



حكومة إقليم كردستان - العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج والمطبوعات

كِتَابُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

لِلصَّفِّ الثَّامِنِ الأَسَاسِ - الدَّرَاسَةُ الكُورْدِيَّةُ

كِتَابُ التَّلْمِيذِ وَالأَنْشِطَةِ الكِتَابِيَّةِ

الجزء الثاني

طبعة ثالثة

٢٠١٥ م - ٢٧١٥ ك - ١٤٣٦ هـ

المقوم العلمي

الاستاذ الدكتور نوزاد حسن خوشناو

تأليف

لجنة مشتركة من وزارة التربية بالتعاون مع فريق شركة جيوبروجيكتس التعليمية

الاشراف العلمي على الطبع

فاروق محمد علي عباس

الاشراف الفني على الطبع

عثمان بيرداود كواز

خالد سليم محمود

المحتوى

شِعْرٌ وَطَبِئٌ كَوْرِدِيٌّ

الوُفْدَةُ الرَّابِعَةُ

- ١١٦ .. **مُشْتَقٌّ** الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ
- ١١٨ الدَّرْسُ ٢ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ والقواعدُ)
- ١٢٤ الدَّرْسُ ٣ التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ
- ١٢٥ .. **يَا نَيْلًا بِكَوْرِدُسْتَانِ أَقْفَلَهُ الْبُكَاءُ** الدَّرْسُ ٤ القِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا
- ١٣٠ الدَّرْسُ ٥ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ والقواعدُ)
- ١٤٨-١٣٤ الأَنْشِطَةُ الْكِتَابِيَّةُ
- ١٤٩ خُلَاصَةُ الْوَحْدَةِ

نَبْوَصَةُ إِرْشَادِيَّةٌ

الوُفْدَةُ الْخَامِسَةُ

- ١٥٢ ... **إِرْشَادَاتٌ فِي الصَّحَّةِ** الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ
- ١٥٦ ... **أَفْرَأُ** الدَّرْسُ ٢ القِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا
- ١٦٢ الدَّرْسُ ٣ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ والقواعدُ)
- ١٦٧ الدَّرْسُ ٤ التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ
- ١٦٨ الدَّرْسُ ٥ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ والقواعدُ)
- ١٨٦-١٧١ الأَنْشِطَةُ الْكِتَابِيَّةُ
- ١٨٧ خُلَاصَةُ الْوَحْدَةِ

نَبْوَصَةُ مَعْلُومَاتِيَّةٌ

الوُفْدَةُ السَّادِسَةُ

- ١٩٠ .. **التَّعَالِبُ** الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ
- ١٩٣ الدَّرْسُ ٢ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ والقواعدُ)
- ١٩٦ الدَّرْسُ ٣ التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ
- ١٩٧ .. **النَّحْلُ وَالْعَسَلُ** الدَّرْسُ ٤ القِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا
- ٢٠٣ الدَّرْسُ ٥ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ والقواعدُ)
- ٢١٨-٢٠٦ الأَنْشِطَةُ الْكِتَابِيَّةُ
- ٢١٩ خُلَاصَةُ الْوَحْدَةِ
- ٢٢٠ مَعْجَمُ الْكِتَابِ



لشعري وطني كوردني

الوَفْدَةُ الرَّابِعَةُ

٤

شعر وطني كوردي

- ١١٦ .. **مشتاق** الدرس ١ فهم نص مسموع
- ١١٨ ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد) الدرس ٢
- ١٢٤ التعبير الشفوي الدرس ٣
- ١٢٥ . **يا نيلًا بكوردستان أقفله البكة** الدرس ٤ القراءة فهماً وتحليلاً
- ١٣٠ ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد) الدرس ٥
- ١٤٨-١٣٤ الأنشطة الكتابية
- ١٤٩ خلاصة الوحدة

مُشتاق



أولاً: التمهيد للدرس

- 1 أتأمل الصورة جيداً، وأصف ما أ شاهد فيها.
- 2 أذكر أبرز الأسباب التي تدفع الإنسان إلى هجر وطنه.

ثانياً: الاستماع إلى النص

- 1 أستمع إلى النص بكامله، ثم أعلل عنوانه.

- 2 أستمع إلى الأسطر الخمسة الأولى من القصيدة، ثم:
 - أ. أحدد الأمكنة التي اشتاق إليها الشاعر.

ب. أُبَيِّنُ أُسْلُوبَ الشَّاعِرِ فِي مُخَاطَبَتِهِ عَاصِمَتَهُ مُشَبِّهًا إِيَّاهَا بِأَمْرَأَةٍ.

٣ أَسْتَمِعُ مَرَّتَيْنِ إِلَى الْقِسْمِ الْبَاقِي مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ مَا يَأْتِي:
أ. أَذْكَرُ الْأَمْنِيَّةَ الَّتِي عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنْهَا.

ب. كَيْفَ تَجَلَّتْ عَاطِفَةُ الشَّاعِرِ الْقَوِيَّةُ نَحْوَ أُمِّهِ؟

ج. أَخْتَارُ الدَّلَالََةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

تَتَصَارَعُ الْأَفْكَارُ فِي رَأْسِي

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> التَّرَدُّدُ فِي اتِّخَاذِ الْقَرَارِ | <input type="checkbox"/> السُّرْعَةُ فِي اتِّخَاذِ الْقَرَارِ |
| <input type="checkbox"/> الْعَوْدَةُ عَنِ الْقَرَارِ الْمُتَّخَذِ | <input type="checkbox"/> عَدَمُ اتِّخَاذِ الْقَرَارِ |

د. أَفْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِهَذَا النَّصِّ، ثُمَّ أَعْلَلُ اقْتِرَاحِي.



أولاً: الإملاء: الألف الطويلة في آخر الأفعال

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجيب عن الأسئلة اللاحقة:

- هو دعا صديقه، أما أنا فما دعوت صديقي، ولا أريد أن أدعوه.
- أحميا الكورذ ذكرى شهدائهم.
- استحميا هذا الولد من أبيه.

- أ. ألم تقلب الألف الطويلة (الممدودة) في آخر الفعل الثلاثي «دعا» واواً، عندما أسندنا الفعل إلى ضمير المتكلم، أو عندما حولناه إلى المضارع؟
- ب. أستخرج من الجملة السابقة فعلين غير ثلاثيين. ما نوع الألف في آخر كل منهما؟ أليست هذه الألف مسبقة بياء؟

الاستنتاج

- تُكْتَبُ **الألف طويلة** (ممدودة) في آخر الفعل الثلاثي إذا **قَلَبْتُ** واواً عند اتصال هذا الفعل بضمير المتكلم، أو عند تحويله إلى المضارع: دعا - دعوت - أدعو.
- تُكْتَبُ **الألف طويلة** (ممدودة) في آخر الفعل ما فوق الثلاثي إذا كانت **مُسْبِقَةً** بياء: أحميا - استحميا.

٣ أعلل شفوياً كتابة الألف الطويلة في الأفعال الآتية:

علا - غفا - تزياً.

ثانياً: القَوَاعِدُ: «كَانَ» وَأَخْوَاتُهَا

1 أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ اللَّاحِقَةِ:



كُلُّ الصُّخُورِ إِلا هَذِهِ!

كَانَتْ الصُّخُورُ مَلْعَباً مُفَضَّلاً لِأَطْفَالِ القَرْيَةِ. وَيَوْمَ
بَعْدَ يَوْمٍ، صَارَ هَدْفِي مُنَافَسَةَ الأَوْلَادِ الأَكْبَرِ مِنِّي سِتًّا فِي
تَسْلُقِ الأَخْطَرِ المُرْتَفَعَاتِ، حَتَّى أَصْبَحْتُ سَيِّقَانَا عُدَّةَ
المُغَامِرَةِ الوَحِيدَةِ. إِلا أَنَّنَّ مَا كَانَ يُخِيفُنِي ذَلِكَ القَسَمُ
الَّذِي أَلْزَمَنِي إِيَّاهُ جَدِّي قَبْلَ وَفَاتِهِ: «كُلُّ الصُّخُورِ إِلا
هَذِهِ». وَظَلَّ الصُّبْبِيَّةُ بَعِيدِينَ مِثْلِي، تَتَمَلَّكُهُمُ الحَشْيَةُ
نَفْسُهَا. وَكَانَ قَلْبِي يَخْفِقُ حَقَّقَانَا غَرِيباً، كَلِّمَا
أَقْتَرَبْتُ مِنَ الصُّخْرَةِ. وَحَتَّى اليَوْمِ، مَا زَالَتْ الصُّخْرَةُ
فِي مَكَانِهَا، وَمَا زَالَ جَدِّي صَوْتُهُ يَرِنُ فِي أُذُنِي.

أمين مخلوف (بتصرف)

- أ. أَقَابِلِ الجُمْلَةَ الأُولَى بِالثَّانِيَةِ: «الصُّخُورُ مَلْعَبٌ مُفَضَّلٌ» - «كَانَتْ الصُّخُورُ مَلْعَباً مُفَضَّلاً».
- هَلْ دَلَّ الفِعْلُ «كَانَ» عَلَى حَدَثٍ أَوْ حَالَةٍ كالأَفْعَالِ التَّامَّةِ؟ أَمَا دَلَّ عَلَى الزَّمَنِ المَاضِي فَقَطُّ؟
 - عَلامَ دَخَلَتْ «كَانَ» فِي الجُمْلَةِ الأُولَى؟ هَلْ بَقِيَ المُبْتَدَأُ مَرْفُوعاً؟ أَمَا صَارَ اسْمًا لِلْفِعْلِ «كَانَ»؟ أَمَا أَصْبَحَ خَبَرُ المُبْتَدَأِ خَبَرًا لِلْفِعْلِ «كَانَ» مُنْصُوباً؟ هَلْ تَمَّ مَعْنَى هَذَا الفِعْلِ مِنْ دُونِ خَبَرِهِ؟
- ب. أَلَا تَعْمَلُ الأَفْعَالُ المُلَوَّنَةُ الوَارِدَةَ فِي النَّصِّ عَمَلَ «كَانَ»؟ أَلَيْسَتْ إِذَا أَخَوَاتِ لَهَا؟ مَاذَا أَسْتَنْتِجُ؟

الاستنتاج الأول

- «كَانَ» وَأَخْوَاتُهَا أفعالٌ سُمِّيَتْ نَاقِصَةً، لِأَنَّ مَعَانِيَهَا لا تَبْنِي إِلا بِخَبَرٍ يُخْبِرُ عَنِ اسْمِهَا.
- تَدْخُلُ هَذِهِ الأَفْعَالُ النَاقِصَةُ عَلَى المُبْتَدَأِ وَالخَبَرِ، فَتُبْقِي الأَوَّلَ مَرْفُوعاً، وَيُسَمَّى اسْمِهَا، وَتَنْصُبُ الثَّانِي، وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.

من أخوات «كان»:

- صار، أصبح، أمسى، أضحى (وهي تفيده الصيرورة والتحول الزمني).
- ظل، ما زال، ما دام (وهي تفيده الاستمرار).
- ليس (وهي تفيده النفي).

- ج. أي من الأفعال الناقصة يتصرف في الماضي والمضارع والأمر؟
د. أي منها يتصرف في الماضي والمضارع؟ وأي منها يتصرف في الماضي فقط؟

الاستنتاج الثاني

«كان» وأخواتها ثلاثة أقسام من حيث تصرفها:

- قسم يتصرف في الماضي والمضارع والأمر (كان - أمسى - أصبح - أضحى - ظل - صار).
- قسم يتصرف في الماضي والمضارع (ما زال).
- قسم يتصرف في الماضي فقط (ليس - ما دام).

- هـ. أمفرداً (ليس جملة ولا شبه جملة) جاء خبر «كان» في الجملة الأولى من النص، أم جملة؟
و. ألاحظ في النص الجملة الآتية: «كان قلبي يخفق»، ما نوع خبر «كان» في هذه الجملة؟
ز. في الجملة الآتية: «ما زال جدي صوته يرن»، أليست الجملة الاسمية «صوته يرن» خبراً للفعل الناقص «ما زال»؟
ح. ما نوع خبر «صار» في الجملة الآتية: «صار العصفور في الجو»؟ ماذا أستنتج؟

الاسْتِئْذَانُ الثَّلَاثُ

يَأْتِي خَبْرُ «كَانَ» وَأَخْوَاتِهَا:

- مُفْرَدًا (لَيْسَ جُمْلَةً أَوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ): كَانَتْ وُجُوهُهُمْ مُشْرِقَةً.
- جُمْلَةً فِعْلِيَّةً: صَارَ يَوْسُفُ يَنْفِزُ مِنَ الْفَرَجِ.
- جُمْلَةً اِسْمِيَّةً: كَانَ الْعَصْفُورُ رِيشَهُ مُلَوَّنًا.
- شِبْهَ جُمْلَةٍ: أَصْبَحَ الْمَالُ فِي جَيْبِي.

٢ أَمَلُّ الْفَرَاغِ بِفِعْلِ نَاقِصٍ:

- «كَأَوْه» حَدَادًا فَ قَائِدَ ثَوْرَةٍ
- عَادِلٌ يَرْكُضُ حَتَّى وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ
- أَنْتَ مُذْنِبًا، فَلِمَاذَا تَعْتَذِرُ؟
- لَنْ أَتَخَلَّى عَنِّ وَطَنِي قَلْبِي يَخْفِقُ فِي صَدْرِي
- كَانَ اسْتِقْلَالُ وَطَنِي وَ أَمَلِي الْوَحِيدَ.

٣ أَدْخُلْ شَفَوِيًّا «كَانَ» أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا عَلَى الْجَمَلِ الْاِسْمِيَّةِ الْاِتِّبَةِ، ثُمَّ أَجْرِي التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

- الطَّقْسُ حَارٌّ
- الرَّجُلُ مِفْتَاحُهُ ضَائِعٌ
- كَوْرْدِسْتَانُ اِئْقَلِيمِ مُسْتَقِلٌّ
- الْمُعَلِّمَتَانِ وَاقْفَتَانِ فِي الصُّفِّ
- الْمُتَنَزِّهُونَ عَائِدُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ
- الصَّدِيقُ يُسَاعِدُ صَدِيقَهُ.

٤ أحوّل إلى الفعل المضارع، ثم إلى الأمر:

أَنْتِ كُنْتِ مُهَذَّبًا

• المضارع:

• الأمر:

أَنْتِ صِرْتِ مُثَقَّفَةً

• المضارع:

• الأمر:

أَنْتُمَا أَصْبَحْتُمَا بَارِعَيْنِ فِي الْعُلُومِ

• المضارع:

• الأمر:

أَنْتُمْ أَمْسَيْتُمْ أَغْنِيَاءَ

• المضارع:

• الأمر:

أَنْتُنَّ صِرْتُنَّ أَمْهَاتٍ

• المضارع:

• الأمر:

٥ أكمِلْ إعرابَ ما يأتي:

كَانَتِ الشَّمْسُ نُورَهَا ساطِعٌ

كانت: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ يدخلُ على المُبتدأ والخبر، فيرفعُ الأولَ اسماً له، وينصبُ الثانيَ خبراً له. والتاءُ لاصِقَةٌ للتأنيثِ.

الشَّمْسُ: اسمٌ «كان» مرفوعٌ وعلامةُ

نورها: مُبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ وهو

مُضافٌ. والهاءُ (لاصِقَةٌ) ضميرٌ متصّلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

ساطعٌ: خبرٌ المُبتدأ مرفوعٌ وعلامةُ وجُملةُ

«نورها ساطعٌ» جُملةٌ اسميَّةٌ في محلِّ نصبٍ خبرٍ «كان».

- ١ أجري مقابلةً مع شخصيّةٍ مُختصّةٍ بالقضية الكورديّة لِأعرفَ المزيدَ عنها.
- ٢ أنقلُ إلى زملائي في الصفِّ ما جرى في هذه المُقابَلَة، مُتبعاً الخُطواتِ الآتيّة:

أ. قَبْلَ إجراءِ المُقابَلَة:

- من الشَّخصيَّةِ التي اختَرْتُها؟ ولماذا اختَرْتُها؟
- ما الأَسْئَلَةُ التي سَأَطْرَحُها على هَذِهِ الشَّخصيَّةِ؟ (أعدُ هَذِهِ الأَسْئَلَةَ مُحدِّداً فيها ما أريدُ أنْ أَعْرِفَ مِنْ هَذِهِ الشَّخصيَّةِ عَنِ القَضِيَّةِ الكورديَّةِ .)
- أَحضِرُ بعضَ التَّجهيزاتِ الضَّروريَّةِ لِلْمُقَابَلَة (آلةُ تَسْجِيلٍ، كاميرا، ...).
- اتَّصِلُ بِهَذِهِ الشَّخصيَّةِ، لِتُحدِدَ مَكَانَ اللِّقاءِ وَزَمَانَهُ.

ب. في أَثناءِ المُقابَلَة:

- أَطْرَحُ أَسْئَلَتِي تَباعاً.
- أُسْجِلُ الأَجوبَةَ.
- أَتَجَنَّبُ الأَسْئَلَةَ المُتعلِّقَةَ بِخُصوصيَّاتِ هَذِهِ الشَّخصيَّةِ.
- لا أَقاطِعُ مُحدَّثي في أَثناءِ الكلامِ.
- أَسْتَطِيعُ أنْ أَرْتَجِلَ أَسْئَلَةَ لِلاستِيضاحِ أَوْ لِلْمناقِشَةِ.

ج. بَعْدَ المُقابَلَة:

- قَبْلَ عَرَضِ المُقابَلَة، أَقدِمُ إلى زملائي نُبْدَةَ عَن حَيَاةِ الشَّخصيَّةِ التي اختَرْتُها، وَعَن أَهمِّ مُنجزاتِها، وَأَسبابِ اختِيارِها لَهَا. ثُمَّ أَذْكَرُ مَكَانَ إِجرائي المُقابَلَة وَزَمَانَهُ، وَطَريقَةَ اسْتِقبالِها، وَأَبْرَزَ ما لَفَتَنِي في هَذِهِ الشَّخصيَّةِ.
- أَعْرِضُ المُقابَلَة على زملائي مُسجَلةً تَسْجِلاً سَمْعِيّاً، أَوْ سَمْعِيّاً بَصَرِيّاً.
- أَشَارِكُ زملائي في التَّقويمِ الَّذي يُجرونَهُ لِهَذِهِ المُقابَلَة، على مُستوى الأَسْئَلَةِ والأَجوبَةِ.
- أَساعِدُ أَعْضاءَ فَرِيقِي على تَلْخِيسِ المَعْلوماتِ التي حَصَلْنا عَلَیْها مِنْ هَذِهِ المُقابَلَة، ثُمَّ أَسْتَمِعُ إلى أَحَدِهِمْ يَعرِضُها عَلَينا.

يَا لَيْلًا بِكَوَرْدُستَانِ أَقْفَلَهُ الْبُكَاءُ



أولاً: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ أُعْبِرْ عَنِ الْمَشْهَدِ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ ذَاكِرًا:
• الْمَكَانَ .
• الْأَثَرَ الَّذِي تَرَكَهُ هَذَا الْمَشْهَدُ فِي نَفْسِي .
- ٢ هَلْ أَعْتَقِدُ أَنَّ التَّرْبِيَةَ السَّلِيمَةَ كَفِيلَةٌ بِاسْتِئْصَالِ الشَّرِّ مِنْ قَلْبِ الْإِنْسَانِ؟
كَيْفَ هَذَا؟

تَهْبُ رَوَائِحُ اللَّوَزِ ..

السُّتَاءُ يَمُوتُ فِي أَصْقَاعِ كَوَرْدُستَانِ

مُمْتَرِجًا بِدَمِ الْأَطْفَالِ ... بَيْنَ كَرْمِهَا

بَعْضُ الشُّطَايَا^٢ أَصْبَحَتْ لُعبًا .

يَظَلُّ مِثْلَ الْبَحْرِ « كَوَرْدُستَانِ يَا نَهْ مَانْ »^٣

مِثْلَ الرِّيحِ « كَوَرْدُستَانِ يَا نَهْ مَانْ »

يَظَلُّ أَعْشَاشًا لِأَسْرَابِ الطُّيُورِ

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

١ أَصْقَاعٌ: جَمْعُ صُفْعٍ،
وَهِيَ النَّاحِيَةُ .

٢ الشُّطَايَا: جَمْعُ
الشُّطْبَةِ، وَهِيَ قِطْعَةٌ
تَنفَاقُ مِنْ جِسْمِ صُلْبٍ،
وَأَكْثَرُ مَا تُسْتَعْمَلُ الْآنَ
فِي قِطْعِ الْمُنْفَجِرَاتِ .

معاني الكلمات

- ٣ كورْدُستان يا نه مان: شعائرُ رُفَع أيامَ الكفاح الضاري لشعب كورْدُستان، وَمَعْنَاهُ «كورْدُستان أو الموت».
- ٤ الضْفِيرَةُ: الخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ.
- ٥ المَقْصَلَةُ: آلة يُقَطَّعُ بِهَا رَأْسُ المَحْكُومِ عَلَيْهِ بالإعدام.

أَغْصَاناً لِيُرُودِ سَتْرُوعٍ فِي شُقُوقِ الأَرْضِ
رَوَاهَا دَمُ الشُّهَدَاءِ
« كورْدُستان يا نه مان »
حَلَمْتُ ضَفِيرَةً سَوْدَاءَ
صَارَتْ حَبْلَ مَقْصَلَةٍ
حَلَمْتُ بِطِفْلَةٍ قُتِلَتْ . . . أَصَابِعُهَا الصُّغِيرَةُ
أَصْبَحَتْ كُتْلًا
مِنَ الأشْجَارِ وَالْدِينَامِيَتِ .
عَيْنَاهَا تَفِيضَانِ بِنَادِقًا
لِسَوَاعِدِ الثُّوَارِ
يَا وَطَنًا عَلَى الشُّرُفَاتِ يَشْهَدُ قَتْلَ كورْدُستان . . .
يَا لَيْلًا بِكورْدُستانِ أَقْفَلَهُ البِكَاءُ
مَتَى سَتَفْتَحُ قُفْلَكَ ؟
الأفراحِ قَادِمَةٌ
فَلَا تَبِكِ .

مِنَ ديوانِ الشاعِرِ الشَّهِيدِ رِياضِ البَكْرِيِّ

رياضُ البَكْرِي (١٩٥٠م - ١٩٨٧م)

- وُلِدَ فِي ٢٧ / ٣ / ١٩٥٠ فِي مَدِينَةِ الحِلَّةِ .
- شاعِرٌ مُبَدِّعٌ، مِن أَمْرَزِ مُؤَلِّفَاتِهِ: ديوانُهُ، التَّمَرُّدُ عَلَى صَوْتِ الفانوسِ . وَهُوَ شاعِرٌ ناضِلٌ مِن أَجْلِ العِراقِ وَالقَضِيَّةِ الكورْدِيَّةِ .



ثانياً: القراءة الصامتة والجهريّة

١ أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أَحَدِّدْ مَوْضِعَهُ العَامَّ.

٢ أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مَراعِيًا:

✓ التَّمييزُ فِي النُّطْقِ بَيْنَ «ص» وَ«س»، وَبَيْنَ «ز» وَ«ظ».

✓ تَنْوِيعِ النُّعْمَةِ بِتَنْوِيعِ المَضْمُونِ.

ثالثاً: الفهم والتحليل

أ. المَسْتَوَى المَعْجَمِيّ

١ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الحَقْلَ المَعْجَمِيّ (التَّصْنِيفِيّ):

أ. لِلحُزْنِ وَالْمَوْتِ:

ب. لِلثُّورَةِ وَالْحَيَاةِ وَالْفَرَحِ:

٢ اخْتَارُ المَعْنَى المُناسِبَ لِكَلِمَةِ «حَلَمَ»:

حَلَمَ

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | أَذْرَكَ وَبَلَغَ سِنَّ النُّضْجِ |
| <input type="checkbox"/> | رَأَى فِي نَوْمِهِ |
| <input type="checkbox"/> | صَفَحَ عَنِ ذُنُوبِ سِوَاهُ |
| <input type="checkbox"/> | تَأَنَّى وَسَكَنَ غَضْبَهُ |

ب المُستوى الدلالي

١ أختار الدلالة المناسبة لعنوان هذه القصيدة:

- ظلُّ لَيْلِ الكورْدِ بُكاءً لَيْلُ الحُزْنِ زالَ وَفَجَرَ الفَرْحِ طَلَعُ
- لا يَدْخُلُ الفَرْحُ إلى قُلُوبِ الكورْدِ المُعَذِّبِينَ حُتِمَ فَرْحُ الكورْدِ بِالهِمِّ وَالْعَذَابِ

٢ في المَقْطَعِ الأوَّلِ مِنَ القَصِيدَةِ، حَتَّى «أَصْبَحْتَ لُعْباً»، تَدَاخَلَتْ صُورُ الطَّبِيعَةِ الكورْدِيَّةِ بِصُورِ الإِنْسَانِ:

أ. أُبَيِّنُ هَذَا التَّدَاخُلَ:

ب. أَسْتَخْرِجُ الفِكرَةَ الَّتِي عَبَّرَ عَنْهَا الشَّاعِرُ مِنْ خِلَالِ هَذَا المَقْطَعِ:

٣ كَرَّرَ الشَّاعِرُ عِبَارَةَ «كورْدُستانِ أَوِ المَوْتِ» بِاللُّغَةِ الكورْدِيَّةِ:

أ. ما دَلَالَةُ هَذَا التَّكَرُّارِ؟

ب. أَعْلَلْ اسْتِخْدَامَهُ اللُّغَةَ الكورْدِيَّةَ:

٤ ما دَلَالَةُ العِبَارَةِ الآتِيَةِ: «... ضَفِيرَةٌ سَوْدَاءَ صَارَتْ حَبْلَ مِقْصَلَةٍ»؟

٥ إلامَ تَرَمَزُ الأشجارُ وَالدِّينامِيْتُ في قَوْلِ الشَّاعِرِ: «حَلَمْتُ بِطِفْلَةٍ قُتِلَتْ ... مِنَ الأشجارِ وَالدِّينامِيْتُ»؟

• الأشجارُ:

• الدِّينامِيْتُ:

٦ أُبَيِّنُ مَا فِي الْقَصِيدَةِ مِنْ مَيْلٍ إِلَى الْفَرَحِ وَالتَّفَاؤُلِ بِمُسْتَقْبَلِ كوردُستَانِ.

ج تَرَكَيبُ النَّصِّ وَأَسَالِيْبُهُ

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْقَصِيدَةِ:

أ. فِعْلًا نَاقِصًا يَدُلُّ عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ، ثُمَّ أُعَلِّلُ اسْتِخْدَامَهُ بِدَلَالَتِهِ الزَّمَنِيَّةِ هَذِهِ.

ب. فِعْلَيْنِ نَاقِصَيْنِ يَدُلَّانِ عَلَى التَّحَوُّلِ، ثُمَّ أُعَلِّلُ اسْتِخْدَامَهُمَا بِدَلَالَتِهِمَا هَذِهِ.

أولاً: الإملاء: الألف المتطرفة الطويلة (المصوت الطويل) في الأسماء

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

• عصا ← عصوان
• ربا ← ربوة
• دنيا

- أ. ما أصل الألف المتطرفة في الاسم الثلاثي المفرد «عصا»؟ وكيف عرفت أصلها؟
ب. كيف عرفت أن أصل الألف واو في آخر الاسم الذال على الجمع «ربا»؟
ج. كيف تكتب الألف المتطرفة في آخر الاسم ما فوق الثلاثي، إذا كانت مسبوقة بياء؟

الاستنتاج

- تُكتب الألف المتطرفة في آخر الأسماء الثلاثية طويلة (ممدودة) إذا كان أصلها واواً.
- يُعرف الأصل بتحويل الاسم المفرد إلى صيغة المثنى، وتحويل الاسم الجمع إلى المفرد.
- في الأسماء الرباعية والخماسية والسداسية، تكتب الألف المتطرفة طويلة إذا سبقتها ياءٌ.

٢ أعلل شفوياً كتابة الألف المتطرفة في كل اسم آت:
رؤيا - رنا - سنا - سقيا - علما - علا.

ثانياً: القواعد: «كان» وأحوالها - مُراجَعَةٌ وَتَرْسِيخٌ

1 أصرّف الفعل «كان» في الماضي والمضارع والأمر، على غرار المثال:

الأمر	المضارع	الماضي	
-	هُوَ يَكُونُ	هُوَ كَانَ	الغائب
-		هُمَا	
-		هُمْ	
-		هِيَ	الغائبة
-		هُمَا	
-		هُنَّ	
كُنْ	أَنْتَ تَكُونُ	أَنْتَ كُنْتَ	المُخاطَبُ
		أَنْتُمَا	
		أَنْتُمْ	
		أَنْتِ	المُخاطِبةُ
		أَنْتُمَا	
		أَنْتُنَّ	
-		أَنَا	المُتَكَلِّمُ
-		نَحْنُ	
-		نَحْنُ	
-		أَنَا	المُتَكَلِّمَةُ
-		نَحْنُ	
-		نَحْنُ	

٣ أُحْوَلُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، إِلَى الْمُثْنَى ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ، مُجْرِيًا التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

الْجَارَةُ مَا زَالَتْ تَنْتَظِرُ قُدُومَ ابْنِهَا مِنَ السَّفَرِ

• الْمُثْنَى:

• الْجَمْعُ:

الْمُعَلِّمُ لَيْسَ حَاضِرًا فِي الصَّفِّ

• الْمُثْنَى:

• الْجَمْعُ:

الشَّتْلَةُ تُصْبِحُ شَجَرَةً

• الْمُثْنَى:

• الْجَمْعُ:

هَذَا الْمُحْتَالُ ظَلَّ يَتَرَدَّدُ عَلَيَّ بَيْتِنَا حَتَّى عَرَفْنَا قَصْدَهُ

• الْمُثْنَى:

• الْجَمْعُ:

٣ أُحَدِّدُ شَفَوِيًّا نَوْعَ الْخَبَرِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- مَا زَالَتِ الطَّائِرَةُ تُحَلِقُ فِي السَّمَاءِ.
- أَمْسَى الطُّفْلُ فِي سَرِيرِهِ.
- أَمْسَتْ مَدِينَتُنَا مَعَامِلَهَا مُزْدَهَرَةً.
- وَطَنِي رِجَالُهُ شُجْعَانٌ.

٤ أَرَكِّبُ جُمَلَةً يَكُونُ خَبَرُ الْفِعْلِ النَاقِصِ فِيهَا شِبَهَ جُمَلَةٍ.

الأنشطة الكتابية للوحدة الرابعة: شعر وطني كوردي

الدرس ١ ضوابط اللغة (*)

أولاً: الإملاء: الألف الطويلة في آخر الأفعال

١ أحوّل الفعل الماضي إلى المضارع، والفعل المضارع إلى الفعل الماضي:

• يعفون: • سما: • يحيي:

٢ أكتب ما يملأ عليّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(*) يُنجز بعد الدرس الثاني «ضوابط اللغة» ص ١١٨.

٣ أَصْحَحْ أَخْطَائِي الْإِمْلَائِيَّةَ:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ

ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: «كَانَ» وَأَخْوَانُهَا

١ أَمَلْ الْفَرَاغَ بِفِعْلِ نَاقِصٍ:

- بِزِيَارِ فَقِيرًا، ثُمَّ غَنِيًّا .
- سَرْدَارُ يَشْرَبُ الْمَاءَ الْمُثَلَّجَ حَتَّى يُحِ صَوْتُهُ .
- الْجَمَالَ بِأَثْوَابٍ تُزِينُنَا إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ .
- مَوْعِدُ لِقَائِنَا قَائِمًا .
- لَنْ أَنْسَاكَ يَا وَطَنِي، حَيًّا .

٢ أَدْخِلْ فِعْلًا نَاقِصًا عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ، ثُمَّ أَجْرِي التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

- التَّسَامُحُ أَرْفَعُ مَرَاتِبَ الْقُوَّةِ .

- مَسْعُودٌ رَجُلٌ مُتَسَامِحٌ .

• الوَزْدَةُ أَوْرَاقُهَا ذَابِلَةٌ.

• سَعْرُ المَحْرُوقَاتِ يَرْتَفِعُ.

٣ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمَلِ الآتِيَةِ مَا أَمَلَّا بِهِ الْجَدْوَلَ اللَّاحِقَ:

- ما زالَ سَمِيرٌ يُحِبُّ الفُنُونَ.
- صارَ الطُّقْسُ دافئاً بَعْدَ العاصِفَةِ.
- كانتِ الشَّمْسُ ضَوْوُها شاحِبٌ.
- أَضْحَى العِلْمُ فِي الصُّغْرِ كَالنُّقْشِ فِي الحَجَرِ.

نوعُ هذا الخَبَرِ	خَبْرُهُ	اسمُهُ	الفِعْلُ الناقِصُ

٤ أحوِّلْ إلى الفِعْلِ المُضارِعِ، ثُمَّ إلى الأَمْرِ:

الأَمْرُ	المُضارِعُ	الماضي
		صِرْتَ مُهْدِياً.
		أَنْتِ كُنْتِ حَاضِرَةً.
		أَنْتُمَا يَا بِنْتَانِ، أَصْبَحْتُمَا مُجْتَهِدَتَيْنِ.
		أَنْتُمَا يَا وَلَدَانِ، كُنْتُمَا غَائِبَيْنِ.
		أَنْتُنَّ يَا مُعَلِّمَاتُ، صِرْتُنَّ هَادِئَاتٍ.
		أَنْتِ ظَلَلْتَ أَمِيناً.

٥ أُعْرِبُ مَا يَأْتِي:

أَصْبَحَ الْمَاءُ جَلِيداً

أَصْبَحَ:

الْمَاءُ:

جَلِيداً:

٦ اخْتَارُ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ نَاقِصَةٍ، ثُمَّ أَدْخِلْ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

ثَالِثاً: الْخَطُّ

أَكْتُبُ بِخَطِّ رُقْعِيٍّ صَحِيحٍ وَجَمِيلٍ:

تَعَامَّتْ الصَّمْتُ مِنَ التَّرْتَابِ

أجري مقابلةً مع شخصيّة وطنيّة أو اجتماعيّة أو أدبيّة أو فنيّة أو رياضيّة... أختار موضوعها بتفسي، ثمّ أتبع الخطوات الآتية:

أ. قبل إجراء المقابلة:

- أختار الشخصيّة التي سأقابلها، والموضوع الذي سأتناوله معها.
- أعدّ الأسئلة التي سأطرحها تبعاً على هذه الشخصيّة.
- أحضّر بعض التجهيزات الضرورية للمقابلة (آلة تسجيل - كاميرا...).
- أتصل بهذه الشخصيّة، لكي تحدد لي مكان اللقاء وزمانه.

ب. في أثناء المقابلة:

- أطرح أسئلتني تبعاً.
- أسجل الأجوبة.
- أرتجل أسئلة أخرى قد يفرضها سياق الحديث.

ج. بعد المقابلة:

- أعرف القراء بهذه الشخصيّة، وأقدم نبذة موجزة عن حياتها، وعن أبرز منجزاتها.
- أدون الأسئلة التي طرحتها، وأصوغ إجاباتها بلغة فصيحّة سليمة، مع الحفاظ على الفكر التي وردت على لسان صاحبها.
- أراجع ما كتبت مصححاً ما أستطيع تصحيحه من أخطاء متنوّعة.

(*) يُنجز بعد الدرس الثالث «التعبير الشفوي» ص ١٢٤.

A large rectangular area with a light beige background and horizontal dashed lines, intended for writing.

عيدُ الميلادِ



دُونَ أَنْ أَبْنِي بِنَاءً لِلْعَدِ
مُسْتَعْلًا، ثُمَّ لَمْ أَمُدُّ يَدِي
عِيدُ مِيلَادِي، أَنَا لَمْ أَوْلِدِ

يَوْمَ كَافَحْتُ^(١) وَأَحْبَبْتُ الْكِفَاحَ
تَنَسَّفُ^(٢) الظُّلَمَ فَتَذَرُوهُ^(٤) الرِّيَاحُ
فِي قُيُودِي، وَتَحَمَلْتُ الْجِرَاحَ

كَمَالُ عَبْدِ الْحَلِيمِ

مَا حَيَاتِي إِنْ أَنَا صَيَّعْتُهَا
أَنَا إِنْ عِشْتُ وَسَعْبِي مُرْهَقُ^(١)
فَأَنَا لَسْتُ بِإِنْسَانٍ لَهُ

عِيدُ مِيلَادِي الَّذِي أَذْكُرُهُ
وَتَمَسَّتُ فِي دِمَائِي نُورَةَ
وَتَحَسَّسْتُ جِرَاحِي وَأَنَا

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

- (١) مُرْهَقٌ: شَدِيدُ التَّعَبِ.
- (٢) كَافَحٌ: وَاجَهَ، نَاضَلَ.
- (٣) نَسَفَ الشَّيْءَ: اقْتَلَعَهُ مِنْ أَصْلِهِ.
- (٤) تَذَرُوهُ: نُطِرَهُ وَتَفَرَّقُوهُ.

(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرَّابِعِ «الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا» ص ١٢٥.

كمال عبد الحليم

- شاعرٌ مصريٌّ له ديوانٌ شعريٌّ وحببٌ مطبوعٌ بعنوان «إصرارٌ»، وسبَّتُ مجموعاتٍ شعريَّةٍ مخطوطةً.
- هو شاعرٌ وطنيٌّ، في شعره روحُ المفاوِمةِ والرُّغبةِ في التغييرِ، اشتهرتُ قصيدتهُ «دع سمائي»، إبانَ حزبِ الشُّوَيْسِ، ومنها نالَ لقبَ «شاعرِ دَعِ سمائي».
- تُوُفِّيَ في القاهرةِ سنةَ ٢٠٠٤ م.

1 أختارُ المعنى المناسبَ لكلِّ عبارة:

أبني بناءً للغد:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> أشيّدُ بيتاً أشكُنُ فيه | <input type="checkbox"/> أبني بيتاً لمن لا بيتَ له |
| <input type="checkbox"/> أبني المدارسَ لأولادِ وطني | <input type="checkbox"/> أحرّرُ شعبي من الظلمِ والاستغلالِ |

شعبي مُستغلٌّ:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> شعبي يُنتجُ الغلالَ في المواسِمِ | <input type="checkbox"/> يَنْتَفِعُ الآخرونَ من شعبي عن حقِّ |
| <input type="checkbox"/> يَنْتَفِعُ الآخرونَ من شعبي عن غيرِ حقِّ | <input type="checkbox"/> لا يَنْتَفِعُ الآخرونَ من شعبي |

أنا لَمْ أولدُ:

- | |
|---|
| <input type="checkbox"/> لا معنى لحياتي لأنني لَمْ أُكْمِلْ دراستي |
| <input type="checkbox"/> لا معنى لحياتي، لأنني ما زِلْتُ فقيراً |
| <input type="checkbox"/> لا معنى لحياتي إلا إذا ناضلتُ من أجلِ شعبي |
| <input type="checkbox"/> لا معنى لحياتي إلا إذا عشتُ مع شعبي |

٣ بِمَ يَخْتَلِفُ مَفْهُومُ هَذَا الشَّاعِرِ لِعِيدِ مِيلَادِهِ عَنِ الْآخَرِينَ؟ وَمَا دَلَالَةُ هَذَا الْإِخْتِلَافِ؟

٣ أُعَلِّلُ:

• قَوْلُ الشَّاعِرِ: « وَأَنَا فِي الْقُبُورِ » .

• تَحَمُّلُ هَذَا الشَّاعِرِ الْجِرَاحِ .

٤ مَا الْأَثَرُ الَّذِي تَرَكَتُهُ هَذِهِ الْمَقْطُوعَةُ فِي نَفْسِي؟

أَوَّلًا: الإِمْلَاءُ: الأَلِفُ الْمُتَطَرِّفَةُ الطُّوِيلَةُ (المُضَوِّتُ الطُّوِيلُ) فِي الأَسْمَاءِ

١ أَعْلَلْ كِتَابَةَ الأَلِفِ فِي آخِرِ كُلِّ كَلِمَةٍ:

- عَلَا:
- رُوِّيَا:
- رُبَا:
- أَعْيَا:
- شَدَا:

٢ أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(*) يَنْجِزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الخَامِسِ «ضَوَابِطُ اللُّغَةِ» ص ١٣٠.

٣ أَصْحَحْ أَخْطَائِي الْإِمْلَائِيَّةَ:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ

ثَانِيًا: القَوَاعِدُ: «كَانَ» وَأَخْوَاتُهَا - مُرَاجَعَةٌ وَتَرْسِيخٌ

١ أَقْرَأِ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْوَالِحَةِ:

- فَأَنَا لَسْتُ بِإِنْسَانٍ لَهُ
- قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرْعَى جِمَالَهُمْ
- أَضْحَى الثَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِينَا
- أَمَسَتْ بِلَادِي شَعْبَهَا مَقْهُورٌ
- التَّاجُ قَدْ صَارَ عَلَى الرَّاسِ
- عِيدُ مِيلَادِي، أَنَا لَمْ أُولِدِ
- وَالْيَوْمَ أَحْمِي حِمَاهُمْ كُلَّمَا نَكَبُوا
- وَنَابَ عَنِ طَيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا ^(١)
- فَمَتَى النُّسُورُ مَعَ الْبُرَاقَةِ تَثُورُ؟ ^(١)
- فَانَسَ الرَّعَايَا أَيُّهَا النَّاسِي

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

- (١) الثَّنَائِي: الثَّبَاعُدُ - الثَّنَائِي: الثَّقَارُبُ -
نَابَ: حَلَّ مَحَلًّا - التَّجَافِي: الْإِتْبَاعُ عَنِ
الْآخِرِ وَالْإِعْرَاضُ عَنْهُ.
(٢) الثَّرَاقَةُ: جَمْعُ الْبَارِ، وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الصُّقُورِ
يُسْتَعْمَدُ فِي الصَّيْدِ.

أ. أَعُوذُ إِلَى الْأَبْيَاتِ لِأَمَلًا مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

نَوْعُ هَذَا الْخَبَرِ	خَبْرُهُ	اسْمُهُ	الْفِعْلُ النَّاقِصُ

ب. أَحْوَلُ إِلَى الْمُضَارِعِ:

- كُنْتُ:
- ما زال:
- أَمَسْتُ:
- صارَ:

ج. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ فِعْلَ أَمْرٍ، ثُمَّ أذْكَرْ ماضِيَهُ وَمُضَارِعَهُ.

.....

د. أُعْرِبْ فِي الْأَبْيَاتِ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

..... أنا:

..... نَكَبُوا:

.....

..... مَقْهُورٌ:

.....

٢ أَحْوَلُ إِلَى الْمُثَنَّى، ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ، مَا تَحْتَهُ خَطًّا، مُجْرِيًا التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

• ظَلَّ الصَّدِيقُ سَاكِتًا حَتَّى وُجِّهَ إِلَيْهِ الْكَلَامُ.

.....

.....

• كَانَ الْمُهَاجِرُ يَبْحَثُ عَنْ لُقْمَةَ عَيْشِهِ فِي الْعُرْبَةِ .

.....

.....

• الطَّالِبُ الَّذِي لَا يَعْتَنِي بِدُرُوسِهِ يَفْقِدُ احْتِرَامَ زُمَلَائِهِ .

.....

.....

٣ أَدْخُلْ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ نَاقِصَةٍ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

.....

.....

.....

١ أقرأ ما يأتي:



- متى بدأت ينظم الشعر؟
- منذ الثالثة عشرة من عمري.
- من شجعك على كتابة الشعر؟
- والدي.
- لماذا؟
- لأنه لمس لدي هذا الميل الفطري إلى النظم، فأراد أن ينميّه فيّ.
- عادة، يشجع الآباء أولادهم على مواصلة مهنة تدرّ عليهم المال، فكيف تُفسّر تصرّف والدك هذا؟
- والدي رجلٌ مثقفٌ، وهو ليس ماديّ النزعة، ويدرك تماماً أنّ الإنسان لا يُبدع إلا إذا صقل موهبته وعمل ما يحب عمله.

لَمْ أَكُنْ أَتَوَقَّعُ مِنْ شَاعِرِنَا الْكَبِيرِ... مِثْلَ هَذَا التَّرْحِيبِ الْحَارِّ. فَقَدْ أَذْخَلَنِي إِلَى مَكْتَبِهِ الْغَارِقِ فِي الْكُتُبِ الْمُتَنَوِّعَةِ. ثُمَّ بَادَرَنِي بِإِثْسَامَةِ شَجَعْتَنِي عَلَى مُحَاوَرَتِهِ مِنْ دُونِ أَنْ أَشْعُرَ بِالِازْتِيَاكِ الَّذِي يَشْعُرُ بِهِ عَادَةً مَنْ يُقَابِلُ عَظِيمًا مِنَ الْعُظَمَاءِ أَوْ مَشْهُورًا مِنَ الْمَشَاهِيرِ. لَقَدْ بَدَأَ شَاعِرُنَا الْكَبِيرُ يَنْظُمُ الشُّعْرَ مُنْذُ الثَّالِثَةِ عَشْرَةِ مِنْ عُمْرِهِ، بِتَشْجِيعِ مَنْ وَالِدِهِ الَّذِي أَرَادَ أَنْ يُنَمِّيَ مَا لَمَسَهُ لَدَى وَلَدِهِ مِنْ مَيْلِ فِطْرِي إِلَى نَظْمِ الشُّعْرِ.

٢ ألاحظ كيف حولنا هذا الجزء من المقابلة من أسلوب الحوار إلى أسلوب السرد القصصي.

(*) يُنَجَزُ بَعْدَ دَرْسِ «سَوَابِطُ اللَّغَةِ» فِي قِسْمِ الْأَنْشِطَةِ الْكِتَابِيَّةِ ص ١٤٣.

٣ عَلَى طَرِيقَةِ مَا فَعَلْنَا، أَعُودُ إِلَى الْمُقَابَلَةِ الَّتِي أَجَرَيْتُهَا فِي دَرَسِ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ السَّابِقِ، عَلَى الصَّفْحَةِ ١٣٨، ثُمَّ أَحْوَلْتُهَا بِكَامِلِهَا مِنْ أَسْلُوبِ الْحِوَارِ إِلَى أَسْلُوبِ السَّرْدِ الْقَصَصِيِّ، مُحَافِظًا عَلَى الْمُقَدِّمَةِ السَّرْدِيَّةِ الْمُصَحَّحَةِ، الَّتِي كُنْتُ قَدْ وَضَعْتُهَا لِهَذِهِ الْمُقَابَلَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خُلَاصَةُ الْوَحْدَةِ (*)

- ◀ متى تُكْتَبُ الْأَلِفُ طَوِيلَةً فِي آخِرِ الْأَفْعَالِ؟
- ◀ أَذْكَرُ بَعْضَ أَخَوَاتِ «كَانَ».
- ◀ أَرْكَبُ أَرْبَعَ جَمَلٍ يَكُونُ فِيهَا حَبْرٌ «كَانَ» أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا: مُفْرَدًا، جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، جُمْلَةً اِسْمِيَّةً، شِبْهَ جُمْلَةٍ.
- ◀ مَا الْخُطُواتُ الْوَاجِبُ اتِّبَاعُهَا قَبْلَ إِجْرَاءِ مُقَابَلَةٍ مَعَ شَخْصِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ، وَفِي أَثْنَاءِ هَذِهِ الْمُقَابَلَةِ، وَبَعْدَهَا؟
- ◀ متى تُكْتَبُ الْأَلِفُ الْمُتَطَرِّفَةُ طَوِيلَةً فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ؟ أُعْطِيَ امْتِلَاءً.
- ◀ أَصْرَفُ الْفِعْلَ «كَانَ» فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ.

(*) الأَسْئَلَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُهَا هَذِهِ الْخُلَاصَةُ أَسْئَلَةٌ شَمُوعِيَّةٌ تُرْمَى إِلَى مُرَاجَعَةِ أَلْبَزِ الْأَهْدَافِ الْوَارِدَةِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ، لَكِنِّي نَتَأَكَّدُ لِلْمُعَلِّمِ مَدَى تَحْقِيقِهَا.



نصوص إرشادية

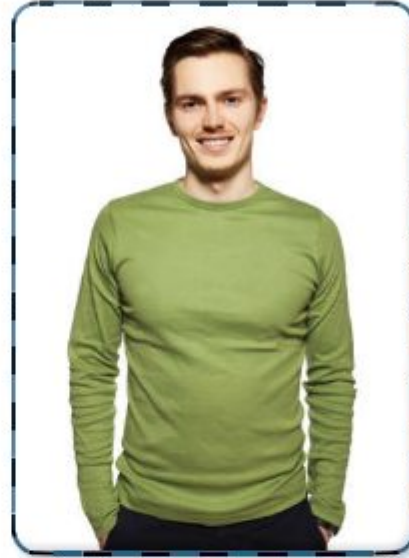
الوحدة الخامسة



نُصُوصٌ إِزْشَادِيَّةٌ

- ١٥٢ ... **إِزْشَادَاتٌ فِي الصِّحَّةِ** الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ
- ١٥٦ ... **أَقْرَأْ** الدَّرْسُ ٢ الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا
- ١٦٢ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلاءُ وَالْقَوَاعِدُ) الدَّرْسُ ٣
- ١٦٧ التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ الدَّرْسُ ٤
- ١٦٨ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلاءُ وَالْقَوَاعِدُ) الدَّرْسُ ٥
- ١٨٦-١٧١ الأَنْشِطَةُ الْكِتَابِيَّةُ
- ١٨٧ خُلَاصَةُ الْوَحْدَةِ

إِرْشَادَاتٌ فِي الصِّحَّةِ



أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ أَقَابِلُ الرَّجُلَ الْأَوَّلَ بِالثَّانِي، وَأَسْتَنْتِجُ الْفُرُوقَ الْجَوْهَرِيَّةَ بَيْنَهُمَا.
- ٢ يَذْكُرُ كُلُّ فَرِيْقٍ مِنْ أَفْرِقَاءِ الصَّفِّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَسْبَابِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى تَدَهُّورِ صِحَّةِ الْإِنْسَانِ.

ثَانِيًا: الْإِسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ

- ١ أَسْتَمِعُ إِلَى الْإِرْشَادَاتِ الْاِثْنَيْ عَشَرَ، ثُمَّ أَحَدُّ مَوْضُوعَهَا الْعَامَّ.

٢ أَسْتَمِعْ إِلَى الْإِشَادَاتِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى، ثُمَّ:

أ. اخْتَارِ الْعُنْوَانَ الْمُنَاسِبَ لَهَا:

- | | | | |
|--------------------------|------------------------|--------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> | تَجَنَّبُ الْمَرَضِ | <input type="checkbox"/> | مَسَاوِي الْمَرَضِ |
| <input type="checkbox"/> | أَهْمِيَّةُ الصُّحَّةِ | <input type="checkbox"/> | سَلَامَةُ الْعَقْلِ |

ب. اُعْلَلْ أَهْمِيَّةَ تَذْكَيرِ الْمَرَضِيِّ بِتَاجِ الصُّحَّةِ.

ج. أَبَيِّنُ التَّعَارُضَ الَّذِي بَيْنَ عَلِيهِ الْإِشَادُ الثَّانِي، ثُمَّ أَسْرُحْ هَذَا الْإِشَادَ.

د. أَظْهِرْ فِي الْإِشَادِ الثَّلَاثِ، عِلَاقَةَ الْعَقْلِ السَّلِيمِ بِالْجِسْمِ السَّلِيمِ. (جَوَابٌ شَفَوِيٌّ)

٣ أَسْتَمِعْ إِلَى الْإِشَادَاتِ ٤، ٥، ٦، ثُمَّ:

أ. اخْتَارِ الْعُنْوَانَ الْمُنَاسِبَ لَهَا:

- | | |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | الصُّحَّةُ فِي قَلَّةِ الطُّعَامِ |
| <input type="checkbox"/> | الصُّحَّةُ فِي الْإِمْتِنَاعِ عَنِ الْأَكْلِ |
| <input type="checkbox"/> | الصُّحَّةُ فِي كَثْرَةِ الطُّعَامِ |
| <input type="checkbox"/> | الصُّحَّةُ فِي تَجَنُّبِ الْمَرَضِ |

ب. أَقَابِلُ الْإِرْشَادِ الثَّلَاثِ «الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ» بِالْإِرْشَادِ الْخَامِسِ «الْبِطْنَةُ تُذْهِبُ الْفِطْنَةَ».

ج. أَشْرَحُ الْإِرْشَادَ السَّادِسَ.

٤ أَسْتَمِعُ إِلَى الْإِرْشَادَاتِ ٧، ٨، ٩، ثُمَّ أُبَيِّنُ مِنْ خِلَالِهَا أَهْمِيَّةَ الْوَقَايَةِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

٥ أَسْتَمِعُ إِلَى الْإِرْشَادَاتِ الثَّلَاثَةِ الْأَخِيرَةِ، ثُمَّ:
أ. أَفْصَلُ مَا تَدْعُو إِلَيْهِ هَذِهِ الْإِرْشَادَاتُ.

ب. أُمَيِّزُ السَّبَبَ مِنَ النَّتِيجَةِ فِي الْإِرْشَادِ الْعَاشِرِ.

ج. أَذْكَرُ الْمَقْصُودَ بِـ «الْأُبْيَضِينَ» فِي الْإِرْشَادِ الْأَخِيرِ.

٦ أكتب ما حفظت من هذه الإرشادات.

٧ أضع إشارة ✓ أمام الكلام الذي يصح أن يكون إرشاداً أو حكمة:

- الجار قبل الدار.
- سافر جارنا إلى الأردن.
- كل تفاحة كل يوم، تستغن عن الطبيب.
- التفاحة فاكهة لذيذة.
- قل لي من تصاحب، أقل لك من أنت.
- من فتح مدرسة أقفل سجنًا.
- قرأ خالد قصة تاريخية.
- الصديق وقت الضيق.



﴿اقْرَأْ﴾



أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ أَتَّامِلُ الصُّورَتَيْنِ، وَأَذْكَرُ دَلَالَاتِ كُلِّ مِنْهُمَا.
- ٢ مَا أَهْمِيَّةُ الْقِرَاءَةِ فِي رَأْيِي؟
- ٣ هَلْ تُغْنِي مُشَاهَدَةُ التَّلْفِيزِيُونِ عَنِ الْقِرَاءَةِ؟ لِمَاذَا؟

إِنَّ الْكَلِمَةَ الْمَطْبُوعَةَ مِنْ أَمْنٍ مُمْتَلِكَاتِ الْإِنْسَانِ، وَمِنْ خَيْرِ مَا أَخْرَجَتِ الْحَضَارَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ لِلدُّنْيَا. وَلَوْ خَلَّتِ الْحَيَاةُ مِنْ مُتَعَةٍ الْقِرَاءَةِ، وَالْفِكْرِ، لَكَانَتْ عِبْثًا لَا يُطَاقُ.

هَلْ تَعْرِفُ أَوَّلَ كَلِمَةٍ تَلَقَّاهَا الرَّسُولُ ﷺ مِنْ رَبِّهِ؟ ﴿اقْرَأْ﴾ إِنَّهُ رَسُولٌ عَابِدٌ، رِسَالَتُهُ وَعَمَلُهُ دَعْوَةُ النَّاسِ إِلَى الْإِيمَانِ بِاللَّهِ وَعِبَادَتِهِ. وَلَوْ أَنَّنَا تَصَوَّرْنَا أُولَى الْكَلِمَاتِ بِالْوَحْيِ إِلَيْهِ، لَتَصَوَّرْنَا أَنْ تَكُونَ: «صَلِّ، صُمْ، اعْبُدْ، آمِنْ» بَيْدَ أَنَّ الَّذِي حَدَّثَ أَخْلَفَ ٢ الظُّنُونَ، وَبَهَرَ ٣ الْأَلْبَابَ ٤؛ إِذْ كَانَ أَوَّلُ تَكْلِيفِ تَلْقَاهُ الرَّسُولُ ﷺ مِنْ رَبِّهِ تَعَالَى، هُوَ الْقِرَاءَةُ، وَأَوَّلُ كَلِمَةٍ أُلْقِيَتْ عَلَيْهِ هِيَ: ﴿اقْرَأْ﴾.

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

- ١ الْعِبَادَةُ: الْجَهْلُ الثَّقِيلُ.
- ٢ أَخْلَفَ: خَيَّبَ.
- ٣ بَهَرَ: أَذْهَشَ.
- ٤ الْأَلْبَابُ: جَمْعُ اللَّبِّ، وَهُوَ الْعَقْلُ.

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

- ٥ عَرَضٌ: كَدَفٌ.
٦ الْبَدْحُ: الْفَكْهُرُ وَالنَّفْرُفُ.
٧ الشَّغْفُ: الْوَلَعُ، شِدَّةُ الْحُبِّ.
٨ السُّمَّةُ: الْعَلَامَةُ.
٩ الْمَنَاهِلُ: جَمْعُ الْمَنْهَلِ، وَهُوَ التَّنْبِيعُ.

إِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ يَعْلَمُ نَقْطَةَ الْبَدءِ وَالْإِنْطِلَاقِ نَحْوَ كُلِّ عَمَلٍ عَظِيمٍ، وَعَرَضٍ ٥ جَلِيلٍ. وَلَقَدْ أَرَادَ أَنْ يَدُلَّنَا عَلَيْهَا بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ الَّتِي اسْتَهْلَ بِهَا الْوَحْيِيُّ إِلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ ﷺ، فَقَالَ: ﴿اقْرَأْ﴾.

وَالْحَقُّ أَنْ وَرَاءَ كُلِّ عَظِيمٍ - وَلَسْتُ أَقْصِدُ بِالْعَظَمَةِ هُنَا ذَلِكَ الْبَدْحَ ٦، أَوْ الْإِمْتِلَاءَ بِمَا دَيَّاتِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا، بَلْ أَعْنِي الْعَظَمَةَ الْحَقَّةَ الَّتِي تَجْعَلُ مِنَ صَاحِبِهَا مَعْلَمًا مِنْ مَعَالِمِ الرُّشْدِ الْإِنْسَانِيِّ - أَقُولُ: وَرَاءَ كُلِّ عَظِيمٍ حَشْدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْكُتُبِ الَّتِي قَرَأَهَا، وَأَعْمَلُ فِكْرَهُ فِيهَا. وَحِينَ تَتَّبِعُ سَبِيلَ عَظَمَاءِ الْبَشَرِيَّةِ تَجِدُ الشَّغْفَ ٧ بِالْقِرَاءَةِ السُّمَّةَ ٨ الْمُمَيِّزَةَ لِطُفُولَتِهِمْ، وَنَشَاتِهِمْ الْأُولَى.

تَرَى هَلْ أَتَتْ مِنَ الْقَارِئِينَ الَّذِينَ يَحْرِصُونَ عَلَى أَنْ يَعْرِفُوا كُلَّ يَوْمٍ جَدِيدًا؟ إِنَّكَ بِوَصْفِكَ إِنْسَانًا، مُطَالِبٌ بِأَنْ تَقْرَأَ كَثِيرًا، وَتُفَكِّرَ كَثِيرًا، وَبِوَصْفِكَ مِنْ سُكَّانِ هَذَا الْقَرْنِ، مُطَالِبٌ بِالْقِرَاءَةِ أَكْثَرَ مِنْ أَسْبَابِ الْقُرُونِ الْخَالِيَةِ.

لِهَذَا، أَقُولُ لَكَ: اقْرَأْ... اقْرَأْ... واقْرَأْ دَائِمًا. فَالْقِرَاءَةُ هِيَ النُّورُ الَّذِي يَسْعَى بَيْنَ يَدَيْكَ، وَهِيَ الرُّتَّةُ الَّتِي تَتَنَسَّقُ بِهَا الْحَيَاةُ. وَالكِتَابُ - كَمَا قِيلَ - خَيْرٌ جَلِيسٍ، وَخَيْرٌ أَنْيَسٍ.

فَاقْرَأْ، وَاقْرَأْ كَثِيرًا، وَاقْرَأْ دَائِمًا إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَحْيَا، فَكُلُّ ثِقَافَةٍ نَافِعَةٍ أَقْبَلُ عَلَيْهَا، وَكُلُّ مَعْرِفَةٍ خُذُ مِنْ مَنَاهِلِهَا ٩، وَعِشْ فِي أَوْسَعِ مِسَاحَةٍ مُمَكِّنَةٍ مِنَ الْمَعْرِفَةِ، وَالْفَهْمِ.

خَالِدٌ مُحَمَّدٌ خَالِدٌ - الْوَصَايَا الْعَشْرُ
(بِتَصْرِفٍ)

خَالِدٌ مُحَمَّدٌ خَالِدٌ

- مُفَكِّرٌ إِسْلَامِيٌّ مَضْرُوبٌ مُعَاصِرٌ، خَرَجَ كُلِّيَّةَ الشَّرِيعَةِ بِالْأَزْهَرِ. ذَاعَتْ سُمُّهُرَتُهُ إِثْرَ نَشْرِهِ كِتَابَهُ الْأَوَّلَ « مِنْ هُنَا نَبْدَأُ ». ثُمَّ أَلْفٌ كُتُبًا عَنِ السِّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ وَأَعْلَامِ الصُّحَابَةِ، مِنْهَا كِتَابُهُ « الْوَصَايَا الْعَشْرُ » الَّذِي أَخَذَ مِنْهُ هَذَا النَّصْرَ. لَهُ مَدَكْرَاتٌ بِعُتُونٍ « قِصَصِي مَعَ الْحَيَاةِ ».
- تُوُفِّيَ عَامَ ١٩٩٦.

ثَانِيًا: الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ وَالْجَهْرِيَّةُ

- ١ أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أُبَيِّنُ عِلَاقَةَ الْعُنْوَانِ بِمَضْمُونِهِ.
- ٢ أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مُرَاعِيًا:
 - ✓ مُلَاءَمَةً نَعْمَةً الصُّوْتِ لِلْمَعْنَى.
 - ✓ النُّطْقَ السَّلِيمَ.
 - ✓ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
 - ✓ حُسْنَ الْوُقُوفِ فِي آخِرِ الْجُمْلَةِ عِنْدَ الْكَلِمَةِ الْمَخْتَوِّمَةِ بِتَاءٍ مُدَوَّرَةٍ.

ثَالِثًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

أ. الْمُسْتَوَى الْمُعْجَمِيُّ

- ١ أَسْتَخْرِجُ الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيَّ (التَّصْنِيفِيَّ) لِكَلِمَةِ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ أُعَلِّلُ انْتِشَارَهُ فِي النَّصِّ:

أ. الْحَقْلُ الْمُعْجَمِيُّ:

.....

ب. تَعْلِيلُ انْتِشَارِهِ:

.....

- ٢ أَسْتَعِينُ بِمُعْجَمِي لِأَشْرَحَ:

- خَلَّتِ (الْحَيَاةُ):
- بَيَّدَ (أَنَّ الَّذِي ..):
- اسْتَهْلَ:
- حَشَدٌ:
- الْخَالِيَةُ (الْقُرُونُ الْخَالِيَةُ):

٣ أصل بسهم كل جملة بالعلاقة المناسبة لما تحته خط فيها:

- لَوِ خَلَّتِ الْحَيَاةُ مِنْ مُتَعَةِ الْقِرَاءَةِ وَالْفِكْرِ ...
- يَعْلَمُ اللَّهُ نَقْطَةَ الْبَدءِ وَالْأَنْطِلاقِ ...
- ... السُّمَّةُ الْمُمَيِّزَةُ لَطْفَوْلَتِهِمْ وَنَشَاتِهِمِ الْأُولَى
- وَرَاءَ كُلِّ عَظِيمٍ حَشْدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْكُتُبِ
- تَجْعَلُ مِنْ صَاحِبِهَا مَعْلَمًا مِنْ مَعَالِمِ الرُّشْدِ
- تَقَارُبٌ فِي الْمَعْنَى
- تَرَادُفٌ
- الْجُزْءُ مِنَ الْكُلِّ

ب المَسْتَوَى الدَّلِيلِي

١ قَدَّمَ الْكَاتِبُ دَلِيلَيْنِ يُثْبِتَانِ أَهْمِيَّةَ الْقِرَاءَةِ: الْأَوَّلُ دِينِي، وَالثَّانِي دُنْيَوِيٌّ؛ مَا هَذَانِ الدَّلِيلَانِ؟

- الدَّلِيلُ الدِّينِيُّ :
- الدَّلِيلُ الدُّنْيَوِيٌّ :
- أُبَيِّنُ غَرَضَ الْكَاتِبِ مِنْ إِثْبَاتِ أَهْمِيَّةِ الْقِرَاءَةِ.

٢ أَحَدُ مَفْهُومِ الْكَاتِبِ لِلْعَظَمَةِ، ثُمَّ أُبْدِيَ رَأْيِي فِيهِ.

٣ أُعَلِّلُ مُطَالَبَةَ ابْنِ هَذَا الْقَرْنِ بِالْقِرَاءَةِ أَكْثَرَ مِنْ مُطَالَبَةِ أَبْنَاءِ الْقُرُونِ الْمَاضِيَةِ.

ج تَرَكَيبُ النَّصِّ وَأَسَالِيْبُهُ

١ أِقْبِلِ الْجُمْلَةَ الْأُولَى بِالثَّانِيَةِ، مِنْ حَيْثُ التَّرْكَيبُ وَالْمَعْنَى:

- إِنَّ الْكَلِمَةَ الْمَطْبُوعَةَ مِنْ أَثْمَنِ مُمْتَلِكَاتِ الْإِنْسَانِ .
- إِنَّ الْكَلِمَةَ الْمَطْبُوعَةَ أَثْمَنُ مُمْتَلِكَاتِ الْإِنْسَانِ .

٢ أَعْلَلُ اسْتِخْدَامَ عِلْمَةِ الْوَقْفِ (النَّقْطَتَيْنِ) فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ.

٣ الْجُمْلَةُ الْإِعْتِرَاضِيَّةُ هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَقَعُ بَيْنَ جُزْأَيِ جُمْلَةٍ أُخْرَى. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَتَيْنِ إِعْتِرَاضِيَّتَيْنِ، ثُمَّ أَبَيِّنِ الْغَرَضَ مِنْ اسْتِخْدَامِ كُلِّ مِنْهُمَا.

د النَّمَطُ وَالْبِنَاءُ

١ أَبَيِّنُ أَنَّ النَّمَطَ الْبُرْهَانِيَّ الْإِفْتِنَاعِيَّ يُهَيِّمُنُ عَلَى الْفِقْرِ الْأَرْبَعِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ.

٢ أقرأ ما يأتي:

- النَّمَطُ الإِعْزَازِيُّ أَوْ الإِرْشَادِيُّ طَرِيقَةٌ فِي التَّعْبِيرِ تَكْثُرُ فِيهَا صِيغُ الطَّلَبِ كَالأَمْرِ (أقرأ) وَالنَّهْيِ (لا تَخَفْ)، وَالتَّعْبِيرَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى الْوَاجِبِ (يَجِبُ - يَلْزَمُ - يَنْبَغِي - عَلَيْكَ أَنْ - الْمَصَادِرُ الطَّبِيبِيَّةُ: سُكُوتًا أَيُّهَا التَّلَامِيذُ - مِنَ الْوَاجِبِ - مِنَ الْمَفْرُوضِ ...).
- يُسْتَحَدَمُ هَذَا النَّمَطُ لِلتَّعْلِيمِ وَالتَّوْجِيهِ وَالإِرْشَادِ وَالتَّنْصِيحِ، كَمَا فِي الْحِكْمِ وَالْمَوَاعِظِ وَالْأَدِلَّةِ السِّيَاحِيَّةِ، وَالكُتَيْبَاتِ الَّتِي تُرْشِدُنَا إِلَى اسْتِعْمَالِ آلَةٍ مُعَيَّنَةٍ، وَالْوَصْفَاتِ الطَّبِيبِيَّةِ، وَالْأَوْرَاقِ الْمُرْفَقَةِ بِالْأَدْوِيَةِ.

- بِالاسْتِنَادِ إِلَى مَا سَبَقَ، أَحَدُ النَّمَطِ الْمُهَيَّمِنِ عَلَى الْفَقْرِ الثَّلَاثِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَعْلَلْ جَوَابِي.

٣ بِالاسْتِنَادِ إِلَى النَّمَطَيْنِ الْمُتَدَاخِلَيْنِ فِي هَذَا النَّصِّ، أَقْسِمُهُ قِسْمَيْنِ، ثُمَّ أَضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ قِسْمٍ:

- الْقِسْمُ الْأَوَّلُ: مِنْ أَوَّلِ النَّصِّ إِلَى

عُنْوَانُهُ:

- الْقِسْمُ الثَّانِي:

عُنْوَانُهُ:

أولاً: الإملاء: الألف المَقْصُورَةُ (المُصَوِّتُ الطَّوِيلُ) فِي آخِرِ الْأَفْعَالِ

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

- هو مَشَى وَحْدَهُ • أنا مَشَيْتُ وَحْدِي • أنا أَمْشِي وَحْدِي.
- ألقى الخطيب كلمة مؤثرة. • تلقى سردار هدية.
- استلقى الولد على الرمل. • تزياً عادل بزى عجوز.

- أ. كيف عرفنا في الفعل الثلاثي «مَشَى»، أن أصل الألف المَقْصُورَةُ ياء؟
ب. كيف كتبت الألف المَتَطَرَفَةُ في أواخر الأفعال الرباعية والخماسية والسداسية؟ متى سبقت بياء؟

الاستنتاج

- تُكْتَبُ **الألف المَتَطَرَفَةُ** في آخر الأفعال الثلاثية **مَقْصُورَةً**، إذا كان أصلها ياء. يُعْرَفُ الأصلُ بِإِسْنَادِ الفِعْلِ إلى ضَمِيرِ المُتَكَلِّمِ، أو بِجَعْلِهِ بِصِيغَةِ المُضَارِعِ: رَمَى - رَمَيْتُ - أَرْمِي.
- وتُكْتَبُ **مَقْصُورَةً** في آخر الأفعال الرباعية والخماسية والسداسية، إذا لم تكن هذه الألف مسبوقة بياء: أَرْضَى - تَرْضَى - اسْتَرخَى. (تزيياً).

٢ أعلل شفوياً كتابة الألف المَتَطَرَفَةِ في أواخر الأفعال الآتية:

حمى - دنا - أخفى - اختفى - استرضى - أحيا.

٣ أحوّل إلى الماضي، وأنّبه لكتابة الألف المَتَطَرَفَةِ: (جواب شفوياً)

- يَغْدُو - يَلْهَوُ - يُلْهِي - يَرْعَى - يَشْتَرِي - يَهْدِي - يُهْدِي - يَهْتَدِي -
- يَعْلُو - يُعْلِي - يَسْتَعْلِي.

ثانياً: القواعدُ: «إِنَّ» وَأَخْوَاتُهَا

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

• هوشيارٌ مُهَذَّبٌ .	←	• إِنَّ هوشيارٌ مُهَذَّبٌ .
• الطُّفْلُ عُصْفُورٌ .	←	• كَأَنَّ الطُّفْلَ عُصْفُورٌ .
• الشُّبَابُ يَعُودُ .	←	• لَيْتَ الشُّبَابَ يَعُودُ .
• التَّلْمِيذُ يَنْجَحُ .	←	• لَعَلَّ التَّلْمِيذَ يَنْجَحُ .
• صديقي شجاعٌ .	←	• صديقي شجاعٌ لَكِنَّهُ بخيلٌ .

- أ. نختار من الجمل السابقة الكلمات: إِنَّ - كَأَنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ - لَكِنَّ. هل لهذه الكلمات معنى إذا كانت وحدها؟ وإذا وضعت في جملة، فهل يظهر معناها؟ لماذا نسمي «إِنَّ» وأخواتها أحرفاً؟
- ب. ما الفرق من حيث المعنى بين الجملتين الواردتين في السطر الأول؟ هل نستطيع أن نضع مكان «إِنَّ» الفعل «أؤكد»؟
- ج. وما الفرق بين الجملتين الواردتين في السطر الثاني؟ أي فعل نستطيع أن نضع مكان «كأن»؟
- د. ماذا يمكننا أن نضع مكان «لَيْتَ» ومكان «لَعَلَّ»؟
- هـ. في السطر الأخير، أما ذكر القائل صفة حسنة للصديق، ثم استدرك فذكر له بعد ذلك صفة سيئة معارضة للأولى؟ ما حرف الاستدراك والتعارض الذي استخدمته؟
- و. ما التغيير الذي طرأ على الجملة الاسمية السابقة عندما دخلت «إِنَّ» وأخواتها عليها؟

الاستنتاج الأول

«إِنَّ وَأَخْوَاتُهَا أَحْرَفٌ تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، فَتَنْصُبُ الْمُبْتَدَأَ، وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَبْقَى الْخَبَرَ مَرْفُوعاً، وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.

سُمِّيَتْ «إِنَّ» وَأَخْوَاتُهَا أَحْرَفاً مُشَبَّهَةً بِالْأَفْعَالِ، لِأَنَّهَا تُشَبِّهُ الْفِعْلَ فِي مَعَانِيهَا:

• إِنَّ	←	• أُؤَكِّدُ
• كَأَنَّ	←	• أُشَبِّهُ
• لَيْتَ	←	• أَتَمَنَّى
• لَعَلَّ	←	• أَتَرْجَى
• لَكِنَّ	←	• أَسْتَدْرِكُ

٢ في الجُمْلِ السَّابِقَةِ، أَيْنَ جَاءَ اسْمُ الْحَرْفِ الْمُشَبَّهِ بِالْفِعْلِ اسْمًا ظَاهِرًا؟ وَأَيْنَ جَاءَ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا بِالاسْمِ؟ أَيْنَ جَاءَ خَبَرُ الْحَرْفِ الْمُشَبَّهِ بِالْفِعْلِ مُفْرَدًا (لا جُمْلَةً وَلَا شِبْهَ جُمْلَةٍ)؟ وَأَيْنَ جَاءَ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً؟

• أَحَدُ نَوْعِ خَبَرِ الْحَرْفِ الْمُشَبَّهِ بِالْفِعْلِ فِي مَا يَأْتِي:

– لَيْتَ الْيَوْمَ السَّعِيدِ سَاعَاتُهُ لَا تَنْتَهِي .

– إِنَّ الْجَمَالَ فِي الْأَخْلَاقِ .

الاسْتِنْتَاجُ الثَّانِي

❏ يَأْتِي اسْمُ «إِنَّ» وَأَخْوَاتِهَا:

• اسْمًا ظَاهِرًا: إِنَّ الْحَيَاةَ جَمِيلَةٌ. أَوْ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا: إِنَّكُمْ تُحِبُّونَ الْحَيَاةَ.

❏ يَأْتِي خَبَرُ «إِنَّ» وَأَخْوَاتِهَا:

• مُفْرَدًا: إِنَّ الْكِتَابَ صَدِيقٌ وَفِيَّ .

• جُمْلَةً فِعْلِيَّةً: كَأَنَّ الزُّهْرَةَ تَتَمَائِلُ فَرِحًا .

• جُمْلَةً اسْمِيَّةً: لَيْتَ الشَّبَابَ أَيَّامَهُ تَعُودُ .

• شِبْهَ جُمْلَةٍ (جَازًا وَمَجْرورًا أَوْ ظَرْفًا): لَكِنَّ السَّعَادَةَ فِي الْقَلْبِ – إِنَّ جَمَالَ

السُّمُسِ عِنْدَ الْغُرُوبِ .

٣ أَلْحِظْ مَا يَأْتِي:

إِنَّ الْحَيَاةَ مَدْرَسَةٌ – إِنَّمَا الْحَيَاةُ مَدْرَسَةٌ

• أَمَا كَفْتُ «مَا» الدَّاخِلَةَ عَلَى «إِنَّ» فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ هَذَا الْحَرْفَ عَنِّ عَمَلِهِ؟ مَاذَا نُسَمِّي «مَا»؟

الاسْتِنْتَاجُ الثَّلَاثُ

❏ يَبْطُلُ عَمَلُ «إِنَّ» وَأَخْوَاتِهَا إِذَا اتَّصَلَتْ بِهَا «مَا» الْكَافَّةُ:

إِنَّ الْعِلْمَ مُفِيدٌ – إِنَّمَا الْعِلْمُ مُفِيدٌ

٤ أَكْمِلْ إِعْرَابَ مَا تَحْتَهُ حَطًّا:

إِنَّ وَالِدَكَ رَجُلٌ طَيِّبٌ

إِنَّ: حَرْفٌ مُشَبَّهٌ بِالْفِعْلِ يَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، فَيَنْصُبُ الْأَوَّلَ وَيُسَمِّي اسْمًا لَهُ، وَيَرْفَعُ الثَّانِي، وَيُسَمِّي خَبْرًا لَهُ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ.

وَالِدَكَ: اسْمٌ «إِنَّ» مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ.
وَهُوَ مُضَافٌ. وَالْكَافُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ جَرٍّ

رَجُلٌ: خَبْرٌ «إِنَّ» مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ

٥ أَسْتَبْدِلْ بِمَا تَحْتَهُ حَطًّا حَرْفًا مُشَبَّهًا بِالْفِعْلِ، مُجْرِيًا التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

• أَوْ كَدُّ أَنْ حُبَّ الْوَطَنِ وَاجِبٌ:

• يُشَبِّهُ شَعْرَهَا الذَّلِيلَ:

• أَنْتَمَنِي أَنْ أَصِيرَ بَطْلًا:

• أَتَرْجِي السَّمَاءَ أَنْ تُمَطَّرَ:

٦ أَمَلْ الْفَرَاغَ بِحَرْفٍ مُشَبَّهِ بِالْفِعْلِ:

• الْمَرِيضُ يُشْفَى. • حَاوَلَ مَرَّةً أُخْرَى لَكَ تَنْجُحٌ.

• أَنْتَ ذَكِيٌّ لَكَ كَسُولٌ. • مَا بِالكَ تَمْشِي مُتَّكِبْرًا لَكَ طَاوُوسٌ.

• أَعْرِفُ الْاعْتِمَادَ عَلَى النَّفْسِ سِرُّ النَّجَاحِ.

٧ أَضِعْ «إِنَّ» أَوْ «أَنَّ» فِي الْفَرَاغِ:

• الْمَحَبَّةُ أُمُّ السَّلَامِ.

• عَلِمْتُ أَخَاكَ مَرِيضٌ.

• قُلْتُ لَكَ: « السَّعَادَةُ فِي دَاخِلِكَ ».

فَائِدَةٌ:

تُسْتَعْتَمَدُ «إِنَّ» فِي ابْتِدَاءِ الْكَلَامِ
وَبَعْدَ الْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْقَوْلِ.
وَتُسْتَعْتَمَدُ «أَنَّ» فِي الْمَوَاضِعِ
الْأُخْرَى.

٨ أَدْخِلْ عَلَى الْجَمَلِ الْآتِيَةِ «كَانَ» أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا مَرَّةً، وَ «إِنَّ» أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا ثَانِيَةً، مُجْرِيًا التَّعْدِيلَاتِ، ضَابِطًا أَوْ آخِرَ الْكَلِمَاتِ:

- الْفَوْزُ مُمْتَعٌ .
- أَنْتِ فَتَاةٌ ذَكِيَّةٌ .
- صَدِيقُكَ رَجُلٌ مُخْلِصٌ .

١ أرادَ والدي أن يُعلِّمني قيادةَ السَّيَّارةِ، فأعطاني عَشْرَ تَعْلِيمَاتٍ. أذكُرُها مُراعياً:
✓ التَّسَلُّسَلُ المَنْطِقِيُّ.



✓ اسْتِخْدَامُ المَوْشُرَاتِ الذَّالَّةِ عَلَى النَّمَطِ الإِرْشَادِيِّ (الإِعَارِي)، وَهِيَ: أفعالُ الأَمْرِ - النَّهْيِ - التَّحْذِيرِ - التَّعْبِيرَاتِ الذَّالَّةِ عَلَى الوَاجِبِ (يَجِبُ أَنْ ...).

✓ الاسْتِعَانَةُ بِ: دَوَاسِةِ البَنْزِينِ - المِكْبَحِ - حَرَانِ الوَقُودِ - حَرَانِ المَاءِ - السَّرْعَةِ - الحَرَارَةِ - المِقْوَدِ - المَسَاحَةِ - الإِشَارَةِ الضُّوئِيَّةِ - الرُّجَاجِ الأَمَامِيِّ - الرُّجَاجِ الخَلْفِيِّ - المِرَّةِ الثُّمْنِي - المِرَّةِ الثُّسْرِي - زَيْتِ المِكْبَحِ - زَيْتِ المَحْرُوكِ ...

٢ أَجْلُبُ إِلَى الصَّفِّ دَوَاءً مُعَيَّناً، ثُمَّ أَقْرَأُ عَلَى زَمَلَانِي الوَرَقَةَ الإِرْشَادِيَّةَ المُرَفَّقَةَ بِهِ، وَتَسْتَخْرِجُ مَعاً المَوْشُرَاتِ الذَّالَّةَ عَلَى الإِرْشَادِ.

٣ أَخْتَارُ نَوْعاً مِنَ الأَعْشَابِ الطَّبِيَّةِ، ثُمَّ أَوْجُهُ إِلَى زَمَلَانِي الإِرْشَادَاتِ وَالتَّعْلِيمَاتِ المُتَعَلِّقَةِ بِطَرِيقَةِ اسْتِخْدَامِهِ، لِكَيْ يُؤَدِّي الفَائِدَةَ المَرْجُوءَةَ مِنْهُ.



أولاً: الإِمْلاءُ: الألفُ المَقْصُورَةُ (المَصَوِّتُ الطَّوِيلُ) فِي آخِرِ الأَسْمَاءِ

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

- فتى ← فتيان
- منى ← منية
- ملقى - مندى - مستشفى
- محيا - مرأيا

- أ. ما مثنى «فتى»؟ إذا، ما أصل الألف المتطرفة في آخر هذا الاسم المفرد؟
 ب. ما مفرد «منى»؟ إذا، ما أصل الألف المتطرفة في آخر هذا الجمع؟
 ج. كيف كتبت الألف المتطرفة في آخر الأسماء الرباعية والخماسية والسداسية غير المسبوق آخرها بياء؟

الاستنتاج

- تُكْتَبُ **الألف مقصورة** (بصورة ياء غير منقوطة) في آخر الاسم الثلاثي، إذا كان أصلها ياء. يُعرف أصل الألف بتحويل الاسم المفرد إلى المثنى، أو بتحويل الجمع إلى المفرد.
- وتُكْتَبُ مقصورة في الأسماء الرباعية والخماسية والسداسية، إذا لم تكن مسبوقة بياء.

٢ **أعلل شفوياً كتابة الألف المتطرفة في الأسماء الآتية:**

ندى - عصا - رؤى - هدايا - مصطفى - مرمى - ملقى - مستشفى.

ثانياً: القواعدُ: مُراجَعَةٌ - دُخُولُ النُّوَاسِخِ عَلَى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ

١ أَدْخُلْ عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ آتِيَةٍ فِعْلاً نَاقِصاً، ثُمَّ حَرْفاً مُشَبَّهاً بِالفِعْلِ، وَأَجْرِي التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

- الطَّرِيقُ الْمُؤَدِّيَةُ إِلَى الجَبَلِ مُغْلَقَةٌ بِسَبَبِ الثَّلُوجِ.

- المُعَلِّمَانِ اللَّذَانِ عُلِّمَانِي السُّنَّةَ المَاضِيَّةَ، غَائِبَانِ عَنِ المَدْرَسَةِ هَذَا العَامِ.

- السُّيَاحُ المَتَجَوِّلونَ فِي بَلَدِي مُعْجَبُونَ بِهِ كَثِيراً.

٢ أَخَذِفُ النُّوَاسِخَ («كَانَ» وَأَخَوَاتِهَا - «إِنَّ» وَأَخَوَاتِهَا) الدَّاخِلَةَ عَلَى الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَجْرِي التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

- إِنَّ المُؤْمِنِينَ إِخْوَةٌ.

- أَمْسَى المُسْتَبِدُّونَ مُتَسَلِّطِينَ عَلَيْنَا.

- إِنَّ جَارَاتِنَا نِسْوَةٌ مُهَدَّبَاتٌ مُحْتَشِمَاتٌ.

- كَأَنَّ هَذَيْنِ الصَّدِيقَيْنِ أَخَوَانِ.

٣ أَنْشِ ثَلَاثَ جُمَلٍ، مُسْتَعْدِمًا ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ نَاقِصَةٍ دَالَّةٍ عَلَى التَّحْوِيلِ، وَثَلَاثَةَ أَشْكَالٍ لِلخَبَرِ:

-
-
-

٤ أَدْخِلْ كُلَّ حَرْفٍ مُشَبَّهِ بِالفِعْلِ فِي جُمْلَةٍ، مُرَاعِيًا مَوْقِعَهُ دَاخِلَهَا:

- إِنَّ
- أَنْ
- لَكِنَّهَا
- لَيْتَ
- لَعَلُّ
- كَأَنَّهْمَ

الأنشطة الكتابية للوحدة الخامسة: نصوص إرشادية

الدرس 1 ضوابط اللغة (*)

أولاً: الإملاء: الألف المقصورة (المضوت الطويل) في آخر الأفعال

1 أحوّل إلى الماضي:

- يَسْمُو:
- يَشُوِي:
- يَكُوِي:
- يَحْلُو:
- يَقْتَدِي:
- يَسْتَقِي:
- يَسْتَعْلِي:
- يَزُوِي:
- يَخْلُو:

2 أكتب ما يُملى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(*) يُنَجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثَّالِثِ «ضوابط اللغة» ص ١٦٢.

٣ أَصْحَحْ أَخْطَائِي الْإِمْلَائِيَّةَ:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ

ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: «إِنَّ» وَأَخْوَاتُهَا

١ أَمَلْ الْفَرَاغَ بِحَرْفٍ مُشَبَّهِ بِالْفِعْلِ:

• الثَّمَرَاتِ لَأَكْلِي مِنْ فِضَّةٍ.

• عَيْنِيكَ تَرِيَانٍ مَا رَأَيْتُ.

• صَدِيقَكَ نَاجِحٌ فِي مَدْرَسَتِهِ.

• أَنْتَبَهُ لِشَرْحِ مُعَلِّمِكَ كَ تَفْهَمُ مَا يَقُولُ.

٢ أَدْخُلْ حَرْفًا مُشَبَّهًا بِالْفِعْلِ عَلَى الْجُمَلِ الْأَسْمِيَّةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَجْرِي التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

• الْكِتَابُ خَيْرٌ جَلِيسٍ.

• الْفَوَائِكُ مُفِيدَةٌ لِلصَّحَّةِ.

• أُمْنِيَاتُكَ قَابِلَةٌ لِتَحْقِيقِ.

• زَارِعُوا الْخَيْرَ حَاصِلُوهُ.

٣ أَحْوَلُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، إِلَى الْمُثْنَى ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ، وَأَجْرِي التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ.

إِنَّ ابْنَ عَمِّكَ رَجُلٌ مَحْبُوبٌ

المُثْنَى:

الْجَمْعُ:

اصْبِرْ قَلِيلاً، لَعَلَّ الضَّيْفَ قَادِمٌ

المُثْنَى:

الْجَمْعُ:

عَلِمْتُ أَنَّ الْمُرِيْبَةَ الْفَاضِلَةَ مَرِيضَةٌ

المُثْنَى:

الْجَمْعُ:

إِنَّمَا هَذَا الْمَعْلَمُ شَمْعَةٌ مُنِيرَةٌ

المُثْنَى:

الْجَمْعُ:

٤ أَمَلًا الْجَدْوَلِ الْآتِي:

نَوْعُ خَبَرِ هَذَا الْحَرْفِ	جُمْلَةٌ مِنْ إِنْشَائِي فِيهَا حَرْفٌ مُشَبَّهٌ بِالْفِعْلِ
مُفْرَدٌ	
جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	
جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ	
شِبْهُ جُمْلَةٍ	

٥ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ حَطًّا:

• لَعَلَّ الْغَائِبِينَ يَرْجِعُونَ إِلَى الْوَطَنِ.

الغائبين:

ثَالِثًا: الْحَطُّ

أَكْتُبْ بِحَطِّ رُقْعِيٍّ صَحِيحٍ وَجَمِيلٍ:

أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا مَا أَضَيَّقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فُسْحَةُ الْأَمَلِ

زَارَ بَلَدِي سَائِحٌ أَجَنِبِيٌّ التَّقِيْنَةُ مُصَادَفَةٌ فِي أَحَدِ الْفَنَادِقِ، وَرَحَّتْ أُقَدِّمُ إِلَيْهِ بَعْضَ التَّعْلِيْمَاتِ وَالْإِرْشَادَاتِ. فَمَاذَا قُلْتُ لَهُ؟ أَجِيبْ مُرَاعِيًا:

- ✓ اسْتِخْدَامَ الْمُؤَشِّرَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الْإِرْشَادِ وَالْإِعْيَارِ.
- ✓ الْعُودَةَ إِلَى السُّطْرِ فِي نَهَائِهِ كُلِّ إِرْشَادٍ أَوْ تَوْجِيهِ.
- ✓ جَعْلَ الْإِرْشَادَاتِ الْخَاصَّةِ بِمَوْضُوعٍ وَاحِدٍ مُتَسَلِّسَةً وَمُتْرَابِطَةً.
- ✓ تَنْوِيعَ الْإِرْشَادَاتِ وَالتَّوْجِيهَاتِ: اخْتِيَارُ الْفُنْدُقِ - أَنْوَاعِ الْأَطْعِمَةِ - الْمَقَاهِي الْوَالْفِتَّةُ - خَرَائِطُ الشُّحُولِ دَاخِلَ بَلَدِي - الْأَمَاكِنُ الْأَثَرِيَّةُ - الْمَعَالِمُ الطَّبِيعِيَّةُ الْجَمِيلَةُ - الشُّوَارِعُ الْمُشَجَّرَةُ - الْمَحَالُّ التَّجَارِيَّةُ الَّتِي تَهْمُ السُّيَاحَ - الْمَتَاحِفُ - الْمَعَارِضُ - الْعَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ - الْقَوَانِينُ الْخَاصَّةُ الَّتِي يَجِبُ التَّقْيِيدُ بِهَا - التَّعَامُلُ مَعَ النَّاسِ ...



(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الزَّرَاعِ «التَّعْبِيرُ الشَّفَهِيُّ» ص ١٦٧.

Blank lined writing area for the student to write their response.

التلفزيون والأولاد



يَجِبُ عَلَى الْآهْلِ أَنْ يُرَاقِبُوا الْبَرَامِجَ التِّلْفِيزِيُونِيَّةَ الَّتِي يَحْضُرُهَا أَوْلَادُهُمْ؛ لِأَنَّ الْوَقْتَ الَّذِي يَقْضِيهِ الْأَطْفَالُ أَمَامَ التِّلْفِيزِيُونِ يُعَادِلُ عَدَدَ السَّاعَاتِ الَّتِي يَقْضُونَهَا أَمَامَ الْمُعَلِّمِ أَوْ الْمُعَلِّمَةِ، وَهَذَا أَمْرٌ خَطِيرٌ.

يَجِبُ عَدَمُ إِطْلَاقِ الْحُرِّيَّةِ لِلْأَوْلَادِ فِي مُشَاهَدَةِ أَيِّ بَرْنَامِجٍ كَانَ، وَهَذَا لِلْأَسْبَابِ الْآتِيَةِ:

١. ضَرَرِ الْمُبَالَغَاتِ فِي أَكْثَرِ الْإِعْلَانَاتِ: فَالْأَوْلَادُ يُصَدِّقُونَ عَادَةً كُلُّ مَا يَقُولُهُ لَهُمُ الْكِبَارُ، وَيَحْضَعُونَ لِسِحْرِ الْكَاذِبِ الَّتِي تَرْوِيهَا الْإِعْلَانَاتُ التِّلْفِيزِيُونِيَّةُ. لَكِنَّ، بَيْنَ السَّنِّ السَّابِعَةِ وَالْعَاشِرَةِ، يَبْدَأُ الْأَوْلَادُ يَشْكُونَ فِي مَا يَسْمَعُونَهُ مِنْ أَخْبَارٍ وَأَقَاوِيلٍ خَاطِئَةٍ، أَوْ مُبَالِغٍ فِيهَا. فَإِذَا بَلَغُوا الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ أَوْ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ، قَلَّتْ ثِقَتُهُمْ بِالنَّاسِ، وَأَصْبَحُوا شَدِيدِي السُّخْرِيَّةِ وَالْجُرْأَةِ.

٢. ضَرَرِ أَعْمَالِ الْاِحْتِيَالِ وَمَشَاهِدِ الْعُنْفِ: دَلَّتِ الدَّرَاسَاتُ فِي الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْآمِيرِكِيَّةِ وَغَيْرِهَا، عَلَى أَنَّ مَا تَعْرِضُهُ الْبَرَامِجُ التِّلْفِيزِيُونِيَّةُ مِنْ مُؤَامِرَاتٍ وَاحْتِيَالَاتٍ وَأَعْمَالِ عُنْفٍ، تُفْسِدُ سُلُوكَ الْأَوْلَادِ...

(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ دَرَسِ «تَغْيِيرِ كِتَابِي» فِي قِسْمِ الْاَنْشِطَةِ الْكِتَابِيَّةِ ص ١٧٥.

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

(١) الإذمان: مُلازِمَةُ الشَّيْءِ
وَعَدَمُ الْإِقْلَاعِ عَنْهُ.

٣. ضَرَرِ إِذْمَانٍ^(١) مُشَاهَدَةِ بَرَامِجِ التَّلْفِزِيُونِ: إِنَّ مُدْمِنِي مُشَاهَدَةِ التَّلْفِزِيُونِ مُعْرَضُونَ أَكْثَرَ مِنْ زُمَلَانِهِمْ لِلرُّسُوبِ فِي الْمَدْرَسَةِ، لِأَنَّهُمْ لَا يَجِدُونَ الْوَقْتَ الْكَافِيَ لِلدَّرْسِ وَالْكِتَابَةِ وَالْمُطَالَعَةِ.

٤. الضَّرَرِ الصُّحِّيِّ الْاجْتِمَاعِيِّ: مِنْ مَسَاوِي إِذْمَانِ مُشَاهَدَةِ التَّلْفِزِيُونِ عَدَمُ اللَّعِبِ. وَاللَّعِبُ ضَرُورِيٌّ لِنُتْمُوِّ الْوَلَدِ، وَهُوَ يُسَهِّمُ فِي تَوْسِيعِ خَيَالِهِ، وَيُعْطِيهِ فُرْصَةَ الْاِحْتِكَالِكِ بَعِيْرِهِ مِنَ الْأَوْلَادِ.

فِيهَا أَيُّهَا الْأَهْلُ، لَا تَسْمَحُوا لِأَوْلَادِكُمْ بِمُشَاهَدَةِ بَرَامِجِ الْعُنْفِ، بَلْ شَجِّعُوهُمْ عَلَى بَرَامِجِ الْاِسْتِكْشَافِ الَّتِي تُطَلِّعُهُمْ عَلَى الطَّبِيعَةِ جِبَالاً وَبِحَاراً وَغَابَاتٍ، وَتَشْرَحُ لَهُمْ أَحْوَالَ الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ. دَعُوهُمْ يَتَعَلَّقُوا بِالْبَرَامِجِ الثَّقَافِيَّةِ وَالْفَنِّيَّةِ وَالتَّرْفِيْهِيةِ الَّتِي تُسَلِّي وَتُنْفِذُ.

عَوْدُوهُمْ أَنْ يُمَارِسُوا الْأَلْعَابَ الرِّيَاضِيَّةَ، وَأَنْ يَتَنَزَّهُوا فِي الطَّبِيعَةِ.

عَنْ مَجَلَّةِ الْمُخْتَارِ (بِتَصْرُفِ)

الْعُدَدَانِ: نَيْسَانَ ١٩٨٣ وَأَب ١٩٨٦

١ أَضَعْ سَهْمًا يَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمُرَادِهَا:

- | | | |
|----------------|---|-------------|
| يُعَادِلُ | • | الهُزَّةُ |
| المُبَالَغَةُ | • | يُشَارِكُ |
| السُّخْرِيَّةُ | • | الإِفْرَاطُ |
| يُسَهِّمُ | • | يُسَاوِي |

٢ أَعْطِي دَلِيلًا مِنَ النَّصِّ عَلَى أَنَّ الْكَاتِبَ عَلَّلَ الْإِرْشَادَاتِ الَّتِي قَدَّمَهَا، ثُمَّ أَظْهَرِ الْغَرَضَ مِنْ هَذَا

التَّعْلِيلِ:

• الدَّلِيلُ عَلَى التَّعْلِيلِ:

• أداة التعليل المُستخدمة:

• الغرض من التعليل:

٣ أكمل المخطط الآتي:

أضرار الإدمان على مشاهدة التلفزيون

عَدَمُ الثِّقَةِ بِالنَّاسِ

شِدَّةُ السُّخْرِيَّةِ وَالْجُرْأَةِ

.....

.....

.....

٤ هَلْ طَلَبَ الْكَاتِبُ إِلَى الْأَهْلِ حِرْمَانَ أَوْلَادِهِمْ مِنْ مُشَاهَدَةِ الْبَرَامِجِ التِّلْفِزِيُونِيَّةِ جَمِيعَهَا؟ أَعْلَلْ
جوابي.

.....

.....

٥ أَعْلَلْ دَعْوَةَ الْكَاتِبِ الْأَهْلَ إِلَى تَشْجِيعِ أَوْلَادِهِمْ عَلَى:

• زيارَةَ الْأَمَاكِنِ الطَّبِيعِيَّةِ:

.....

.....

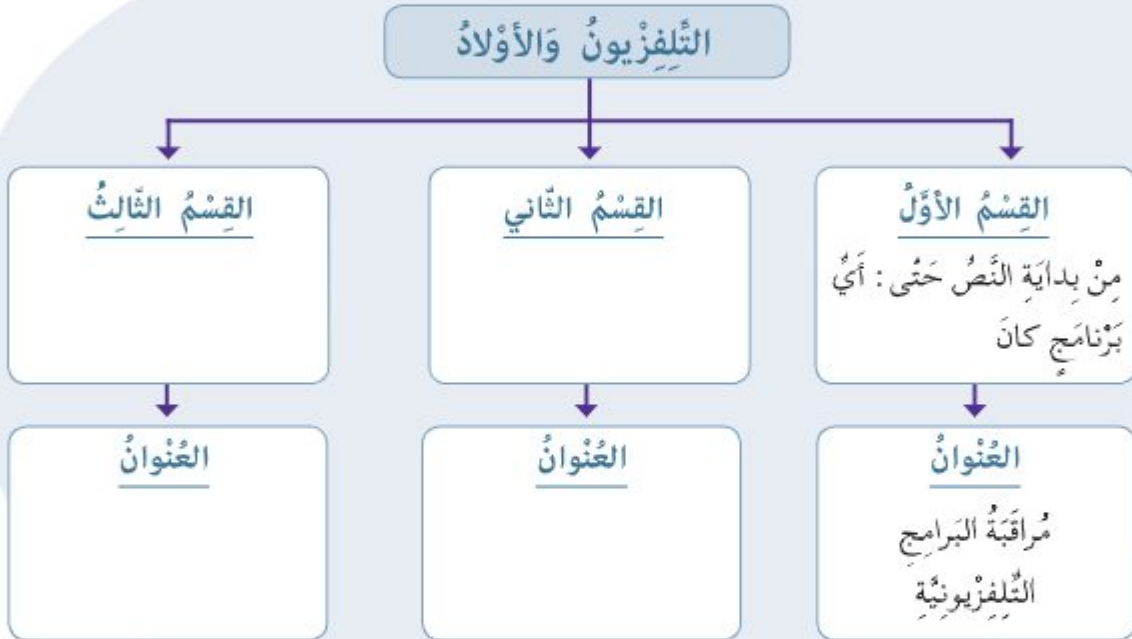
• مُمَارَسَةَ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ:

.....

.....

1 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْمَوْشَرَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى الْإِعْزَازِ وَالْإِرْشَادِ.

٧ أَكْمِلُ تَقْسِيمَ النَّصِّ وَوَضَعُ عُنْوَانَ مُنَاسِبٍ لِكُلِّ قِسْمٍ:



أَوَّلًا: الإِمْلاءُ: الأَلِفُ الْمُتَطَرِّفَةُ (المُصَوِّتُ الطَّوِيلُ)

١ أُعَلِّلْ كِتَابَةَ الأَلِفِ الْمُتَطَرِّفَةِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

- رَأَى: • تَزَيَّا:
- هَفَا: • خَطَايَا:
- أَلْقَى: • دُنِيَ:
- اِرْتَمَى: • رُبَا:
- اسْتَعْلَى: • شَذَا:

٢ أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الْخَامِسِ «ضَوَائِبُ اللُّغَةِ» ص ١٦٨.

٣ أَصْحَحْ أَخْطَائِي الْإِمْلَائِيَّةَ:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ

ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: «إِنَّ» وَأَخْوَاتِهَا

١ أَدْخِلْ «كَانَ» أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا، ثُمَّ «إِنَّ» أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا عَلَى الْجُمَلِ الْأَسْمِيَّةِ الْآتِيَةِ، وَأَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

• الطَّائِرَتَانِ اللَّتَانِ حَطَّتَا فِي مَطَارِ أَرْبِيلَ جَدِيدَتَانِ .

.....

.....

• الْفَلَّاحُونَ النَّاهِضُونَ قَبْلَ الْفَجْرِ عَائِدُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ .

.....

.....

• الْمُرَبِّيَّاتُ الْمُهْتَمَاتُ بِأَوْلَادِهِنَّ مُحْتَرَمَاتٌ وَمَحْبُوبَاتٌ .

.....

.....

٢ أحوّل ما تحته خطّ إلى المفرد وإلى المثني، ثمّ أجزّي التعديل اللازم:

إنّ اللاعبات اللواتي كنّ يتدربن في الملعب قد عُدن إلى بيوتهنّ

المفرد:

المثني:

المهندسون الذين بنوا هذا المنزل ماهرون جداً

المفرد:

المثني:

٣ أذكر محلّ الجملة الآتية من الإعراب:

محلّها من الإعراب	الجملة التي تحته خطّ
	جرّب هذا الدواء، <u>لعله يفيدك</u> .
	أصبح المريض <u>يتعافى</u> .
	إنّ الذي <u>نحبه</u> كان صديقي.
	لعلّ <u>بلاد</u> جبالها <u>خضراء</u> .
	أعرف أنّكم ما زلتم <u>تبحثون</u> عن السعادة.

٤ أَرْكَبُ جُمْلًا يَسْتَوْفِي كُلَّ مِنْهَا الشَّرْطَ الْمَطْلُوبَ:

أ. جُمْلَةٌ فِيهَا دَخَلَتْ «مَا» الْكَافَّةُ عَلَى «إِنَّ» أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا.

ب. جُمْلَةٌ دَخَلَتْ فِيهَا «صَارَ» عَلَى الْمُبْتَدَأِ، وَجَاءَ خَبَرُهَا جُمْلَةً اسْمِيَّةً.

ج. جُمْلَةٌ دَخَلَتْ فِيهَا «كَأَنَّ» عَلَى الْمُبْتَدَأِ، وَجَاءَ خَبَرُهَا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.

ثَالِثًا: الْخَطُّ

أَكْتُبْ بِخَطِّ رُقْعِيٍّ صَحِيحٍ وَجَمِيلٍ:

لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ

تَحْتَ عُنْوَانٍ: «مِنَ آدَابِ الْمَائِدَةِ» أَوْ «مِنَ آدَابِ الزِّيَارَةِ» أَوْ «مِنَ آدَابِ الْمَكَالِمَةِ الْهَاتِفِيَّةِ»، أَكْتُبُ
بَعْضَ التَّوْجِيهَاتِ وَالْإِرْشَادَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى حُسْنِ السُّلُوكِ وَالتَّصَرُّفِ. وَلَا أَنْسى أَنْ:

✓ أَجْمَعَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُتَعَلِّقَةَ بِالْمَوْضُوعِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ مِنْ مَصَادِرٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

✓ أَسْتخدِمُ الْمُؤَشِّرَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الْإِرْشَادِ وَالْإِيعَازِ.

✓ أَعُودُ إِلَى السُّطْرِ فِي نِهَآيَةِ كُلِّ إِرْشَادٍ أَوْ تَوْجِيهِ.

✓ أُرَاعِي التَّسْلُسَ وَالتَّرَابِطَ قَدْرَ مَا أَسْتَطِيعُ.

✓ أَصُوغُ جَمَلًا بَسِيطَةً سَهْلَةَ التَّرْكِيبِ.

✓ أَصَحِّحُ أخطَائِي اللَّغَوِيَّةَ وَالْإِمْلَئِيَّةَ.

✓ أَسْتخدِمُ مَا يُنَاسِبُ الْمَعَانِي، مِنْ أَكْوَاتِ الرَّبِطِ.

✓ أَضَعُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ لِلسِّيَاقِ فِي الْمَكَانِ الصَّحِيحِ.

(*) يُنَجَزُ بَعْدَ دَرْسِ «ضَوَابِطِ اللَّغَةِ» فِي قِسْمِ الْأَنْشِطَةِ الْكِتَابِيَّةِ ص ١٨١.

A large, light yellow rectangular area with a decorative, slightly wavy bottom edge. It contains 25 horizontal dotted lines for writing, spaced evenly down the page.

خُلاصَةُ الوَحْدَةِ (*)

- ◀ أَرْكَبُ جُمْلَةً إِزْشَادِيَّةً أَوْ حِكْمِيَّةً.
- ◀ أُعْطِيَ دَلِيلًا مِّنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ يُثَبِّتُ أَهْمِيَّةَ الْقِرَاءَةِ.
- ◀ أُعْطِيَ مِثَالًا عَلَى الْجُمْلَةِ الْاِعْتِرَاضِيَّةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ الْغَرَضَ مِنْهَا.
- ◀ مَا النَّمَطُ الْاِبْعَازِيُّ أَوْ الْاِزْشَادِيُّ؟ مَا الْمُؤَشِّرَاتُ الدَّالَّةُ عَلَيْهِ؟
- ◀ مَتَى تُكْتَبُ الْاَلِفُ مَقْصُورَةً فِي آخِرِ الْاَفْعَالِ؟ أُعْطِيَ امْتِلَاءً.
- ◀ أُحَدِّدُ الْاَحْرَفَ الْمُشَبَّهَةَ بِالْفِعْلِ، ثُمَّ اَذْكُرُ دَلَالَةَ كُلِّ مِنْهَا.
- ◀ أَرْكَبُ جُمْلَةً يَكُونُ اسْمُ «إِنَّ» فِيهَا (لَاصِقَةً) ضَمِيرًا مُتَّصِلًا.
- ◀ اُدْخُلْ اَرْبَعًا مِّنْ اَخَوَاتِ «إِنَّ» فِي اَرْبَعِ جُمَلٍ يَخْتَلِفُ فِي كُلِّ مِنْهَا نَوْعُ الْخَبَرِ عَنِ الْاُخْرَى.
- ◀ مَا وَطِيفَةٌ «مَا» الدَّاخِلَةُ عَلَى «إِنَّ»؟ أُعْطِيَ امْتِلَاءً.
- ◀ مَتَى تُفْتَحُ هَمْزَةٌ «إِنَّ»؟ أُعْطِيَ امْتِلَاءً.
- ◀ اُقَدِّمُ إِلَى زَمَلَانِي فِي الصَّفِّ خَمْسَ تَعْلِيمَاتٍ مُتَّوَعَةٍ.
- ◀ أَرْكَبُ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ فِعْلًا مُضَارِعًا مَخْدُوفًا حَرْفَ الْعِلَّةِ مِنْ آخِرِهِ، ثُمَّ اُعْلَلُّ هَذَا الْحَدْفَ.
- ◀ مَتَى تُكْتَبُ الْاَلِفُ مَقْصُورَةً فِي آخِرِ الْاَسْمَاءِ؟ أُعْطِيَ امْتِلَاءً.

(*) الِاسْئَلَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ هَذِهِ الْخُلَاصَةَ اسْئَلَةٌ شَعْوِيَّةٌ تُرْمَى إِلَى مُرَاجَعَةِ اَبْرَزِ الْاَهْدَافِ الْوَارِدَةِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ، لِكِنِّي يَتَاكَّدُ لِلْمُعَلِّمِ مَدَى تَحْقِيقِهَا.



نصوص معلوماتية

الوَقْدَةُ السَّادِسَةُ

٦

نصوصه معلومانيه

- الدرّس ١ فہم نص مسموع **الثعالب** ١٩٠ ...
- الدرّس ٢ ضوابط اللّغة (الإملاء والقواعد) ١٩٣
- الدرّس ٣ التّعبير الشّفويّ ١٩٦
- الدرّس ٤ القراءة فہما وتحليلاً **النحل والعسل** ١٩٧ ...
- الدرّس ٥ ضوابط اللّغة (الإملاء والقواعد) ٢٠٣
- الأنشطة الكتابيّة ٢١٨-٢٠٦
- خلاصۃ الوحده ٢١٩

التَّعَالِبُ



بطاقةٌ تَعْرِيفِيَّةٌ



التَّعَالِبُ

- حَيَوَانٌ لَاجِمٌ يُشْبِهُ الكَلْبَ.
- وَبَزَةٌ طَوِيلٌ، فَرْوَةٌ ثَمِينٌ، أذْنَاهُ مُنْتَصِبَتَانِ، ذَيْلُهُ طَوِيلٌ.
- يَرَاوِخُ وَزْنُهُ بَيْنَ ٦ كِغَمٍ وَ ١٠ كِغَمٍ، وَطَوَلُهُ بَيْنَ ٦٠ سَمٍ وَ ٧٥ سَمٍ.
- التَّعَالِبُ اثْنَا عَشَرَ نَوْعًا أَشْهَرُهَا التَّعَالِبُ الأَحْمَرُ.

أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ أِقَابِلْ صُورَةَ التَّعَالِبِ، الْوَارِدَةَ فِي أَعْلَاهُ، بِبِطَاقَتِهِ.
- ٢ مَا الْمَعْلُومَاتُ الأُخْرَى الَّتِي أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَهَا عَنِ التَّعَالِبِ؟

ثَانِيًا: الإِسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ

- ١ أَسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ بِكَامِلِهِ، ثُمَّ أَحَدِّدْ فِكْرَتَهُ الرَّئِيسَةَ.

٢ أَسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ:

أ. أُعْطِيَ مُضَادًّا لِكَلِمَةِ « بَرِّيَّةٌ »:

..... بَرِّيَّةٌ ≠

ب. اخْتَارُ الشَّرْحَ الْمُنَاسِبَ لِلتَّعْبِيرِ الْآتِي:

اضْطِرَابُ الْبِيئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ بِسَبَبِ أَطْمَاعِ الْبَشَرِ

- طَمَعُ الْبَشَرِ بِحَيَوَانَاتِ الْغَايَةِ وَصَيْدُهُمْ إِيَّاهَا
- إِقَامَةُ الْبَشَرِ مَرَاكِزَ عِلْمِيَّةً اسْتِكْشَافِيَّةً فِي الْبَرِّيَّةِ لِدِرَاسَةِ الْحَيَوَانَاتِ
- اعْتِدَاءُ الْبَشَرِ عَلَى الطَّبِيعَةِ بِقَلْعِ أَشْجَارِهَا وَبِنَاءِ مَنَازِلِ مَكَانِهَا
- تَنْزُهُ الْبَشَرِ فِي الطَّبِيعَةِ، وَطَرْدُهُمُ الْحَيَوَانَاتِ مِنْهَا

ج. أَذْكَرُ سَبَبَيْنِ يَدْفَعَانِ الثَّعَالِبَ إِلَى الْبَحْثِ عَنِ طَعَامٍ وَمَأْوَى فِي الْمَدُنِ وَالْقُرَى.

-
-

٣ أَسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ الثَّانِيَّةِ، ثُمَّ أَمَلِّ الْقَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- حَجْمُ الثَّعَالِبِ شَبِيهُ بِحَجْمِ
- ذُيُولُ الثَّعَالِبِ وَ
- لَوْ نُظْهِرَ الثَّعَالِبَ رَمَلِيًّا أَوْ مُحَمَّرًا.
- بَاطِنُهَا
- تَأْكُلُ الثَّعَالِبُ وَعِنْدَمَا يَشْتَدُّ عَلَيْهَا الْجَوْعُ، تَأْكُلُ
- وَ وَقَدْ تَهَاجَمَ الرَّعَاةَ.

٤ أَسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَتَيْنِ الْأَخِيرَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
أ. مَتَى تَلَجَّ الشَّعَالِبُ إِلَى الْمُدُنِ وَالْقُرَى؟

ب. لِمَاذَا تَلَجَّ الشَّعَالِبُ إِلَى الْمُدُنِ وَالْقُرَى، خُصُوصًا فِي مَطَلَعِ الرَّبِيعِ؟

ج. مَتَى يَسْتَقِلُّ صَغِيرُ الثَّعْلَبِ عَنِ أَبِيهِ؟

٥ أَلْخُصْ بِأَسْلُوبِي الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةَ فِي هَذَا النَّصِّ.



أولاً: الإملاء: مُرَاجَعَةٌ عَامَّةٌ لِلْهَمْزَةِ وَالتَّاءِ

١ أُعَلِّ شَفَوِيًّا كِتَابَةَ التَّاءِ فِي آخِرِ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

ذَهَبْتُ - الدَّبِيَّةُ - حَوْثٌ - مَهَيْتُ - فُسَاءَةٌ - رُعَاءَةٌ - وَقْتُتُ - أَوْقَاتٌ -
مُعَلِّمَاتٌ - ثَابِتٌ

٢ أُعَلِّ شَفَوِيًّا كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ فِي وَسْطِ كُلِّ كَلِمَةٍ آتِيَةٍ:

• بَيْتٌ - رَثِيْفٌ - سُيْلٌ - بَرِيْعَةٌ
• بَرَاءَةٌ - مُرَوِّعَةٌ
• بُؤْسٌ - سُؤَالٌ - يَوْمٌ
• سَأَلَ - كَأْسٌ

ثانياً: القواعد: نَفْيُ الْفِعْلِ

١ أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْوَالِيَةِ:



• مَا سَمِعْتُ صَوْتَكَ - لَا عَنَيْتُ وَلَا فَرِحْتُ
• لَمْ أَشَاهِدْ أَحَدًا - أَكَلْتُ التَّفَاحَةَ وَلَمَّا تَنْضَجْ - مَا أَعْنِي -
• لَا أَعْنِي - لَنْ يُعْنِيَ - لَا أَزْتَكِبُ الْمَعَاصِيَ

أ. أَمْنِيَّةُ الْأَفْعَالِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ أَمْ مُثَبَّتَةٌ؟

ب. مَا صِيغَةُ أَفْعَالِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى؟ مَا أَدَاةُ نَفْيِ الْفِعْلِ الْمَاضِي فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى؟ أَمَا تَكَرَّرَتْ أَدَاةُ نَفْيِ الْمَاضِي فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟ مَا فَايِدَتُهَا؟

ج. ما صيغَةُ الأفعالِ في المَجْموعَةِ الثَّانِيَةِ؟ ما أدواتُ النَّفيِ المُستخدَمةُ في هَذِهِ المَجْموعَةِ؟
أَيُّ مِنْهَا قَلَبَ زَمَنَ المُضارعِ إلى الماضي؟ وَإِلَى الماضي المُتَّصِلِ بِالحاضرِ؟ وَأَيُّ مِنْهَا نَفَى المُضارعَ
الدَّالَّ عَلَى الحاضرِ؟ وَالدَّالَّ عَلَى المُستقبلِ؟

الاسْتِنتَاجُ

النَّفْيُ هُوَ الإِنْكَارُ وَالجُحُودُ، وَهُوَ فِي اللُّغَةِ أَسَالِيْبٌ وَأَدَوَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ، مِنْ أَهْمِهَا:

- نَفْيُ الفِعْلِ الماضيِ بِالحَرْفِ «ما» أَوْ بِالحَرْفِ «لا» مُكْرَرًا.
- نَفْيُ الفِعْلِ المُضارعِ بِما يَأْتِي:
- كَمْ: حَرْفُ نَفْيٍ وَجَزْمٍ وَقَلْبٍ يَنْقُلُ زَمَنَ المُضارعِ إلى الماضي.
- لَمَّا: حَرْفُ نَفْيٍ وَجَزْمٍ وَقَلْبٍ يَدُلُّ المُضارعُ بَعْدَهُ عَلَى الماضي المُتَّصِلِ بِالحاضرِ.
- ما، لا: تَنْفِيانِ المُضارعِ الدَّالَّ عَلَى الحاضرِ أَوْ عَلَى الزَّمَنِ الدَّائِمِ المُسْتَمِرِّ (غَيْرِ المُحَدَّدِ).
- لَنْ: حَرْفُ نَفْيٍ وَنَصْبٍ، يَنْفِي المُضارعَ وَيَجْعَلُهُ دالًّا عَلَى المُستقبلِ.
- لا: حَرْفُ نَفْيٍ، يَدُلُّ المُضارعُ بَعْدَهُ عَلَى الحاضرِ وَالمُستقبلِ.

٢ أنفي الأفعالَ في الجُمَلِ الآتِيَةِ بِما يُناسِبُها مِنْ أدواتِ النَّفيِ:

- يَشقى ذُو المالِ بِمالِهِ:
- سَكَتَ وَأَضغى:
- اسْتَبَسَلَ المُحارِبُونَ فِي ساحةِ القِتالِ:

٣ أَمَلِّ الْقَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ السِّيَاقَ مِنْ أَدَوَاتِ النَّفْيِ:

- يَصِلُ أَخِي إِلَى أَرْبِيلَ قَبْلَ نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ .
- سَأَلْتَنكَ سُؤَالًا وَ..... أَسْمَعُ مِنْكَ الْجَوَابَ .
- يَحْتَرِمُ الْآخَرِينَ مَنْ يَحْتَرِمُ نَفْسَهُ .
- أَرَّ وَالِدِي مُنْذُ شَهْرٍ .
- تَحْقِدُ عَلَى أَحَدٍ ، فَالْحَقْدُ ضَعْفٌ وَشَرٌّ .

٤ أَدْخِلْ كُلَّ أَدَاةٍ مِنْ أَدَوَاتِ النَّفْيِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

ما - لَمْ - لَمَّا - لا (مَعَ الْمَاضِي) - لا النَّافِيَةَ (مَعَ الْمَضَارِعِ)

ما :

لَمْ :

لَمَّا :

لا (مَعَ الْمَاضِي) :

لا النَّافِيَةَ (مَعَ الْمَضَارِعِ) :



١ تَخْتَارُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ مِنْ مَجْمُوعَاتِ الصَّفِّ حَيَوَانًا دَاجِنًا أَوْ مُفْتَرَسًا، وَتَجْمَعُ عَنْهُ مَعْلُومَاتٍ مِنْ مَصَادِرٍ مَوْثُوقٍ بِهَا مُتَنَوِّعَةٍ، أَبْرَزُهَا شَبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِ الْعَالَمِيَّةِ وَالْكَتُبُ وَالْمَرَاجِعُ الْمُخْتَصَّةُ.

٢ بَعْدَئِذٍ، تُضَمُّ الْمَعْلُومَاتُ كُلُّهَا، وَيَتَنَاقَشُ فِيهَا أَعْضَاءُ الْفَرِيقِ الْوَاحِدِ، ثُمَّ تُفَرِّزُ وَتُبَوِّبُ بِتَعَاوُنِ جَمِيعِ الْأَعْضَاءِ.

٣ تَوَكَّلِ الْمَجْمُوعَةَ إِلَى أَحَدِ أَعْضَائِهَا لِإِقَاءِ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ عَلَى زُمَلَائِهِ الْأَخْرَيْنِ، مُرَاعِيًا:

- ✓ التَّوَاصُلُ الْبَصَرِيُّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الزُّمَلَاءِ الْمُسْتَمْعِينَ، وَعَدَمُ النَّظَرِ الدَّائِمِ إِلَى الْوَرَقَةِ الْمَكْتُوبَةِ.
- ✓ دَعْمُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُقَدِّمَةِ بِبَعْضِ الصُّورِ التُّوضِيحِيَّةِ.
- ✓ الطَّلَاقَةُ وَالْجُرْأَةُ.
- ✓ تَنْوِيعَ نَعْمَةِ الصُّورِ بِمَا يُلَائِمُ الْمَعْنَى.
- ✓ التَّنَطُّقَ السَّلِيمَ.

٤ بَعْدَ تَقْدِيمِ الْعَرْضِ الشَّقَوِيِّ:

- يُفَسِّحُ فِي الْمَجَالِ لِلزُّمَلَاءِ، لِكَيْ يَطْرُحُوا بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ الْاِسْتِضَاحِيَّةِ الَّتِي يُجِيبُ عَنْهَا عَارِضُ الْمَعْلُومَاتِ بِثِقَةٍ وَدِرَاطَةٍ. وَإِذَا عَجَزَ عَنِ الْإِجَابَةِ، يُصْرِّحُ بِعَجْزِهِ عَلَنًا وَمِنْ دُونِ خَجَلٍ.
- يُقَوِّمُ الْعَرْضَ الشَّقَوِيَّ، يُقَوِّمُهُ الْمُعَلِّمُ وَالتَّلَامِيذُ مُرَاعِينَ:
 - ✓ الْمَضْمُونُ: غَزَاةُ الْمَعْلُومَاتِ وَصِحَّتُهَا وَتَرْتِيبُهَا.
 - ✓ الْأَدَاءُ: طَرِيقَةُ عَرْضِ الْمَعْلُومَاتِ.

٥ يُعَلِّقُ الْعَرْضَ الْمَكْتُوبَ عَلَى اللَّوْحَةِ الْجِدَارِيَّةِ فِي الصَّفِّ.



النحل والعسل



أولاً: التمهيد للدرس

- ١ أصف ما أ شاهد في الصورة.
- ٢ أذكر ما أعرفه عن النحل.
- ٣ ما المعلومات التي أتوقع أن يقدمها هذا النص؟

معاني الكلمات

- ١ الرحيق: نوع من الإفرازات المأخوذة من غصارة الأزهار.

عسل النحل مادة سكرية عطرية ينتجها النحل من رحيق الأزهار. تجمع النحل العاملات رحيق الأزهار من الجبال والبيساتين والغابات، وتحمله بجيوب في أرجلها تسمى معدة العسل. يقوم النحل بتخزينه في عيون الشمع السداسية،

وَيَخْتِمُ عَلَيْهِ بِأَعْطِيَّةٍ شَمْعِيَّةٍ. وَيَلْجَأُ النُّحْلُ أحياناً إلى رَحِيقِ الأزهارِ
لِتَغْدِيَّتِهِ، كما هِيَ الحالُ في فَصْلِ الشِّتَاءِ.
وَالْعَسَلُ مَعْرُوفٌ بِكَوْنِهِ مَادَّةٌ غِذَائِيَّةٌ مُهِمَّةٌ. وَقَدْ أَقْرَأَ الْعِلْمُ الْحَدِيثَ
بِفَوَائِدِهِ الصُّحِّيَّةِ، إِذْ يُقَوِّي جِسْمَ الْإِنْسَانِ وَيَحْوِي مُضَادَّاتٍ حَيَوِيَّةً^٢
طَبِيعِيَّةً.

في كُلِّ خَلِيَّةٍ^٣ تَعِيشُ مَلِكَةٌ وَاحِدَةٌ مَعَ مِئَاتِ الذُّكُورِ وَالْآفِ مِنْ
الْعَامِلَاتِ. لِكُلِّ مِنْهَا عَمَلٌهَا وَوُظِيفَتُهَا. فَمِنْهَا مَنْ تَخْرُجُ مِنَ الْخَلِيَّةِ
وَتَتَنَقَّلُ بَيْنَ الأزهارِ لِتَجْمَعَ رَحِيقَهَا، وَتَصْنَعُ مِنْهُ عَسَلًا لَدِيدًا. وَمِنْهَا
مَنْ تَحْرُسُ الْخَلِيَّةَ وَتُدَافِعُ عَنْهَا. وَمِنْهَا مَنْ تَعْتَنِي بِنِظَافَةِ الْخَلِيَّةِ.
وَكُلُّ نَحْلَةٍ تُؤَدِّي عَمَلَهَا بِنِشَاطٍ وَنِظَامٍ رَائِعٍ.

أما الْمَلِكَةُ فَوُظِيفَتُهَا الْوَحِيدَةُ وَضَعُ الْبَيْضِ. فَهِيَ تَضَعُ أحياناً
أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِ بَيْضَةٍ فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ، فِي خَلَايَا شَمْعِيَّةٍ. وَبَعْدَهَا
بِثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، تَخْرُجُ مِنْهَا دِيدَانٌ صَغِيرَةٌ تَعْتَنِي بِهَا الْعَامِلَاتُ حَتَّى
تَكْبُرَ وَتُصْبِحَ شَرَانِقًا^٤. وَبَعْدَ اثْنَيْ عَشَرَ يَوْمًا، تُصْبِحُ الشَّرَانِقُ نَحْلًا
يَسْتَعِدُّ لِلْخُرُوجِ مِنَ الْخَلِيَّةِ.

اللُّجْنَةُ الْفَنِّيَّةُ لِلْإِحْتِبَارَاتِ الدَّوْلِيَّةِ بِجَدَّةِ (الشَّبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ)

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

٢ المَضَادُّ الْحَيَوِيَّةُ:

هُوَ الدَّوَاءُ الَّذِي
تُعَالَجُ بِهِ الْبِكْتِيرِيَا
(Antibiotic).

٣ الْخَلِيَّةُ: بَيْتُ النُّحْلِ.

٤ الشَّرَانِقُ: جَمْعُ
الشَّرَانِقِ، وَهِيَ غِشَاءٌ
وَاقٍ مِنْ حُبُوطِ
دَقِيقَةٍ تُنْشِجُهُ بِنِغْضِ
الْحَشْرَاتِ حَوْلَهَا
كَدَوْدَةِ الْفَرِّ لِتَحْتَمِي
بِهِ.

ثَانِيًا: الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ وَالْجَهْرِيَّةُ

١ أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَحَدُّدُ مَوْضِعَهُ الْعَامَّ.

٢ أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً، مُرَاعِيًا:

✓ النُّعْمَةُ الْإِرْشَادِيَّةُ الْهَادِيَّةُ.

✓ النُّطْقُ السَّلِيمُ.

✓ الْوُقُوفُ عَلَى سَاكِنٍ فِي آخِرِ الْجُمْلَةِ.



ثالثاً: الفهم والتحليل

أ. المستوى المعجمي

١ أستخرج من الفقرة الأولى الحقل المعجمي (التصنيفي) الخاص بالنحل:

○ ○ ○ ○ ○ **النحل**

٢ استعين بالنص وبحواشيه لأشرح ما يأتي:

- العسل:
- الرحيق:
- معدة العسل:
- عيون الشمع:
- المضادات الحيوية:
- الشرائق:

ب. المستوى الدلالي

١ أعلل أكل النحل للعسل في فصل الشتاء.

.....

٢ أذكر فائدتين من فوائد العسل.

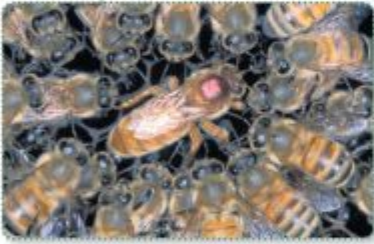
.....

٣ أعدد ثلاث وظائف تقوم بها العاملات من النحل.

.....

٤ أَوْزَعِ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ عَلَى الرَّسْمِ الْبَيَانِيِّ الْآتِي:

مَلِكَةُ النَّحْلِ وَتَكَاثُرُهُ



٥ ما الْعِبْرَةُ الَّتِي أَتَّخِذُهَا مِنْ هَذَا الدَّرْسِ؟

ج تَرَكَيبُ النَّصِّ وَأَسَالِيبُهُ

١ أَعْلَلْ كَثْرَةَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ فِي هَذَا النَّصِّ.

٢ أُمِّزُ السَّبَبَ مِنَ النَّتِيجَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:
• تَنْقُلُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ لِتَجْمَعَ رَحِيقَهَا.

السَّبَبُ: النَّتِيجَةُ: أَدَاةُ الرِّبْطِ:

٣ يَقْتَرِنُ جَوَابُ «أَمَّا» بِالْفَاءِ:

أ. أُعْطِيَ دَلِيلًا عَلَى هَذَا مِنَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ:

ب. أَرَكِبُ جُمْلَةً تَبْدَأُ بِـ «أَمَّا»:

٤ النَّمْطُ وَالْبِنَاءُ

أَقْرَأْ مَا يَأْتِي:

• **النَّمْطُ الْمَعْلُومَاتِيّ** طَرِيقَةٌ فِي التَّعْبِيرِ تَهْدِفُ إِلَى أَنْ تَنْقُلَ إِلَى الْقَارِئِ مَعْلُومَاتٍ وَحَقَائِقَ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ، بِأَسْلُوبٍ سَهْلٍ وَاضِحٍ هَدَفُهُ الْإِبْلَغُ وَالْإِخْبَارُ وَالتَّوْضِيحُ لَا التَّأْثِيرُ.

لِذَا يُؤَدِّي الْعَقْلُ دُونَ الْعَاطِفَةِ وَالْخَيَالِ، دَوْرًا أَسَاسِيًّا فِي هَذَا النَّمْطِ. أَمَّا الْمَعْلُومَاتُ، فَقَدْ تُقَدَّمُ بِشَكْلِ جَدَاوِلٍ أَوْ بِشَكْلِ نَصٍّ، وَلِلْمَزِيدِ مِنَ الْإِيضَاحِ، قَدْ تُدْعَمُ بِالصُّوْرِ وَالْبَيَانَاتِ وَالْخَرَائِطِ.

• مِنَ الْمُؤَشِّرَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى هَذَا النَّمْطِ:

- التَّعْبِيرُ عَنْ حَقَائِقَ لَا عَنْ آرَاءٍ شَخْصِيَّةٍ.
- خُلُوُّ الْكَلَامِ مِنَ الصُّوْرِ الْخَيَالِيَّةِ، إِلَّا مَا وُظِفَ مِنْهَا لِلتَّوْضِيحِ.
- هَيْمَنَةُ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْمُعْبَّرَةِ عَنْ حَقَائِقَ، وَالذَّالَّةِ عَلَى الثَّبَاتِ وَالِاسْتِمْرَارِ.
- وَقَدْ تُسَيِّطِرُ الْأَفْعَالُ الْمَاضِيَّةُ إِذَا كَانَتِ الْمَعْلُومَاتُ ذَاتَ طَابِعٍ تَارِيخِيٍّ.
- كَثْرَةُ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الدَّالَّةِ عَلَى التَّوْضِيحِ وَالتَّفْسِيرِ وَالتَّصْنِيفِ وَالتَّعْدَادِ.
- هَدَفُ الْكِتَابَةِ هُوَ التَّبْلِيغُ وَالْإِفْهَامُ، لَا التَّأْثِيرُ وَالْإِقْنَاعُ.

١ أُحَدِّدُ نَمَطَ هَذَا النَّصِّ وَالْمَوْشَرَاتِ الدَّالَّةَ عَلَيْهِ:

• النَّمَطُ:

• المَوْشَرَاتُ:

.....

٢ النَّصُّ أَرْبَعٌ فِقْرٍ، أُقَسِّمُهُ أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ، ثُمَّ أُعْطِي الْعُنْوَانَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ قِسْمٍ:



أولاً: الإملاء: مُراجعة عامة

١ أُعْلِلْ شَفَوِيًّا كِتَابَةَ الْأَلِفِ فِي آخِرِ كُلِّ كَلِمَةٍ آتِيَةٍ:

سُهَا - سَهَا - أَعْرَى - حَلْوَى - جَلَى - عَدَا - أَعْيَا - بَرَايَا - جَرَى -
تَحَامَى - حُمَيَا.

٢ أَدْخِلِ اللَّامَ عَلَى كُلِّ اسْمٍ آتٍ:

• الْبَدُّ ← • اللَّبْدُ
• اللَّوْزَةُ ← • لَلْوَزَةُ
• الشَّمْسُ ← • اللَّيْمُونُ
• اللَّيْلُ ← • اللَّحْظَةُ

٣ مَتَى يُحَدَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ (الْمُصَوِّت) مِنْ آخِرِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ؟ أَعْطِي شَوَاهِدًا.

٤ أحوّل إلى الأمر:

• تَذَنُّو ← • تَجْرِي ←

ثانياً: القواعد: مُراجعة عامة

١ أختار ثلاث أدوات نفي، ثم أدخل كلاً منها في جملة من إنشائي.

.....
.....
.....

٢ أَعْطِي الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ مِنَ الْفِعْلِ «نَهَضَ».

.....
.....

٣ أُحَوِّلِ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ إِلَى مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ، وَأُحَرِّكْ آخِرَ نَائِبِ الْفَاعِلِ:

- جَمَعَ صَدِيقِي أَقْلَامَهُ. ←
- لِمَاذَا عَامَلْتَ الْأَبْرِيَاءَ بِقَسْوَةٍ؟ ←
- اضْطَّادَ الصَّيَّادُ سَمَكَتَيْنِ. ←
- رَافَقْنَا الْمُسَافِرِينَ إِلَى الْمَطَارِ. ←
- بَعَثَ الْكِتَابَ بِسِعْرِ زَهِيدٍ. ←

٤ أَدْكُرْ عِلَامَةَ بِنَاءِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ وَالْأَمْرِيَّةِ، فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

عِلَامَةُ بِنَائِهِ	أَمْرٌ	مَاضٍ	الْفِعْلُ
			خَرَجْنَا
			كَتَبُوا
			اَكْتُبُوا
			أَصْغِ (أَنْتِ)
			أَصْغِي (أَنْتِ)
			رَوَى
			اسْتَعَدَّ

٥ أَدْخِلْ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

كَانَ:

أَصْبَحَ:

إِنَّمَا:

لَيْتَ:

كَأَنَّ:



الأنشطة الكتابية للوحدة السادسة: نصوص معلوماتية

الدرس ١: ضوابط اللغة (*)

أولاً: الإملاء: مراجعة عامة للهمزة والتاء

١ أكتب ما يُملى عليّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢ أصحح أخطائي الإملائية:

الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ

(*) يُنجز بعد الدرس الثاني «ضوابط اللغة» ص ١٩٣.

ثانياً: القواعد: نفي الفعل

١ أنفي الجمل الآتية:

- أمس لقيت صديقي . ← أمس لقيت صديقي
- أمس ألق صديقي ← أمس ألق صديقي
- أكلت وشريت . ←
- غسلت التفاحة قبل أكلها . ←
- أزوركم غداً . ←
- يشفيك هذا الدواء من مرضك . ←

٢ أستخدم كلاً من أدوات النفي الآتية في جملة من إنشائي:

- لا النافية (مكررة):
- لم:
- لن:
- ما:
- لا النافية (في المضارع):

٣ أحدد الدلالة الزمنية للأفعال المنفية الآتية:

دلالته الزمنية	الفعل
	لا تحسب أحداً.
	لن أتخلى عن مسؤوليتي .
	لم أشتري الكتاب .
	لا ركضت ولا وقعت .
	لا يموت حق وراءه مطالب .
	فتحت النافذة ولما أغلقها .

١ أجمَع ما أَسْتَطِيعُ جَمَعَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ عَن أَحَدِ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ:

- النُّفْطُ فِي كُورْدُستَان - العِراقِ .
- الزُّراعَةُ فِي كُورْدُستَان - العِراقِ .
- الأشجارُ البَريَّةُ فِي كُورْدُستَان - العِراقِ .
- النُّهضة العُمَرانِيَّةُ فِي كُورْدُستَان - العِراقِ .



٢ وَأراعي ما يَأْتِي:

- ✓ أَخَذَ الْمَعْلُومَاتِ مِنْ مَصَادِرٍ مَوْثُوقٍ بِهَا .
- ✓ فَرَزَ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ وَتَبَوَّيْبَهَا .
- ✓ إِعَادَةَ صِيَاغَةِ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ بِأَسْلُوبِي .
- ✓ عَدَمَ إِهْمَالِ الْعَنَاوِينِ الرَّئِيسَةِ وَالْفَرَعِيَّةِ .
- ✓ اسْتِخْدَامَ مُؤَشِّرَاتِ النَّمَطِ الْمَعْلُومَاتِي .
- ✓ التَّعْبِيرَ عَن حَقَائِقٍ لَا عَن آراءٍ شَخْصِيَّةٍ .
- ✓ اسْتِخْدَامَ ما يُناسِبُ الْمَعْنِي وَالسِّيَاقَ مِنْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ .
- ✓ الْإِتْبَاهَ لِلأَخْطَاءِ اللُّغَوِيَّةِ وَالْإِمْلائيَّةِ .
- ✓ الحَظَّ الصَّحِيحَ وَالتَّرْتِيبَ .

(*) يُنَجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثَّالِثِ «التَّعْبِيرُ الشَّفَويُّ» ص ١٩٦ .

A large rectangular area with a light beige background and horizontal dashed lines, intended for writing or drawing.

السِّيْنَمَا فِي عَفْرَيْنَ



السِّيْنَمَا الأُوْلَى وَالأَخِيْرَةُ فِي عَفْرَيْنَ^(١) أُقِيْمَتْ فِي الحَانِ الَّذِي يَقَعُ شَرْقَ بَاحَةِ البَازَارِ القَدِيْمِ. لَمْ يَكُنِ البِنَاءُ يُضَلِّحُ لِلسِّيْنَمَا، وَلكِنَّهُ أُعِدَّ^(٢) لِذَلِكَ: بَاحَةُ الحَانِ صُفِّتْ فِيهَا الكِرَاسِي، وَعَلَى الجِدَارِ الضَّيِّقِ نُصِبَتْ شَاشَةٌ بَيْضَاءُ، وَفِي الجِدَارِ المُقَابِلِ، نُصِبَتْ آلاَتُ العَرْضِ. كَانَتْ سِيْنَمَا بِدَائِيَّةً بَسِيْطَةً.

قَبْلَ تِلْكَ السِّيْنَمَا، كَانَتْ تَأْتِي إِلَى عَفْرَيْنَ سَيَّارَةٌ فِيهَا سِيْنَمَا مُنْتَقِلَةٌ، وَكَانَتْ تَعْرِضُ أَفْلَامًا إِرْشَادِيَّةً صِحِّيَّةً أَوْ زِرَاعِيَّةً. وَحِينَ جَاءَتْ إِلَى عَفْرَيْنَ لِلْمَرَّةِ الأُوْلَى، كَانَتْ عَجَبَةً العَجَائِبِ. كَانَتْ السَّيَّارَةُ تَقِفُ مُقَابِلَ جِدَارِ مَنْزِلِ، وَتَبْدَأُ آلاَتُ العَرْضِ، فَتَرْتَسِمُ عَلَى

الجِدَارِ صُورٌ لِأَنَاسٍ حَقِيْقِيَّيْنِ، يَتَحَرَّكُونَ وَيَتَكَلَّمُونَ وَيَعْنُونَ مِثْلَنَا تَمَامًا، وَكُنَّا أَحْيَانًا نَمُدُّ أَيْدِيَنَا خَفِيَّةً إِلَى الجِدَارِ، لَعَلَّنَا نَلْمَسُ أَحَدَهُمْ، أَوْ نَمْسِكُ بِشِيَابِهِ.

مَعَانِي الكَلِمَاتِ

- (١) عَفْرَيْنَ: مَدِينَةٌ كَوْرْدِيَّةٌ تَقَعُ شِمَالِ شَرْقِ سُوْرِيَّةِ.
(٢) أُعِدَّ: حَضَّرَ، هَيَّأَ.

جُمُعَةُ عَبْدِ القَادِرِ - عَفْرَيْنَ

(*) يُنَجِّزُ نَعْدَ الدَّرْسِ الرَّابِعِ «القِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا» ص ١٩٧.

جُمُعَة عَبْدُ الْقَادِرِ

- كاتِبٌ سوريٌّ وُلِدَ في عَفْرَيْنَ عامَ ١٩٨٤. يَحْمِلُ إجازةً في الآدابِ - قِسْمَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ. لَهُ كِتابٌ «عَفْرَيْنُ، أواخرَ الأربَعينِ أوائلَ الخَمسينِ» الصادرَ عامَ ٢٠٠٩، والذي يُمثِّلُ مَشاهدَ وأنطِباعاتِ وذكِرياتِ عاشها الكاتِبُ، ولَهُ مَجموعَةٌ فِصصِيَّةٌ بِعُنوانِ «العروسُ والكلبُ» ومَجموعَةٌ شِعْريَّةٌ بِعُنوانِ «يا ساحرةً»، إلى جانبِ قِصائدٍ وقِصصٍ منشورةٍ في الدُورياتِ المَحَلِّيَّةِ والعَرَبِيَّةِ.

١ أختارُ المعنى المناسبَ للكلمة الآتية:

خان:

- مُستشفىٌ صغيرٌ أُعدَّ للجِرحى والمَرْضى مِنَ المُسافرِينِ
- فُنْدُقٌ صغيرٌ كانَ المُسافِرونَ يَنزِلونَ بِهِ وَيَتَرَكونَ دَوابَّهُم لِعِنايةِ الخَدمِ
- قِصْرٌ كبيرٌ فُحِمَ أُعدَّ لِاستِقبالِ كبارِ الضُيوفِ الوافِدينَ
- مَزرَعَةٌ قَدِيمَةٌ كانتِ الحَيواناتُ الداجِنَةُ تُربى فيها

٢ أقرأ عُنوانَ الكِتابِ الذي أُخِذَ مِنْهُ هَذا النَصُّ، ثُمَّ أَتَبَيَّنْ عَلاقَتَهُ بِمَضمونِهِ.

٣ أعلِّلُ إقامةَ السِيَمَا في الخانِ.

٤ اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقرَةِ الأولى ما يَدُلُّ على أَنَّ السِيَمَا في عَفْرَيْنَ كانتِ حَقًّا بِدائِيَّةً بَسيطةً.

٥ أعلِّلُ قَولَ الكاتِبِ عَنِ السِيَمَا المُتَنقِلةِ إِنَّها «كانتِ عَجبَةً العَجايبِ».

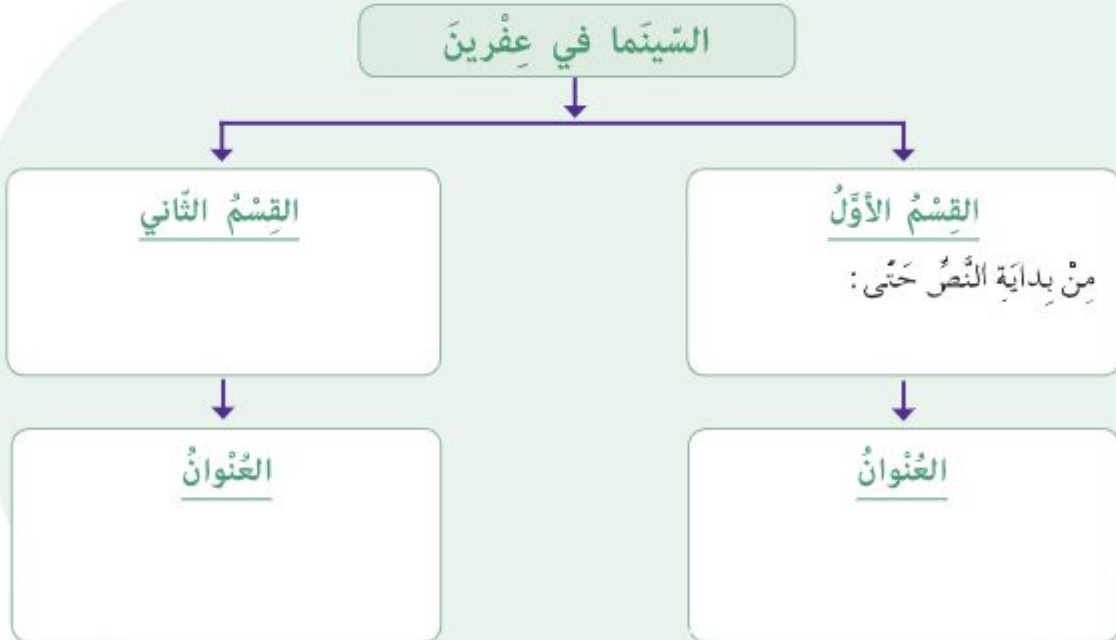
٦ أختارُ الدَّلالةَ المُناسِبةَ لِكَلِمَةِ «لَعَلَّ» الوارِدَةِ في الجُمْلَةِ الأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ:

لَعَلَّ:

- الإثباتُ والإيجابُ الرجاءُ
- التَّنْفِيُّ وَالجُحُودُ التَّأَكُّيدُ وَالجَزْمُ

٧ أَحَدُ الْمُؤَشِّرَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى النَّمَطِ المَعْلُومَاتِيِّ فِي هَذَا النَّصِّ، دَاعِمًا كَلَامِي بِالشُّواهِدِ.

٨ أَقْسِمُ النَّصَّ قِسْمَيْنِ، ثُمَّ أَضَعُ عُنْوَانًا لِكُلِّ قِسْمٍ:



أولاً: الإملاء: مراجعة عامة

١ أكتب ما يملئ علي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢ أصحح أخطائي الإملائية:

الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ

(*) يُنجز بعد الدرس الخامس «ضوابط اللغة» ص ٢٠٣.

ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: مُرَاجَعَةٌ عَامَّةٌ

١ أَنْفِي مَا يَأْتِي بِإِخْدَى أَدْوَاتِ النَّفْيِ:

- ← زَرَعَ جَلالُ القَمَحِ وَرَوَاهُ.
- ← يَعْتَدِي عادِلٌ عَلى جَارِهِ.
- ← يَحْتَرِمُ سَميرٌ نَفْسَهُ.
- ← يُغَادِرُ مَسعودٌ المَسْتَشْفَى عَدَاً.
- ← تَمَتَّعْتُ بِقِراءَةِ هَذَا الكِتابِ.
- ← اخْتَفَى عَن أنظَارِ النَّاسِ.

٢ أَحْوَلُ الفِعْلِ المَعْلُومِ إِلى المَجْهُولِ، وَأَحْرَكُ آخِرَ نائِبِ الفاعِلِ:

- ← اخْتارَ سَردارٌ أَصْدِقاءَهُ.
- ← كافَأَ المَعْلَمُ هَدِينَ التُّلْمِيذِينَ.
- ← شاهَدَتُ المُمَثِّلِينَ عَلى المَسْرَحِ.
- ← شَوَّيْتُ اللُّحْمَ عَلى النِّارِ.
- ← نادَيْنا اُبنائَنا فَلَبَّوا نِداءَنا.

٣ أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ آتِيَةٍ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكيبِي مُراعِيًا مَوْقِعَها:

- أَضْحَى
- ظَلَّ
- لَكِنُّ
- نَعَلُّ

٤ أَدْخِلْ عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ آتِيَةٍ فِعْلاً نَاقِصاً، ثُمَّ حَرْفاً مُشَبَّهاً بِالفِعْلِ:
• التَّفَاخَةُ لَوْنِها أَحْمَرُ.

• عَمَالُ المَصْنَعِ مُضْرِبُونَ عَنِ العَمَلِ.

• أبواكَ اللَّذانِ يُحِبَّانِكَ وَيُرَبِّيانِكَ جَدِيرانِ بِاحْتِرامِكَ.

٥ أُحَوِّلْ مِنَ المَاضِي إِلى المُضارِعِ فَالأَمْرِ.

الأمر	المضارع	الماضي
		أَنْتُمْ تَسْرِعُكُمْ كَثِيراً.
		أَنْتَ دَنْوتَ مِنِّي.
		أَنْتِ تَحَلَّيتِ بِالْفَضائِلِ.
		أَنْتُما تَحَلَّيْتُما عَنِّي.
		أَنْتُنَّ عَدْتُنَّ بِاِكْرأ.

٦ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

أَصْغِ إِلَيَّ - أَصْغِي إِلَيَّ - أَرْبِيلُ طَقَسُهَا حَارًّا صَيْفًا - لَيْتَ الْغَائِبِينَ يَعُودَانِ .

أَصْغِ:

أَصْغِي:

حَارًّا:

يَعُودَانِ:

ثَالِثًا: الْخَطُّ

أَكْتُبْ بِخَطِّ رُقْعِي صَاحِبٍ وَجَمِيلٍ:

مَنْ لَمْ يَصْبِرْ فِي التَّوَاقِفِ الصَّعْبَةِ هَلَكَ

أَخْتَارُ طَائِرًا مِّنَ الطُّيُورِ الْمَعْرُوفَةِ فِي بَلَدِي، وَأَجْمَعُ عَنْهُ مَعْلُومَاتٍ مِّنْ مَّصَادِرٍ مَوْثُوقٍ بِهَا، ثُمَّ:

- ✓ أُرْتَبُ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ وَأَضْعُهَا تَحْتَ عَنَاوِينَ رَئِيسَةٍ وَفَرْعِيَّةٍ.
- ✓ أَصَوِّغُ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ بِأَسْلُوبِي.
- ✓ أَسْتَحْدِمُ مُؤَشِّرَاتِ النَّمَطِ الْمَعْلُومَاتِيَّ.
- ✓ أُعَبِّرُ عَنْ حَقَائِقَ عِلْمِيَّةٍ لَا عَنْ آرَائِي الشَّخْصِيَّةِ.
- ✓ أَسْتَحْدِمُ مَا يُنَاسِبُ الْمَعَانِي مِّنْ أَدَوَاتِ الرُّبُطِ.
- ✓ أَضَعُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ لِلسِّيَاقِ.
- ✓ أَكْتُبُ بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ وَبَسِيطٍ.
- ✓ أَتَجَنَّبُ الْأَخْطَاءَ اللَّغَوِيَّةَ وَالْإِمْلَائِيَّةَ.
- ✓ أَعُودُ إِلَى السُّطْرِ فِي نِهَائَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ.
- ✓ أُرَاعِي جَمَالَ الْخَطِّ وَالتَّرْتِيبِ.



(*) يُنَجَزُ بَعْدَ دَرْسِ «عَوَائِدِ اللَّغَةِ» فِي قِسْمِ الْأَنْشِطَةِ الْكِتَابِيَّةِ ص ٢١٣.

A large rectangular area with a light beige background and horizontal dashed lines, intended for writing. The bottom-left corner of this area is folded over, showing a yellowish underside.

خُلاصَةُ الْوَحْدَةِ (*)

- ◀ أَعْرَفُ النَّمَطِ الْمَعْلُومَاتِي.
- ◀ أَدَكُرُ الْمُؤَشِّرَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى النَّمَطِ الْمَعْلُومَاتِي.
- ◀ مَتَى تُكْتَبُ التَّاءُ طَوِيلَةً؟ وَمَتَى تُكْتَبُ مُدَوَّرَةً؟ أُعْطِي أَمْثَلَةً.
- ◀ مَتَى تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ عَلَى النَّبْرِ؟ مُنْفَرِدَةً؟ عَلَى الْوَاوِ؟ عَلَى الْأَلِفِ؟ أُعْطِي أَمْثَلَةً.
- ◀ أَحَدُّ أَدَوَاتِ نَفْيِ الْفِعْلِ الْمَاضِي، وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، ثُمَّ أُدْخِلُ كُلَّ أَدَاةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكِيبِي.
- ◀ أَرْكَبُ جُمْلَةً فِيهَا سَبَبٌ وَنَتِيجَةٌ.
- ◀ أُدْخِلُ «أَمَّا» فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكِيبِي وَلَا أَنْسَى أَنْ أَرْبُطَ جَوَابَهَا بِالْفَاءِ.
- ◀ أُعْطِي الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ مِنَ الْفِعْلِ «شَرِبَ».
- ◀ أَعْلَلُ كِتَابَةَ الْأَلِفِ فِي آخِرِ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: عَفَا - رَأَى - اشْتَرَى - نَوَايَا - تَلَاشَى - حُمَيَا - مَلْتَقَى.
- ◀ أُدْخِلُ «الْلام» عَلَى كُلِّ اسْمِ آتٍ: الرَّعْدُ - اللَّيَاقَةُ - اللَّبَاقَةُ.
- ◀ أُعْطِي جُمْلَةً فِيهَا فِعْلٌ مَجْهُولٌ نَائِبٌ فَاعِلِهِ فِي الْمُثْنَى.
- ◀ أُحَوِّلُ إِلَى الْأَمْرِ: أَنْتَ تَحْتَرِمُ النَّاسَ - أَنْتِ تَحْتَرِمِينَ النَّاسَ - أَنْتُمْ تَحْتَرِمُونَ النَّاسَ.
- ◀ مَا الْخُطُواتُ الْوَاجِبَةُ اتِّبَاعُهَا عِنْدَ قِيَامِي بِبَحْثٍ عَنِ مَعْلُومَاتٍ مُعَيَّنَةٍ؟

(*) الْأَسْئَلَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُهَا هَذِهِ الْخُلَاصَةُ اسْئَلَةٌ شَمُوعِيَّةٌ تُرْمَى إِلَى مُرَاجَعَةِ أَرْزِزِ الْأَهْدَافِ الْوَارِدَةِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ، لَكِنِّي نَأْكَدُ لِلْمُعَلِّمِ مَدَى تَحْقِيقِهَا.

مُعْجَمُ الْكِتَابِ

ع

العِبْءُ: (عَبَأَ) الحِمْلُ الثَّقِيلُ. (ص ١٥٦)
عِفْرِينُ: (عَفَرَ) مَدِينَةُ كُورْدِسْتَانِ تَقَعُ شِمَالِ شَرْقِ سُوْرِيَةِ.
(ص ٢١٠)

غ

غَرَضٌ: (عَرَضَ) هَدَفٌ. (ص ١٥٧)

ك

كافِحٌ: (كَفَحَ) واجَهَ، ناضَلَ. (ص ١٤٠)
كُورْدِسْتَانِ يا نه مان: شِعَارٌ رَفَعَ أَيَّامَ الكِفَاحِ الضَّارِي لِشُعْبِ
كُورْدِسْتَانِ، وَمَعْنَاهُ «كُورْدِسْتَانِ أَوْ المَوْتِ». (ص ١٢٥)

م

مُرْهَقٌ: (رَهَقَ) شَدِيدُ التَّعَبِ. (ص ١٤٠)
المُضَادُّ (ضَدٌّ) الخَيَوِيُّ: هُوَ الدَّوَاءُ الَّذِي تَعَالَجُ بِهِ البِكْتِيرِيَا
(Antibiotic). (ص ١٩٨)
المِقْصَلَةُ: (قَصَلَ) آلَةٌ يُقَطِّعُ بِهَا رَأْسَ المَخْكُومِ عَلَيْهِ
بالإعدام. (ص ١٢٦)
المناهلُ: (نَهَلَ) جَمْعُ المَنْهَلِ، وَهُوَ التَّيْبُوعُ. (ص ١٥٧)

ن

نَسَفَ (نَسَفَ) النَّشِيءَ: أَقْتَلَعَهُ مِنْ أَصْلِهِ. (ص ١٤٠)

أ

أَخْلَفَ: (خَلَفَ) خَيَّبَ. (ص ١٥٦)
الإذْمَانُ: (ذَمَنَ) مَلَازِمَةُ الشَّيْءِ وَعَدَمُ الإقْلَاعِ عَنْهُ.
(ص ١٧٨)

أَضْفَاعٌ: (ضَفَعَ) جَمْعُ ضَفْعٍ، وَهُوَ التَّاجِيَةُ. (ص ١٢٥)
أَعْدٌ: (عَدَّ) حُضَرَ، هَبَّيْ. (ص ٢١٠)
الألبابُ: (لَبَّبَ) جَمْعُ اللَّبِّ، وَهُوَ العَقْلُ. (ص ١٥٦)

ب

البَدْحُ: (بَدَحَ) التَّكَبُّرُ وَالتَّرَفُ. (ص ١٥٧)
بَهْرٌ: (بَهَرَ) أَدهَشَ. (ص ١٥٦)

ت

تَدْرُوءُ: (ذَرَا) تُطَيَّرُ وَتَفْرَقُ. (ص ١٢٥)

خ

الخَلِيَّةُ: (خَلَا) بَيَّنَّتِ التَّخْلِي. (ص ١٩٨)

ر

الرَّحِيْقُ: نَوْعٌ مِنَ الإفْرَازَاتِ المَأْخُودَةِ مِنَ عَصَاةِ الأزْهَارِ.
(ص ١٩٧)

س

السَّمَةُ: (وَسَمَ) العَلامَةُ. (ص ١٥٧)

ش

الشُّرَانِيْقُ: (شُرِنَقَ) جَمْعُ الشُّرِنَقَةِ، وَهِيَ غِشَاءٌ وَاقٍ مِنَ
خَيَوطٍ دَقِيْقَةٍ تُنْسَجُ بِغُضِّ الحَشْرَاتِ حَوْلَهَا كدَوْدَةِ القَرِّ
لِتَحْتَمِي بِهِ. (ص ١٩٨)

الشُّطَايَا: (شَطَطَ) جَمْعُ الشُّطْطِيَّةِ، وَهِيَ قِطْعَةٌ تُتَنَاثَرُ مِنَ
جِسْمِ صُلْبٍ، وَأَكْثَرُ مَا تُسْتَعْمَلُ الآنَ فِي قِطْعِ المُنْفَجَّرَاتِ.
(ص ١٢٥)

الشُّغْفُ: (شَغَفَ) الوَلَعُ، شِدَّةُ الحَبِّ. (ص ١٥٧)

ض

الضَّفِيرَةُ: (ضَفَرَ) الحُضَلَةُ مِنَ الشَّعْرِ. (ص ١٢٦)