ٤٧)

أ

أبَةٌ: (أبه) اهْتَمَّتْ. (ص ٨٨)

الْأَثْرَابُ: (ثرب) جَمْعُ الثَّرِبِ، الْمُمَائِلُ فِي الْعُمُرِ. (ص ١٢)

الْأَجِشُّ: (خش) الْغَلِيظُ، الْخَشِينُ. (ص ٣٣)

الْأَرْضُ: (أرض) جَمْعُ الْأَرْضِ: وَهِيَ حَسْرَةٌ تَأْكُلُ الْخَشَبَ وَالْحَبُوبَ، شَبِيهَةٌ بِالنَّمْلِ. (ص ٣٣)

أَقْتَنِصُ: (فنز) أَضْطَادٌ. (ص ١٠٩)

إِنْجَلَى: (جلا) ذَهَبَ وَزَالَ. (ص ٤٨)

انْزَوَى: (زوى) أَصْبَحَ فِي الزَّوَايَةِ. (ص ٤٧)

انْقَشَعَتْ: (فشع) زَالَتْ. (ص ١٠٩)

ب

بَسَقَ: (بسق) اِرْتَفَعَ. (ص ٣٣)

بَهِيٌّ (بها) الطَّلَعَةُ (طلع): حَسَنُ الشَّكْلِ، جَمِيلٌ. (ص ١٢)

ت

التَّانِقُ: (أنق) الِاعْتِنَاءُ بِالْمَطَهْرِ. (ص ١٢)

تُدَانِي: (دنا) تَقَارَبَ. (ص ٣٣)

ج

الْجُحْرُ: (جحر) بَيْتُ التُّغَلَبِ. (ص ١٠٩)

ح

الْحَرِيشُ: (حزش) دَوْبَةٌ تُعْرَفُ بِاسْمِ أُمِّ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعَيْنِ. (ص ٣٣)

و

الْوَتِيرَةُ: (وَتَرَ) الْمَدَاوِمَةَ عَلَى الشَّيْءِ تَفْسِيهِ. (ص ١٠٩)

الْوَقَارُ: (وَقَرَ) الرِّصَانَةَ وَالرِّزَانَةَ وَالتَّعَقُّلَ. (ص ١٢)

ي

يَأْبَهُ: (أَبَى) يَكْتَرِبُ، يَهْتَمُّ. (ص ٤٨)

ن

نَاصِعٌ: (نَضَعَ) صَافٍ. (ص ١٢)

نَافِذٌ (نَمَذَ) النَّظَرَ (نَظَرَ): بَعِيدَ النَّظَرِ، مَاهِرٌ. (ص ١٢)

النَّهْبُ: (نَهَبَ) الْأَخَذَ قَهْرًا: نَهَبَ الْمَجْرِمُونَ الْمَصْرَفَ.
(ص ٣٤)

هـ

هَلُمُّ: (هَلَمَّ) تَعَالَى. (ص ١٠٨)

الهِندَامُ: (هَنَدَمَ) حَسَنَ الْقَدِّ وَتَنْظِيمَ الْمَلَابِسِ.
(ص ١٢)