



حكومة إقليم كردستان - العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج والمطبوعات

كِتَابُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

لِلصَّفِّ الثَّامِنِ الأَسَاسِ - الدَّرَاسَةُ الكُورِدِيَّةُ

كِتَابُ التَّلْمِيذِ وَالأَنْشِطَةِ الكِتَابِيَّةِ

الجزء الأول

طبعة ثالثة

٢٠١٥ م - ٢٧١٥ ك - ١٤٣٦ هـ

المقوم العلمي

الاستاذ الدكتور نوزاد حسن خوشناو

تأليف

لجنة مشتركة من وزارة التربية بالتعاون مع فريق شركة جيوبروجيكتس التعليمية

الاشراف العلمي على الطبع

فاروق محمد علي عباس

الاشراف الفني على الطبع

عثمان بيرداود كواز

خالد سليم محمود

المقدمة

هذا هو كتاب اللغة العربية للصف الثامن. وهو يتركب من جزأين منفصلين، في كل منهما ثلاث وحدات تتناول كل وحدة منها نمطاً نصياً معيناً، وتتضمن خمسة دروس. هي: فهم نص سموع، القراءة فهماً وتحليلاً، ضوابط اللغة، ونعني بها الإملاء، والصرف والنحو. والخط، التعبير الشفوي، ضوابط اللغة. وقد أُبِتت في نهاية كل وحدة الأنشطة الكتابية المائدة إليها، والمتضمنة التعبير الكتابي، والهادفة أولاً إلى ترسيخ المعلومات والمهارات المكتسبة الواردة في الوحدة، وثانياً إلى تنمية مهارة الكتابة، وثالثاً إلى تعزيز التعبير الكتابي لدى التلميذ.

وقد راعينا في تأليفنا هذا الكتاب:

- مستوى التلميذ الكوردي في هذه المرحلة من عمره، وبيئته.
- طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها.
- التبسيط غير المُجَلِّ.
- دراسة النصوص بطريقة تربوية حديثة هادفة إلى فهمها وتحليلها على مستويات متعددة.
- التركيز في التعبير الشفوي تمهيداً للتعبير الكتابي.
- التشديد على جودة القراءة والتفاعل مع المقروء.
- تيسير دروس الإملاء والقواعد التي اضطرننا إلى إعادة بعضها موسعاً في هذا الصف، وذلك من أجل ترسيخ الأهداف في أذهان التلاميذ.
- الابتعاد عن التلقين، وحمل التلميذ على الاكتشاف بنفسه، وجعله محور العملية التربوية النشطة.
- الانطلاق من نص سمعي، لما لمهارة الاستماع من أهمية تربوية معروفة.
- طرح أسئلة تتطلب مهارات تفكير مُتَمَام من الدنيا إلى العليا.
- جعل اللغة وحدة مُتَماسكة على تعدد مستوياتها.
- توظيف ما اكتسبه التلميذ من القواعد والإملاء في التعبير.

وقد أرفقنا بهذا الكتاب:

● **دليل المعلم:** وفيه الأجوبة المطروحة عن الأسئلة الواردة في كتاب التلميذ والأنشطة الكتابية، والطرائق التي يتبعها المعلم في تنفيذ الدروس والسير بها خطوة خطوة.

عسانا نصلُ معاً إلى تحقيق الأهداف المرجوة، مُسهمين في تنشئة التلميذ الكوردي تنشئة سليمة على أسس التجذُر في تراثه. والانفتاح على سائر الحضارات الإنسانية وثقافات الشعوب انفتاحاً يُنمي شخصيته، ويرسخ القيم الإنسانية في أعماقه.

المؤلفون

المحتوى

الوصف		الوحدة الأولى
٨ ...	جدتي	الدرس ١ فهم نص مسموع
١٠ ...	أمي	الدرس ٢ القراءة فهماً وتحليلاً
١٦		الدرس ٣ ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد)
٢٠		الدرس ٤ التعبير الشفوي
٢٢		الدرس ٥ ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد)
٣٧-٣٦		الأنشطة الكتابية

قصصه واقعيه		الوحدة الثانية
٤٠ ...	السيف والمحرث	الدرس ١ فهم نص مسموع
٤٣ ...	قصتي مع القصة	الدرس ٢ القراءة فهماً وتحليلاً
٥١		الدرس ٣ ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد)
٥٤		الدرس ٤ التعبير الشفوي
٥٦		الدرس ٥ ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد)
٧٣-٦٠		الأنشطة الكتابية

قَصَصُهُ خَيَالِيَّةٌ

الوُجْدَةُ السَّابِقَةُ

٧٦ ...	ابْنُ آوَى	الدرس ١	فَهُمْ نَصُّ مَسْمُوعٍ
٨٠		الدرس ٢	ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ والقواعدُ)
٨٥		الدرس ٣	التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ
٨٧ ...	اللُّؤُنُ	الدرس ٤	القِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا
٩٢		الدرس ٥	ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ والقواعدُ)
١١١-٩٦			الأنشطة الكتابية

١١٢ **مُعْجَمُ الْكِتَابِ**



الْوَصْفُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى



الْوَفْدُ

- الدرّسُ ١ فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ جَدَّتِي ٨
- الدرّسُ ٢ الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا أُمِّي ١٠
- الدرّسُ ٣ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ وَالقَوَاعِدُ) ١٦
- الدرّسُ ٤ التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ ٢٠
- الدرّسُ ٥ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ وَالقَوَاعِدُ) ٢٢
- الأنشطةُ الكِتابِيَّةُ ٣٦-٣٧

جَدَّتِي



أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ أَصِفِ الشَّخْصَيْنِ اللَّذَيْنِ أَشَاهِدُهُمَا فِي الصُّورَةِ.
- ٢ أَصِفِ جَدَّتِي، ثُمَّ أَحَدِدْ عِلَاقَتِي بِهَا وَشُعُورِي نَحْوَهَا.

ثَانِيًا: الإِسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ

- ١ أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُولَى إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَخْتَارُ:
- أ. المَتَكَلِّمَ فِي النَّصِّ. أَهْوَى:

الجَدَّةُ؟ حَفِيدُ الجَدَّةِ؟ حَفِيدَةُ الجَدَّةِ؟ ابْنُ الجَدَّةِ؟

ب. عُمَرَ الجَدَّةِ. أَهْوَى:

أَقَلُّ مِنْ أَرْبَعِينَ سَنَةً؟ خَمْسُونَ سَنَةً؟

أَكْثَرُ مِنْ سِتِّينَ سَنَةً؟ بَيْنَ الخَمْسِينَ سَنَةً وَالسُّتِينَ؟

ج. المَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِعِبَارَةِ «أَحْتَكِرُ قُبْلَاتِهَا»:

- أَبَادِلُهَا الْقُبْلَاتِ أَتَفَرَّدُ وَحْدِي بِقُبْلَاتِهَا
 أَتَضَايِقُ مِنْ قُبْلَاتِهَا أَتَشْوِقُ لِقُبْلَاتِهَا

د. الْمُضَادَّ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ آتِيَةٍ:

سَمِينَةٌ

- نَحِيلَةٌ طَوِيلَةٌ قَصِيرَةٌ بَدِينَةٌ

مُعْظَمٌ

- أَكْثَرُ أَقَلُّ وَفَيْرٌ نَزِيرٌ

٢. اسْتَمِعْ مَرَّةً ثَانِيَةً إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْجِزْ مَا يَأْتِي:

أ. اُعْلَلْ:

- قَضَاءُ الْجَدَّةِ مُعْظَمَ أَوْقَاتِهَا جَالِسَةً.

- مَحَبَّتُهَا لِحَفِيدِهَا الْكَاتِبِ أَكْثَرَ مِنْ سَائِرِ حَفَدَائِهَا.

ب. مَا كَانَتْ نَتِيجَةً هَذِهِ الْمَحَبَّةِ؟

٣. اخْتَارِ النَّمَطَ الْمُنَاسِبَ لِهَذَا النَّصِّ:

- وَصْفٌ تَفْسِيرٌ حِوَارٌ

أمِّي



أولاً: التمهيد للدرس

- ١ أصفِ الأمَّ التي أشاهدُها في الصورة.
- ٢ ماذا تفعلُ هذه الأمُّ؟
- ٣ أعدِّدْ الأنشطةَّ التي تقومُ بها أمِّي في المنزل.

كانتُ أمِّي بيضاءَ اللونِ، شقراءَ الشعرِ، زرقاءَ العينينِ، جميلةَ الصوتِ.

كانتُ مثالَ الأمِّ النشيطةِ المضحيةِ بكلِّ راحتها من أجلِ الزوجِ والأولادِ. والصورةُ التي لها في ذهني هي صورةُ الحركةِ الدائمةِ. أشهدُ أنها، معَ كثرةِ أولادها الذين بلغوا الأحدَ عشرَ، لم تدعُ واحداً منّا يشعرُ أنه مُهمَلٌ عندَ ذهابه إلى المدرسةِ.

كانتُ أمِّي شجاعةً، تُسرِعُ إلى إسعافِ مَنْ يمرضُ أو يتعرَّضُ لِلاذى. وكانتُ تُنفِذُ أوامرَ الطبيبِ بدقةٍ، وطولِ أناةٍ، حتى

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

- ١ أَنَاةٌ: صَبْرٌ.
- ٢ عَزَلُ الشَّخْصِ: انْفِرَازُهُ وَانْعِدَاةُهُ.
- ٣ اللُّوَزَةُ: لَحْمَةٌ فِي جَانِبِ الْحَلْقِ قَرِيبَ اللَّهَاءِ، وَهِيَ لَوَزَتَانِ (وَاللَّهَاءُ لَحْمَةٌ مُشْرِفَةٌ عَلَى الْحَلْقِ فِي أَعْقَى سَعْفِ اللَّحْمِ).
- ٤ النُّوَازِلُ: جَمْعُ النَّوَازِلَةِ، وَهِيَ مُصِيبَةٌ شَدِيدَةٌ.
- ٥ النُّوَادِرُ: جَمْعُ النَّوَادِرَةِ، وَهِيَ حَدِيثٌ جَدِيدٌ مُسْتَحْسَنٌ يَبْرُؤُ عَنِ النَّفْسِ.

أَسْمَاهَا طَبِيبُ الْعَائِلَةِ «الدُّكْتُورَةُ» فَهِيَ تَعَزُّلُ^٢ الْمَرِيضَ حَالاً عَنِ إِخْوَتِهِ: فِي غَسِيلِ مَلَابِسِهِ، وَأَدْوَاتِ أَكْلِهِ، وَلَوْ كَانَ الْمَرَضُ الْتِهَابَ اللُّوَزَتَيْنِ^٣.

وَمَعَ أَنَّ أُمِّي كَانَتْ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْحِدَّةِ فِي طِبَاعِهَا، إِذْ قَدْ تَثَوَّرَ لِأَبْسَطِ مُخَالَفَةٍ تَقَعُ فِي الْمَنْزِلِ، فَإِنَّمَا كَانَتْ تَصْمُدُّ فِي وَجْهِ النُّوَازِلِ^٤ فَتَتَلَقَّاهَا بِحِكْمَةٍ وَصَبْرٍ، وَإِيمَانٍ عَمِيقٍ يُعِينُهَا عَلَى اجْتِيَازِ الْمَصَاعِبِ وَالْآلَامِ.

كَانَتْ أُمِّي تَعُدُّ مِنَ الْمُتَعَلِّمَاتِ فِي زَمَانِهَا، تَقْرَأُ الْكُتُبَ الدِّينِيَّةَ وَالتَّارِيخِيَّةَ وَالْقِصَصَ الَّتِي كَانَتْ تَصْدُرُ فِي أَيَّامِهَا. وَكَانَتْ تَرَوِي لَنَا فِي مَجَالِسَ لَذِيذَةٍ مُشَوِّقَةٍ قِصَصَ الْبَطُولَاتِ، وَنَوَادِرِ^٥ الْخُلَفَاءِ مَعَ شِعْرَائِهِمْ، وَمَعَ الْمُغَنِّينَ وَالْمُغَنِّيَاتِ. وَكَانَتْ مَعَ أَبِي يَقْضِيَانِ سَهْرَاتِهِمَا فِي مُطَالَعَةِ هَذِهِ الْكُتُبِ.

عَنْبَرَةَ سَلَامِ الْخَالِدِيِّ (بِتَصْرُفٍ)

عَنْبَرَةَ سَلَامِ الْخَالِدِيِّ (١٨٩٧ م - ١٩٨٦ م)

- وُلِدَتْ فِي بَيْرُوتَ سَنَةَ ١٨٩٧.
- عَاشَتْ صِرَاعاً بَيْنَهَا وَبَيْنَ مُجْتَمَعِ مُحَافِظٍ فِي وَسْطِ بَيْرُوتَ.
- وَعَثَ مَعْنَى التَّحَرُّرِ السِّيَاسِيِّ لَا النِّسَائِيِّ فَقَطْ.
- تَرَجَمَتْ مَلْحَمَةَ «الإِبَادَةُ» لِهوميروسَ، وَكَتَبَتْ مُقَدِّمَتَهَا الدُّكْتُورَ طَهَ حُسَيْنَ.
- لَهَا كِتَابٌ بِعُنْوَانِ: جَوْلَةٌ فِي الدُّكْرِيَاتِ بَيْنَ لُبْنَانَ وَفِلَسْطِينَ.



ثَانِيًا: الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ وَالْجَهْرِيَّةُ

- ١ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أذْكَرْ:
- المُتَكَلِّمَةُ فِي النَّصِّ، وَالضَّمِيرَ الدَّالَّ عَلَيْهَا.
 - الشَّخْصَ الَّذِي تَتَكَلَّمُ عَلَيْهِ، وَالضَّمِيرَ الدَّالَّ عَلَيْهِ.
 - كَاتِبَةَ النَّصِّ، وَمَعْنَى كَلِمَةِ «بِتَصْرُفٍ».
 - شَرَحَ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ الْوَارِدَةَ فِي النُّبْذَةِ عَنْ سِيرَةِ الْكَاتِبَةِ: «عَاشَتْ صِرَاعًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ مُجْتَمَعٍ مُحَافِظٍ فِي وَسْطِ بَيْرُوتٍ».

- ٢ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مُرَاعِيًا:
- ✓ الْوَقْفَ الْقَصِيرَ عِنْدَ الْفَاصِلَةِ، وَالطَّوِيلَ عِنْدَ النُّقْطَةِ.
 - ✓ الْوُقُوفَ عَلَى سَاكِنٍ.
 - ✓ نَبْرَةَ الصَّوْتِ الدَّالَّةَ عَلَى إِعْجَابِ الْكَاتِبَةِ بِأَمْهَا.

ثَالِثًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

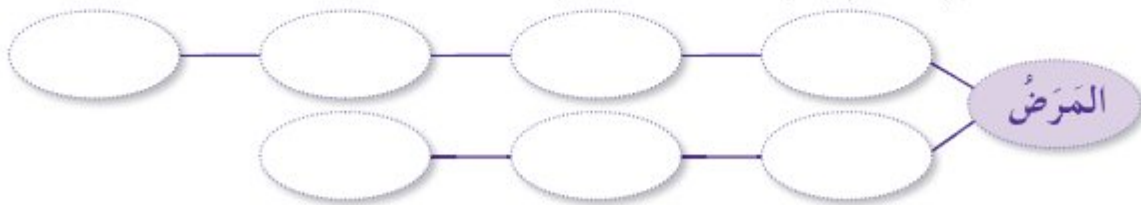
أ الْمُسْتَوَى الْمُعْجَمِيُّ

أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ:

- ١ الْمُرَادِفَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ آتِيَةٍ:

- مُسَاعِدَةٌ:
- ضَرَّرَ:
- تَفَرَّدَ:
- فَوْرًا:
- صَبَّرَ:

- ٢ الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيَّ لِلْمَرَضِ، ثُمَّ أَعْلَلُ انْتِشَارَهُ فِي هَذِهِ الْفِقْرَةِ:



ب المَسْتَوَى الدَّلَالِي

١ اسْتَهَلَّتِ الكَاتِبَةُ مُعْظَمَ فِقْرِ هَذَا النَّصِّ، بِصِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ لِأُمِّهَا، وَدَعَمَتْهَا بِشَاهِدٍ. أُبَيِّنُ هَذَا مِنْ خِلَالِ:

• الفِقْرَةُ الثَّانِيَّةُ:

• الفِقْرَةُ الثَّلَاثِيَّةُ:

• الفِقْرَةُ الْأَخِيرَةُ:

٢ أَعْلَلُ عَزَلَ الأُمِّ مَلَابِسَ الوَلَدِ المَرِيضِ وَأَدَوَاتِ أَكْلِهِ.

٣ بُنِيَتِ الفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ عَلَى التَّعَارُضِ. أُبَيِّنُ هَذَا.

ج تَرَاكِبُ النَّصِّ وَأَسَالِيْبُهُ

١ أَحْقِيقِيَّةٌ جَاءَتْ تَعْبِيرَاتُ الكَاتِبَةِ فِي هَذَا النَّصِّ، أَمْ مَجَازِيَّةٌ؟ أَعْلَلُ جَوَابِي.

٢ أِقَابِلِ الجُمْلَةَ الأُولَى بِالثَّانِيَّةِ:

• «أَشْهَدُ أَنَّهَا، مَعَ كَثْرَةِ أَوْلَادِهَا، لَمْ تَدْعُ وَاحِدًا مِنَّا يَشْعُرُ أَنَّهُ مُهْمَلٌ.»

• «كَانَتْ مَعَ أَبِي يَقْضِيَانِ سَهْرَاتِهِمَا فِي مُطَالَعَةِ هَذِهِ الكُتُبِ.»

أ. أَيَّنَ دَلَّتْ «مَعَ» عَلَى المُصَاحَبَةِ وَالاِجْتِمَاعِ؟ وَأَيَّنَ جَاءَتْ بِمَعْنَى «عَلَى الرُّغْمِ»؟

ب. اَسْتَحْدِمُ «مَعَ» بِدَلَالَتَيْهَا الْمُخْتَلِفَتَيْنِ، فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ اِنْشَائِي.

• مَعَ:

• مَعَ:

د النَّمَطُ وَالْبِنَاءُ

أَقْرَأْ مَا يَأْتِي:

- **النَّمَطُ الرَّصْفِيُّ** طَرِيقَةٌ فِي التَّعْبِيرِ تَهْدِفُ إِلَى وَصْفِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.
- **الرَّوْصَفُ**، بِاعْتِبَارِ الْمُوصُوفِ، نَوْعَانِ:
 - **خَارِجِي**: تَسْجِيلُ لِمَا تَلْتَقِطُهُ الْحَوَاسُّ الْخَمْسُ.
 - **دَاخِلِي**: وَصْفُ لِنَفْسِيَّةِ الْإِنْسَانِ وَطِبَاعِهِ.
- **الرَّوْصَفُ**، بِاعْتِبَارِ الرَّوَّافِ، نَوْعَانِ:
 - **مَوْضُوعِي**: وَصْفُ الْمُوصُوفِ كَمَا هُوَ فِي الْوَاقِعِ، بِمَوْضُوعِيَّةٍ وَحَيَادِيَّةٍ.
 - **ذَاتِي**: وَجْدَانِي، يَمزُجُ فِيهِ الرَّوَّافُ الْمُوصُوفَ بِذَاتِهِ، فَلَا يَصِفُهُ كَمَا هُوَ فِي الْوَاقِعِ، بَلْ كَمَا يَرَاهُ مِنْ خِلَالِ ذَاتِهِ، تَارِكًا انْطِبَاعًا عَامًّا عِنْدَ الْآخِرِ (حُزْنٌ، فَرَحٌ، إِعْجَابٌ، خَوْفٌ، انزعاجٌ، ...).
- **مِنَ الْمُؤَشِّرَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى النَّمَطِ الرَّصْفِيِّ**:
 - كَثْرَةُ النُّعُوتِ، وَأَخْبَارِ النَّوَاسِخِ (كَانَ - إِنَّ) وَالْأَحْوَالِ (جَمْعُ حَالٍ).
 - كَثْرَةُ الْجَمَلِ الْاسْمِيَّةِ الدَّالَّةِ عَلَى الثُّبَاتِ وَالِاسْتِمْرَارِ.
 - كَثْرَةُ الرُّوَابِطِ الْمَكَانِيَّةِ، أَيِ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَكَانِ.
 - الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ الدَّالَّةُ عَلَى أَحْوَالٍ أَوْ أَعْمَالٍ غَيْرِ عَابِرَةٍ أَوْ طَارِئَةٍ.

بِالاسْتِنَادِ إِلَى مَا سَبَقَ، أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1 أَحَدُ نَمَطِ هَذَا النَّصِّ، ذَاكِرًا ثَلَاثَةَ مُؤَشِّرَاتٍ دَالَّةٍ عَلَيْهِ:

النَّمَطُ:

• المَوْشُرُ الأوَّلُ؛ وَالشُّوَاهِدُ عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ:

• المَوْشُرُ الثَّانِي، وَالشُّوَاهِدُ عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ:

• المَوْشُرُ الثَّلَاثُ، وَالشُّوَاهِدُ عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ:

٢ أَحَدِّدْ نَوْعَ الوَصْفِ، بِاعْتِبَارِ المَوْصُوفِ، فِي:

• الفِئْرَةُ الأوْلَى:

• الفِئْرَةُ الأُخْرَى:

٣ اخْتَارْ نَوْعَ الوَصْفِ فِي مَا يَأْتِي:

كَانَتْ أُمِّي عَلَى شَيْءٍ مِنَ الحِدَّةِ فِي طِبَاعِهَا

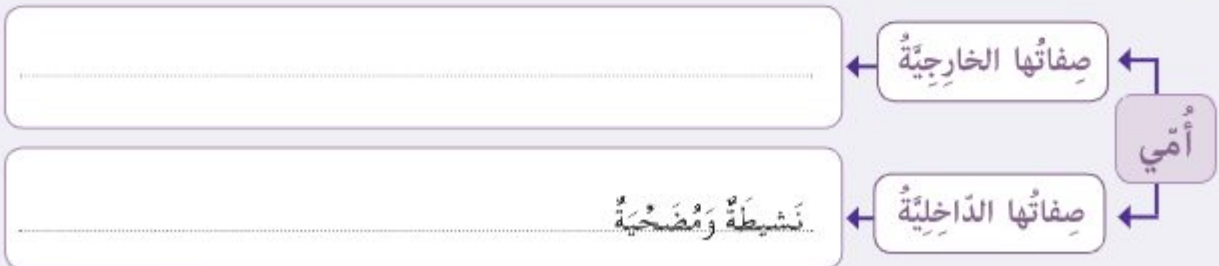
دَاخِلِيٌّ ذَاتِيٌّ دَاخِلِيٌّ مَوْضُوعِيٌّ خَارِجِيٌّ ذَاتِيٌّ خَارِجِيٌّ مَوْضُوعِيٌّ

مَجَالِسُ أُمِّي لَدَيْدَةٌ مُشَوِّقَةٌ

دَاخِلِيٌّ ذَاتِيٌّ دَاخِلِيٌّ مَوْضُوعِيٌّ خَارِجِيٌّ ذَاتِيٌّ خَارِجِيٌّ مَوْضُوعِيٌّ

٤ أَيُّ انْطِبَاعٍ تَرَكَتُهُ الكَاتِبَةُ عَنِ أُمِّهَا فِي نَفْسِي؟

٥ أَكْمِلِ المُخَطَّطَ الوَصْفِيَّ لِهَذَا النَّصِّ:



أولاً: الإملاء: كتابة الهمزة المتوسطة على النبر

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:



يا رَبِّي، لَقَدْ رُزْتُ (أُصِبْتُ بِمُصِيبَةٍ)
بِالْعَمَى، فَافْتَحَ عَيْنِي لِكَيْ أَرَى الْكَوَاكِبَ
الْمُضِيئَةَ الَّتِي تُخَفُّ مِنْ حُزَنِ الشَّرِيدِ،
وَتَهْدِي النَّائِةَ.

أ. اسْتَخْرِجِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَوَسَّطَتْهَا الْهَمْزَةُ.

ب. مَا حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ فِي كَلِمَةِ «النَّائِةِ»؟ وَمَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ فِي كَلِمَةِ «رُزْتُ»؟

ج. أَلَيْسَتْ الْهَمْزَةُ مَسْبُوقَةً بِإِيَاءِ مَدٍّ فِي كَلِمَةِ «الْمُضِيئَةَ»؟

د. كَيْفَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثِ السَّابِقَةِ؟ مَاذَا اسْتَنْتَجْتَ؟

الاستنتاج

- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى النَّبْرِ:

- إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً، أَوْ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُوراً: سَعِمَ - رَيْئَةٌ.

- إِذَا سَبَقَتْهَا إِيَاءٌ مَدٌّ: حَطِيقَةٌ.

٢ أعلل شفوياً كتابة الهمزة المتوسطة في ما يأتي:

سُعِلْتُ - بَرِيعَةٌ - مَسَائِلٌ - بَعْرٌ.

ثانياً: القواعدُ: المُجَرَّدُ وَالْمَزِيدُ

1 أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

كَانَتْ أُمِّي شُجَاعَةً، تُسْرِعُ إِلَى إِسْعَافِ مَنْ يَمْرُضُ أَوْ يَتَعَرَّضُ
لِأَذَى. وَكَانَتْ أُمِّي تُنْفِذُ أَوَامِرَ الطَّبِيبِ بِدَقَّةٍ، حَتَّى أَسْمَاهَا طَبِيبُ
العائلة «الدكتورة».

- أ. أَسْتَخْرِجُ الأفعالَ مِنَ الفِقرةِ السَّابِقَةِ.
 - ب. أَجْرِدُ الفِعْلَ «كَانَتْ» مِنَ الحَرْفِ اللَّاصِقِ بِهِ، ثُمَّ أَحْصِي عَدَدَ أَحْرُفِهِ.
 - ج. أَرُدُّ الفِعْلَ «تُسْرِعُ» إِلَى المَاضِي «أَسْرَعْتُ»، ثُمَّ أَسْنِدُهُ إِلَى ضَمِيرِ الغَائِبِ «هُوَ» (أَسْرَعَ)، وَأَجْرِدُهُ مِنَ الحَرْفِ الزَّائِدِ فِي أَوَّلِهِ (سَرَعَ). أَمْجَرِّدُ الفِعْلَ «تُسْرِعُ» أَمْ مَزِيدٌ؟
 - د. أَرُدُّ الفِعْلَ «يَمْرُضُ» إِلَى المَاضِي، ثُمَّ أَسْنِدُهُ إِلَى ضَمِيرِ الغَائِبِ «هُوَ». أَمْجَرِّدُ الفِعْلَ «مَرِضَ» أَمْ مَزِيدٌ؟
- هـ. أَتَّبِعُ الإِجْرَاءَ نَفْسَهُ مَعَ الفِعْلِ «يَتَعَرَّضُ»، وَالفِعْلِ «تُنْفِذُ».

الاسْتِنبَاحُ

- ☐ **الفِعْلُ المُجَرَّدُ** هُوَ مَا كَانَتْ جَمِيعُ أَحْرُفِهِ أَصْلِيَّةً.
- ☐ **الفِعْلُ المَزِيدُ** هُوَ مَا أُضِيفَ إِلَى أَحْرُفِهِ الأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ أَوْ أَكْثَرُ.
- ☐ يَكُونُ الفِعْلُ المُجَرَّدُ **ثَلَاثِيًّا** أَوْ **رُبَاعِيًّا**: مَرِضَ (مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ)، دَحْرَجَ (مُجَرَّدٌ رُبَاعِيٌّ).
- ☐ لِكَيْ نُمَيِّزَ الفِعْلَ المُجَرَّدَ مِنَ الفِعْلِ المَزِيدِ:
 - نَرُدُّ الفِعْلَ إِلَى صِيغَةِ المَاضِي.
 - نُسْنِدُهُ إِلَى ضَمِيرِ الغَائِبِ «هُوَ».
 - نُجَرِّدُهُ مِنَ أَحْرُفِ الزِّيَادَةِ.
- ☐ يَقْبَلُ الفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الزِّيَادَةَ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ: عَلِمَ: عَلِمْتُ - عَلِمَ: عَلِمْتُ أَوْ بِحَرْفَيْنِ: كَسَرَ: تَكَسَّرَ - انْكَسَرَ، أَوْ بِثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ: عَلِمَ: اسْتَعْلَمَ.

الحَرْفَةُ المُسْنَدَةُ حَرْفٌ مُضَعَّفٌ، لِذَلِكَ
تُحَسَبُ الشَّدَّةُ حَرْفًا.

مَثَلًا: عَلِمَ ← ع - ل / ل - م

٣ في الجدول الآتي، أحوّل الأفعال المزيّدة إلى أفعالٍ مُجرّدة:

أصله المُجرّد	إسناده إلى «هُوَ»	الماضي منه	الفعلُ المزيّد
بَسَمَ	ابْتَسَمَ	ابْتَسَمَتِ	أَنْتِ ابْتَسَمْتِ
			أَنْتِ تَنْتَبِهِينَ
			هِيَ تَسْتَخِيرُ
			هُمْ يَتَنَافَسُونَ
			أَنْتُمْ تَسْتَعْجِلَانِ
			اسْتَمِعُوا
			هُنَّ يَتَدَرَّبْنَ
			نَحْنُ نَفْتَرِقُ

٣ أزيدُ حرفاً مُلوّناً بالأحمرِ على الفعلِ المُجرّدِ «قَبِلَ» لِكَيَّ أَحْضَلَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَفْعَالٍ رُبَاعِيَّةٍ:

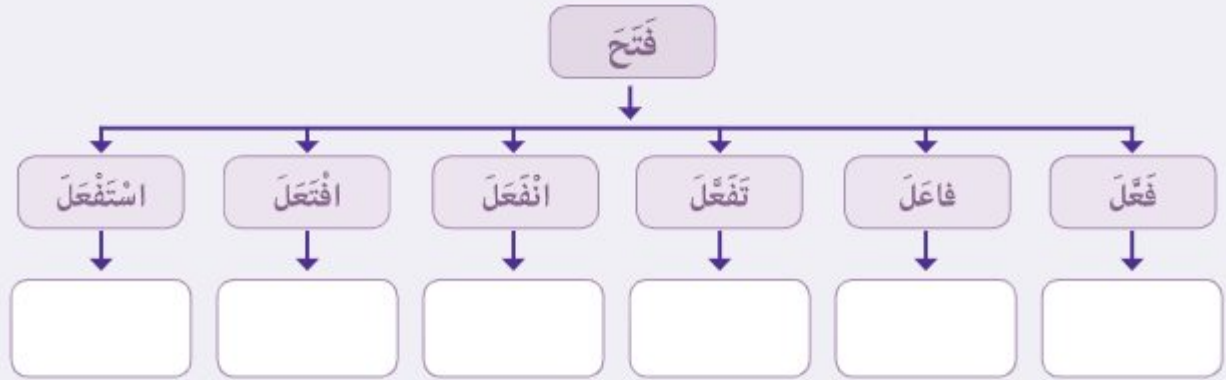
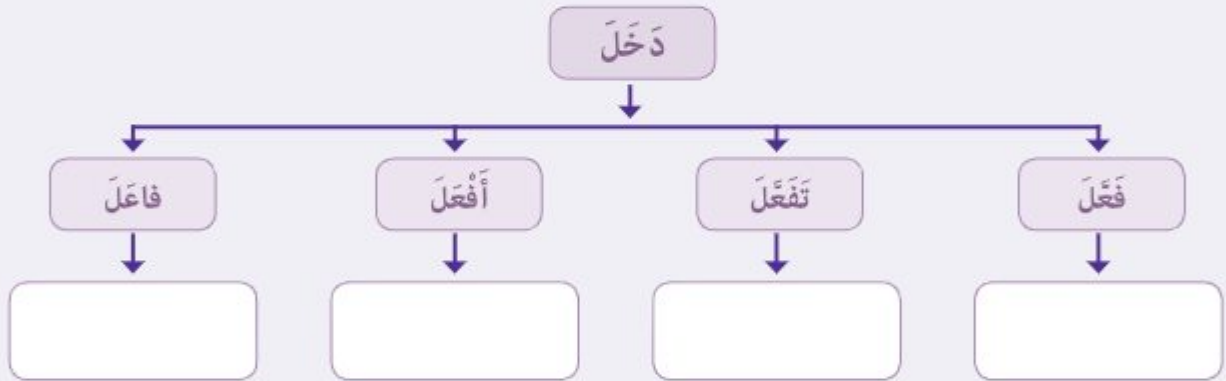
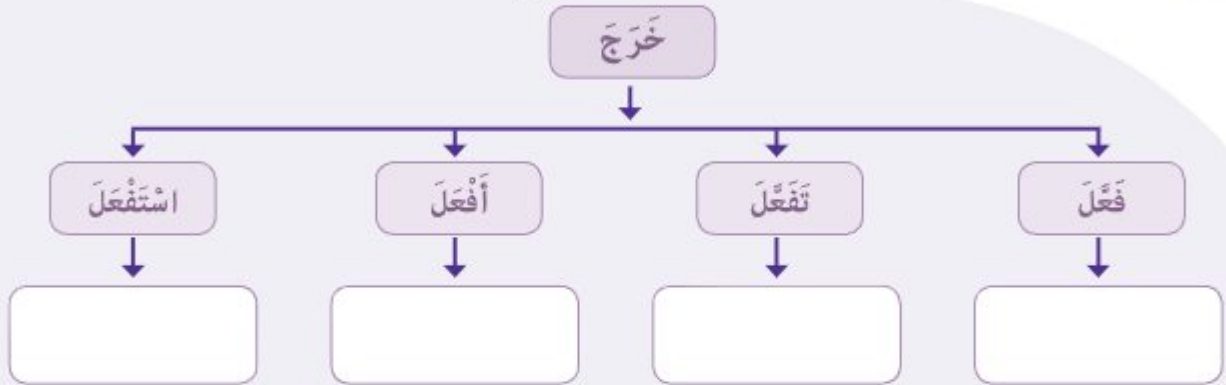
- ← • فِعْلٌ عَلَى وَزْنِ «فَعَّلَ»
- ← • فِعْلٌ عَلَى وَزْنِ «أَفْعَلَ»
- ← • فِعْلٌ عَلَى وَزْنِ «فَاعَلَ»

٤ أزيدُ حرفَيْنِ مُلوّنينِ بالأحمرِ على الفعلِ المُجرّدِ «قَبِلَ» لِكَيَّ أَحْضَلَ عَلَى أَفْعَالٍ خُمَاسِيَّةٍ بِحَسَبِ أَوْزَانِ الصِّيغِ الْآتِيَةِ:

- ← • تَفَعَّلَ
- ← • افْتَعَلَ
- ← • تَفَاعَلَ

٥ أزيد ثلاثة أَحْرَفٍ مُلَوَّنَةٍ عَلَى الْفِعْلِ الْمُبَجَّرِ «قَبَل» لِكَيْ أَحْصَلَ عَلَى فِعْلِ سُدَّاسِيٍّ وَزْنُهُ «اسْتَفْعَلَ»:

٦ أُعْطِيَ مَزِيدَاتِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ بِحَسَبِ أَوْزَانِ الصِّيغِ الْمَطْلُوبَةِ:



أصِفْ أُمِّي أَوْ أَبِي أَوْ أَيِّ شَخْصٍ آخَرَ أَعْرِفُهُ، مُرَاعِيًا:

أ. في المضمون:

✓ العُمُر.

✓ الشَّكْلَ الْخَارِجِيَّ:

• الْوِزْنَ (نَحِيفٌ - سَمِينٌ - ضَامِرُ الْبَطْنِ - ...).

• الْقَامَةَ (طَوِيلَةٌ - قَصِيرَةٌ - مُعْتَدِلَةٌ الطَّوْلِ - مُسْتَقِيمَةٌ - مُنْحَنِيَةٌ - ...).

• الشُّعْرَ (أَمْلَسٌ - أَجْعَدٌ - كَثِيفٌ - خَفِيفٌ - أَبْيَضٌ - أَسْوَدٌ - ...).

• الرُّؤْسَ (مُسْتَطِيلٌ - مُسْتَدِيرٌ - ...).

• الْجَبْهَةَ (عَرِيضَةٌ - ضَيِّقَةٌ - مُتَجَعَّدَةٌ - مَلْسَاءٌ - ...).

• شَكْلَ الْوَجْهِ.

• الْخَدَّيْنِ (اللُّوْنُ - ...).

• الْعَيْنَيْنِ (وَاسِعَتَانِ - صَغِيرَتَانِ - غَائِرَتَانِ - بَارِزَتَانِ - ...).

✓ الصِّفَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالشُّوَاهِدَ الَّتِي تُثَبِّتُ كُلَّ صِفَةٍ مِنْهَا:

سَرِيعُ الْإِنْفِعَالِ - ذَكِيٌّ - مُتَوَسِّطُ الذِّكَاةِ - صَبُورٌ - لَجُوجٌ - سَرِيعُ الْخَاطِرِ - مَزَّاحٌ - جَدِّيٌّ

- نَشِيطٌ - كَسُولٌ - مَحْبُوبٌ - مَكْرُوهٌ - سَخِيٌّ - بَخِيلٌ - مُبَدِّرٌ - مُقْتَصِدٌ - قَلِقٌ - بَعِيدٌ

النَّظَرِ - فُضُولِيٌّ - مُحَنَّكٌ - سَادِحٌ - طَيِّبُ الْقَلْبِ - حَذِرٌ - شَجَاعٌ - خَجُولٌ - مُتَشَائِمٌ -

مُتَفَائِلٌ - ...

✓ عِلَاقَتِي بِهِ وَشُعُورِي نَحْوَهُ.

ب. في الأداء:

✓ التَّحَدُّثَ بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ.

✓ التَّنَطُّقَ السَّلِيمَ.

✓ الطَّلَاقَةَ وَالْجُرْأَةَ.

- ✓ الْحَرْكَةُ وَالْإِيمَاءُ .
- ✓ التَّوَاصُلُ الْبَصْرِيُّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْآخَرِينَ .
- ✓ تَنْوِيحُ الصَّوْتِ وَمَلَأَمَّتْهُ لِمَضْمُونِ الْكَلَامِ .

Handwriting practice area with horizontal lines.

أَوَّلًا: الإِمْلاءُ: كِتَابَةُ الهمزةِ المُتَوَسِّطَةِ مُنْفَرِدَةً

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

جاء في كتاب القراءة أن أهل المروءة هم أصحاب الأخلاق الحسنة والعادات الجميلة.

- ما حركة الهمزة في كلمة «المروءة»؟ وما نوع «الواو» التي قبلها؟
- ما حركة الهمزة في كلمة «القراءة»؟ وما الحرف الذي قبلها؟
- ما نوع الهمزة المتوسطة في الكلمتين السابقتين؟
- ماذا أستنتج؟

الاستنتاج

تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة مُنْفَرِدَةً إذا كانت **مفتوحة** وسبوقه بالألف أو يواو المد.

٢ أعلل شقويًا كتابة الهمزة المتوسطة في ما يأتي:

مقروءة - براءة - عباءة.

ثانيًا: القواعد: الفعل المبني للمجهول ونائب فاعله

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

- | | | |
|---|---|---------------------------------------|
| أ. قَطَفَ الوَلَدُ التُّفاحَةَ. | ← | قَطَفَتِ التُّفاحَةَ. |
| أَكْرَمَ عادِلٌ والدِيه. | ← | أَكْرَمَ والدِيه. |
| اسْتُخْرِجْتُ الفاعِلَ مِنَ الجُمْلَةِ. | ← | اسْتُخْرِجَ الفاعِلُ مِنَ الجُمْلَةِ. |
| قال أَخِي الحَقُّ. | ← | قبل الحَقُّ. |

ب. يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْقَمْحَ.	←	يُزْرَعُ الْقَمْحُ.
تُشْعَلُ أُمِّي الشَّمْعَةَ.	←	تُشْعَلُ الشَّمْعَةُ.
يَقُولُ أَبِي الْحَقِيقَةَ.	←	تُقَالُ الْحَقِيقَةُ.
يُجِيدُ سِرْدَارُ الْقِرَاءَةِ.	←	تُجَادُ الْقِرَاءَةُ.
يَضْطَادُ الصِّيَادُ السَّمَكَةَ.	←	تُضْطَادُ السَّمَكَةُ.
يَرُومُ الشَّاعِرُ إِنْشَادَ قَصِيدَتِهِ.	←	يُرَامُ إِنْشَادُ الْقَصِيدَةِ.
يَغِيبُ الْكَسُولُ عَنِ الدَّوَامِ.	←	يُغَابُ عَنِ الدَّوَامِ.

- أ. في أيّ من المجموعتين جاءت الأفعال بصيغة الماضي؟ وبصيغة المضارع؟
- ب. أستخرج من المجموعتين فعلين ثلاثيين، وفعلين رباعيين، وفعلين سداسيين.
- ج. في السطر الأول من كل مجموعة، أقابل الجملة الواردة قبل السهم، بالجملة الواردة بعده.
- في أيّ جملة فاعل الفعل معلوم؟ وفي أيّ جملة فاعل الفعل مجهول؟
 - أما نائب المفعول به في الجملة الأولى، عن الفاعل في الجملة الثانية؟ ماذا استنتج؟
- د. ما التغيير الذي طرأ على الأفعال الماضية في المجموعة الأولى، حين تحوّلت إلى المجهول؟
- هـ. ما التغيير الذي طرأ على الفعل «قال» الذي يضم حرف العلة (المصوّت) «الألف»، حين حوّلناه إلى المجهول؟
- و. ما التغيير الذي طرأ على الأفعال المضارعة المعلومّة في الجمل الثلاث الأولى، حين حوّلناها إلى المجهول؟
- ز. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع، حين يكون ما قبل آخره واواً أو ياءاً؟ أعطي شواهد من الأمثلة السابقة.

الاسْتِئْتِاجُ

- ❖ **الفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ** هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يُذَكَّرُ مَعَهُ فَاعِلُهُ.
- ❖ **الفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ** هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي حُذِفَ فَاعِلُهُ، وَجُعِلَ الْمَفْعُولُ بِهِ نَائِبًا عَنْهُ.
- ❖ نُحَوِّلُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ، إِلَى فِعْلِ مَاضٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ، بِكَشْرٍ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، وَضَمُّ كُلِّ مُتَحَرِّكٍ قَبْلَهُ: قَبِلَ ← قَبِلَ / أَبْعَدَ ← أَبْعَدَ / اِزْتَكَبَ ← اِزْتَكَبَ / اسْتَجْمَعَ ← اسْتَجْمَعَ.
- ❖ يُصَاغُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ مِنَ الْمُضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ بِضَمِّ أَوَّلِهِ، وَفَتْحِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ: يَفْتَحُ الْبَابَ ← يَفْتَحُ الْبَابَ.
- ❖ يُصَاغُ الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ مِنَ الْفِعْلِ مُبَاشَرَةً أَوْ بِوَسِطَةِ حَرْفِ الْجَرِّ: **أَكْرَمَ الْفَنَانَ - ذَهَبَ بِهِ إِلَى بَيْتِهِ.**
- ❖ نَائِبُ الْفَاعِلِ مَرْفُوعٌ دَائِمًا، وَهُوَ يُطَابِقُ الْفِعْلَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيثِ.
- ❖ يُسْتَخْدَمُ الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ لِأَغْرَاضٍ مُخْتَلِفَةٍ أَهْمُهَا:
 - كَوْنُ الْفَاعِلِ مَعْرُوفًا لَدَى الْجَمِيعِ: **خَلَقَ الْإِنْسَانَ حُرًّا.**
 - عَدَمُ مَعْرِفَةِ الْفَاعِلِ: **سُرِقَ الْبَيْتُ.**
 - الرَّغْبَةُ فِي إِخْفَاءِ الْفَاعِلِ خَوْفًا مِنْهُ، أَوْ خَوْفًا عَلَيْهِ، أَوْ لِأَيِّ سَبَبٍ آخَرَ: **كَسِرَ زُجَاجٌ النَّافِذَةَ.**

٢ أَنْجِزِ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

أ. أَحْوَلِ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ الْمَعْلُومَةَ إِلَى أَفْعَالٍ مَجْهُولَةٍ، مُجْرِيًا التَّعْدِيلَاتِ الضَّرُورِيَّةَ:

- عَزَفَ الْبُلْبُلُ لَحْنًا جَمِيلًا. ←
- شَكَرَ الْقَائِدُ جُنُودَهُ. ←
- أَلْقَى الصَّيَّادُ الشَّبَكَةَ فِي الْبَحْرِ. ←
- غَزَا الْإِنْسَانُ الْقَمَرَ. ←

• مَحَا التُّلْمِيذُ الْكِتَابَةَ عَلَي السُّبُورَةِ . ←

• قَابَلْتُ الْمُدِيرَ . ←

ب. اُحَوِّلِ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْمَعْلُومَةَ إِلَى أَفْعَالٍ مَجْهُوَّةٍ، مُجْرِيًا التَّعْدِيلَاتِ الصَّرِيحَةَ:

• يَرْمِي الصَّيَادُ الشُّبَكَةَ . ←

• يَخْتَارُ كَرِيمٌ أَصْدِقَاءَهُ . ←

• يُشَجِّعُ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ . ←

• يُشَجِّعُ الْأَبُ الْأَوْلَادَ . ←

ج. أَحَدِّدْ الْغَرَضَ مِنْ اسْتِخْدَامِ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

• يُؤْكَلُ لَحْمُ الْبَقَرِ مَشْوِيًا أَوْ مَطْبُوخًا:

• قُطِفَتْ ثَمَارُ شَجَرَتِي:

• عِنْدَمَا خَرَجَ التُّلْمِيذُ الْجَالِسُ قُرْبِي، كَسَرَ قَلْمَهُ:

الأنشطة الكتابية للوحدة الأولى: الوصف

الدرس ١ | ضوابط اللغة (*)

أولاً: الإملاء: كتابة الهمزة المتوسطة على النبر

١ أَعْلَلْ كِتَابَةَ الهمزة المتوسطة على النبر في الكلمات الآتية:

- زوايح:
- فئران:
- جريئة:
- سئمتُ:

٢ أكتب ما يُملى عليّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(*) يُنجز بعد الدرس الثالث «ضوابط اللغة» ص ١٦.

ثانياً: القواعد: المُجَرَّدُ وَالْمَزِيدُ

١ في الجدول الآتي، أحوّل الأفعال المزيّدة إلى أفعالٍ مُجرّدة:

أصله المُجرّد	إسنادُه إلى «هو»	الماضي منه	الفعلُ المزيّد
عَطَفَ	اسْتَعَطَفَ	اسْتَعَطَفْتُ	هِيَ تَسْتَعَطِفُ
			ابْتَسِمُوا
			أَنْتِ انْتَبَهْتِ
			أَنْتِ تَنْفَعِلِينَ
			هُمْ يَنْتَقَابِلُونَ
			أَنْتُمَا تَسْتَعْفِرَانِ اللَّهَ
			هُنَّ يَتَعَلَّمْنَ
			نَحْنُ نَجْتَمِعُ
			تَلَاقَى الْجَيْشَانِ

٢ أضع دائرةً حول الفعل المُجرّد في ما يأتي:

يَخَافُونَ - يُعِيدُ - اسْتَعْدَدُونَ - عَدَّ - وَقَّعَنَ - يُخَيِّفُونَ - يَسْتَعِيدُ - يَتَعَرَّدُ - عَدَّدَ - وَقَفَّتُمَا -
يَتَخَوَّفُونَ - عَادَتَا - وَعَدْنَا - يَتَوَاعَدَانِ - اعْتَادُوا - تَسْتَعِيدِينَ - رَجَعُوا - يَنْمَنُ - اسْتَعْدَدَنَ

٣ أزيد على كلِّ فعلٍ مُجرّدٍ العَدَدَ المَطْلُوبَ مِنَ الأَحْرَفِ:

- لَعِبَ (حَرْفٌ وَاحِدٌ)
- حَمَلَ (حَرْفَانِ)
- عَظُمَ (ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ)

١ أصفُ أبي وصفاً خارجياً وداخلياً، مراعيًا:

- ✓ بناء النص الوصفي: المقدمة - صلب الموضوع - الخاتمة.
- ✓ مؤشرات الوصف (راجعها في الدرس الثاني ص ١٤).

٢ ومُستعينا بما يأتي:

أ. المقدمة:

إطالة عامة على الموضوع: ذكرُ عمرِ الأبِ وإعطاءَ فكرةٍ عامةٍ عنه.

ب. صلب الموضوع:

- الوصف الخارجي: أبي بهي الطلعة - وضاح الجبين - مشرق الوجه - عريض المنكبين - متين الذراعين - أهيف القد - ضامر البطن ...
- مهنته:

- الوصف الداخلي: صبور - سريع الانفعال - سخي معطاء - بخيل - مبذر - مقتصد - حاضر النكتة - مزاح - رصين - متواضع - متكبر - بعيد النظر - بطيء التفكير - طيب القلب - حذر - شجاع - متفائل - متشائم - قوي الشخصية - مقدم - متردد ...
- علاقته به: أفراد الأسرة - الآخرين - أنا شخصياً.

ج. الخاتمة: شعوري نحوه ورأبي فيه.

(*) يتجزأ بعد الدرس الرابع «التعبير الشعري» ص ٢٠.

A large rectangular area with a light beige background and horizontal dashed lines, intended for writing a description.

الموسيقا



الموسيقا هي لغة النفوس، هي نغمات رقيقة تستحضر في
مخيلتنا ذكري ساعات الأسي^(١) والحزن، إذا كانت مُحزِنة،
أو ذكري أوقاف الصفاء والأفراح، إذا كانت مُفرحة.
وجد الإنسان فأوحيت إليه الموسيقا من العلاء لغة ليست
كاللغات، تحكي ما يكئنه^(٢) القلب للقلب، فهي حديث
القلوب.

الإنسان لا يدري ما يقوله العصفور فوق أطراف الأغصان،
ولا الجدول على الحصباء^(٣)، ولا الأمواج إذ تأتي الشاطئ
ببطء وهُدوء، ولا يفقه^(٤) ما يحكيه المطر إذ يتساقط

معاني الكلمات

- (١) الأسي: الحزن.
(٢) كئ الشيء: أخفاه وسرّه.
(٣) الحصباء: الحجارة الصغيرة.
(٤) فقه الأمر: فهمه.

(*) يُنَجَّرُ بَعْدَ الدَّرْسِ الْخَامِسِ «صُرَائِبُ الْلُغَةِ» ص ٢٢.

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

- (٥) مُنْهَمِلٌ: سَانِلٌ، مُنْسَكِبٌ.
 (٦) الْأَنَامِلُ: جَمْعُ الْأَنْمَلَةِ:
 الْمَفْصَلُ الْأَعْلَى مِنَ
 الْأَصْبَعِ الَّتِي فِيهَا الظُّفْرُ.
 (٧) بَلُورٌ: رُجَاحٌ.
 (٨) الشَّبَابَةُ: مِزْمَارُ الرَّاعِيِ.
 (٩) الْعَيْسُ: الْإِبِلُ الَّتِي يُخَالِطُ
 بِبَاطِنِهَا شُقْرَةً.
 (١٠) الْبَيْدَاءُ: الصَّخْرَاءُ.
 (١١) الْحَادِي: الَّذِي يَسُوقُ
 الْإِبِلَ وَهُوَ يُغْنِي لَهَا.
 (١٢) دَجْنُ الْخَيَّانِ الْوَحْشِيِّ:
 جَعَلَهُ الْبِفَاءُ.

مُنْهَمِلًا^(٥) عَلَى أَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ، أَوْ عِنْدَمَا يَطْرُقُ بِأَنَامِلِهِ^(٦)
 اللَّطِيفَةَ بِلُورٍ^(٧) نَافِذَتِهِ، وَلَا يَفْهَمُ مَا يَقُولُهُ النَّسِيمُ لِزُهُورِ
 الْحَقْلِ، لَكِنَّهُ يَشْعُرُ أَنَّ قَلْبَهُ يَتَأَثَّرُ بِجَمِيعِ هَذِهِ الْأَصْوَاتِ، فَيَهْتَرُ
 لَهَا تَارَةً مِنَ الطَّرَبِ، وَيَتَنَهَّدُ طَوْرًا مِنَ الْأَسَى وَالْكَآبَةِ. أَصْوَاتُ
 تُنَاجِيهِ بِلُغَةٍ حَفِيَّةٍ، وَهُوَ وَاقِفٌ مَعْقُودَ اللُّسَانِ حَائِرًا، وَرُبَّمَا نَابَ
 عَنِ لَفْظِهِ الدَّمْعُ، وَالدَّمْعُ أَفْصَحُ مُتَرَجِّمٍ.

الموسيقا رفيقة الراعي في وحدته، وهو إن جلس على
 صخرة في وسط قطيعه، نفخ بشبابته^(٨) أَلحانًا تُعرفها نعاجه،
 فترعى الأعشاب آمنة.

الموسيقا تقود قوافل المسافرين، وتخفف تأثير التعب،
 وتقصّر مديد الطرقات. فالعيس^(٩) لا تسيّر في البيداء^(١٠) إلا
 إذا سمعت صوت الحادي^(١١)، والقافلة لا تقوم بثقل الأحمال
 إلا إذا كانت الأجراس معلقة برقابها. ولا عجب، فالعقلاء في
 أيامنا هذه يربون الضواري بالألحان، ويدجنونها^(١٢) بأصوات
 عذبة...

جبران خليل جبران

(بتصرف)



١ أختارُ المعنى المناسب لكل كلمة آتية:

تستحضر:

تستعطي تطلب الحضور تودع تلاقى

الجدول:

قائمة بالموضوعات الينابيع مجاري الماء البحيرات

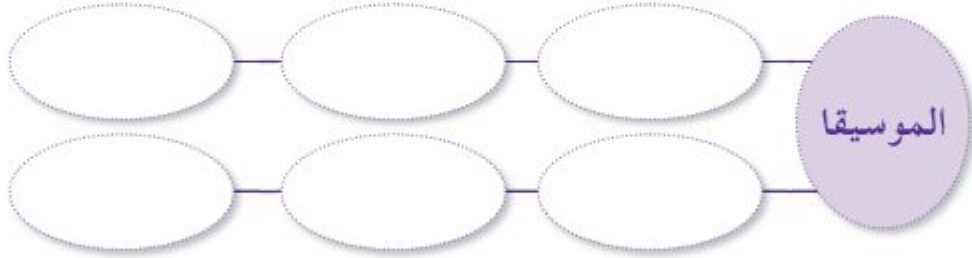
ناب:

حل محل سن ضرس نطق

٢ أستخرج من النص الحقل المعجمي للكلمات الدالة على مصادر الموسيقى، ثم أعلل انتشاره

فيه:

• الحقل المعجمي:



• التعليل:

٣ ما الدلالة التي تحمّلها العبارة الآتية: «وهو واقف معقود اللسان»؟

٤ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ مَوْشَرَاتٍ دَالَّةٍ عَلَى الوَصْفِ، ثُمَّ أَقَدِّمُ شَاهِدًا عَلَى كُلِّ مِنْهَا.

.....

.....

.....

٥ أَمَيِّزُ الوَصْفَ الخَارِجِيَّ مِنَ الوَصْفِ الدَّاخِلِيِّ فِي مَا يَأْتِي:

- الموسيقا رَفِيقَةُ الرِّعَايِ فِي وَحْدَتِهِ:
- فَيَهْتَرُ لَهَا تَارَةً مِنَ الطَّرْبِ، وَيَتَنَهَّدُ طَوْرًا مِنَ الأَسَى وَالكَآبَةِ:
- الموسيقا تَقْوِدُ قَوَافِلَ المُسَافِرِينَ:

٦ أَعْبُرُ بَسْطَرَيْنِ عَنِ الأَثَرِ الَّذِي تَتْرُكُهُ الموسيقا فِي نَفْسِي.

.....

.....



أَوَّلًا: الإِمْلاءُ: كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ مُنْفَرِدَةً

١ أَعْلَلْ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ مُنْفَرِدَةً فِي مَا يَأْتِي:

- مَمْلُوءَةٌ:
- عَبَاءَةٌ:

ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ وَنَائِبُ فَاعِلِهِ

١ أحوُلُ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الْمَعْلُومَةِ إِلَى أَفْعَالٍ مَجْهُولَةٍ، مُجْرِيًا التَّعْدِيلَاتِ الضَّرُورِيَّةَ:

- أَخْفَى أَوْمِيدَ الْخَاتَمِ فِي الْخِزَانَةِ. ←
- دَعَا عَادِلُ الصَّدِيقَيْنِ إِلَى الْإِفْطَارِ. ←
- عَالَجَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ. ←
- اغْتَلَى أَخِي الْمِنْصَةَ. ←
- قَرَأَ التَّلْمِيزُ النَّصَّ بِسُهُولَةٍ. ←

٢ أحوُلُ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْمَعْلُومَةِ إِلَى أَفْعَالٍ مَجْهُولَةٍ، مُجْرِيًا التَّعْدِيلَاتِ الضَّرُورِيَّةَ:

- يَقُومُ التَّلْمِيزُ بِالْوَاجِبِ. ←
- يَسْتَدْعِي الْمُدِيرُ التَّلَامِيزَ الْمُتَفَوِّقِينَ. ←
- تَعْتَنِي أُمِّي بِالْأَوْلَادِ. ←
- يَقْتَادُ الرِّعَايَ الْأَغْنَامَ. ←
- يَشْدُو الْبَلْبُلُ الْأَلْحَانَ. ←

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الْخَامِسِ «ضَوَابِطُ اللُّغَةِ» ص ٢٢.

٣ أَحَدُّ الْغَرَضِ مِنْ اسْتِخْدَامِ الْمَجْهُولِ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- يُسْتَخْرَجُ الزَّيْتُ مِنَ الزُّيْتُونِ:
- وَضِعَ الْمِفْتَاحُ فِي جَيْبِي:
- سُرِقَ بَيْتٌ وَلَا تَزَالُ الشُّرْطَةُ تَبْحَثُ عَنِ السَّارِقِ:

ثَالِثًا: الْخَطُّ

أَكْتُبْ بِخَطِّ رُقْعِي صَحيحٍ وَجَمِيلٍ:

سَنْ أَنْفَوْهَ وَلَمْ يَحْسِبْ، هَلَّكَهَ وَلَمْ يَدْرِ

.....

.....

أَصِفْ الْمَدِينَةَ الَّتِي أَسْكُنُ فِيهَا، مُرَاعِيًا:

✓ أنواع الوصف .

✓ مؤشرات الوصف .

✓ بناء الموضوع :

أ. المَقْدَمَةُ:

إِطْلَالَةٌ عَامَّةٌ عَلَى الْمَوْضُوعِ: اسْمُ الْمَدِينَةِ وَمَوْقِعُهَا - بَعْضُ صِفَاتِهَا الْعَامَّةِ .

ب. صُلْبُ الْمَوْضُوعِ: وَصْفُ عُمُرَانِهَا: أُنْبِيَّتُهَا - شَوَارِعُهَا - مَحَالُّهَا التِّجَارِيَّةُ - الْمَعَالِمُ السِّيَاحِيَّةُ

فِيهَا - أَمَاكِنُ الْعِبَادَةِ - الْمُرَاسَلَاتِ الرَّسْمِيَّةِ - الْمَقَاهِي وَالْمَطَاعِمُ -
الْحَدَائِقُ ...

وَصْفُ سُكَّانِهَا: أَتَمَّزَ عَادَاتِهِمْ - طَرَائِقُ عَيْشِهِمْ - أَزْيَائِهِمْ - طَبَائِعِهِمْ ...

ج. الْخَاتِمَةُ: شُعُورِي نَحْوَ مَدِينَتِي، وَالْأَنْطِبَاعُ الْأَخِيرُ عَنْهَا .



(*) يُتَجَرَّبُ بَعْدَ دَرْسِ «صَوَابِطُ اللُّغَةِ» فِي قِسْمِ الْأَنْشِطَةِ الْكِتَابِيَّةِ ص ٣٤.

A large yellow rectangular area with a torn bottom edge, containing horizontal dotted lines for writing.



قِصَّةٌ وَأَقْعِيَّةٌ

الوَعْدَةُ الثَّانِيَّةُ

٢

قَصَصُهُ وَأَقْعِيَّةُ

- الدرّسُ ١ | فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ | السَّيْفُ وَالْمِخْرَاطُ ... ٤٠
- الدرّسُ ٢ | الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا | قِصَّتِي مَعَ الْقِصَّةِ ... ٤٣
- الدرّسُ ٣ | ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ وَالقَوَاعِدُ) ٥١
- الدرّسُ ٤ | التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ ٥٤
- الدرّسُ ٥ | ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ وَالقَوَاعِدُ) ٥٦
- الأنشطةُ الكِتابِيَّةُ ٦٠-٧٣

السَّيْفُ وَالْمِخْرَاطُ



أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ ماذا أُشَاهِدُ فِي الصُّورَتَيْنِ؟
- ٢ مِمَّ يُصْنَعُ السَّيْفُ وَالْمِخْرَاطُ؟
- ٣ إِلَامَ يَزْمُرُ السَّيْفُ؟ وَالْمِخْرَاطُ؟

١

٢

٣

ثانياً: الاستماع إلى النص

١. أستمع إلى النص بكامله، ثم أحدد موضوعه العام.

٢. أستمع إلى الفقرة الأولى من النص، ثم أنجز ما يأتي:

أ. أختار المعنى المناسب لكلمة «وديع».

- | | | | |
|--------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|
| <input type="checkbox"/> | متواضع جداً | <input type="checkbox"/> | هادئ وساكن وكين |
| <input type="checkbox"/> | صاحب عنفوان وكرامة | <input type="checkbox"/> | جميل الوجه |

ب. أحدد في هذه الفقرة المشكلة التي واجهت أيوب، وأذكر كيف حلها.

٣. أستمع إلى الفقرتين الثانية والثالثة، ثم أنجز ما يأتي:

أ. أحدد الشخصين المتحاورين في هاتين الفقرتين.

ب. أذكر موضوع الحوار.

ج. أعلل:

• طلب الزوجة إلى زوجها البقاء في البيت.

• رفض الزوج لهذا الطلب.

٤ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ، ثُمَّ أَنْجِزُ مَا يَأْتِي:

أ. أختارُ المعنى المناسبَ لكلمةِ «شَهْر» في «شَهْرَ سَيْقَهُ».

ضَرَبَ الْعَدُوَّ بِهِ أَخْرَجَهُ مِنْ غَمْدِهِ وَرَفَعَهُ

نَظَّفَهُ وَصَقَّلَهُ جَعَلَهُ مَشْهُورًا

ب. أَسْتَخْرِجُ مِنْ هَذِهِ الْفِقْرَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى تَعَلُّقِ أَيُّوبَ بِوَطْنِهِ شَعْبًا وَأَرْضًا.

ج. أَعْلَلُ الْغَضَبَ الشَّدِيدَ الَّذِي أَصَابَ أَيُّوبَ.

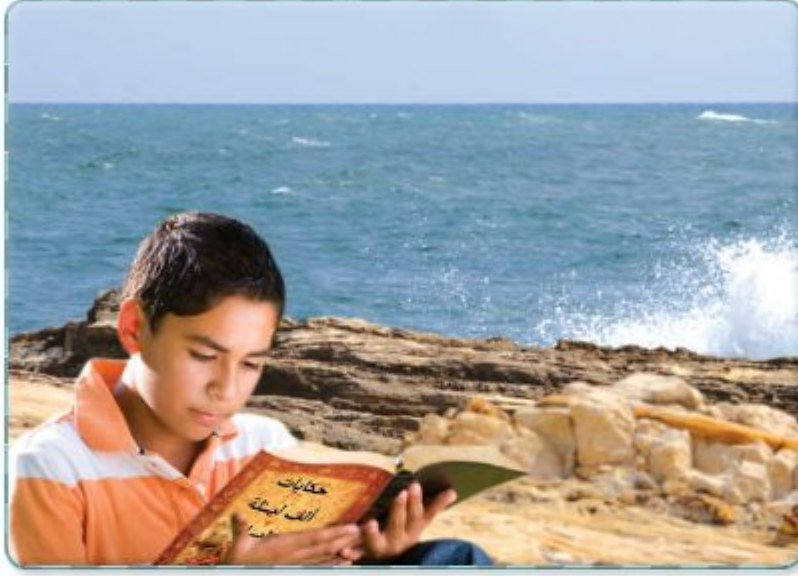
د. ما الدليلُ في هذه الفقرةِ على انتصارِ أيُّوبَ؟

٥ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ، ثُمَّ أَدْكُرُ مَعْنَى هَذِهِ الْقِصَّةِ.

٦ أختارُ نَمَطَ هَذَا النَّصِّ:

الوصفُ السُّرْدُ التَّفْسِيرُ الإقناعُ

قصتي مع القصة



أولاً: التمهيد للدرس

- ١ أين يجلس الولد الذي أراه في الصورة؟ وماذا يقرأ؟
- ٢ قال أحد الكتاب: «المدرسة تعلمك القراءة، ولكنها لا تقرأ عنك». ما معنى هذا القول؟ وما أهمية القراءة في رأيك؟

كُنْتُ لَا أَكَادُ أَتَكَلَّمُ الْعَرَبِيَّةَ وَأَقْرَأُهَا يَوْمَ قَدِمْتُ إِلَى لُبْنَانَ آتِيًا مِنْ قَرْيَةٍ بَعِيدَةٍ فِي بِلَادِ الْأَنْضُولِ. ثُمَّ كَانَتْ سَنَتِي الثَّلَاثَةَ فِي الْمَدْرَسَةِ بِبَيْرُوتَ. فَأَخَذْتُ أَتْلُو دَرَسَ الْقِرَاءَةِ وَالْمَحْفُوظَاتِ بِصَوْتٍ عَالٍ، وَأَنَا أَقْلُدُ مُعَلِّمِي تَقْلِيدًا رَائِعًا؛ فَتَوَصَّلْتُ فِي تِلْكَ السَّنَةِ إِلَى قِرَاءَةِ الْجَرَائِدِ وَجَمِيعِ الْكُتُبِ الَّتِي كَانَتْ فِي مُتَنَاوِلِ يَدَيَّ، مِنْ دُونِ تَلْكَ أَوْ تَلْعُنْهُمْ ٢. وَكُنْتُ قَدْ بَدَأْتُ أَفْهَمُ مَا أَقْرَأُ.

معاني الكلمات

- ١ التَّلْكَؤُ: التَّوَقُّفُ وَالشَّبَاطُؤُ
عَنِ النَّيَامِ بِأَمْرٍ مَا.
- ٢ التَّلْعُنُّمُ: التَّوَقُّفُ
وَالشَّبَاطُؤُ.

معاني الكلمات

٣ الرافعات: جمع الرافعة، وهي آلة تُرْفَعُ بها الأشياء.

٤ الحمالون: جمع الحمال، وهو الرجل الذي ينقل البضاعة على ظهره.

٥ أَلْفٌ لَيْلَةٌ وَلَيْلَةٌ: مجموعة من القصص الشعبي العربي، كتبت بين القرنين (٧ و ٨ هـ / ١٣ و ١٤ م) وتغلب عليها طابع الخيال. لغتها وسط بين الفصحى والعامية، يتخللها شعر مصنوع، تحوي ٢٦٤ حكاية تحكيها شهزاد لذنياراد في حضرة الملك شهريار خلال ألف ليلة وليلة (عن المعجم العربي الأساسي).

• وهنا، اسم مجلة.

٦ تَرَبَّتْ كَتَفِي: تضرب كتفي قليلاً قليلاً بدافع الرضى والإعجاب.

وكانت عطلة الصيف. وكان مرافاً بيروت أحب مكان إلى نفسي، أتردد إليه مرتين وثلاث مرات في الأسبوع؛ فأنمسي أو أتوقف طويلاً على رصيفه، أتفرج على الرافعات^٣ والحمالين^٤، وأبتهج بأبواق البواخر وصفارات القطر الحديدية المارة قريباً من المكان.

وحدث ذلك الصيف، وأنا أقوم بجولتي المعتادة على رصيف الميناء، أن تقدم مني ولد صغير، وعرض عليّ بقرش واحد أو نصف قرش، عدداً قديماً أو جديداً، لا أذكر، من «ألف ليلة وليلة»^٥. فاشتريته ورحت أتسلى بقراءته وأنا أقتعد صخرة معزولة من الصخور الكثيرة المنتشرة هناك.

وكانت المفاجأة الكبرى، حين عدت إلى المدرسة بعد عطلة الصيف، وأعيد إليّ أول واجب في الإنشاء قدّمته. صفع المعلم وجهي بدفتري، وقال بلهجة المستنكر: من كتب لك هذا الواجب؟

وعبثاً بكيت؛ وأقسمت وقتها لمعلمي بعربيّتي الدارجة المكسرة بأن الواجب من صنعي. حتى كان يوم الامتحان الفضلي، حين وقف فوق رأسي وراح يتابع باهتمام كبير تنقل القلم السريع على ورقتي. وما إن كتبت بضعة أسطر، حتى شعرت بيده تربت كتفي^٦. فتوقفت عن الكتابة ونظرت إليه باسمًا. فافتعد بجانبني وأحاط كتفي بذراعه الثقيلة، وقال هامساً:

– ولكن لم تخبرني من علمك هذه اللغة الصحيحة؟

– «ألف ليلة وليلة».

– من زمان وأنت تقرأ «ألف ليلة وليلة»؟

– طوَالَ الصَّيْفِ يَا أُسْتَاذُ.

– عافاك، تابعِ قِراءَتَها.

وَطَارَ مُعَلِّمِي ذَاكَ النَّهَارَ إِلَى بَيْتِنَا فِي حَيِّ «المُصَيَّبِيَّةِ»^٧
لِيُبَشِّرَ وَالِدِي بِأَنَّ وَلَدَهُ «توما» صَارَ يُحَسِّنُ كِتَابَةَ الْعَرَبِيَّةِ.
وَهَكَذَا أَحْبَبْتُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، وَخُصُوصاً قِراءَةَ الْقِصَّةِ.

توما الخوري – فاكهة الشتاء

معاني الكلمات

٧ المصَيَّبِيَّةُ: من أحياء
مدينة بيروت.

توما الخوري

- وُلِدَ فِي بَيْرُوتِ سَنَةِ ١٩٢٧ م.
- عَالَجَ فِي الْقِصَّةِ مَوْضُوعَاتِ اجْتِمَاعِيَّةٍ تَنَاوَلَهَا مِنْ صَمِيمِ الْحَيَاةِ.
- يَتَمَيَّزُ أُسْلُوبُهُ بِالرَّاقِعِيَّةِ وَالرَّوْضِيفِ الْحَيِّ.
- مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ: الْقَمِيصُ الْمُخَطَّطُ، وَكَانَ مَارِئًا يُنَادِي، جِلْجَامِشُ.

ثانياً: القِراءَةُ الصَّامِتَةُ وَالْجَهْرِيَّةُ

١ أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ:

أ. أَحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِيهِ.

ب. أَذْكَرُ اسْمَ كَاتِبِهِ، وَأَبْرَزَ مُؤَلَّفَاتِهِ.

ج. أَشْرَحُ الْعُنْوَانَ، وَأَحَدِّدُ الزَّايِطَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَمْضُونِ النَّصِّ.

٢ أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً، مُراعِياً ما يَأْتِي:

✓ النُّطْقَ السُّلِيمَ لِلأُحْرَفِ الْمُتَقَارِبَةِ نَطْقاً.

✓ مِلاءَ نَعْمَةِ الصَّوْتِ لِلْمَعَانِي الْمُخْتَلِفَةِ.

✓ تَأْدِيَةَ الْحِوَارِ الْوَارِدِ فِي أَوَاخِرِ هَذَا النَّصِّ مَعَ زَمِيلِي.

ثَلَاثًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

أ الْمُسْتَوَى الْمُعْجَمِيُّ

١ أختارُ المعنى المناسبَ للكلمة التي تحتها خطٌّ، بالاستناد إلى السياق الذي وردت فيه:

أتلو درس القراءة

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| <input type="checkbox"/> | أقرأ بصمتٍ |
| <input type="checkbox"/> | أقرأ بصوتٍ عالٍ |
| <input type="checkbox"/> | أتبع زميلي |
| <input type="checkbox"/> | أرتل في إنشادٍ |

أتلو درس القراءة والمحفوظات

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | الأطعمة المعلّبة |
| <input type="checkbox"/> | حقائب الكتب |
| <input type="checkbox"/> | الوثائق ونحوها من المعاملات الرسمية |
| <input type="checkbox"/> | ما يحفظ من النصوص غيباً |

وأقسمت وقتها لمعلمي بعربيّتي الدارجة المكسرة

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | التي تحرك كلماتها بالكسرة |
| <input type="checkbox"/> | ذات اللهجة الدالة على الانكسار |
| <input type="checkbox"/> | الضعيفة الركيكة الكثيرة الأخطاء |
| <input type="checkbox"/> | ذات الكلمات المتفرقة |

٢ أضع سهماً يصل الفعل «تردد» بمعناه المناسب للسياق:

- | | | |
|---|---|---------------------------|
| • | • | تردد إلى مرّفاً بيروت |
| • | • | تردد اسمه على الشفاه |
| • | • | تردد أخي في الأمر |
| • | • | تردد التلميذ في الجواب |
| • | • | كان محلّ مناقشة وأخذ وردّ |
| • | • | تلعثم وتعثّر لسانه |
| • | • | رجع مرّة بعد أخرى |
| • | • | شكّ فيه، فلم يثبتهُ |

٣ أَرَسْمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْفِعْلِ «أَخَذَ» الْوَارِدِ بِمَعْنَى «بَدَأَ»:

- أَخَذْتُ أَتَلُو دَرَسَ الْقِرَاءَةَ .
- أَخَذْتُ الْقَلَمَ مِنْ صَدِيقِي .
- أَخَذْتُ الْعِلْمَ عَنْ أَسَاتِدَتِي .
- أَخَذْتُ الْمُجْرِمَ بِدَنْبِهِ .
- أَخَذْتُ عَلَى التَّلْمِيذِ إِهْمَالَهُ الدَّرْسَ .
- أَخَذْتُ أُوْبُخَ الْكَسُولَ .

٤ أَسْتَخْرِجُ مُتَضَادَّيْنِ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ:

ب الْمُسْتَوَى الدَّلَالِيُّ

١ أَدَكِّرُ الْإِنجَازَاتِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْكَاتِبُ فِي سَنَتِهِ الدَّرَاسِيَّةِ الثَّلَاثَةِ، ثُمَّ أَخْتَارُ دَلَالَةً هَذِهِ الْإِنجَازَاتِ.

أ. الْإِنجَازَاتُ:

ب. دَلَالَةُ هَذِهِ الْإِنجَازَاتِ:

- | | | | |
|--------------------------|--|--------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | أَنَّهُ قَلِيلُ النُّشَاطِ وَالذِّكَاةِ | <input type="checkbox"/> | أَنَّهُ ذُو ذَاكِرَةٍ قَوِيَّةٍ |
| <input type="checkbox"/> | أَنَّهُ يَعْتَمِدُ قَلِيلاً عَلَى نَفْسِهِ | <input type="checkbox"/> | أَنَّهُ نَشِيطٌ وَذَكِيٌّ |

٢ أَعْلَلُ صَفَعَ الْمُعَلِّمَ وَجَهَ هَذَا التَّلْمِيذِ بِالذَّفْتِرِ.

- أَبْدِي رَأْيِي فِي تَصَرُّفِ الْمُعَلِّمِ هَذَا.

٣ هل تَوَصَّلَ التُّلْمِيذُ إلى إقناع مُعَلِّمِهِ بِأَنَّ الإِنْشَاءَ هُوَ مِنْ صُنْعِهِ؟ ما الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ؟

٤ ما العِبْرَةُ الَّتِي أَسْتَنْتَجُهَا مِنْ هَذَا النَّصِّ؟

ج تَرَكَيبُ النَّصِّ وَأَسَالِيْبُهُ

١ ما الدَّلَالَةُ الزَّمَنِيَّةُ لِلأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ؟

٢ غالباً ما يَلْجَأُ الْكَاتِبُ فِي الْحِوَارِ إِلَى أَسْلُوبِ الْحَذْفِ. أَرَاغُجُ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْمُعَلِّمِ وَتُلمِيذِهِ، ثُمَّ أَدْكُرْ:

أ. ما حُذِفَ فِيهِ مِنْ تَعْبِيرَاتٍ:

ب. سَبَبَ هَذَا الْحَذْفِ:

٣ أَلَا حِظُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: «وَطَارَ مُعَلِّمِي ذَاكَ النَّهَارَ إِلَى بَيْتِنَا...»، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

أ. أِبَالْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ اسْتُخْدِمَتْ كَلِمَةُ «طَارَ» أَمْ بِالْمَعْنَى الْمَجَازِيِّ؟

ب. ما الْمَعْنَى الَّذِي اكْتَسَبَتْهُ كَلِمَةُ «طَارَ» مِنْ سِيَاقِ النَّصِّ؟

د النمط والبناء

أقرأ ما يأتي:

- **النمط السردِيّ** طريقة في التعبير تقوم على نقل الأحداث الواقعية (التي وقعت فعلاً أو التي يمكنها أن تقع) أو الخيالية، وعلى تقديم الأشخاص في مسالكهم ومواقفهم وأنفعالاتهم وعلاقاتهم....
- من المؤشرات الدالة على السرد:
 - أدوات الربط الدالة على التعاقب وعلى السبب والنتيجة، والتعارض وسواها.
 - الأفعال الدالة على أحداث.
 - توالد الأحداث بعضها من بعضها الآخر.
 - الراوي الذي يزوي بصيغة المتكلم، فيكون حاضراً في النص، أو بصيغة الغائب، فيكون خارج النص.
 - الشخصيات الرئيسية، وفي طبيعتها البطل ومعاونوه، أو البطل ومناوئوه، فضلاً عن الشخصيات الأخرى التي تؤدي أدواراً ثانوية مختلفة وغير مؤثرة كثيراً في مجرى الأحداث.
 - كثرة الجملة الفعلية.
- من أنواع السرد القصة والرواية والسيرة الذاتية أو الغيرية، والحكاية، والقصة الخيالية، والمسرحية، والرحلة...
- السيرة من أنواع السرد، وهي تقديم نبذة عن جانب من حياة شخص محدد، أو عن مختلف مراحل حياته. تكون السيرة ذاتية حين يكتبها صاحبها بنفسه، وتكون غيرية حين يتولى شخص آخر كتابتها.

بالاستناد إلى ما سبق، أجب عن الأسئلة الآتية:

1 من الراوي في هذا النص؟ أوصيغ المتكلم يزوي، أم بصيغة الغائب؟ أعلل جوابي.

٣ أُحَدِّدُ الْمَكَانَ الْمُتَعَلِّقَ بِكُلِّ مِّنَ الْأَزْمِنَةِ الْآتِيَةِ:

الْمَكَانُ	الزَّمَانُ
المَدْرَسَةُ فِي بَيْرُوتَ	سَنَتِي الدَّرَاسِيَّةُ الثَّلَاثَةُ
	فِي عُطْلَةِ الصَّيْفِ
	بَعْدَ عُطْلَةِ الصَّيْفِ
	ذَاكَ النَّهَارَ

٣ أَدْكُرُ أَهْرَزَ حَدَثٍ جَرَى لِلْكَاتِبِ فِي عُطْلَةِ الصَّيْفِ، وَالْحَدَثَ النَّاتِجَ مِنْهُ.

٤ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الَّتِي تَتَنَاوَلُ الْامْتِحَانَ الْفَصْلِيَّ:

أ. أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الدَّالَّةَ عَلَى الزَّمَانِ.

ب. أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الدَّالَّةَ عَلَى التَّعاقِبِ.

٥ أُبَيِّنُ أَنَّ هَذَا النَّصَّ يَتَنَاوَلُ السِّيْرَةَ الدَّائِيَّةَ.

أولاً: الإِمْلاءُ: كِتَابَةُ الهمزةِ المُتَوَسِّطَةِ عَلَى الواوِ



١ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

- تُؤْكَلُ الثُّمَارُ طازِجَةً أَوْ مُجَفَّفَةً.
- أَطْرَحُ السُّؤَالَ عَلَى مُعَلِّمِي.
- يُؤْمُ الشَّيْخُ الْمُصَلِّينَ.

أ. اسْتَخْرِجِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَوَسَّطَتْهَا هَمْزَةٌ.

ب. أَذْكَرُ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْهَا حَرَكَةَ الهمزةِ وَحَرَكَةَ الحَرْفِ الَّتِي يَسْبِقُهَا. أَلَيْسَتْ الضَّمَّةُ أَقْوَى مِنْ السُّكُونِ وَالْفَتْحَةُ؟ أَعْلَلْ إِذَا كِتَابَةَ الهمزةِ فِي هَذِهِ الكَلِمَاتِ عَلَى الواوِ.

الاسْتِثْنَاءُ

- الكَسْرَةُ أَقْوَى الحَرَكَاتِ (فِي الكِتَابَةِ الإِمْلائِيَّةِ)، تَلِيهَا الضَّمَّةُ فَالْفَتْحَةُ، أَمَّا السُّكُونُ فَأَضْعَفُ مِنَ الحَرَكَاتِ كُلِّهَا.
- تُكْتَبُ الهمزةُ المُتَوَسِّطَةُ عَلَى الواوِ إِذَا كَانَتِ الضَّمَّةُ أَقْوَى الحَرَكَتَيْنِ (المُصَوِّتَيْنِ): حَرَكَتَيْهَا وَحَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا.

٢ أَعْلَلْ شَفَوِيًّا كِتَابَةَ الهمزةِ المُتَوَسِّطَةِ فِي كُلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:
لَوْمٌ - رُؤَى - مَسْؤُولٌ.

ثانياً: القَوَاعِدُ: بِنَاءُ الفِعْلِ المَاضِي



١ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

وَكَانَتْ المُفَاجَأَةُ الكُبْرَى حِينَ عُدْتُ إِلَى
المَدْرَسَةِ بَعْدَ عَظَلَةِ الصَّيْفِ، وَأُعِيدَ إِلَيَّ أَوَّلُ وَاجِبٍ
فِي الإِنْشَاءِ قَدَّمْتُهُ.

- أ. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ فِعْلاً مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ، ثُمَّ أَحَدُ نَائِبِ فاعِلِهِ.
- ب. ما صيغَةُ الأفعالِ الواردةِ في هَذِهِ الجُمْلَةِ؟
- ج. ما الحَرَكَةُ الثَّابِتَةُ في آخِرِ الفِعْلِ «أَعِيدَ»؟ إِذَنْ، ما الفِعْلُ المَبْنِيُّ؟
- د. ما العَلامَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِ الفِعْلِ «عُدْتُ»؟ أَمَا اتَّصَلَ بِهَذَا الفِعْلِ ضَمِيرٌ رَفِعٌ مُتَحَرِّكٌ؟
- ما الحَرَكَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِ الفِعْلِ «عَادُوا»؟ أَمَا اتَّصَلَ بِهَذَا الفِعْلِ واوُ الجَماعَةِ؟

الاستنتاج

يُبنى الفِعْلُ المَاضِي:

- على الفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ على آخِرِهِ، إِذا لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ، أَوْ إِذا اتَّصَلَ بِآخِرِهِ تاءُ الثَّانِيَةِ أَوْ أَلِفُ الإِثْنَيْنِ: هُوَ عَادَ – هِيَ عَادَتْ – هُمَا عَادَا – هُمَا عَادَتَا.
- على الضَّمِّ، إِذا اتَّصَلَ بِهِ واوُ الجَماعَةِ: هُمْ عَادُوا.
- على السُّكُونِ، إِذا اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرٌ رَفِعٌ: أَنَا عُدْتُ – أَنْتُمْ عُدْتُمْ – هُنَّ عُدْنَ.
- إِذا كانَ آخِرُ الفِعْلِ المَاضِي أَلِفاً، يُبْنَى على الفَتْحَةِ المُقَدَّرَةِ على الألفِ لِلتَّعْذُرِ: دَعَا المُعَلِّمُ التُّلْمِيذَ – رَمَى عَادِلٌ الكُرَةَ.

٢ أذْكَرُ عَلامَةَ بِناءِ كُلِّ مِنَ الأفعالِ المَاضِيَةِ في الجَمَلِ الآتِيَةِ، مُتَّبِعاً المِثالَيْنِ:

- اشْتَرَيْتُ الكِتابَ ← اشْتَرَيْتُ/ت ← السُّكُونُ لِاتِّصاليهِ بِضَميرِ رَفِعٍ مُتَحَرِّكٍ.
- هُم سافَروا ← سافَروا/وا ← الضَّمُّ لِاتِّصاليهِ بِواوِ الجَماعَةِ.

- ← ← أَنْتُمْ ذَهَبْتُمْ وَحَدُّكُمْ.
- ← ← النِّساءُ غَسَلْنَ الثِّيَابَ.
- ← ← التُّلْمِيذُ رَكَضُوا في المَلْعَبِ.
- ← ← أَنْتُمَا راجِعْتُمَا دُرُوسَكُما.
- ← ← هُوَ فَتَحَ البابَ.

- ← ← أُخْتِي أَغْلَقَتِ النَّافِذَةَ .
- ← ← أُخْتَايَ أَغْلَقْنَا الْبَابَ .
- ← ← اعْتَلَى الْخَطِيبُ الْمِئْبَرِ .
- ← ← عَفَا الْقَاضِي عَنِ الْمُتَّهَمِ الْبَرِيِّ .

٣ أَرْكَبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ عَلَى التَّوَالِي:
• فِعْلاً مَاضِياً آخِرُهُ أَلِفٌ :

.....

• فِعْلاً مَاضِياً مَبْنِيّاً عَلَى الشُّكُونِ :

.....

• فِعْلاً مَاضِياً مَبْنِيّاً عَلَى الضَّمِّ :

.....

١ اطلعت في هذه الوحدة على قصتين. اختار إحداهما، ثم أرويها لزملائي، مُراعياً:

✓ تسلسل الأحداث الواردة فيها.

✓ النطق السليم.

✓ الطلاقة والجرأة.

✓ ملاءمة الصوت للمضمون.

✓ الاستعانة بما يُلائم من الإيماءات وحركات الجسد.

٢ أروي سيرتي أو جانباً منها على زملائي، مُراعياً:

✓ استخدام ضمير المتكلم والأفعال الماضية.

✓ روابط الزمان والمكان.

✓ صحة المعلومات المقدمة.

✓ التركيز في الأحداث البارزة، وإهمال التفاصيل العادية.

٣ أبحث عن سيرة شخصية أعجبتني، ثم أرويها بصيغة الغائب، مُراعياً ما ورد في النشاطين

السابقين.

٤ نُجري تقويماً لما سمعناه في الأنشطة الثلاثة السابقة، يتناول:

✓ مدى مراعاة المعايير المطلوبة.

✓ التحدث بلغة فصيحة سليمة.

✓ حسن الأداء.

A large rectangular area with a light beige background and horizontal dotted lines, intended for writing.

أولاً: الإملاء: كتابة الهمزة المتوسطة على الألف

1 أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

- وَقَعَتِ الْحِصَاةُ عَلَى رَأْسِهِ .
- هُوَ يَسْأَلُ وَأَنَا أُجِيبُ .
- هُوَ سَأَلَ وَأَنَا أَجَبْتُ .

• ماذا أرى على الهمزة المتوسطة في كلمة «رأسه»؟ وما حركة ما قبلها؟ أيهما الأقوى: الفتحة أم السكون؟ ماذا أستنتج؟

الاستنتاج

تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على الألف، إذا كانت مفتوحة بعد حرف ساكن، أو ساكنة بعد حرف مفتوح، أو كان عليها وعلى ما قبلها فتحة.

2 أعلل شقياً كتابة الهمزة المتوسطة في ما يأتي:

- رَأْسٌ - رَأَى - يَسْأَلُ .
- فُؤَادٌ - أَفْعَدَةُ - بَعَسَ .

ثانياً: القواعد: بناء فعل الأمر

1 أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

يا رَبِّي، أَبْعِدِ الشَّرَّ عَنِّي، وَرُدَّهُ عَن سِوَايَ أَيضاً، وَامْحُ
الْحَقْدَ مِنْ جَمِيعِ الْقُلُوبِ .

- أ. ما صِيغَةُ الْفِعْلِ «أَبْعُدُ»؟ عَلَامَ بُنْيَ؟ وَعَلَامَ بُنْيَ فِعْلُ الْأَمْرِ فِي: «أَبْعُدِ الشَّرَّ عَنِّي»؟ لِمَاذَا حُرِّكَ آخِرُهُ بِالْكَسْرِ بَدَلَ السُّكُونِ؟
- ب. عَلَامَ بُنْيَ فِعْلُ الْأَمْرِ «رُدُّ»؟ هَلْ هُوَ مُضَعَّفُ الْآخِرِ؟ لِمَاذَا بُنِيَ عَلَى الْفَتْحَةِ بَدَلَ السُّكُونِ؟
- ج. ما آخِرُ فِعْلِ الْأَمْرِ الْآتِي: «امْحُ»؟ لِمَاذَا حُذِفَ آخِرُهُ؟ إِذَا، عَلَامَ يُبْنَى الْأَمْرُ الْمُعْتَلُّ آخِرُهُ؟
- د. ما مُضَارِعُ أَفْعَالِ الْأَمْرِ الْآتِيَةِ: أَبْعِدْ، أَبْعِدُوا، أَبْعِدِي؟ مَتَى يُبْنَى الْأَمْرُ عَلَى حَذْفِ النَّونِ مِنْ آخِرِهِ؟

الاسْتِنْتَاجُ

- ▣ يَدُلُّ **فِعْلُ الْأَمْرِ** عَلَى طَلَبِ حُدُوثِ الْفِعْلِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.
- ▣ يُبْنَى **فِعْلُ الْأَمْرِ** عَلَى:
- **السُّكُونِ** فِي آخِرِهِ، إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ، أَوْ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ النَّسْوَةِ: **أَذْهَبْ** - **أَذْهَبِينَ**.
- يُحْرَكُ آخِرُهُ بِالْكَسْرِ بَدَلَ السُّكُونِ مَنْعاً لِاتِّقَاءِ الشَّاكِنَيْنِ: **أَبْعُدِ الشَّرَّ عَنِّي**.
- يُحْرَكُ آخِرُهُ بِالْفَتْحَةِ بَدَلَ السُّكُونِ إِذَا كَانَ مُضَعَّفاً: **رُدُّ لِي كِتَابِي**.
- **حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ (الْمُصَوِّتِ)** مِنْ آخِرِ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ: **تَمْشِي** ← **امْشِ** / **تَعْفُرْ** ← **اعْفُ** / **تَبْقَى** ← **ابْقَ**.
- **حَذْفِ النَّونِ** مِنْ آخِرِ الْأَمْرِ الْمُسْتَدِ إِلَى أَلِفِ الْمُثَنَّى، أَوْ وَاوِ الْجَمَاعَةِ، أَوْ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ: **تَذْهَبَانِ** ← **اذْهَبَا** / **تَذْهَبُونَ** ← **اذْهَبُوا** / **تَذْهَبِينَ** ← **اذْهَبِي**.

٣ أحوُلٌ مِنَ الْمُضَارِعِ إِلَى الْأَمْرِ.

المُضَارِعُ	الأمرُ
تَلْعَبُ بِالْكُرَةِ.	
تَجْلِسِينَ عَلَى الْمَقْعَدِ.	
أَنْتِ تَقِفُ.	
أَنْتُمَا تَسْتَرْجِعَانِ الْكِتَابَ.	
تَبْغِي الْخَيْرَ.	
تَرْزُقُونِي إِلَى الْمَجْدِ.	

٣ أذكر علامة بناء الأمر في ما يأتي:

الأمْر	علامة بنائه
مُدُّ يَدَ الْمُسَاعِدَةِ إِلَيَّ .	
طَالَعَ الْكُتُبَ الْمُفِيدَةَ .	
أَنْصُرُ أَخَاكَ .	
إِثَّقِ شَرًّا مَنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ .	
شَرَّعُوا أَبْوَابَكُمْ لِلضُّيُوفِ .	
إِسْعَ إِلَى الْمَعَالِي .	
أُخْرِجَنَّ مِنْ هُنَا .	
سَامِحِي مَنْ أَسَاءَ إِلَيْكَ .	
أُفَيْقَا بَاكِرًا يَا وَلَدَانِ .	

٤ أقرأ ما يأتي:

• يدلُّ فعلُ الأمرِ على:

- طَلَبِ تَنْفِيذِ عَمَلٍ مُعَيَّنٍ: سِرَّ إِلَى الْأَمَامِ - اسْكُتْ يَا وَلَدُ .
- الْإِرْشَادِ وَالنُّصْحِ وَالتَّحْذِيرِ وَالْإِغْرَاءِ: اعْتَنِ بِصِحَّتِكَ - خَفَّفْ سُرْعَتَكَ - احْذَرِ الْعَذَارَ - اشْتَرِ هَدِيَّةً وَاحِدَةً، وَاحْضُلْ عَلَيَّ الْأُخْرَى مَجَانًا .
- الدُّعَاءِ وَالْإِبْتِهَالِ، حِينَ يَكُونُ صَادِرًا مِنَ الْأَذْنَى إِلَى الْأَعْلَى: اللَّهُمَّ ارْحَمْنِي - أَنْصُرْنِي يَا رَبِّي .

• بالاستناد إلى ما سبق، أذكر دلالة الأمر في الجملة الآتية:

قال تعالى: ﴿ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝٦ ﴾ سورة الفاتحة:

تُب أَيُّهَا الْخَاطِئُ:

قالت المعلمة لصغارها: افتحوا كتاب القواعد:

ادفع ثمن ثوب واحد، وأحصل على الثاني مجاناً:

إلى اليمين، ذر:

عاشر المهذبين من الناس:

الأنشطة الكتابية للوحدة الثانية: قصص واقعية

الدرس ١: ضوابط اللغة (*)

أولاً: الإملاء: كتابة الهمزة المتوسطة على الواو

١ أَعْلَلْ خَطِيئاً كِتَابَةَ الهمزة المتوسطة في ما يأتي:

• سُؤَالَ:

• يُؤَكَّلُ:

٢ أَكْتُبْ ما يُملى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(*) يُنَجَزُ بَعْدَ الدرسِ الثَّالِثِ «ضوابط اللغة» ص ٥١.

٣ أصحح أخطائي الإملائية:

الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ

ثانياً: القواعد: بناء الفعل الماضي

١ أشير بخط إلى الفعل الماضي، ثم أذكر علامة بنائه:

علامة بنائه	الفعل الماضي
	مَنْ عَلَّمَنِي حَرْفًا حَرَّرَنِي مِنَ الْجَهْلِ.
	وَصَلَّتْ مُتَأَخِّرَةً.
	زَارَتْنا الصُّبْدِيَّةُ صَبَاحاً.
	حَصَدْتُمْ ما زَرَعْتُمْ.
	عَلا هَذا الرَّجُلُ شَأناً.
	ارْتَمَى الطُّفْلُ فِي حُضْنِ أُمِّهِ.
	غَابُوا عَنِ الْأَنْظَارِ.
	سَمِعْنَا كَلامِي.
	هُنَّ رَبَّيْنَ أَوْلادَهُنَّ.

٢ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

تَجَمَّعَ التَّلَامِيذُ فِي الْمَلْعَبِ - هُمْ دَافَعُوا عَنْ وَطَنِهِمْ

-
-
-
-

٣ أَكْتُبُ فِافْرَةَ سَرْدِيَّةً قَصِيْرَةً، أَسْتَخْدِمُ فِيهَا الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ:

-
-
-
-

ثَالِثًا: الْخَطُّ

أَكْتُبُ بِخَطِّ رَقْعِي صَحِيحٍ وَجَمِيْلٍ:

مَنْ أَطَاعَ عَضْبَهُ، أَضَاعَ أَدَبَهُ

-
-



- ١ أَلْخُصُّ نَصَّ «قِصَّتِي مَعَ الْقِصَّةِ» بِمِثَّةٍ وَخَمْسِينَ كَلِمَةً، مُرَاعِيًا مَبَادِيئَ التَّلْخِيصِ الْآتِيَةِ:
- ✓ قِرَاءَةُ النَّصِّ الْمَطْلُوبِ تَلْخِيصُهُ مَرَارًا، وَوَضْعُ حَظِّ تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْأَكْثَرِ تَوَاتُرًا فِيهِ.
 - ✓ اسْتِخْرَاجُ الْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ وَالثَّانَوِيَّةِ مِنَ النَّصِّ.
 - ✓ صِيَاغَةُ التَّلْخِيصِ بِالْأَسْلُوبِ الشَّخْصِيِّ لَا بِأَسْلُوبِ الْكَاتِبِ، وَرَبْطُ الْفِكْرِ الْمُسْتَخْرَجِ بَعْضُهَا بِبَعْضِهَا الْآخِرِ، وَاسْتِخْدَامُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَوَاتِرَةِ الْمُسَارِ إِلَيْهَا سَابِقًا.
 - ✓ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الضَّمَائِرِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ، وَعَدَمُ التَّكَلُّمِ بِلِسَانِ الْمُلْخِصِّ.
 - ✓ تَجَنُّبُ ذِكْرِ التَّفْصِيْلَاتِ غَيْرِ اللَّافِتَةِ وَالشُّرَاهِدِ وَالْأَمْثَالِ.
 - ✓ اخْتِرَامُ التَّسْلُسِلِ الْمُتَّبِعِ فِي النَّصِّ الْأَصْلِيِّ.
 - ✓ الْحِرْصُ عَلَى تَمَاثُلِ النَّصِّ وَتَرَابُطِ الْفِكْرِ.
 - ✓ عَدَمُ إِبْدَاءِ الرَّأْيِ فِي النَّصِّ الْأَصْلِيِّ، أَوْ التَّعْلِيْقِ عَلَيْهِ أَوْ إِضَافَةِ فِكْرٍ إِلَيْهِ.
 - ✓ مُرَاعَاةُ عَدَدِ الْكَلِمَاتِ الْمَطْلُوبَةِ فِي التَّلْخِيصِ بِنِسْبَةِ ٩٠٪.
- ٢ أَكْتُبْ سِيرَتِي الذَّاتِيَّةَ، مُرَكِّزًا فِي الْجَوَانِبِ الْمُهَيِّمَةِ مِنْهَا، وَلَا أَنْسَى ذِكْرَ التَّوَارِيخِ وَالْأَمَكِنَةِ، وَمُرَاعَاةَ التَّسْلُسِلِ الزَّمَنِيِّ.

(*) يُنْجِزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرَّابِعِ «التَّعْبِيرُ الشَّفَهِيُّ» ص ٥٤.

A large rectangular area with a light beige background and horizontal dashed lines for writing. The bottom-left corner is folded over, suggesting a page from a notebook.

عَنِ الْأَنْفَالِ



في إحدى ليالي عام ١٩٨٨، أَلْقَتْ قُوَاتُ النُّظَامِ السَّابِقِ القَبْضَ عَلَى الْأَطْفَالِ وَالنِّسَاءِ فِي «گرمیان»، ثُمَّ نَقَلَتْهُم بِالشَّاحِنَاتِ إِلَى «نُقْرَةَ السُّلْمَانِ»، حَيْثُ كَانَتِ الجِرَافَاتُ تَحْفِرُ الحَنَادِقَ الكَبِيرَةَ لِتَكُونَ مَقْبِرَةً لَهُم.

وَمَا إِنْ وَصَلُوا إِلَى المَكَانِ المَقْصُودِ حَتَّى أَنْزَلُوهُمْ مِنَ الشَّاحِنَاتِ إِلَى الحُفْرِ، وَبَدَؤُوا بِإِطْلَاقِ الرِّصَاصِ عَشْوَائِيًّا عَلَيْهِم. ثُمَّ رَاحَتِ الجِرَافَاتُ تَدْفِنُهُم تَحْتَ التُّرَابِ. وَحَدَهُ «تَيْمُورُ» لَمْ يُدْفَنِ بِعمقٍ، فَتَمَكَّنَ مِنَ إِبْعَادِ التُّرَابِ عَنْهُ شَيْئاً فَشَيْئاً، ثُمَّ خَرَجَ مِنَ الحُفْرَةِ، وَتَوَجَّهَ إِلَى قَرْيَةٍ مُجَاوِرَةٍ، وَهُوَ مُضْرَّجٌ بِالدَّمِ النَّازِفِ مِنْ رِصَاصَةٍ اخْتَرَقَتْ كَيْفَهُ.

(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ دَرَسِ «تَغْيِيرِ كِتَابِي» فِي قِسْمِ الْأَنْشِطَةِ الكِتَابِيَّةِ ص ٦٣.

وَصَلَ الزُّلْدُ الكورديُّ، ابْنُ السَّنَوَاتِ العَشْرِ، إِلَى إِحْدَى خِيَمِ القَرْيَةِ خَائِفاً مَرَعوباً، فَهَرَعَ إِلَيْهِ سُكَّانُ هَذِهِ الحَيْمَةِ وَخَلَعُوا مَلابِسَهُ الكورديَّةَ، وَأَحْرَقُوهَا خَوْفاً مِنَ السُّلْطَاتِ الَّتِي لَوْ عَلِمَتْ بِهِ، لَقَتَلَتْهُ مَعَ جَمِيعِ أبنَاءِ العَشِيرَةِ. ثُمَّ عالجوهُ بِالطَّبِّ الشَّعْبِيِّ المَتَوَافِرِ فِي الصُّحْرَاءِ. وَفِي اللَّيْلَةِ نَفَسَهَا، نَقَلُوهُ إِلَى قَرْيَةٍ قَرِيبَةٍ لِمُعَالَجَةِ جُرُوحِهِ وَإِخْرَاجِ الرِّصَاصَةِ مِنْ كَتِفِهِ. إِلَّا أَنَّ الخَوْفَ مِنَ سُلْطَاتِ النُّظَامِ بَقِيَ يُلاحِظُهُمْ، فَنَقَلُوهُ إِلَى المَدِينَةِ، حَيْثُ ظَلَّ أَحَدُ الأَطِبَّاءِ يُعَالِجُهُ حَتَّى شَفِيَ تَمَاماً.

عاشَ تيمورٌ فِي كَنَفِ العائِلَةِ الَّتِي احتَضَنْتَهُ كَأَنَّهُ وَاحِدٌ مِنْ أَفْرَادِهَا، وَوَفَّرَتْ لَهُ الكَثِيرَ مِنَ أَجْواءِ الرِّاحَةِ النَّفْسِيَّةِ، وَعَلِمَتْهُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ. وَقَبِيلُ عامِ ١٩٩١، عادَ تيمورٌ إِلَى أعمامِهِ فِي «گرميان»، وَلَمْ يَنْسَ فَضْلَ العائِلَةِ الَّتِي آوَتْهُ وَأَحَبَّتَهُ.

تيمورٌ شاهِدٌ عَلَى حَجْمِ المَأساةِ الَّتِي عاناها الشَّعْبُ العِراقِيُّ بِعَرَبِهِ وَكوردِهِ وَقَوْمِيَّاتِهِ وَطوائِفِهِ كُلِّهَا. تيمورٌ رَمَزٌ لِعَلاقاتِ المَحَبَّةِ وَالخَيْرِ بَيْنَ العَرَبِ وَالكوردِ، تيمورٌ اسْتِحْضارٌ لِقِصَّةِ شَعْبٍ ضَحَّى بِالكَثِيرِ لِيَنالَ حُرِّيَّتَهُ.

خالدُ النُّجَّارِ (بِتَصْرُفِ)

١ أختارَ المَعْنَى المُناسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ آتِيَةٍ:

عَشْوائِيًّا:

قَبْلَ العِشاءِ بِدِقَّةٍ وَتَرَكِيزٍ عَلَى غَيْرِ هُدًى بِسُرْعَةٍ وَكَثْرَةٍ

هَرَعَ:

أبطأ أَسْرَعَ مَشَى تَقَدَّمَ

كَنَفَ:

نَاحِيَةً رَحْمَةً جَنَاحَ رِعايَةَ

٢ أصل الكلمة بمُضادها:

- خَلَعَ (الثوب)
- نَسِيَ
- آوَى
- تَذَكَّرَ
- طَرَدَ
- ارْتَدَى

٣ أذكر أبرزَ حَدَثٍ جَرَى فِي كُلِّ مِنَ الْأَمَكِنَةِ الْآتِيَةِ:

المكان	الحدث
گرمیان	
نُقْرَةُ السُّلْمَانِ	
إِحْدَى الْخِيَمِ	
قَرْيَةٌ قَرِيبَةٌ	
المدينة	
گرمیان	

٤ أعددْ بطلَ القصةِ ومناوئيه ومعاونيه:

- البطلُ:
- مناوئوه:
- معاونوه:

٥ كم سنة استغرقت أحداث هذه القصة؟

.....

٦ في النصِّ سِلْسِلَةٌ مِنَ الْمَشْكِلاتِ الْمَأْسُويَّةِ الَّتِي واجَهَتِ الْوَلَدَ الْكُورْدِيَّ:

• الأولى: دَفْنُهُ حَيًّا مَعَ الْأَطْفالِ وَالنِّساءِ.

كَيْفَ جاوزَ هَذِهِ الْمَشْكِلةَ؟

.....

• الثَّانِيَّةُ: نَزْفُ دَمِهِ.

كَيْفَ حُلَّتْ هَذِهِ الْمَشْكِلةُ؟

.....

• الثَّالِثَةُ: الْخَوْفُ مِنَ سُلْطاتِ النِّظامِ.

كَيْفَ حُلَّتْ هَذِهِ الْمَشْكِلةُ؟

.....

٧ أُقابِلُ تَصَرُّفَ العائِلَةِ الَّتِي احتَضَنْت «تِيمور»، بِتَصَرُّفِ سُلْطاتِ النِّظامِ، ثُمَّ اسْتَنْتَجُ ما أراهُ مُناسِباً:

• الْمُقابِلَةُ:

.....

• الاسْتِنتاجُ:

.....

٨ أُحَدِّدُ غَرَضَ الْكاتبِ مِنْ هَذَا النِّصِّ.

.....

.....

أَوَّلًا: الإِمْلَاءُ: كِتَابَةُ الهمزةِ المُتوسِّطَةِ على الألفِ

١ أُعَلِّدُ كِتَابَةَ الهمزةِ على الألفِ في ما يأتي:

..... فَأَسُّ: .

..... يَزَافُ: .

٢ أَكْتُبُ ما يُملى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(*) يَنْجِزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الخَامِسِ «صَوَابُ اللُّغَةِ» ص ٥٦.

٣ أَصْحَحْ أَخْطَائِي الْإِمْلَائِيَّةَ:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ

ثانياً: القواعدُ: بناءً فِعْلِ الأَمْرِ

١ أحوّلْ مِنَ المَضَارِعِ إِلَى الأَمْرِ:

الأمرُ	المضارعُ
	أَنْتَ تَتَمَرَّدُ عَلَى الظَّالِمِ .
	أَنْتِ تَتَمَرَّدِينَ عَلَى الظَّالِمِ .
	أَنْتُمْ تَسْتَرْجِعُونَ الدُّكْرِيَاتِ .
	أَنْتُنَّ تُحَضِّرْنَ الطُّعَامَ .
	أَنْتُمَا تَوْقِفَانِ السِّيَّارَةَ .
	أَنْتَ تَقِفُ وَحَدَكَ .

٢ أضع خطأ تحت فعل الأمر، ثم أذكر علامة بنائه:

الأمْر	علامة بنائه
إكوي ثياب أولادك .	
امش على الرصيف .	
صادق الكتاب ولا تُعاده .	
أخذ حذو العظماء .	
تخل عن أنانيتك .	
رُد ولو بكلمة .	
اسهزن على أطفالك .	

٣ أعرب ما تحته خط:

قال تعالى: «وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان» - اعتن بنفسك -
اسمع الموسيقى الراقية

-
-
-
-
-

٤ أذكر دلالة فعل الأمر في الجمل الآتية:

- ارحم يا ربّي، موتاي :
- إلى الامام، سر :
- اختر ما تريد وأدفع نصف ثمنه :

٥ أنشئ جملة يدل فعل الأمر فيها على النصح أو الإرشاد.

-

١ لأسبابٍ مُعَيَّنَةٍ، نَشَأَ خِلَافٌ بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَدِ زُمَلَانِي، مَا لَبِثَ أَنْ تَفَاقَمَ حَتَّى بَلَغَ ذُرْوَةَ التَّأزُّمِ. إِلَّا أَنَّ صَدِيقًا مُخْلِصًا لِي نَصَحَنِي بِالصَّبْرِ وَالتَّرْوِي، وَتَجَنَّبَ رُدُودَ الفِعْلِ المُتَسَرِّعَةِ، ثُمَّ دَعَانِي إِلَى التَّسَامُحِ، فَسُوِّي الأَمْرُ بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي، وَحَلَّتِ الأُلْفَةُ وَالمَوَدَّةُ بَيْنَنَا.

٢ أَتَوَسَّعُ فِي سَرْدِ هَذِهِ القِصَّةِ، مُراعِيًا:

✓ الحُبْكَةُ مُقَسِّمَةٌ عَلَى التَّحْوِ الآتِي:

أ. المَقْدَمَةُ أَوْ الوَضْعُ الأَوَّلُ: عِلَاقَةُ طَبِيعِيَّةٌ عَادِيَّةٌ بَيْنِي وَبَيْنَ هَذَا الزُّمِيلِ.

ب. العُنْصُرُ الطَّارِئُ المُفَاجِئُ: أَمْرٌ مُحَدِّدٌ أَدَّى إِلَى وَقُوعِ الخِلَافِ بَيْنَنَا.

ج. تَفَاعُلُ الأَحْدَاثِ وَصَولاً إِلَى الذُّرْوَةِ: تَفَاقَمُ الخِلَافِ وَتَوَثَّرَ العِلَاقَةُ بِسَبَبِ الفِعْلِ وَرَدَّ الفِعْلِ، حَتَّى بَلَغَ ذُرْوَةَ التَّأزُّمِ.

د. بَدَايَةُ الحَلِّ: تَدخُلُ صَدِيقِي ...

هـ. الحَلُّ: التَّسَامُحُ الَّذِي أَدَّى إِلَى تَسْوِيَةِ الأَمْرِ.

و. الوَضْعُ الأَخِيرُ: تَحَوُّلُ العِلَاقَةِ مِنْ عَادِيَّةٍ فِي الوَضْعِ الأَوَّلِ، إِلَى عِلَاقَةٍ أُلْفَةٍ وَمَوَدَّةٍ فِي الوَضْعِ الأَخِيرِ.

✓ مُؤشَّراتِ السَّرْدِ.

✓ عُنْصُرُ التَّشْوِيقِ (وَهُوَ تَشْوِيقُ القَارِئِ إِلَى مَعْرِفَةِ مَا سَوْفَ يَجْرِي).

✓ تَضْمِينِ السَّرْدِ وَصِفًا خَارِجِيًا وَدَاخِلِيًا.

✓ تَضْمِينِ السَّرْدِ حِوَارًا يُضْفِي عَلَى النَّصِّ طابِعَ الحَيَاةِ وَالحَيَوِيَّةِ وَالحَرَارَةَ وَالصُّدُقِ وَالإِقْنَاعِ، وَتَكُونُ جُمَلُهُ قَصِيرَةً سَلِسَةً، بَسِيطَةً، رَشِيقَةً، طَبِيعِيَّةً، ذَاتَ طاقَةٍ تَمثِيلِيَّةٍ، مُقَطَّعَةً وَمُسَهَّمَةً

فِي تَطَوُّرِ الحَادِثَةِ وَالكَشْفِ عَن نَفْسِيَّاتِ الأَشْخَاصِ.

✓ الشُّخْصِيَّاتِ وَعِلَاقَةَ بَعْضِهَا بِبَعْضِهَا الأَخْرِ.

✓ الكِتَابَةِ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الأَخْطَاءِ.

✓ العَوْدَةَ إِلَى السُّطْرِ فِي نِهَائِهِ كُلِّ فِئْرَةٍ.

✓ أَدْوَاتِ الرُّبْطِ المُنَاسِبَةَ لِلسِّيَاقِ وَالمَعَانِي.

(*) يَنْجَزُ بَعْدَ دَرْسِ «ضَوَابِطُ اللُّغَةِ» فِي قِسْمِ الأَنْشِطَةِ الكِتَابِيَّةِ ص ٦٩.

- ✓ علامات الوقف المناسبة للسياق .
- ✓ الخطّ الصحيح والنظافة والترتيب .



قصة خياليه

الوَفْدَةُ الثَّالِثَةُ

٣

قَصَصٌ خَيَالِيَّةٌ

- ٧٦ ... **ابن آوى** الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ
- ٨٠ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ وَالقَوَاعِدُ) الدَّرْسُ ٢
- ٨٥ التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ الدَّرْسُ ٣
- ٨٧ ... **اللُّؤُنُ** الدَّرْسُ ٤ القِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا
- ٩٢ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ وَالقَوَاعِدُ) الدَّرْسُ ٥
- ١١١-٩٦ الأَنْشِطَةُ الْكِتَابِيَّةُ

ابْنُ آوَى



أَوَّلًا: التَّمَهِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ أُقَابِلُ صُورَةَ ابْنِ آوَى الْوَارِدَةَ أَعْلَاهُ بِبِطَاقَتِهِ.
- ٢ تُرَى، لِمَاذَا صَبَّحَ ابْنُ آوَى جِسْمَهُ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ؟

بِطَاقَةُ تَعْرِيفٍ



ابْنُ آوَى

- حَيَوَانٌ لَاحِمٌ مِنْ فَصِيلَةِ الْكَلْبِيَّاتِ.
- أَدْنَاهُ مُنْتَصِبَتَانِ، عُنُقُهُ قَوِيٌّ، وَبَرَةٌ قَصِيرٌ.
- ذَنْبُهُ مُتَدَلٌّ وَقَوَائِمُهُ طَوِيلَةٌ مُسْتَقِيمَةٌ.

ثانياً: الإستماع إلى النصّ

١ أَسْتَمِعُ مَرَّةً وَاحِدَةً إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَحَدُّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِيهِ.

٢ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ، ثُمَّ:
أ. أَخْتَارُ الدَّلَالََةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ عِبَارَةٍ آتِيَةٍ:

أَلَمْ يُمِيطُوا اللَّثَامَ عَنْ وَجْهِهِ؟

- أَلَمْ يَكْشِفُوا الْحِجَابَ عَنْ وَجْهِهِ؟
- أَلَمْ يَعْرِفُوا حَقِيقَةَ أَمْرِهِ؟
- أَلَمْ يَبْتَعِدُوا عَنْهُ؟
- أَلَمْ يَقْتَرِبُوا مِنْهُ؟

أَمَعْنَتْ فِيهِ النَّظْرَ

- نَظَرْتُ إِلَيْهِ طَوِيلًا
- فَكَرْتُ فِي النَّظْرِ إِلَيْهِ
- نَظَرْتُ إِلَيْهِ قَلِيلًا
- مَلْتُ بِنَظْرِي عَنْهُ

ب. أَعْلَلُ حُزْنَ ابْنِ آوَى:

٣ أَسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَنْجِزْ مَا يَأْتِي:

أ. أَضَعْ سَهْمًا يَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمُرَادِهَا:

رُؤْيَدًا	•	•	صَدَرَ
عَرَجَ عَلَى	•	•	ذَنَبٌ
بَدَرَ	•	•	عَلَى مَهْلٍ
رَفَعَةٌ	•	•	مَالَ إِلَى
ذَيْلٌ	•	•	كَبِيرَاءُ

ب. مَا الْحَيْلَةُ الَّتِي لَجَأَ إِلَيْهَا ابْنُ آوَى؟

• وَمَا الْغَرَضُ مِنْهَا؟

ج. أَقَابِلْ وَضَعَ ابْنِ آوَى فِي مُسْتَهْلِ النَّصِّ، بِوَضْعِهِ فِي نَهَائِتِهِ.

د. أَضَعْ إِشَارَةً ✓ أَمَامَ مَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ عِبْرَةً مُتَّخَذَةً مِنْ هَذَا النَّصِّ:

- لَا تَكْمُنْ حَقِيقَةَ الْإِنْسَانِ فِي مَظْهَرِهِ، بَلْ فِي جَوْهَرِهِ.
- إِذَا وَاجَهْتِكَ مُشْكِلَةٌ، فَاصْبِرْ عَلَيْهَا حَتَّى تَنْسَاهَا.
- إِذَا وَاجَهْتِكَ مُشْكِلَةٌ، فَلَا تَسْتَسَلِمَ لِلْحُزَنِ وَالْيَأْسِ، بَلْ فَكِّرْ فِيهَا مَلِيًّا حَتَّى تَجِدَ حَلًّا لَهَا.
- لَا تَأْخُذْ بِالْمَظَاهِرِ، فَهِيَ خَدَاعَةٌ.

هـ. أَلَا أَجِدُ تَعْمِيمًا فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ عَلَى لِسَانِ ابْنِ آوَى: «إِنَّ النَّاسَ تَخَدَعُهُمُ الْمَظَاهِرُ»؟
أَعْلِلْ جَوَابِي.



أولاً: الإملاء: مُرَاجَعَةُ الهمزة المُتَوَسِّطَةِ

١ أُعَلِّلْ شَفَوِيًّا كِتَابَةَ الهمزة المُتَوَسِّطَةِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

سائِرَةٌ - يَغْنُ - مِغْدَنَةٌ - سَعِلَ - يَوْمٌ - يُؤْكَلُ - سَأَلَ - يَسْأَلُ - عَبَاءَةٌ - بَرِيعةٌ - مُرَوِّعَةٌ.

٢ أَنْجِزِ المَطْلُوبَ إِليَّ، مُرَاعِيًا كِتَابَةَ الهمزة المُتَوَسِّطَةِ:

أ. أَصوغُ اسماً عَلَى وَزْنِ «فَاعِلٍ» مِنْ كُلِّ فِعْلٍ آتٍ:

نامٌ ← نائمٌ قامٌ ← دامٌ ←

ب. أَصوغُ اسماً عَلَى وَزْنِ «مَفْعُولٍ» مِنْ كُلِّ فِعْلٍ آتٍ:

سَأَلَ ← مَسْئُولٌ

أَكَلَ ←

وَأَدَّ (وَأَدَّهُ: دَفَنَهُ حَيًّا) ←

ج. أَحْوَلْ إِلَى المَضَارِعِ:

أَدَى ←

أَسَرَ ←

أَمَرَ ←

آبَ (رَجَعَ) ←

آمَنَ ←

أَمَّنَ ←

أَجَّ (أَجَّتِ النَّارُ: تَلْهَبَتْ) ←

أَسَّسَ ←

د. أَحْوَلُ مِنَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ إِلَى الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ:

- يَأْمُرُ ←
- يَأْذُنُ ←
- يَأْوِي ←

ثانياً: القواعد: الأفعال الخمسة

1 أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:



يَذْهَبُ سَرْدَارٌ مَعَ أَبِيهِ إِلَى الْحُقُولِ، فَيَسْمَعَانِ
الْبَلَابِلَ تَشْدُو، وَيَفْرَحَانِ بِالنُّعَاجِ تَعْدُو وَرَاءَ الرُّعَاةِ
الَّذِينَ يَمْلَأُونَ الْجَوَّ بِأَنْعَامِهِمْ.
مَرَّةً سَأَلَ أُمُّهُ: «أَتَذْهَبِينَ مَعَنَا؟» فَوَافَقَتْ حَالاً.

أ. أشير في الفقرة إلى الأفعال المضارعة.

ب. أي من الأفعال السابقة اتصل به أحد ضمائر الرفع (اللواحق) الآتية: أَلْفُ الْاِثْنَيْنِ - وَأُ الْجَمَاعَةِ - يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ؟

ج. أصرف شقوياً الفعل «ذَهَبَ» في المضارع مع الضمائر المنفصلة الآتية: هُمَا (في المذكر والمؤنث) - أَنْتُمَا (في المذكر والمؤنث) - أَنْتُمْ - هُمْ - أَنْتِ.

د. بم اتصل كل فعل مضارع من الأفعال السابقة؟ كم عدد هذه الأفعال؟ ماذا أسنتج؟

الاستنتاج الأول

الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل به أحد ضمائر الرفع المتصلة (اللواحق) الآتية: أَلْفُ الْاِثْنَيْنِ - وَأُ الْجَمَاعَةِ - يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ:
يَسْمَعَانِ - تَسْمَعَانِ - يَسْمَعُونَ - تَسْمَعُونَ - تَسْمَعِينَ.

٢ ألاحظ ما يأتي:

أنتما تُسافرانِ إلى السُّعُودِيَّةِ - أنتما (ن) تُسافرانِ إلى السُّعُودِيَّةِ - أنتما (م) تُسافرانِ إلى السُّعُودِيَّةِ

• أما تَبَيَّنَ النُّونُ في آخِرِ الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ؟ أَيْنَ حُدِّقَتْ؟ وَلِمَاذَا؟

الاستنتاج الثاني

• علامة رَفْعِ الأفعالِ الخَمْسَةِ تُبَيَّنُ النُّونَ في آخِرِهَا، وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا وَجَزْمِهَا حَذْفُ النُّونِ مِنْ آخِرِهَا.

٣ أصوغ الأفعالَ الخَمْسَةَ مِنَ الفِعْلِ «يَفْرَحُ» مَعَ الضَّمَائِرِ الآتِيَةِ:

- هُما (في المذَكَّرِ) ←
- هُما (في المؤنَّثِ) ←
- هُم ←
- أَنْتُمْ ←
- أَنْتِ ←

٤ اسْتَخْرِجُ الأفعالَ المُضَارِعَةَ، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي الجَدُولِ الآخِيقِ:

- أَنْتُمْ لَنْ تُدْرِكُوا الرِّاحَةَ إِلَّا بَعْدَ التَّعَبِ.
- جَاؤُوا لِكَيْ يُسَاعِدُواكُمْ.
- أَنْتُمْ تَزِدَادَانِ ثِقَافَةً بِالمُطَالَعَةِ.
- لَمْ يَمُوتُوا بَلْ ظَلُّوا خَالِدِينَ.
- أَنْتِ تُرِيدِينَ إِدْرَاكَ المَعَالِي.
- غَابَتِ الشَّمْسُ وَلَمَّا تَأْتِي، يَا أُخْتِي.
- أَنْتُمْ تُحِبَّانِ أَنْ تَعْمَلَا بِنَشَاطٍ.
- لِيَعْمَلُوا كُلُّهُمَ عَلَى تَطْوِيرِ هَذَا البَلَدِ.
- أَنْتُمْ لَا تَقْتَنِعُونَ بِمَا حَصَلْتُمْ عَلَيْهِ.
- لَا تَعْبُدُوا إِلَّا خَالِقَكُمْ.

أفعال مرفوعة	أفعال مَنصوبة	أفعال مَجزومة

٥ أحوّل ما تحته خطُّ إلى المَوْثَبِ، ثُمَّ أَجْرِي التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:
• أَنْتِ تُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَطْرُوحَةِ عَلَيْكَ .

٦ أحوّل ما تحته خطُّ إلى المُنْتَنَى، ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ، مُجْرِيًا التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

أَنْتِ تُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَطْرُوحَةِ عَلَيْكَ

• المُنْتَنَى:

• الجَمْعُ:

هُوَ يَدْخُلُ إِلَى الْبَيْتِ مُبْتَسِمًا

• المُنْتَنَى:

• الجَمْعُ:

V أكمل إعراب ما تحته خط:

المُستَبِدُونَ يُحَدِّثُونَ فساداً في الأُمَّة - لَنْ تَسْتَطِيعُوا التَّنِيلَ مِنْ كِرَامَتِنَا - كَيْفَ تَسُوفِينَ السَّيَّارَةَ
وَلَمَّا تَبْلُغِي الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ؟

يُحَدِّثُونَ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُعْرَبٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ ثُبُوتُ النُّونِ فِي آخِرِهِ، لِأَنَّهُ مِنْ
..... وَالْوَاوُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.

تَسْتَطِيعُوا: فِعْلٌ حَذَفُ النُّونِ مِنْ آخِرِهِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ
الْخَمْسَةِ. وَالْوَاوُ

تَبْلُغِي: فِعْلٌ ، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ
الْخَمْسَةِ. وَالْيَاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي فاعِلٍ.

١ أَخْبِرْ زُمَلَائِي قِصَّةً خَيَالِيَّةً سَمِعْتَهَا أَوْ قَرَأْتَهَا، عَلَى أَنْ تَكُونَ ذَاتَ حِكْمَةٍ هَادِفَةٍ، مُرَاعِيًا:

- ✓ التَّحَدُّثُ بِأُسْلُوبِي، وَبِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ.
- ✓ تَسَلُّسَلُ الْفِكْرِ وَتَرَابُطُهَا.
- ✓ اسْتِخْدَامُ مَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى وَالسِّيَاقَ مِنْ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ.
- ✓ النُّطْقُ السَّلِيمَ.
- ✓ الطَّلَاقَ وَالْجُرْأَةَ.
- ✓ تَلْوِينَ نَعْمَاتِ الصُّوْتِ بِحَسَبِ مَا يَقْتَضِيهِ السَّرْدُ.
- ✓ التَّعْبِيرَ بِالْجَسَدِ.

٢ يَتَعَاوَنُ أَعْضَاءُ كُلِّ فَرِيقٍ مِنْ أَفْرَاقِ الصَّفِّ عَلَى تَأْلِيفِ قِصَّةٍ خَيَالِيَّةٍ ذَاتِ مَعْرَى، يَزُوونَهَا شَفَوِيًّا عَلَى زُمَلَائِهِمْ، مُرَاعِينَ:

- ✓ تَحْدِيدَ الْمَعْرَى الْمَطْلُوبِ قَبْلَ التَّشَاوُرِ وَالتَّعَاوُنِ فِي التَّأْلِيفِ.
- ✓ تَحْدِيدَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالشَّخْصِيَّاتِ وَالْإِطَارِ السَّرْدِيِّ الْمُنَاسِبِ لِلْمَعْرَى.
- ✓ وَضْعَ مُخَطَّطٍ لِهَذِهِ الْقِصَّةِ، يَنْطَلِقُ مِنَ الْوَضْعِ الْأَوَّلِ إِلَى الْوَضْعِ الْآخِرِ.
- ✓ تَكْلِيفَ مَنْ يَزُوِي الْقِصَّةَ وَفَقَّ الْمَطْلُوبِ فِي النُّشَاطِ السَّابِقِ.
- ✓ الاسْتِعَانَةَ بِالْقِصَصِ الْآتِيَةِ:

• قِصَّةُ خَيَالِيَّةٍ أُولَى:

- الْمَعْرَى: «الطَّمَعُ ضَرٌّ وَمَا نَفَعُ».
- الْمَضْمُونُ: ثَعْلَبٌ لَمْ يَكْتَفِ بِخَطْفِ دَجَاجَةٍ وَاحِدَةٍ، بَلْ عَادَ إِلَى الثَّانِيَةِ، فِإِلَى الثَّلَاثَةِ، ... حَتَّى هَاجَمَهُ الْكَلْبُ ...

• قِصَّةُ خَيَالِيَّةٍ ثَانِيَةِ:

- الْمَعْرَى: «عَاقِبَةُ الْغُرُورِ».
- الْمَضْمُونُ: الْقَمَرُ تَبَاهَى ذَاتَ لَيْلَةٍ بِجَمَالِهِ وَبِحُبِّ النَّاسِ لَهُ، وَبِفَضْلِهِ عَلَيْهِمْ ... سَمِعَتْهُ غَيْمَةٌ، فَغَضِبَتْ مِنْهُ وَدَعَتْهُ إِلَى الْكُفِّ عَنِ الْغُرُورِ، لِأَنَّ جَمَالَه مِنَ الشَّمْسِ لَا مِنْهُ ... فَسَحَرَ مِنْهَا ... فَحَجَبَتْ نورهُ عَنِ الْأَرْضِ ...

• قصة خيالية ثالثة:

– المَعزى: « لا تُؤجِلْ عَمَلَكِ إِلَى الغَدِ » .

– المَضمونُ:

• قصة خيالية رابعة:

– المَعزى: « في الاِتِّحَادِ قُوَّةٌ » .

– المَضمونُ:

• قصة خيالية خامسة:

– المَعزى: « الغَلْبَةُ لِقُوَّةِ العَقْلِ لا لِقُوَّةِ الجَسَدِ » .

– المَضمونُ:

اللون



أولاً: التمهيد للدرس

- ١ أُعْبِرُ عَمَّا أَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ.
- ٢ أُعْطِيَ شَاهِدًا مِّنَ التَّارِيخِ الْحَدِيثِ عَلَى أَنَّ عَاقِبَةَ الظُّلْمِ وَخِيَمَةٌ.

قَالَ الْمَلِكُ مُخَاطِبًا شَجَرَةَ الْجَوْزِ:

« أَتَيْتُهَا الشُّجْرَةَ، عَيْنَايَ سَوْدَاوَانِ

وَتَوَدُّ الْمَلِكَةَ أَنْ تَكُونَ عَيْنَايَ خَضِرَاوَيْنِ

فِي مِثْلِ خُضْرَةِ أَوْرَاقِكَ .

هَبِينِي^١ خُضْرَتِكَ

أَلْوَنَ بِلَوْنِهَا عَيْنَيَّ،

وَيَعْلُو قَامَتِكَ الْفَارَعَةَ^٢

أَجْلُبُ^٣ لَكَ ذَهَبًا إِبْرِيزًا^٤ »

معاني الكلمات

- ١ وَهَبَ: أَعْطَى .
- ٢ الْفَارَعُ: الطَّوِيلُ، الْعَالِي .
- ٣ جَلَبَ: أَحْضَرَ .
- ٤ الْإِبْرِيزُ: الدُّهَبُ الْخَالِصُ .

أجابَت الشَّجَرَةُ:

«إِنَّ وَهْبَتَكَ لَوْنِي هَذَا

فَلَا الْأَطْيَارُ تُعَشُّشُ عَلَيَّ أَغْصَانِي وَتَصْدَحُ

وَلَا الْأَمْطَارُ تَأْتِينِي حَامِلَةً لِي أَغْنِيَاتِ الْمُدُنِ وَالْأَرْيَافِ»

قَالَ الْمَلِكُ:

«أَلَا أَيُّهَا الشَّجَرَةُ الْبَلْهَاءُ

إِنِّي أَنَا الْمَلِكُ

أَحْتَرِسِي^٥، أَحْذِرِي مِنْ نَقْمَتِي

وَمِنْ أَنْتِقَامِي

فَسَوْفَ أَمُرُّ أَنْ تُقَطَّعِي

بِالْفَأْسِ الْحَدِيدِ

وَتُسْتَأْصَلِي^٦ مِنْ جُذُورِكَ!»

أجابَت الشَّجَرَةُ:

«إِنِّي مَعْرُوفَةٌ بِلَوْنِي

وَلَكِستُ بِبَائِعَةٍ لَوْنِي هَذَا

حَتَّى لَوْ عَلِمْتُ عِلْمَ الْيَقِينِ بِأَنِّي سَوْفَ أُحْرَقُ حَرْقًا»

بِأَمْرِ مَنْ مَلِكِ الْمُلُوكِ

قَطَّعَتِ الشَّجَرَةَ بِالْفُؤُوسِ تَقْطِيعًا

وَأَقْتَلَعَتْ مِنْ جُذُورِهَا أَقْتِلَاعًا

وَفِي الْمَسَاءِ، عِنْدَمَا عَادَ الْمَلِكُ إِلَى قَصْرِهْ،

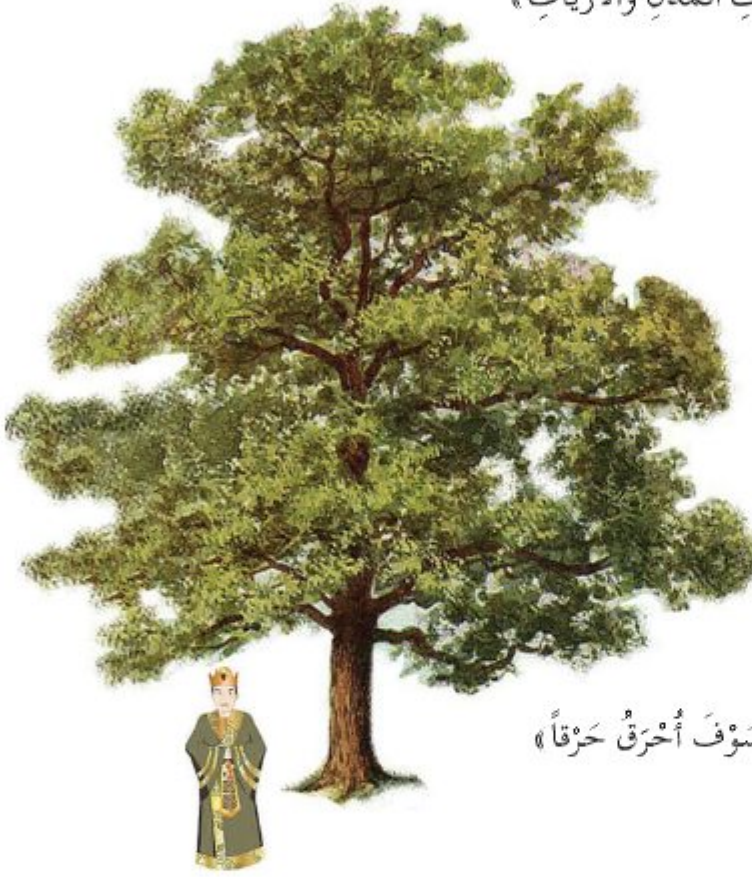
وَأَكْتَحَلَتْ عَيْنَاهُ بِلُفْيَا الْمَلِكَةِ

وَأَبْصَرَتْ الْمَلِكَةَ يَدِيهِ مَخْضَبَتَيْنِ^٧

وَعَيْنَيْهِ، كَمَا كَانَتَا، سَوْدَاوَيْنِ

بَارَحَتْ^٨ عُرْفَةَ الْمَلِكِ

وَهِيَ تَرْتَشِّقُهُ بِضِحْكَةٍ أَزْدِرَاءٍ^٩.



معاني الكلمات

٥ احتَرَسَ: تَوَقَّى
وَتَحَفَّظَ.

٦ اسْتَأْصَلَ: أَقْتَلَعَ.

٧ مَخْضَبٌ: مَضْبُوعٌ
بِلَوْنٍ أَحْمَرَ.

معاني الكلمات

٨ بازح: ترك، غادر.

٩ ازدرأء: احتقر.

ماتَ الْمَلِكُ هَمًّا
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ وَفِي كُلِّ آتٍ يَمُوتُ الْمَلِكُ
لَكِنَّ أَشْجَارَ الْجَوْزِ سَوْفَ تَظَلُّ تُورِقُ
وَتُورِقُ أَوْراقاً خُضراً...

الشاعر لطيف هلمت
ترجمة: محمد صابر محمود

لطيف هلمت



- وُلِدَ فِي كَفْرِي - مُحافِظَة دِيالِي العِراقِيَة عامَ ١٩٤٧ م.
- لَهُ كِتاباتٌ فِي مِجالِ النُّقدِ الأدبِيِّ والشُّعْرِ والقِصصِ المُوجَّهَة لِلأَطفالِ.
- مِنْ أَعمالِهِ: العاصِفَةُ البَيْضاءُ، الرِّسائِلُ الَّتِي لا تُفَرِّقُها أُنِّي، قِصائِدُ مُخْتارَةً بِاللُّغَةِ الكُورْدِيَّةِ.

ثانياً: القراءة الصامتة والجهرية

- ١ أقرأ النص قراءة صامتة، ثم:
 - أ. أذكر اسم كاتبه واسم مترجمه.
 - ب. أحدد موضوعه العام.
- ٢ يؤدي تلميذ دور الراوي في هذا النص، وتلميذ آخر دور الملك، وثالث دور شجرة الجوز.

ثالثاً: الفهم والتحليل

أ المستوى المعجمي

- ١ أستخرج من المقطعين الأول والأخير الحقل المعجمي للون.

• ومن المقطع الثاني الكلمات الدالة على التحذير والتهديد.

٢ أبحث في مُعْجَمِي عَنْ:

أ. مُرَادِفِ لِكُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• تَوَدُّ: • تَصَدَّحُ: • الْبَلْهَاءُ:

ب. مُضَادُّ لِكُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• الْيَقِينُ ≠ • لُقْيَا ≠ • أَزْدِرَاءُ ≠

ب الْمُسْتَوَى الدَّلَالِي

١ أختار ما ترمز إليه حُضْرَةُ الشَّجَرَةِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ:

لَوْنُهَا الَّذِي لَا يُفَارِقُهَا أَبَدًا كِيَانُ الْإِنْسَانِ وَهُويَّتُهُ وَمَعْتَقَدَاتُهُ
 الْجَمَالُ وَالرَّقَّةُ وَالْخُصُوبَةُ حُبُّ الطُّيُورِ وَالْأَمْطَارِ

٢ بِمِ آغْرَى الْمَلِكِ الشَّجَرَةَ حَتَّى تَتَخَلَّى عَنْ لَوْنِهَا؟

.....

٣ أَعْلَلْ انْتِقَالَ الْمَلِكِ مِنَ الْإِغْرَاءِ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى، إِلَى التَّهْدِيدِ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ.

.....

٤ إِلامَ تَرْمِزُ الْيَدَانِ الْمُخَضَّبَتَانِ فِي الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ؟

.....

٥ أَقَابِلْ شَخْصِيَّةَ الْمَلِكِ بِشَخْصِيَّةِ الشَّجَرَةِ، ثُمَّ أُنْدِي رَأْيِي فِي كُلِّ مِنْهُمَا.

.....

.....

.....

٦ أَحَدُّ مَوْقِفِ الْمَلِكَةِ مِنَ الْمَلِكِ فِي آخِرِ الْقَصِيدَةِ، ثُمَّ أَعْلَلُهُ.

.....

.....

٧ أَيْبُنُ غَرَضِ الشَّاعِرِ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ.

ج تَرَكَيبُ النَّصِّ وَأَسَالِيْبُهُ

١ أَسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ الْمُسْتَخْدَمَةَ بِصِيغَةِ الْمَجْهُولِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ، ثُمَّ أَيْبُنُ الْغَرَضِ مِنْ هَذَا الْاسْتِخْدَامِ.

٢ فِي خَاتِمَةِ الْقَصِيدَةِ حَرْفٌ اسْتِدْرَاكِيٌّ؛ أَسْتَخْرِجُهُ، ثُمَّ أَيْبُنُ دَلَالََةَ التَّعَارُضِ الَّتِي يَحْمِلُهَا.

د التَّمَطُّ وَالْبِنَاءُ

١ أَحَدُ تَمَطِّ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ، ثُمَّ أَعْلَلْ جَوَابِي.

٢ أَيْنَ بَلَغَتْ الْأَحْدَاثُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ذُرْوَةَ التَّأَزُّمِ؟



أولاً: الإملاء: حذف حرف العلة (المصوت)

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن السؤال اللاحق:

- لَمْ تُعْطِ شَجَرَةَ الْجَوْزِ لَوْنَهَا الْأَخْضَرَ لِعَيْنِي الْمَلِكِ .
- حَلَّ الذَّهَبَ لَكَ، وَلَا تُغْرِ كَرِيمَ النَّفْسِ بِهِ .

- أ. ما سبب حذف حرف العلة (المصوت) من آخر الفعل المضارع في هاتين الجملتين؟ وما سبب حذفه من آخر فعل الأمر في مُسْتَهْلَ الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟
- ب. متى يُحذف حرف العلة (المصوت) من آخر الفعل؟

الاستنتاج

تُحذف حُرُوفُ الْعِلَّةِ (المُصَوِّتَاتُ) ا- و- ي من آخر الفعل المضارع المجزوم، ومن آخر فعل الأمر: لَمْ يَمْشِ - امشِ .

٢ أعدد شفوياً حرف العلة (المصوت) المحذوف من آخر كل فعل، ثم أذكر سبب حذفه:

- لَمْ يَخْطُ أَخُوكَ خُطْوَةً وَاحِدَةً إِلَى الْأَمَامِ .
- أَلْقَى شَبَكَتَكَ فِي الْبَحْرِ، أَيُّهَا الصَّبِيَّاءُ .
- لَا تَلْهُ وَقْتِ الْجِدِّ .
- تَحَاشَ عَنْ كَثْرَةِ الْمُزَاحِ تَصُنْ كِرَامَتَكَ .
- لِيَعْلُ صَوْتُ الْحَقِّ فَوْقَ كُلِّ صَوْتٍ .
- شَرِبْتُ كَوْبَ مَاءٍ وَلَمَّا أَرْتَوِ .

٣ أحوّل إلى الأمر:

- أَنْتَ تُصْغِي إِلَيَّ . ←
- أَنْتَ تَعْدُو وَرَائِي . ←

٤ أُحَوِّلْ إِلَى الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ:

- لَا يَخْتَفِي حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ.
- يَنْسَطِرُ اللَّصُوصُ عَلَيْنَا.
- يُعْتَنِي بِكَ جَيْدًا.

ثانياً: القواعد: المُبتدأ والخبر

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:



- شَجَرَةُ الْجَوْزِ خَضْرَاءُ.
- عَيْنَايَ سَوْدَاوَانِ.
- الْأَطْيَارُ تَعُشُّشُ عَلَى أَغْصَانِي.
- الشُّجَرَةُ أَوْرَاقُهَا خَضْرَاءُ.
- الْأَطْيَارُ عَلَى أَغْصَانِي.

- أ. أبا سَمِ تَبْدَأُ كُلَّ مَنَ الْجَمَلِ السَّابِقَةِ أَمْ بِفِعْلٍ؟ مَاذَا نُسَمِّي الْجُمْلَةَ الَّتِي رُكْنُهَا الْأَوَّلُ اسْمًا؟ وَمَاذَا نُسَمِّي الاسْمَ الَّذِي ابْتَدَأَتْ بِهِ الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ؟ أَمَعْرِفَةٌ هُوَ أَمْ نَكِرَةٌ؟ أَمَرْفُوعٌ هُوَ أَمْ مَنْصُوبٌ أَمْ مَجْرُورٌ؟
- ب. بِمَ أَخْبَرْنَا عَنِ الْمُبْتَدَأِ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى؟ مَاذَا نُسَمِّي الْكَلِمَةَ الَّتِي أَخْبَرَتْ عَنْهُ؟ مَا حَرَكَةُ إِعْرَابِ الْخَبَرِ؟
- ج. أَمْفَرَدًا (لَيْسَ جُمْلَةً) جَاءَ الْخَبَرُ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ، أَمْ جُمْلَةً؟ وَمَا نَوْعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الثَّلَاثَةِ؟ وَفِي الْجُمْلَةِ الرَّابِعَةِ؟ وَفِي الْخَامِسَةِ؟

الاستنتاج

- ❑ **المُبْتَدَأُ** هُوَ رُكْنُ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ الْأَوَّلُ، وَالْخَبْرُ هُوَ رُكْنُهَا الثَّانِي.
- ❑ يَأْتِي **المُبْتَدَأُ** اسماً مُعَرِّفاً غَالِباً، وَمَرْفُوعاً دَائِماً: **الشَّجَرَةُ خَضْرَاءُ**.
- ❑ يُخْبِرُ **الْخَبْرُ** عَنِ الْمُبْتَدَأِ، فَيَتِمُّ بِهِ الْمَعْنَى، وَيَأْتِي اسماً نَكْرَةً غَالِباً، وَمَرْفُوعاً دَائِماً: **الثَّفَاحُ دَوَاءٌ**.
- ❑ يُطَابِقُ **الْخَبْرُ** الْمُبْتَدَأَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ (أَنْتَ شَاعِرٌ - أَنْتِ شَاعِرَةٌ). وَفِي الْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ: الرَّجُلُ قَادِمٌ - الرَّجُلَانِ قَادِمَانِ - الرَّجَالُ قَادِمُونَ.
- ❑ يَكُونُ **الْخَبْرُ**:
 - مُفْرَداً (أَيُّ: لَيْسَ جُمْلَةً أَوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ): عَيْنَايَ سَوْدَاوَانِ.
 - جُمْلَةً اسْمِيَّةً: الشَّجَرَةُ أَوْرَاقُهَا خَضْرَاءُ.
 - جُمْلَةً فِعْلِيَّةً: الْأَطْيَارُ تُعَشِّشُ عَلَى أَغْصَانِي.
 - شِبْهَ جُمْلَةٍ: الْأَطْيَارُ عَلَى أَغْصَانِي (تَقْدِيرُ الْخَبْرِ: مَوْجُودَةٌ عَلَى أَغْصَانِي).

٣ أَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُبْتَدَأِ، وَخَطًّا تَحْتَ خَبْرِهِ، فِي مَا يَأْتِي:

- الطَّقْسُ بَارِدٌ.
- الطَّقْسُ الْبَارِدُ لَا يُنَاسِبُنِي.
- هَذَا كِتَابٌ جَدِيدٌ.
- هَذَا الْكِتَابُ جَدِيدٌ.
- الضُّيْفُ مُحْتَرَمٌ.
- فِي الْمَدْرَسَةِ مُدِيرٌهَا.
- هَذَا كِتَابٌ.
- أَنَا فِي أَرْبِيلَ.
- السَّفِينَةُ غَارِقَةٌ فِي الْبَحْرِ.
- السَّفِينَةُ الْغَارِقَةُ فِي الْبَحْرِ بَرِيطَانِيَّةٌ.
- خَلَفَ الْبَابَ كِتَابٌ مَطْرُوحٌ عَلَى الْأَرْضِ.

٣ أُحَدِّدُ شَفَوِيًّا نَوْعَ الْخَبَرِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- أَقْبَلَ نُوْرَادُ وَالْبَسْمَةُ عَلَى شَفْتَيْهِ .
- الشُّهَدَاءُ ذَكَرَاهُمْ خَالِدَةً .
- أَرْبِيبُ شَوَارِعِهَا وَسِعَةٌ .
- الْمَكَانُ الضَّيْقُ يَتَّسِعُ لِأَلْفِ حَبِيبٍ .
- الشُّهَدَاءُ خَالِدُونَ .
- الْكِتَابُ فِي الْمِحْفَظَةِ .
- أَنْتَ ابْنُ عَمِّي .

٤ أَكْمِلْ إِعْرَابَ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

العَيْنَانِ سَوْدَاوَانِ

العَيْنَانِ : مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِيعَةٌ

سَوْدَاوَانِ : خَبَرٌ الْمُبْتَدَأُ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ

لِأَنَّهُ مُثَنَّى .

٥ أَرْكَبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ يَكُونُ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ فِي كُلِّ مِنْهَا:

- مُفْرَدًا:
- جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ:
- جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ:
- شَبْهَةٌ جُمْلِيَّةٌ:

الأنشطة الكتابية للوحدة الثالثة: قصص خيالية

الدرس 1: ضوابط اللغة (*)

أولاً: الإملاء: مُراجعة الهمزة المتوسطة

1 أكتب ما يُملى عليّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 أصحح أخطائي الإملائية:

الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ

(*) يُتجزأ بعد الدرس الثاني «ضوابط اللغة» ص ٨٠.

ثانياً: القواعدُ: الأفعالُ الخمسةُ

١ أصوغُ الأفعالَ الخمسةَ مِنَ الفِعْلِ «يَزْرَعُ».

٢ أُحوّلُ مِنَ المضارعِ المرفوعِ إلى المنصوبِ فالمَجْزُومِ:

المَجْزُومُ	المنصوبُ	المرفوعُ
		تَقُولَانِ الحَقِيقَةَ .
		تُخَفِّينَ سِرّاً فِي قَلْبِكَ .
		هُم يَتَسَلَّحُونَ بِالْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ .
		أَنْتُمْ تُعَالِجُونَ المَرَضِي .
		أَنْتُمْ تَسْتَعِدَّانِ لِلِامْتِحَانِ .
		أَنْتِ تَسْعِدِينَ صَدِيقَتِكَ .

٣ أُحوّلُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ إلى المُثْنَى، ثُمَّ إلى الجَمْعِ، مُجْرِيّاً التَّغْيِيرَ اللّازِمَ:

أَنْتِ تُهَاجِمِ المُحْتَلَّ مُضْحِكاً بِنَفْسِكَ

المُثْنَى:

الجَمْعُ: أَنْتُمْ

الْجُنْدِيُّ الشُّجَاعُ يَخْسِرُ حَيَاتَهُ لِكَيْ يَرْبِحَ وَطَنَهُ

المُثَنَّى :

الجَمْعُ :

٤ أُعْرِبْ مَا تَحْتَهُ حَطًّا:

لَنْ تَبْلُغُوا الْحُرِّيَّةَ مَا لَمْ تَبْدُلُوا الْكَثِيرَ مِنَ التُّضْحِيَّاتِ

تَبْلُغُوا :

تَبْدُلُوا :

ثَلَاثًا: الحَطُّ

أَكْتُبْ بِحَطِّ رُقْعِيٍّ صَحِيحٍ وَجَمِيلٍ:

مَنْ اجْتَسَدَ نَالَ الْعِلْمَ

أَخْتَارُ حِكْمَةً سَمِعْتُهَا فِي دَرَسِ التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ، ثُمَّ أَجْعَلُهَا مَغْزَى لِقِصَّةٍ خَيَالِيَّةٍ أَكْتُبُهَا مُرَاعِيًا:

✓ مَوْشَرَاتِ السَّرْدِ وَمَقْرَمَاتِ الْقِصَّةِ الْخَيَالِيَّةِ.

✓ الْحَبْكَةُ مُقْسَمَةٌ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:

أ. الْوَضْعُ الْأَوَّلُ: وَضْعُ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي تَعِيشُ هَادِئَةً مُطْمَئِنَّةً فِي مَكَانٍ مُعَيَّنٍ ...

ب. الْعَنْصُرُ الطَّارِئُ: حَدَثٌ مُعَيَّنٌ يَفْاجِئُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةَ ...

ج. تَطَوُّرُ الْأَحْدَاثِ حَتَّى بُلُوغِ ذُرْوَةِ التَّأْزِمِ: يَنْتُجُ مِنَ الْحَدَثِ الْمَفْاجِئِ الطَّارِئِ أَحْدَاثٌ أُخْرَى

نَاتِجَةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضِهَا الْآخِرِ، وَصَوْلًا إِلَى ذُرْوَةِ التَّأْزِمِ وَالتَّعْقِيدِ.

د. الْحَلُّ: كَيْفَ حُلَّتِ الْأَزْمَةُ الَّتِي وَاجَهَتْ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ؟

هـ. الْوَضْعُ الْأَخِيرُ: هُوَ الْوَضْعُ الَّذِي انْتَهَتْ إِلَيْهِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ (الْبَطْلُ) بَعْدَ حَلِّ الْأَزْمَةِ. وَقَدْ

يَكُونُ هَذَا الْوَضْعُ مِثْلَ الْوَضْعِ الْأَوَّلِ، أَوْ أَحْضَلَ مِنْهُ أَوْ أَسْوَأَ مِنْهُ.

و. الْمَغْزَى: الْعَرَضُ مِنَ الْقِصَّةِ الْخَيَالِيَّةِ هُوَ الْمَغْزَى. فَأَخْرِصُ إِذَا عَلَى تَوْجِيهِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ نَحْوَ

إِبْرَازِ هَذَا الْمَغْزَى الَّذِي يُمْكِنُ كِتَابَتُهُ أَوْ تَرْكُ الْقَارِئِ يَسْتَخْرِجُهُ بِنَفْسِهِ.

✓ اسْتِخْدَامُ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْمَعَانِي (رَوَابِطِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالتَّعَاقُبِ وَالسَّبَبِ

وَالنَّتِيجَةِ ...).

✓ اسْتِخْدَامُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ لِلسِّيَاقِ.

✓ تَنْوِيعُ الْأَسْلُوبِ مَا بَيْنَ حَبْرِيٍّ وَإِنْشَائِيٍّ.

✓ تَضْمِينُ السَّرْدِ حِوَارًا وَوَضْفًا (إِذَا اقْتَضَى الْأَمْرُ هَذَا).

✓ الْكِتَابَةُ بِجَمَلٍ قَصِيرَةٍ فَصِيحَةٍ الْأَلْفَاظِ سَلِيمَةِ التَّرْكِيبِ.

✓ مُرَاجَعَةُ مَا كَتَبْتُ، مَرَّةً أَوْ أَكْثَرَ، لِتَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثَّلَاثِ «التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ» ص ٨٥.

A large rectangular area with a light beige background and horizontal dotted lines, intended for writing a story or imagination.

زَهْرَةُ عَبَادِ الشَّمْسِ (١)



قَالَتِ الشَّمْسُ لِأَزَاهِيرِ الحُقُولِ فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الرِّبْعِ الصَّافِيَةِ:
إِنِّي أُرْسِلُ إِلَيْكُمْ أَشْعَتِي الذَّهِيَّةَ، وَأُنْعِشُ حَيَاتَكُمْ بِكُلِّ مَا وَهَبَنِي اللهُ مِنَ الضُّوئِ وَالْحَرَارَةِ
وَالقُوَّةِ، وَأُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ مِنْ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْكُمْ: كَمْ تُحِبُّنِي؟ وَكَيْفَ تُعَبِّرُ عَنْ حُبِّهَا لِي... وَعِنْدِي
جَائِزَةٌ وَاحِدَةٌ لِلجَوَابِ الَّذِي سَأَخْتَارُهُ مِنْ بَيْنِ أَجْوِبَتِكُنَّ الْيَوْمَ...
تَحْمَسُ كُلُّ مَنْ فِي الحَقْلِ لِيَسْتَجِيبَ لِنِدَاءِ الشَّمْسِ، وَيَتَحَدَّثَ عَنْ حُبِّهَا لَهَا، وَيُقَدِّمَ دَلَالَةً
عَلَى هَذَا الحُبِّ. قَالَ الوَرْدُ: أَنَا أَنْتَظِرُ زَمَانَ الرِّبْعِ لِكَيْ أَظْهَرَ أَمَامَكَ فِي أَجْمَلِ ثِيَابٍ، وَأَحْلَى
مَنْظَرٍ... أَنَا لَا أَتْرُكُ لَوْنًا مَشْهُورًا فِي الدُّنْيَا إِلَّا وَأَسْتَفِيدُ مِنْهُ، وَأَعْرِضُهُ عَلَيْكَ: الأَبْيَضَ، وَالأَحْمَرَ،
وَالأَصْفَرَ، وَالوَرْدِيَّ، وَالبَنَفْسَجِيَّ... وَغَيْرَهَا، لَا يَسْبِقُنِي إِلَى هَذَا أَحَدٌ... لِأَنِّي أَتَحَلَّى بِمَلامِحِ
الجَمَالِ وَأَلْوَانِهِ المُتَعَدِّدَةِ مِنْ أَجْلِكَ!..

وَقَالَ البَنَفْسَجُ، وَهُوَ يَبْتَسِمُ لِلشَّمْسِ ابْتِسَامَةً صَافِيَةً: أَنَا أَقْدِمُ عَلَى حُبِّي لَكَ دَلِيلَيْنِ كَبِيرَيْنِ!
- اخْتَرْتُ لَوْنًا غَرِيبًا، مُشْعًا مُعْجَبًا، يَلْفِتُ الأَنْظَارَ، وَيَبْهَرُ العُيُونَ.. فَلوْنِي لَا نَظِيرَ لَهُ.. وَمِنْ
اسْمِي أَخَذُوا اسْمَ هَذَا اللُّونِ..

- وَتَشَرَّتْ عِطْرِي المُمَيِّزَ، الَّذِي لَا يُشْبِهُهُ عِطْرُ
فِي الدُّنْيَا، مِنْ مَحَبَّتِي إِلَيْكَ، وَلَا جَلِكَ..

مَعَانِي الكَلِمَاتِ

(١) عَبَادُ الشَّمْسِ: نَبَاتٌ عُشْبِيٌّ
أَزْهَارُهُ أَقْرَاصٌ مُسْتَدِيرَةٌ
كَبِيرَةٌ تَعْمَلُ مَعَ الشَّمْسِ.

(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرَّابِعِ «الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا» ص ٨٧.

معاني الكلمات

(٢) الأَفْحَوَانُ: نبات زهره أبيض أو أصفر (جمعه: الأَفْحَاحِي).

(٣) القَوَامُ: قامة الإنسان.

وَقَالَتْ شَجَرَةُ التُّفَاحِ الَّتِي كَانَتْ مُمَثِّلَةً لِأَشْجَارِ الْمُشْمِرَةِ فِي هَذَا الْيَوْمِ: أَيُّهَا الشَّمْسُ الْجَمِيلَةُ، عِنْدَ الصَّبَاحِ يَمْتَرِجُ فِيكَ اللَّوْنُ الْاَبْيَضُ بِاللُّوْنِ الْوَرْدِيِّ، وَأَنَا لَوْنُتُ أَزْهَارِي بِهَذَيْنِ اللَّوْنَيْنِ مَعًا، لِكِنِّي أَعْرِضُ عَلَيْكَ مَا يُشْبِهُكَ وَيُمَاثِلُكَ قَبْلَ أَنْ يِرَاكَ أَحَدٌ.. وَتَثَرْتُ هَذِهِ الْأَزْهَارَ عَلَى أَعْصَانِي وَفُرُوعِي فِي مَنْظَرٍ يُدْهِشُ النَّاطِرَ إِلَيَّ، وَيَلِيْقُ بِمَحَبَّتِي لَكَ..

وَقَالَ الْأَفْحَوَانُ^(٢): أَنَا أَزْهَوُ بِلَوْنَيْنِ مُتَنَاسِقَيْنِ مَعًا:

- لَوْنِ التِّيَاضِ الصَّافِي الَّذِي يُشَابِهُ بَيَاضَ نَوْرِكَ الْوَهَّاجِ.

- وَلَوْنِ الصُّفْرَةِ الَّذِي يُشْبِهُ أَشِعَّتِكَ عِنْدَ الْغُرُوبِ، فَأَنَا أَشِعُّ مِثْلَكَ بِاللَّوْنِ الْبَهْجَةِ... وَمَنْ يَرْنِي يُشَاهِدُ شَمْسًا صَغِيرَةً.

مِنْ حُبِّي لَكَ - أَيُّهَا الشَّمْسُ الْعَزِيزَةُ - صَوَّرْتُ نَفْسِي عَلَى هَيْئَةِ صُورَتِكَ.

وَقَامَتْ نَبْتَةُ رَشِيقَةِ الْقَوَامِ^(٣)، مُعْتَدِلَةٌ الطُّوْلِ، بَارِعَةٌ الْكَلَامِ، حَاضِرَةٌ الْجَوَابِ، وَقَالَتْ بِدَكَءٍ عَفْوِي: سَأَكُونُ صَرِيحَةً تَجَاهَكَ: لَيْسَ لِي رَائِحَةٌ فَوَاحَةٌ، وَلَسْتُ فَائِقَةً الْجَمَالِ، وَلَكِنِّي أُحِبُّكَ أَيُّهَا الشَّمْسُ الْعَزِيزَةُ!

تُرِيدِينَ الدَّلِيلَ؟ أَقُولُ لَكَ..

مِنْ حُبِّي أَنَا لَا أَنْظُرُ إِلَّا إِلَيْكَ، وَلَا أُدِيرُ نَظْرِي عَنْكَ مِنَ الشُّرُوقِ إِلَى الْغُرُوبِ. لَقَدْ صِرْتُ مَشْهُورَةً فِي دُنْيَا الزُّهُورِ وَالْعُطُورِ بِهَذَا الْعِشْقِ الَّذِي يُشَدُّنِي إِلَيْكَ.

تُرَى أَهَكَذَا يَكُونُ الْحُبُّ؟ وَهَلْ تَعْرِفِينَهُ مِنِّي؟

ابْتَسَمَتِ الشَّمْسُ وَخَاطَبَتِ جُمْهُورَ الْوَرْدِ وَالزُّهْرِ وَالزَّنْبَقِ... وَأَنْوَعَ الشَّجَرِ وَالنَّبَاتِ وَقَالَتْ: تَقَبَّلُوا مِنِّي الشُّكْرَ الْعَظِيمَ.. إِنَّ مَا سَمِعْتُهُ الْيَوْمَ هُوَ دَلِيلُ الْمَحَبَّةِ وَالْوَفَاءِ.. وَهِيَ مَحَبَّةٌ مُتَبَادَلَةٌ فِيمَا بَيْنَنَا.

وَأَسْمَحُوا لِي أَنْ أَعْتَذِرَ بِكَلِمَةٍ. لَقَدْ قُلْتُ مِنْ قَبْلُ: لَيْسَ لَدَيَّ الْآنَ سِوَى جَائِزَةٍ وَاحِدَةٍ. وَكُلُّ زَهْرَةٍ أَوْ وَرْدَةٍ أَوْ زَنْبَقَةٍ أَوْ شَجَرَةٍ أَوْ نَبْتَةٍ تَسْتَحِقُّ عَلَيَّ حُبَّهَا وَإِحْلَاصَهَا جَائِزَةً. أَرْجُو أَنْ تَعُدُّوا هَذِهِ الْكَلِمَةَ مِنِّي شَهَادَةً بِالْمَحَبَّةِ الدَّائِمَةِ. وَأَنْ يَكُونَ اعْتِزَارِي مَقْبُولًا..

حَيَّتِ الْأَزْهَارُ الشَّمْسَ وَوَدَّعَتْهَا.

وَالْتَفَتَتْ إِلَى زَهْرَةِ عَبَادِ الشَّمْسِ، وَقَدَّمَتْ إِلَيْهَا التُّهْنَةَ...

عَنِ الْإِنْتِرْنَتِ

١ أختارُ المعنى المناسبَ لكلِّ كلمةٍ آتيةٍ:

يَبْهَرُ (الْعُيُونُ):

يَخْطَفُ البَصَرَ لِقُوَّتِهِ يُعْمِي العُيُونَ يَقْطَعُ النَّفْسَ يَزِيدُ النُّظْرَ قُوَّةً

نظيرٌ:

مُبْصِرٌ زَوَالٌ شَبِيهٌ قُبْحٌ

مُتَنَاسِقَيْنِ (أَزْهُو بِلَوْنَيْنِ مُتَنَاسِقَيْنِ):

لا عِلَاقَةَ لِأَحَدِهِمَا بِالْآخَرِ يَنْسَجِمَانِ مَعاً يُشْبِهُ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ يَتَفَوَّقُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الحَقْلَ المُعْجَمِيَّ:

• لِلأَزْهَارِ:

• لِلألْوَانِ:

٣ أَرَسِّمُ سَهْمًا يَصِلُ كُلُّ كَلِمَتَيْنِ أَوْ تَعْبِيرَيْنِ بِنَوْعِ العِلَاقَةِ المُنَاسِبَةِ بَيْنَهُمَا:

- الضَّوْءُ وَالْحَرَارَةُ
- أَجْمَلُ ثِيَابٍ وَأَحْلَى مَنْظَرٍ
- يَلْفِتُ الأَنْظَارَ وَيَبْهَرُ العُيُونَ
- يُشْبِهُكَ وَيُمَاثِلُكَ
- أَغْصَانِي وَفُرُوعِي
- مَنْ يَرْنِي يُشَاهِدُ
- بَارِعَةُ الكَلَامِ حَاضِرَةُ الجَوَابِ
- مِنَ الشَّرُوقِ إِلَى الغُرُوبِ
- التَّرَادُفُ
- التَّنَاضُدُ
- التَّفَارُقُ فِي المَعْنَى

٤ يَبْدُو أَنَّ الْجَمَالَ الَّذِي تُذَرِّكُهُ حَاسِنَةُ الْبَصْرِ وَالشَّمُّ هُوَ أَهَمُّ مَا قَدَّمَتْهُ الْأَزْهَارُ وَالْأَشْجَارُ
لِلشَّمْسِ دَلَالَةً عَلَى حُبِّهَا لَهَا، بِاسْتِثْنَاءِ زَهْرَةِ عَبَادِ الشَّمْسِ:
أ. فِيمَ تَمَيَّزَتْ هَذِهِ الزَّهْرَةُ مِنْ سِوَاهَا؟

.....

ب. وَمَا رَأْيِي فِي الدَّلِيلِ الَّذِي قَدَّمْتَهُ إِلَى الشَّمْسِ؟

.....

٥ مَنْ فَازَ بِجَائِزَةِ الشَّمْسِ؟ أَعْلَلْ جَوَابِي بِعِبَارَةٍ، اسْتَخْرِجْهَا مِنَ النَّصِّ.

.....

.....

٦ مَا الْمَغْزَى الَّذِي اسْتَنْتَجْتُهُ مِنْ هَذَا النَّصِّ؟

.....

٧ مَا الدَّلَائِلُ عَلَى أَنَّ هَذَا النَّصَّ قِصَّةً خَيَالِيَّةً؟

.....

.....

.....

.....

.....

أَوَّلًا: الإِمْلَاءُ: حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ (المُصَوِّتِ)

١ أَجْعَلُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ مَجْزُومًا بِ (لَمْ):

يَنْتَهِي الْعَامُ الدِّرَاسِيُّ. ←

يَغْلُو سِعْرُ الْحُبَيْرِ. ←

يُفْتَدِي الْوَطَنُ بِالْذَمَاءِ. ←

٢ أَحْوَلُ فِعْلَ الْمُضَارِعِ إِلَى الْأَمْرِ:

أَنْتَ تَرْتَوِي مِنَ الْمَاءِ الصَّافِي. ←

أَنْتَ تَمْحُو مَا كَتَبْتَ. ←

٣ أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الْخَامِسِ «صَوَابِطُ اللُّغَةِ» ص ٩٢.

٤ أَصْحَحْ أَخْطَائِي الْإِمْلَائِيَّةَ:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ

ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ، ثُمَّ أَحَدُ نَوْعِ هَذَا الْخَبَرِ.

المُعَلِّمُ النَّاصِحُ لَا يُضَجِرُ تَلَامِيذَهُ - هَذِهِ مَدِينَةٌ جَمِيلَةٌ - فِي الصِّيدَلِيَّةِ أَدْوِيَةٌ كَثِيرَةٌ - التَّفَاحَةُ شِمَارُهَا لَذِيذَةٌ

نَوْعُ الْخَبَرِ	خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ	الْمُبْتَدَأُ

٢ أحوّل المُبتدأ إلى المُثنى، ثمّ إلى الجَمْع، مُجْرِيًا التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ.

الفتاة تُعبّرُ الشَّارِعَ

المُثنى:

الجَمْعُ:

أنتَ الرَّجُلُ العَظِيمُ

المُثنى:

الجَمْعُ:

هَذَا هُوَ الكِتَابُ الَّذِي قَرَأْتُهُ وَأَنَا مُتَمَدِّدٌ فِي سَرِيرِي

المُثنى:

الجَمْعُ:

٣ أَنشُرْ أَرْبَعَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ يَكُونُ نَوْعُ خَبَرِ المُبْتَدَأِ فِي كُلِّ مِنْهَا مُخْتَلِفًا عَنِ الآخَرِ.

-
-
-
-

٤ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

الأَصْدِقَاءُ مُخْلِصُونَ - مَشْعُورٌ شَقِيقُهُ مُسَافِرٌ

مُخْلِصُونَ:

شَقِيقُهُ:

مُسَافِرٌ:

ثَالِثًا: الخَطُّ

أَكْتُبْ بِخَطِّ رُقْعِيٍّ صَحِيحٍ وَجَمِيلٍ:

إِذَا نَسَّ العَقْلَ، نَقَّصَ الكَلَامُ

مَا أَنْشَرَ العِبَرَ وَأَقَلَّ الاغْتِبَارَ!

١ أَوْسَعُ الْقِصَّةِ الْخَيَالِيَّةِ الْآتِيَّةُ:

جَمَعَتِ الْحَيَّةُ بَعْضَ حُبُوبِ الْقَمْحِ، وَحَاوَلَتْ أَنْ تُغْرِى بِهَا عُصْفُورًا صَغِيرًا حَطَّ عَلَى عُصْنِ شَجَرَةٍ لَا تَسْتَطِيعُ الْوُصُولَ إِلَيْهِ... سَمِعَهَا الْغُرَابُ تُحَدِّثُ الْعُصْفُورَ بِمَكْرٍ، فَصَرَفَهَا عَنْهُ إِلَى مَكَانٍ قَرِيبٍ مِنْهَا تَبِيضُ فِيهَا دِجَاجَةٌ... وَمَا كَادَتْ تَبْلُغُ الْمَكَانَ الْمَقْصُودَ حَتَّى شَاهَدَهَا صَاحِبُ مَزْرَعَةِ الدَّجَاجِ، وَقَضَى عَلَيْهَا.



٢ أَسْتَعِينُ بِمَا يَأْتِي:

أ. قَبْلَ الْكِتَابَةِ:

أَفْهَمُ الْمَوْضُوعَ جَيِّدًا، وَأَضَعُ لَهُ مَخْطَطًا.

ب. فِي أَثْنَاءِ الْكِتَابَةِ:

- أَنْفَذُ الْمَخْطَطَ الَّذِي وَضَعْتُهُ مِنَ الْوَضْعِ الْأَوَّلِ إِلَى الْوَضْعِ الْآخِرِ، فَإِلَى الْمَغْرَى: مَنْ يَخْدَعُ الْخِدَاعَ لَيْسَ بِمُخَادِعٍ، أَوْ مَنْ يَلْجَأُ إِلَى الْخِدَاعِ لِغَايَةٍ نَبِيلَةٍ لَيْسَ بِمُخَادِعٍ...
- أَسْتَعِينُ بِالتَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةِ: تَوَدَّدَ إِلَيْهِ - أَبْدَى لَهُ بِلِسَانِهِ مِنَ الْوُدِّ مَا لَيْسَ فِي قَلْبِهِ - خَدَعَهُ - مَكْرِيهِ - تَمَلَّقَ لَهُ فِي الْمَوَدَّةِ - نَصَبَ لَهُ مَكِيدَةً - هُوَ أَرْوَعُ مِنْ تَعَلَّبٍ - تَصْنَعُ الْغُرَابُ الْمَكْرَ حَتَّى يَأْخُذَ مِنَ الْحَيَّةِ سِلَاحَهَا الَّذِي لَا يُقَهَّرُ... أَفْهَمُ الْعُصْفُورَ الصَّغِيرَ بِطَرِيقَتِهِ الذَّكِيَّةِ أَنَّ الْحَيَّةَ تَسْتَدْرِجُهُ إِلَى الْمَوْتِ - رَقَّ قَلْبُهُ لِلْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ - أَشْفَقَ عَلَيْهِ...
- أَسْتَحْدِمُ أَدْوَاتِ الرُّبُطِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْمَعَانِي (رَوَابِطُ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ وَالتَّعَاقُبِ وَالسَّبَبِ وَالتَّيَجَّةِ...).
- أَسْتَحْدِمُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ لِلسِّيَاقِ.
- أَعُودُ إِلَى السُّطْرِ نِهَائِيَةً كُلِّ فِئْرَةٍ.
- أَضْمَنُ سَرْدِي وَصَفًا وَحَوَارًا.
- أَكْتُبُ جَمَلًا قَصِيرَةً فَصِيحَةً الْأَفْظَاظِ، سَلِيمَةً التَّرْكِيبِ.

(*) يُنَحَّرُ بَعْدَ دَرَسِ «رَوَابِطِ اللَّغَةِ» الَّذِي يَسْبِقُ هَذَا الدَّرْسِ فِي قِسْمِ الْأَنْشِطَةِ الْكِتَابِيَّةِ ص ١٠٥.

A large yellow rectangular area with horizontal dotted lines for writing, resembling a sheet of paper with a folded bottom-left corner.

ج. بَعْدَ الْكِتَابَةِ:

أَرَاغِعْ مَا كَتَبْتُ وَأَجْرِي التَّقْوِيمَ الذَّاتِيَّ الْآتِيَّ.

لا	نَعَمْ	مَعَايِيرُ التَّقْوِيمِ
		• رَاعَيْتُ الْحُبُكَةَ فِي كِتَابَتِي: مِنْ الْوَضْعِ الْأَوَّلِ إِلَى الْوَضْعِ الْآخِرِ.
		• ضَمَّنْتُ سَرْدِي وَصَفًا وَحِوَارًا.
		• جَعَلْتُ الْأَحْدَاثَ مُتْرَابِطَةً وَنَاتِجًا بَعْضُهَا مِنْ بَعْضِهَا الْآخِرِ.
		• جَعَلْتُ جُمْلِي قَصِيرَةً وَسَلِيمَةً التَّرْكِيبِ.
		• اسْتَخْدَمْتُ أَدْوَاتِ الرُّبُطِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْمَعَانِي.
		• وَضَعْتُ عِلَامَاتِ التَّرْزِيمِ الْمُنَاسِبَةَ لِلسِّيَاقِ، فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.
		• تَجَنَّبْتُ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَالنُّحُوِّيَّةَ.
		• كَتَبْتُ بِحَطِّ وَاضِحٍ مَقْرُوءٍ.

مُعْجَمُ الْكِتَابِ

د

دَجَنَ الْخَيْوَانَ الْوَحْشِيَّ: (دَجَنَ) جَعَلَهُ أَلِيْفًا. (ص ٣١)

ر

الرَّافِعَاتُ: (رَفَع) جَمَعَ الرَّافِعَةَ، وَهِيَ آلَةٌ تُرْفَعُ بِهَا الْأَشْيَاءُ. (ص ٤٤)

ش

الشَّبَابَةُ: (شَبَّ) مِزْمَارُ الرَّاعِي. (ص ٣١)

ع

عَبَادُ الشَّمْسِ: (عَبَدَ) نَبَاتٌ عَشْبِيٌّ أَزْهَرُهُ أَقْرَاصُ مُسْتَدِيرَةٌ كَبِيرَةٌ تَمِيلُ مَعَ الشَّمْسِ. (ص ١٠١)

عَدَلُ الشَّخْصِ: (عَدَلَ) أَفْرَزَةٌ وَأَبْعَدَةٌ. (ص ١١)

العَيْشُ: (عَيْشَ) الْإِبِلُ الَّتِي يَخَالِطُ بِيَاضَهَا شُقْرَةٌ. (ص ٣١)

ف

الْفَارِغُ: (فَرَّغَ) الطَّوِيلُ، الْعَالِي. (ص ٨٧)

فِقَةُ الْأَمْرِ: (فَقِهَ) فَهَمَهُ. (ص ٣٠)

ق

الْقَوَامُ: (قَامَ) قَامَةٌ الْإِنْسَانِ. (ص ١٠٢)

ك

كَنَّ الشَّيْءَ: (كَنَّ) أَخْفَاهُ وَسَتَرَهُ. (ص ٣٠)

ل

اللُّوْزَةُ: (لَوَزَ) لَحْمَةٌ فِي جَانِبِ الْخَلْقِ قُرْبَ اللَّهْمَاءِ، وَهِيَ لَوْزَتَانِ (وَاللَّهْمَاءُ لَحْمَةٌ مُشْرِفَةٌ عَلَى الْخَلْقِ فِي أَفْصَى سَقْفِ الْقِمِّ). (ص ١١)

م

مُخَضَّبٌ: (خَضَبَ) مَضْبُوعٌ يَلْوَنُ أَحْمَرَ. (ص ٨٨)

المُضْيِطِبَةُ: (ضَطَبَ) مِنْ أَحْيَاءِ مَدِينَةِ بَيْرُوتَ. (ص ٤٥)

مُنْهَمِلٌ: (هَمَلَ) سَائِلٌ، مُنْسَكِبٌ. (ص ٣١)

ن

النُّوَادِرُ: (نَدَرَ) جَمَعَ النَّادِرَةَ، وَهِيَ حَدِيثٌ جَدِيدٌ مُسْتَحْسَنٌ يَرُوحُ عَنِ النَّفْسِ. (ص ١١)

النُّوَاذِلُ: (نَزَلَ) جَمَعَ النَّازِلَةَ، وَهِيَ مُصِيبَةٌ شَدِيدَةٌ. (ص ١١)

و

وَهَبٌ: (وَهَبَ) أُعْطِيَ. (ص ٨٧)

أ

الْإِبْرِيْزُ: (أَبْرَزَ) الذَّهَبَ الْخَالِصَ. (ص ٨٧)

الْأَسَى: (أَسِيَّ) الْحُزْنَ. (ص ٣٠)

الْأَقْحَوَانُ: (أَقَحَ) نَبَاتٌ زَهْرُهُ أَبْيَضٌ أَوْ أَصْفَرٌ (جَمَعُهُ: الْأَقْحِييُّ). (ص ١٠٢)

أَلْفٌ لَيْلَةٌ وَلَيْلَةٌ: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَصَصِ الشَّعْبِيِّ الْعَرَبِيِّ، كَتَبَتْ بَيْنَ الْقَرْنَيْنِ (٧ و ٨ هـ/ ١٣ و ١٤ م) وَيَغْلِبُ عَلَيْهَا طَابَعُ الْخِيَالِ. لُغَتُهَا وَسَطٌ بَيْنَ الْفُصْحَى وَالْعَامِيَّةِ، يَتَخَلَّلُهَا شِعْرٌ مَصْنُوعٌ، تَحْوِي ٣٦٤ حِكَايَةً تَحْكِيهَا شَهْرَزَادٌ لِدُنْيَازَادٍ فِي حَضْرَةِ الْمَلِكِ شَهْرِبَارَ خِلَالَ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ (عَنِ الْمُعْجَمِ الْعَرَبِيِّ الْأَسَاسِيِّ). وَهَذَا اسْمٌ مَجَلَّةٌ. (ص ٤٤)

الْأَنَامِلُ: (نَمَلَ) جَمَعَ الْأَنْسَلَةَ: الْمَفْصِلُ الْأَعْلَى مِنَ الْإِصْبَعِ الَّتِي فِيهَا الظُّفْرُ. (ص ٣١)

أَنَاءٌ: (أَنَى) ضَبْرٌ. (ص ١٠)

أَخْتَرَسَ: (خَرَسَ) تَوَقَّى وَتَحَفَّظَ. (ص ٨٨)

أَزْدِرَاءٌ: (زَرَى) اخْتِفَارٌ. (ص ٨٨)

اسْتَأْصَلَ: (أَصَلَ) افْتَتَحَ. (ص ٨٨)

ب

بَارَحَ: (بَرَحَ) تَرَكَ، غَادَرَ. (ص ٨٨)

يَلْوُزٌ: (بَلَّوَزَ) زُجَّجَ. (ص ٣١)

الْيَبْدَاءُ: (بَادَ) الصَّخْرَاءُ. (ص ٣١)

ت

تُرْبِتٌ كَيْفِي: (رَبَّتَ) تَضَرَّبَ كَيْفِيًّا قَلِيلًا قَلِيلًا بِدَافِعِ الرَّضَى وَالْإِعْجَابِ. (ص ٤٤)

التَّلْعُثْمُ: (لَعَثَمَ) التَّوَقُّفَ وَالتَّبَاطُؤَ. (ص ٤٣)

التَّلْكُؤُ: (لَكِنَ) التَّوَقُّفَ وَالتَّبَاطُؤَ عَنِ الْقِيَامِ بِأَمْرِ مَا. (ص ٤٣)

ج

جَلَبَ: (جَلَبَ) أَحْضَرَ. (ص ٨٧)

ح

الْحَادِي: (حَدَا) الَّذِي يَسُوقُ الْإِبِلَ وَهُوَ يُغْتَنِي لَهَا. (ص ٣١)

الْحَضْبَاءُ: (حَضَبَ) الْحِجَارَةَ الصَّغِيرَةَ. (ص ٣٠)

الْحَمَّالُونَ: (حَمَلَ) جَمَعَ الْحَمَّالِ، وَهُوَ الرَّجُلُ الَّذِي يَنْقَلُ الْبِضَاعَةَ عَلَى ظَهْرِهِ. (ص ٤٤)