



حكومة إقليم كردستان - العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج والمطبوعات

كِتَابُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

لِلصَّفِّ السَّابِعِ الأَسَاسِ - الدَّرَاسَةُ الكُورْدِيَّةُ

كِتَابُ التَّلْمِيذِ وَالأَنْشِطَةِ الكِتَابِيَّةِ

الْجُزْءُ الأَوَّلُ

طبعة رابعة

٢٠١٥ م - ٢٧١٥ ك - ١٤٣٦ هـ

المقوم العلمي

الأستاذ الدكتور نوزاد حسن خوشناو

تأليف

لجنة مشتركة من وزارة التربية بالتعاون مع فريق شركة جيوبروجيكتس التعليمية

الإشراف العلمي على الطبع

فاروق محمد علي عباس

الإشراف الفني على الطبع

عثمان بيرداود كواز

خالد سليم محمود

تأليف
شركة جيوبروجكتس

المقدمة

هذا هو كتاب اللغة العربية للصف السابع. وهو يتركب من جزأين منفصلين. في كل منهما ثلاث وحدات تتناول كل وحدة منها نمطاً نصياً معيناً. وتتضمن ستة دروس. هي على التوالي: فهم نص سموع، القراءة فهماً وتحليل، ضوابط اللغة، ونعني بها الإملاء، والصرف والنحو، والخط. التعبير الشفوي، القراءة فهماً وتحليل، ضوابط اللغة.

وقد أُنبئت في نهاية كل وحدة الأنشطة الكتابية العائدة إليها، والمنظمة التعبير الكتابي، والهادفة أولاً إلى ترسيخ المعلومات والمهارات المكتسبة الواردة في الوحدة، وثانياً إلى تنمية مهارة الكتابة، وثالثاً إلى تعزيز التعبير الكتابي لدى التلميذ.

وقد راغبنا في تأليفنا هذا الكتاب:

- مستوى التلميذ الكوردي في هذه المرحلة من عمره، وبيئته.
- طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها.
- التبسيط غير المخل.
- دراسة النصوص بطريقة تربوية حديثة هادفة إلى فهمها وتحليلها على مستويات متعددة.
- التركيز في التعبير الشفوي تمهيداً للتعبير الكتابي.
- التشديد على جودة القراءة والتفاعل مع المقروء.
- تيسير دروس الإملاء والقواعد التي اضطربنا إلى إعادة بعضها موسعاً في هذا الصف، وذلك من أجل ترسيخ الأهداف في أذهان التلاميذ.
- الاعتماد عن التلقين، وحمل التلميذ على الاكتشاف بنفسه، وجعله محور العملية التربوية الناشطة.
- الانطلاق من نص سمعي، لما لمهارة الاستماع من أهمية تربوية معروفة.
- طرح أسئلة تتطلب مهارات تكبير مُتنام من الدنيا إلى العُليا.
- جعل اللغة وحدة متماسكة على تعدد مستوياتها.
- توظيف ما اكتسبه التلميذ من القواعد والإملاء في التعبير.

وقد أرفقنا بهذا الكتاب:

دليل المعلم: وفيه الأجوبة المطروحة عن الأسئلة الواردة في كتاب التلميذ والأنشطة الكتابية، والطرائق التي يتبناها المعلم في تنفيذ الدروس والسير بها خطوة خطوة.

عسانا نصل معاً إلى تحقيق الأهداف المرجوة، مُسهمين في نشئة التلميذ الكوردي نشئة سليمة على أسس التجدير في تراثه، والانفتاح على سائر الحضارات الإنسانية وثقافات الشعوب انفتاحاً يُتمّي شخصيته، ويرسخ القيم الإنسانية في أعماقه.

المؤلفون

المحتوى

الوصف

الوحدة الأولى

٨	العاصفة	فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ	الدَّرْسُ ١
١١		ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاء والقواعد)	الدَّرْسُ ٢
١٧		تَعْبِيرٌ شَفَوِيٌّ	الدَّرْسُ ٣
١٩	إذا عدت هذه المرة	القِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا	الدَّرْسُ ٤
٢٤		ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاء والقواعد)	الدَّرْسُ ٥
٣٧-٢٨		الأنشطة الكتابية	

السرور

الوحدة الثانية

٤٠	شجرة التفاح	فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ	الدَّرْسُ ١
٤٣		ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاء والقواعد)	الدَّرْسُ ٢
٤٨		تَعْبِيرٌ شَفَوِيٌّ	الدَّرْسُ ٣
٤٩	طعم الحرية	القِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا	الدَّرْسُ ٤
٥٥		ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاء والقواعد)	الدَّرْسُ ٥
٧٣-٥٩		الأنشطة الكتابية	

السيرة والدورات

الوحدة الثالثة

٧٦	طفولة غاندي	فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ	الدَّرْسُ ١
٧٨	جبل شيرين	القِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا	الدَّرْسُ ٢
٨٣		ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاء والقواعد)	الدَّرْسُ ٣
٨٦		تَعْبِيرٌ شَفَوِيٌّ	الدَّرْسُ ٤
٨٨		ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاء والقواعد)	الدَّرْسُ ٥
١٠٥-٩٣		الأنشطة الكتابية	



الْوَصْفُ

الْوَفْدَةُ الْاُولَى

1

الْوَصْفُ

- ٨ ... **العاصفة** الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ
- ١١ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ وَالْقَوَاعِدُ) الدَّرْسُ ٢
- ١٧ تَغْيِيرُ شَفَوِيٍّ الدَّرْسُ ٣
- ١٩ ... **إِذَا عَدَّتْ هَذِهِ الْمَرَّةَ** الدَّرْسُ ٤ الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا
- ٢٤ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ وَالْقَوَاعِدُ) الدَّرْسُ ٥
- ٣٧-٢٨ الْأَنْشِطَةُ الْكِتَابِيَّةُ

العاصفة



أولاً: التمهيد للدرس

- 1 أصف ما شاهدت في الصورة مستعيناً بالكلمات الآتية: عاصفة - صباب - برق - مطر - شيل - رياح.
- 2 تأمل البيت الذي أشاهدته في الصورة: ما نوع جدارته؟ إذا، هل تستطيع العاصفة أن تدمره؟

ثانياً: الاستماع إلى النص

- 1 أستمع مرة أولى إلى النص، ثم أختار موضوعه العام:
 - وصف العاصفة القوية في فصل الشتاء.
 - إطمئنان الولد وقلق الوالد.
 - حوار بين والد وابنه حول موضوع العاصفة.
 - قلق الوالد على الذين لا يستطيعون تجنب أضرار العاصفة.

٢ أَسْتَمِعُ مَرَّتَيْنِ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
أ. أختارُ المُرادِفَ المُناسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ آتِيَةٍ:

تَهْتَلُ

تَسْقُطُ تَرُوي تَنقُطِعُ تَصْعَدُ

الهُوْجُ

البَطِيئَةُ الحَمَقَاءُ، الطَّائِثَةُ الخَفِيفَةُ التَّاعِمَةُ

تَلُو

تُمُّ بَعْدَ قَبْلَ مَعَ

ب. أَرَسُّمُ سَهْمًا يَصِلُ كُلُّ تَعْبِيرٍ بِمَعْنَاهُ الْمُنَاسِبِ:

- | | |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| ● معالِمُ الأَرْضِ | ● ماءُ المَطَرِ المُتَجَمِّعُ فَوْقَ سَطْحِ الأَرْضِ والجاري بِسُرْعَةٍ. |
| ● السَّيُولُ | ● تُهاجِمُهُ. |
| ● تَشْرُنُ الغارَةَ عَليهِ | ● العلاماتُ النَّبي تَدُلُّ عَليها. |

ج. أَمَلْ أَلْفَ الْفَرَاغِ بِكَلِمَةٍ وَاجِدَةٍ مِنَ النَّصِّ:

الضَّبَابُ يُخْفِي.

- | | |
|--------------|---------------|
| ● الرُّوقُ | ● الأَمْطَارُ |
| ● الرُّعُودُ | ● السَّيُولُ |

٣. أَسْتَمِعُ مَرَّتَيْنِ إِلَى الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. اخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

قَطَبُ الْوَالِدِ حَاجِنِيهِ

غَضِبَ

عَبَسَ

بَكَى

ابْتَسَمَ

ب. أَرَسُّمُ سَهْمًا يَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمُضَادِّهَا:

● فَرَحٌ
● طُمَأْنِينَةٌ
● شَبَعٌ
● ضَيِّقٌ
● حَرٌّ

● قَلْبٌ
● كَمِيبٌ
● بَرْدٌ
● جَوْعٌ
● وَاسِعٌ

ج. مَا السُّؤَالُ الَّذِي طَرَحَهُ عَادِلٌ عَلَى وَالِدَيْهِ؟

د. لِمَاذَا تَعَجَّبَ عَادِلٌ عِنْدَمَا شَاهَدَ وَالِدَهُ قَلِقًا؟

اخْتَارُ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ:

لِأَنَّ وَالِدَهُ تَعَوَّدَ أَنْ يَبْتَسِمَ دَائِمًا.

لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ وَالِدَهُ قَلِقٌ عَلَى بَيْتِهِ وَعَائِلَتِهِ بِسَبَبِ الْعَاصِفَةِ.

لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ وَالِدَهُ مَرِيضٌ.

لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ وَالِدَهُ يُفَكِّرُ فِي مَنْ لَا بَيْتَ لَهُ.



أولاً: الإملاء

أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

في «مطماطة»، في هذه المدينة التونسية الغربية، يعيش الناس في حفرٍ مُتناثرةٍ هنا وهناك، هي عبارة عن منازلٍ تحث الأرض. لا تستغربوا! مدينةٌ بكاملها، بأهلها ومساكنها وحيواناتها، ومتاجرها وفنادقها، كلها تحث الأرض.

مجلة العربي (بتصرف)



1 أستخرج من الفقرة:

- كلمة فيها «ط» و«ة»:
- كلمة فيها «ق»:
- كلمة فيها «س»:
- كلمة في وسطها «ع»:
- وأخرى فيها «ك»:
- وأخرى فيها «ت»:
- وأخرى في وسطها «غ»:

2 أضع دائرة حول الحركة الطويلة (المصوت الطويل):

مدينة - يعيش - الناس - متناثرة - هناك - نور - ورد - ورود.

٣ أَمَلِّ الفِراغ بِـ «ا» أو «و» أو «ي»:

غَريبة - عَبرة - سُرور.

٤ أَقْطِعُ الكَلِماتِ الآتية:

- مَنَّاكَ ← + +
- مَنَّاظِل ← + +
- تَسْتَغْرِبُوا ← + +

٥ أَحْوُلْ إلى الجَمْعِ حَتَّى أَحْضَلَ على كَلِماتٍ فيها حَرَكَاتٌ (مُصَوِّتاتٌ) طَوِيلَةٌ:

- مَتَجَرٌّ:
- مَنَزِلٌ:
- مَنَزَلٌ:
- فُنْدُقٌ:
- الأَرْضُ:

٦ أَحْوُلْ إلى المُفْرَدِ حَتَّى أَحْضَلَ على كَلِماتٍ فيها حَرَكَاتٌ (مُصَوِّتاتٌ) طَوِيلَةٌ:

- مُدُنٌ:
- طُرُقٌ:
- سُبُلٌ:
- رُسُلٌ:

ثانياً: القواعد

١ أقرأ ما يأتي، ثُمَّ أَجيبُ عَنِ الأَسئَلَةِ اللاحِقَةِ:



حَقَرَ أهالي «مَطْمَاطَةَ» في
الزَّمَنِ المَاضِي، مَنَّاظِلَهُم تَحْتَ
الأَرْضِ بِأَسلوبٍ غَريبٍ، لِجِمايَةِ
أَنفُسِهِم مِنَ الغَزواتِ.

أ. أَفْعَلِيَّةُ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ أَمْ اسْمِيَّةٌ؟ وَلِمَاذَا؟

ب. أَحَدِّدِ الْفِعْلَ وَالْفَاعِلَ وَالْمَفْعُولَ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

الفِعْلُ: _____ الْفَاعِلُ: _____ الْمَفْعُولُ بِهِ: _____

ج. أَيَّنَ حَفَرَ أَهَالِي «مَطْمَاطَةَ» مَنَازِلَهُمْ؟

• مَا الْكَلِمَةُ الدَّالَّةُ عَلَى مَكَانِ الْحَفْرِ؟

د. مَتَى حَفَرَ أَهَالِي «مَطْمَاطَةَ» مَنَازِلَهُمْ تَحْتَ الْأَرْضِ؟

• مَا الْكَلِمَةُ الدَّالَّةُ عَلَى زَمَانِ الْحَفْرِ؟

هـ. كَيْفَ حَفَرَ أَهَالِي «مَطْمَاطَةَ»، مَنَازِلَهُمْ تَحْتَ الْأَرْضِ؟

• مَا التَّعْبِيرُ الدَّالُّ عَلَى كَيْفِيَّةِ حُدُوثِ الْحَفْرِ؟

و. لِمَاذَا حَفَرَ أَهَالِي «مَطْمَاطَةَ» مَنَازِلَهُمْ تَحْتَ الْأَرْضِ؟

• مَا التَّعْبِيرُ الدَّالُّ عَلَى سَبَبِ حَفْرِ الْمَنَازِلِ تَحْتَ الْأَرْضِ؟



٣ أقرأ ما يأتي، ثم أملأ الجدول اللاحق:

طوال قرونٍ من الزمن، غرس مزارعو
«مطماطة» الأشجار في الجبل القاسي بجدٍ
ونشاط، لكي يأكلوا ثمارها.

السببُ حدوثه	كيفيةُ حدوثه	زمنُ حدوثه	مكانُ حدوثِ الفعلِ	المفعولُ بهِ	الفاعلُ	الفعلُ
لكي يأكلوا	بجدٍ					
ثمارها	ونشاطٍ					

٣ أركب جملًا فيها على التوالي:

• فعلٌ وفاعلٌ ومفعولٌ بهِ .

• ما دلُّ على مكانِ حدوثِ الفعلِ وزمانه .

• ما دلُّ على كيفيةِ حدوثِ الفعلِ .

• ما دلُّ على سببِ حدوثِ الفعلِ .

٤ ألاحظ واكتشف:

• نام الطفل في سريره.

• نام الطفل في سريره بعد أن شرب الحليب.

أ. ألا تتركب الجملة الأولى من ركنين أساسيين^(١)، ومن بعض المتممات؟ ماذا نسمي هذه الجملة؟

الجملة البسيطة هي الجملة المركبة من ركنين أساسيين ومن بعض المتممات:
نهض الطفل من سريره.

ب. ألا تتركب الجملة الثانية من جملتين بسيطتين هما: نام الطفل في سريره - شرب (الطفل) الحليب؟ ماذا نسمي هذه الجملة؟

الجملة المركبة هي الجملة التي تتركب من أكثر من جملة واحدة:

← نام الطفل في سريره، ثم أفاق منتبهاً.
جملة فعلية بسيطة + جملة فعلية بسيطة = جملة مركبة

← الطفل نائم والأهل مستيقظون.
جملة اسمية + جملة اسمية = جملة مركبة

← الطفل نائم في سريره والأهل متجمعون حول التلفاز.
جملة اسمية بسيطة + جملة اسمية بسيطة = جملة مركبة

(١) هذان الركنان هما المشند إليه (الطفل) والمشند (نهض)، فقد أُنشد النهوض إلى الطفل. وفي قولنا: «الطفل منتبهاً»، أُنشدنا الإنشام (حيز) إلى الطفل (مُنشداً).

ج. أكمل الجدول الآتي:

الجُمْلَةُ	فِعْلِيَّةٌ	اِسْمِيَّةٌ	بَسِيْطَةٌ	مُرَكَّبَةٌ
نَحَّحَ الْكَلْبُ.	X		X	
قَرَأَ عَادِلٌ الْكِتَابَ بِكَامِلِهِ.				
الْعِلْمُ نُورٌ، وَالْجَهْلُ ظِلَامٌ.				
الْعِلْمُ فِي الصَّغَرِ كَالنَّقْشِ فِي الْحَجَرِ.				
سَمِعْتُ صَوْتَكَ، فَاسْرَعْتُ إِلَيْكَ.				
الْجِبَلُ عَالٍ.				
ذَهَبَ الثَّوَارُ إِلَى جَبَلِ شِيرِينَ.				
وَدَّعَتْ «شِيلَانُ» زَوْجَهَا بِاِكْبِيَّةَ.				
إِنَّ الْجِبْلَ عَلَيَّ ثَقِيلٌ.				
ذَهَبَ مِيرْحَانُ إِلَى شِيرِينَ، وَتَرَكَ عَائِلَتَهُ.				

د. أَرْكَبُ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ تَكُونُ:

• الأولى بَسِيْطَةٌ:

• الثَّانِيَةُ مُرَكَّبَةٌ:

هـ. أَرْكَبُ جُمْلَتَيْنِ اِسْمِيَّتَيْنِ تَكُونُ:

• الأولى بَسِيْطَةٌ:

• الثَّانِيَةُ مُرَكَّبَةٌ:



1 ليتقمّم تلميذ شخصيّة فصل الشتاء، وتلميذ آخر شخصيّة فصل الصيف، وليجر حواراً بين الإثنين، يعرض فيه الأول محاسن فصل الشتاء ومساوئ فصل الصيف، فيردّ عليه الثاني ذاكراً محاسن الصيف ومساوئ الشتاء.

■ يُراعي المتحاوران ما يأتي:

- ✓ آداب التحدّث إلى الآخرين.
- ✓ حُسن الإصغاء والرّد.
- ✓ التحدّث بلُغة الفصيحة.
- ✓ استخدام جُمَل بسيطة صحيحة التركيب.
- ✓ النطق السليم.
- ✓ الطلاقة والجرأة.
- ✓ الحركة والإيماء.
- ✓ التواصّل البصريّ مع الآخرين.
- ✓ الغفويّة وعدم التّصنّع.
- ✓ تنويع الصّوت تنويعاً يُلائم معنى الحديث.

2 يُكرّر النشاط الأول نفسه مع تلميذين آخرين، يتقمّم أحدهما فصل الربيع، والثاني فصل الخريف.

٣ لغبة: منه أنا؟

يُضْمِرُ أَحَدُ الثَّلَامِيذِ شَيْئاً فِي نَفْسِهِ، وَعَلَى الْآخَرِينَ أَنْ يَعْرِفُوا هَذَا الشَّيْءَ مِنْ جَلَالِ الْأَسْبَلَةِ الَّتِي يَطْرَحُونَهَا عَلَى الْمُضْمِرِ، وَأَجْوِبَتِ عَنْهَا.

مثال: لِنَفْتَرِضْ أَنَّ أَحَدَكُمْ أَضْمَرَ «السَّيَّارَةَ» فِي نَفْسِهِ، فَرَّاحَ الْآخَرُونَ يَطْرَحُونَ عَلَيْهِ تِبَاعاً الْأَسْبَلَةَ الْآتِيَةَ:

سؤال: هل هو من الأدوات المدرسية؟

جواب: لا.

سؤال: هل يُسْتَعْدَمُ فِي الْبِنَاءِ؟

جواب: لا.

سؤال: هل هو ذوئة؟

جواب: لا.

سؤال: هل نجدُه داخلَ عُرْفِ الْبَيْتِ؟

جواب: لا.

سؤال: هل هو وسيلة نقل؟

جواب: نعم.

سؤال: أهو وسيلة نقل بريئة؟

جواب: نعم.

سؤال: هل هو السَّيَّارَةُ؟

جواب: نعم.

سؤال: إنسانٌ هو أم حيوانٌ أم شيءٌ.

جواب: شيءٌ.

سؤال: أم من صنع الله هو أم من صنع الإنسان؟

جواب: من صنع الإنسان.

سؤال: جامدٌ هو أم سائلٌ أم غازيٌّ؟

جواب: جامدٌ وفي داخله سائلٌ.

سؤال: أنتحرك هو أم ثابتٌ؟

جواب: هو ثابتٌ ومُتَحَرِّكٌ.

سؤال: هل يُؤْكَلُ؟

جواب: لا.

سؤال: هل يُشْرَبُ؟

جواب: لا.

سؤال: هل هو من الأدوات المنزلية؟

جواب: لا.

■ مارسوا هذه اللغبة مراعين ما يأتي:

✓ التحدّث باللغّة الفصيحة.

✓ طرح الأسئلة الذكيّة (إنسان، حيوان، شيء، جامد، سائل، غاز، من صنع الله أم من صنع الإنسان، مجرد أم محسوس، أوجه استعماله، أمكنته وجوده...).

✓ الاستفادة من الأجوبة السابقة (مثلاً: فهنا أن الشيء المضمر في اللغبة السابقة هو شيء من صنع الإنسان، جامد وفي داخله سائل، ثابت ومُتَحَرِّكٌ، لا يُؤْكَلُ ولا يُشْرَبُ...).



إذا عدت هذه المرة

إذا عدت هذه المرة
سأتسلق أشجار الجوز الباسقة^١
كالسحاب .

وسأحوم حول الحقول الخضراء
مثل غمامة منحفضة،
مثل شجرة الصفصاف،
سأنحني فوق النهر،

وفوق جميع صخور الشاطئ.

آه فقط... إذا عدت هذه المرة

آه إذا عدت هذه المرة

سأنظر إلى سنايل القمح كيف تصفر
وإلى الرمان والتفاح كيف يتضجان،
وإلى القطا^٢ كيف تبني عشها،

وأنظر إلى فراخ العصافير كيف تطير،

وإلى طيور السنونو المهاجرة

كيف تضطف على أسلاك كهرباء الطرقي،

وإلى الجداول من أين تأتي وإلى أين تجري.

إذا عدت هذه المرة

وصادقت أي مهدي^٣

سأنحني فوقه بكل هدوء.

آه أيها الأطفال،

آه فقط إذا عدت هذه المرة.

أولاً: التمهيد للدرس

١ أتأمل الصورة وأذكر ما تدل عليه.

٢ ليختار كل تلميذ عنصراً من عناصر
هذه الصورة، وليصفه.

معاني الكلمات

١ الباسقة: العالية.

٢ القطا: جنس القطة،
وهي نوع من النمام
الصخراوي.

٣ المهدي: سربير الطفل.

عبدالله به شيو

فائدة:

المَعْلَقُ المَعْجَمِيُّ لِكَلِمَةٍ
مَعْنِيَتُهُ هُوَ مَجْمُوعَةُ الكَلِمَاتِ
الَّتِي تَرْتَبِطُ بِهَذِهِ الكَلِمَةِ
ارْتِبَاطًا مَعْنَوِيًّا.

مِثَالُ ذَلِكَ: الحَقْلُ المَعْجَمِيُّ
لِلْمَعْلَقِ هُوَ: الطَّبِيبُ -
النَرِيضُ - المُمْرِضَةُ - الدَّاءُ
- الدُّوَاءُ - عُزْفَةُ العَمَلِيَّاتِ -
الجِرَاحَةُ ...

ثانيًا: القِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ وَالْجَهْرِيَّةُ

١ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ اللَّاحِقَيْنِ:
أ. ما الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الشَّاعِرَ يَكْتُبُ وَهُوَ خَارِجٌ بَلَدِهِ؟
ب. ما المَوْضُوعُ العَامُّ لِهَذِهِ القَصِيدَةِ؟

٢ أقرأ القِسْمَ الأوَّلَ مِنَ القَصِيدَةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعْبُورَةً، مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي:
✓ مَدُّ الصَّوْتِ مَعَ الحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ (المَصَوِّتَاتِ).
✓ تَمْيِيزُ «س» مِنْ «ث» وَ «ص» فِي النُّطْقِ.
✓ التَّأَوُّهُ وَالتَّوَجُّعُ فِي الجُمْلَةِ الاخِيرَةِ: آهَ فَقَطُ... إِذَا عُدْتُ هَذِهِ المَرَّةَ.

٣ أقرأ القِسْمَ الثَّانِيَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي:

✓ التَّعْبِيرُ عَنِ الفَرَحِ النَّاتِجِ مِنَ الحُلْمِ بِالْعُودَةِ إِلَى الوَطَنِ.
✓ تَمْيِيزُ «ظ» مِنْ «ذ» فِي النُّطْقِ.
✓ تَشْدِيدُ الحَرْفِ المُشَدَّدِ: المَرَّةُ - تَصْفَرُ...

٤ أقرأ القِسْمَ الاخِيرَ بِنَعْمَةٍ شَوْقِ الشَّاعِرِ إِلَى أَطْفَالِ بِلَادِهِ، وَآلَمِهِ لِبُعْدِهِ عَنْهُمْ.

٥ أَحْفَظُ الأَسْطَرَةَ الثَّمَانِيَةَ الأوَّلَى مِنْ هَذِهِ القَصِيدَةِ.

ثالثًا: الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

أ المَسْتَوَى المَعْجَمِيُّ

١ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الحَقْلَ المَعْجَمِيَّ لِلطَّبِيعَةِ، ثُمَّ أَعْلَلْ انْتِشَارَهُ فِي القَصِيدَةِ كُلِّهَا:

• الحَقْلُ المَعْجَمِيُّ:

• تَعْلِيلُ انْتِشَارِهِ:

الوصف

فائدة:

• للبحث عن الاسم في القاموس الألفبائي الشطرنج، نُجَرِّدُ هذا الاسم من «ال» التعريف، ونُحوِّله إلى المُجَرَّد، ثُمَّ نَفْتَشُ عَنْهُ في الباب الذي يَبْدَأُ به أوَّلُه مُراعين تسلسل الحروف الهجائية.

• للبحث عن الفعل في القاموس الألفبائي، نَرُدُّ هذا الفعل إلى الماضي، ثُمَّ نُسَبِّدُه إلى ضمير الغائب «هو»، ونُفْتَشُ عَنْهُ في الباب الذي يَبْدَأُ به أوَّلُه، مُراعين تسلسل الحروف الهجائية (يَلْعَبُ: لعب، باء اللام).

• إذا ابتدأت كلمتان بالحرف نفسه نُنظِّرُ إلى الحرف اللاحق فيهما (مثلاً: كلمة «سَمَرٌ» تسبق في القاموس الألفبائي كلمة «سمع»).

٢ ألاحظ الترتيب الألفبائي للحروف الهجائية العربية:

أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س -
ش - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل -
م - ن - ه - و - ي

• ثُمَّ أَذْكَرُ في أيِّ بابٍ مِنْ أَبْوابِ القاموسِ الألفبائيِّ تَرِدُ كُلُّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

سَاتَسَلَّقُ - الباسِقة - السَّنْجَاب - عَمَامَةٌ - صُخُور - أَنْظَرُ.

٣ أرتب الكلمات الآتية بحسب ورودها في القاموس الألفبائي:

المرَّة - أَتَسَلَّقُ - الجَوْزُ - السَّنْجَابُ - الخُضْرُ - عَمَامَةٌ -
سانحني.

٤ أبحث في القاموس الألفبائي عن معنى كل كلمة من الكلمات الآتية:

• السَّنْجَابُ:

• سَاحُومٌ:

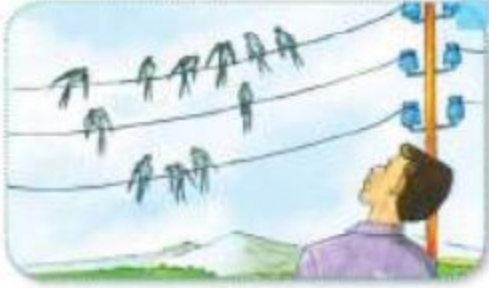
• بِنَضْجَانٍ:

• فِرَاحٌ:

• الجَدَاوِلُ:

بِ الْمُسْتَوَى الدَّلَالِيِّ

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْجُمْلَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا كُلُّ صَوْرَةٍ:



٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى حَنِينِ الشَّاعِرِ إِلَى:

• أشجار بلاده.

• طيور بلاده.

• أطفال بلاده.

٣ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى الرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ وَالخَرِيفِ:

ج. المُستوى التركيبي

١. أختار الدلالة الزمنية لكل فعل آت:

سأتسلق

 الماضي الحاضر المستقبل

إذا عدت

 الحاضر المستقبل

٢. أحوّل إلى المفرد:

- الحقول الخضراء.
- فراع العصفير.
- أشلاك الطرق.

٣. أستخرج من القصيدة:

- كلمة دالة على الزمان.
- كلمتين دالّتين على المكان.
- الأفعال الدالة على الحركة.

٤. أطرّح السؤال المناسب حادفاً ما تحته خط:

-
- ساحوم حول الحقول الخضراء.
-

ساحوم حول الحقول الخضراء مثل غمامة منخفضة.

أَوَّلًا: الإِمْلاءُ: التَّاءُ فِي آخِرِ الْأَسْمِ

١ أقرأ الفِقرَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- إِذَا عُدْتُ هَذِهِ الْمَرَّةَ
سَأَتَسَلَّقُ أَشْجَارَ الْجَوْزِ الْبَاسِقَةَ كَالسَّنْجَابِ،
وَسَأَحْرُمُ حَوْلَ الْحُقُولِ الْحُضْرَ مِثْلَ غَمَامَةٍ مُنْخَفِضَةٍ.
- عاقَبَ الْقُضَاةُ الصِّادِلَةَ الَّذِينَ باعُوا الْأَدْوِيَةَ بِأَسْعَارٍ مُرْتَفِعَةٍ.

- أ. ما الكَلِمَاتُ الَّتِي انْتَهَتْ بِتَاءٍ مُدَوَّرَةٍ (قَصِيرَةٍ)؟ أأَفْعَالٌ هِيَ أَمِ أَسْمَاءٌ؟
- ب. أَلَا يَصِحُّ الْوُقُوفُ عَلَى التَّاءِ الْمُدَوَّرَةِ نَطْقًا بِالْهَاءِ؟ الْبَاسِقَةُ - الْبَاسِقَةُ؟
- ج. أَلَيْسَتْ الْكَلِمَةُ «مُنْخَفِضَةٌ» مُفْرَدَةً مُؤَنَّنَةً؟ هَلْ هِيَ ثَلَاثِيَّةٌ سَاكِنَةٌ الْوَسْطِ مِثْلُ «بَنَتْ»؟
- د. أَذَلُّ، فِي الْفِقرَةِ الثَّانِيَةِ أَغْلَاهُ، عَلَى جُمُوعِ التَّكْسِيرِ.
- هـ. بِنَاءٌ عَلَى ذَلِكَ، أَيَّنَ تُكْتَبُ التَّاءُ مُدَوَّرَةً؟

الاسْتِئْتِاجُ

تُكْتَبُ التَّاءُ مُدَوَّرَةً:

- فِي آخِرِ الْأِسْمِ الْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّنِ، شَرْطُ أَنْ يَكُونَ ثَلَاثِيَّةً سَاكِنٌ الْوَسْطِ:
غَمَامَةٌ مُنْخَفِضَةٌ...
- فِي آخِرِ بَعْضِ جُمُوعِ التَّكْسِيرِ: الْقُضَاةُ - الْقَاضِي
الصِّادِلَةُ - الصِّادِلِيُّ
الأَدْوِيَةُ - الدَّوَاءُ.
- وَعَمُومًا حَيْثُ يَصِحُّ الْوُقُوفُ عِنْدَهَا نَطْقًا بِالْهَاءِ: صِيادِلَةٌ - صِيادِلُهُ.

٢ أعلل كتابة التاء المدوّرة في الأسماء الآتية:

• مدرسة: اسم مفرد، مؤنث، غير ثلاثي ساكن الوسط.

• جارة:

• معلّمة:

• زوارة:

• حياة:

٣ أدخل في جمل من تزيبي كلاً من الكلمات الآتية:

• حفاة:

• ساعة:

• رعاة:

ثانياً: القواعد: الضمائر

١ ألاحظ واكتشف:

• الشاعر عاد إلى بلده — هو عاد إلى بلده.

أ. عمّن نابت الكلمة «هو»؟ والهاء في آخر الكلمة «بلده»؟

ب. ما الضمير؟

ج. هل الضمير «هو» متصل بكلمة أخرى؟ والضمير الهاء؟ إذا، كم نوعاً الضمير؟

الاشْتِنَاجُ

الضَّمِيرُ كَلِمَةٌ تَنْوِبُ عَنِ الْإِسْمِ، وَهُوَ نَوْعَانِ:

☛ ضَمَائِرُ مُتَفَصِّلَةٌ: أَنَا - أَنْتَ - هُوَ ...

☛ ضَمَائِرُ مُتَّصِلَةٌ:

ضَمَائِرُ مُتَّصِلَةٌ بِالْحَرْفِ	ضَمَائِرُ مُتَّصِلَةٌ بِالْفِعْلِ	ضَمَائِرُ مُتَّصِلَةٌ بِالْإِسْمِ
الهَاءُ (فِيهِ - فِي + هِ)	الألفُ (لَعِبَا - لَعِبَ + ا)	الهَاءُ (كِتَابُهُ - كِتَابَ + هِ)
الكافُ (فِيكَ = فِي + كُ)	الواوُ (لَعِبُوا = لَعِبَ + وُ + ا)	الكافُ (كِتَابُكَ = كِتَابَ + كُ)
الياءُ (إِلَيَّ = إِلَى + يِ)	الياءُ (تَلْعَبِينَ = تَلْعَبَ + يِ + نَ)	الياءُ (كِتَابِي = كِتَابَ + يِ)
نا (فِينَا = فِي + نَا)	نونُ الإناثِ (لَعِبْنَ = لَعِبَ + نَ)	نا (كِتَابِنَا = كِتَابَ + نَا)
	التاءُ (لَعِبْتَ = لَعِبَ + تَ)	
	نا (لَعِبْنَا = لَعِبَ + نَا)	

٢ أَتَدْرَبُ.

أ. اسْتَبْدِلْ بِالْإِسْمِ الَّذِي تَحْتَهُ حَظُّ الضَّمِيرِ الْمُتَّفَصِّلِ الْمُنَاسِبِ:

- الشاعِرانِ عادا إلى بَلَدِهِما. ← عادا إلى بَلَدِهِما.
- الشُعراءِ عادوا إلى بَلَدِهِمْ. ← عادوا إلى بَلَدِهِمْ.
- الشاعِرَةُ عادَتْ إلى بَلَدِها. ← عادَتْ إلى بَلَدِها.
- الجبيلُ عالٍ. ← عالٍ.
- الرِجالُ عابِدونَ. ← عابِدونَ.

ب. اَسْتَبْدِلْ بِالِاسْمِ الْمُتَكَرِّرِ ضَمِيراً مُتَّصِلاً مُنَاسِباً:

- أَحِبُّ صَدِيقِي، لَأَنَّ صَدِيقِي مُخْلِصٌ.
- أَحِبُّ صَدِيقِي، لَأَنَّ..... مُخْلِصٌ.
- عُدْتُ إِلَى بَلَدِي، لِأَنِّي أَحِبُّ الشُّكْنَ فِي بَلَدِي.
- عُدْتُ إِلَى بَلَدِي، لِأَنِّي أَحِبُّ الشُّكْنَ فِي.....
- جَمَعْتُ الْأَوْرَاقَ، ثُمَّ رَمَيْتُ الْأَوْرَاقَ فِي السَّلَّةِ.
- جَمَعْتُ الْأَوْرَاقَ، ثُمَّ رَمَيْتُ..... فِي السَّلَّةِ.
- مَعَارِكُ جَبَلِ شِيرِينَ تَشْهَدُ عَلَى بَطُولَةِ الْكُورْدِ، وَعَلَى شَجَاعَةِ الْكُورْدِ.
- مَعَارِكُ جَبَلِ شِيرِينَ تَشْهَدُ عَلَى بَطُولَةِ الْكُورْدِ، وَعَلَى شَجَاعَةِ.....

ج. أَمَلْ الْفَرَاغَ بِالضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ الْمُنَاسِبِ:

- بَلَدٌ بِأَرْفِيقِي، جَمِيلٌ.
- أَعْطَيْتَنِي الْقَلَمَ لِأَكْتُبَ بِهِ.....
- نَحْنُ نُحِبُّ بَلَدَ..... كَثِيراً.
- أَنْتُمْ تُحِبُّونَ بَلَدَ..... كَثِيراً.
- أَصْدِقَائِي يُحِبُّونَ بَلَدَ..... كَثِيراً.



الأنشطة الكتابية للوحدة الأولى: الوصف

الدَّرْسُ ١ | ضوابط اللغة^(*)



أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ اللّاحِقَةِ:

تُمَثَّلُ موسى لـ «مايكل أنجلو» ككتلة عظيمة من الرخام الناصع، يبلِّغ ارتفاعها أربعة أمتار. مرَّ زميلٌ هذا العبقرى على الحجر الأصم، فأخرج للناس تمثالاً حياً، ينطق عن مشاعر الإنسانية وعن آمها.

أصابته «مايكل أنجلو» هزةٌ كبرى، بعد أن شاهد هذا الصخر واقفاً أمامه ينبض بالحياة، ويخفق بالأمل، ويهيم بالشهوض، فهتف من أعماق نفسه بكلمة ذهبت مثلاً، وصرخ به، بعد أن ضربته بالمطرقة التي كانت ترتجف في يده القوية قائلاً: «تكلّم يا موسى».

وتكلّم التمثال! أجلّ تكلّم على مدى الأجيال، وحمل للإنسانية خلاصة الفكر وإحساسه...

مصطفى فروخ

(الفن والحياة)

(*) يُنخَرُ بعد الدَّرْسِ الثاني «ضوابط اللغة»، ص ١١.

١ أضع دائرة حول الحركة الطويلة (المصوت الطويل) في ما يأتي:

تمثال موسى كتلة عظيمة من الرخام الناصع.

٢ أقطع الكلمة الآتية:

• أجيال: + + + + +

٣ أضع في النص خطاً تحت الفاعل، وخطين تحت المفعول به.

٤ استخرج من النص:

- جملة اسمية:
- جملة فعلية:

٥ ا حذف من الجمل البسيطة الآتية ما أستطيع حذفه، شرط أن يبقى لها معنى:

- تكلم التمثال على مدى الأجيال:
- التمثال كتلة عظيمة من الرخام الأبيض:
- ترتجف المطرقة في يده القوية:

٦ أوسع الجملة البسيطة الآتية، لأحصل على جملة مركبة:

«مايكل أنجلو» نحّات.

- الجملة المركبة:

٧ أكتب ما يُملى عليّ (*):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٨ أصحح أخطائي الإملائية:

الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ

٩ أكتب بخط رُفيعي صحيح وجميل:

وَيْلٌ لِلْأُمَّةِ لَا تَأْكُلُ بِمَا تَزْرَعُ، وَلَا تَلْبَسُ بِمَا تَنْسُجُ.

.....

.....

(*) يُنصَحُ التَّعَلُّمُ عَلَى الْمُتَعَلِّمِينَ أَيْ قَصِيراً فِيهِ حَرَكَاتٌ طَوِيلَةٌ (مَضْمُونَاتٌ) وَحُرُوفٌ مُتَطَارِفَةٌ نُطْقاً.

أَتَأَمَّلُ شَجَرَةَ التُّفَاحِ، ثُمَّ أَصِفُهَا فِي الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ.



(*) يُنْحَرُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثَّلَاثِ «تَغْيِيرُ كِتَابِي» ص ١٧ .

ابنتي هدى

هِيَ طِفْلَةٌ لَا تَتَجَاوَزُ أَعْوَامًا ثَمَانِيَّةً، نِعْمَةٌ مِنْ رَبِّي وَهَبْتِي إِيَّاهَا، فَعَدَّتْ نَسِيمًا رَطْبًا
لَوْنُ حَيَاتِي، فَأَنْعَشَهَا. لَامَسَتْ شِعَافَ قَلْبِي (١)، فَبَعَثَتْ فِيهِ الْحَيَاةَ، أَشْرَقَتْ فِي سَمَاءِ
بَيْتِي، فَازَالَتْ عَنْهُ الْهَمَّ وَالْغَمَّ.

إِنهَا الْآنَ فِي الْحَدِيقَةِ، تُسَابِقُ فَرَاشَاتِهَا، وَلَا تَلْبَثُ (٢) أَنْ تَمْلَأَهَا (٣) فَتَتَرَكَهَا لِحَالِهَا.
تَسِيرُ بُرْهَةً، ثُمَّ تَتَوَقَّفُ لِتَسْتَمِعَ إِلَى زَقْرَقَاتِ رَبِيعِيَّةٍ تُطَلِّقُهَا عَصَافِيرُ الْحَدِيقَةِ.

تَعَالِ تَمْلَأْهَا مَعِي، وَهِيَ تَدُورُ بِدَرَاجَتِهَا بَيْنَ تِلْكَ الْأَشْجَارِ فَاتِحَةً فَمَا صَغِيرًا، أَسْنَانُهُ
كَالِلُّؤْلُؤِ، تَارِكَةٌ خَلْفَهَا خُصَلَاتِ شَعْرِ كَسْتَنَائِيَّةٍ.

مَا أَجْمَلَ صَبَاحًا أَصْحُو فِيهِ عَلَيَّ ضِحْكَتِهَا! وَمَا أَحْلَى وَقْنَا أَقْضِيهِ إِلَى جَانِبِ
مَلْعَبِهَا!

فاطمة حسن نصار
(بتصرف)

١ أَرْسُمْ سَهْمًا يَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمُرَادِيفِهَا:

تتجاوز	●	سنة	●	الغَمُّ	●	البُستَانُ
عام	●	أعطى	●	الحَدِيقَةُ	●	لَحْظَةٌ
وهب	●	تتعدى	●	بُرْهَةٌ	●	الحَزْنُ
غدا	●	هواء	●	صحا	●	أمضى
نسيم	●	أصبح	●	قضى	●	أفاق

(*) يُحْرُجُ نَعْدَ الدَّرْسِ الرَّابِعِ «الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا»، ص ١٩.

(١) الشِّعَافُ: غِلَافُ الْقَلْبِ.

(٢) لَبِثُ: تَأَخَّرَ.

(٣) مَلَأَ: ضَجَرَ.

٢ أرتب الكلمات الآتية بحسب ورودها في القاموس الألفبائي:

طفلة - أعوام - وهبي - الحديقة - تسابق - ذراجتها

٣ أكمل ما يأتي:

• عمّر هدى

• تلعب هدى في

• تستمع هدى إلى

• تدور هدى بين

• فمها

• أسنانها مثل

• لون خصلات شعرها

٤ أختار من النص الجملة التي تعبر عنها كل صورة، ثم أكتبها تحتها:



٥ ما الأثر الذي تركته هذه الطفلة في نفس أمها؟

١ أُعَلِّدُ كِتَابَةَ النَّاءِ فِي مَا يَأْتِي:

• المَهَاجِرَةُ:

• عُرَاةٌ:

٢ أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ (**):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣ أَلُونُ فِي الْفِقْرِ الْآيَةِ الضَّمَايِرِ الْمُتَّفَصِّلَةَ بِالْأَحْمَرِ، وَالضَّمَايِرِ الْمُتَّصِلَةَ بِالْأَزْرَقِ.

هِيَ طِفْلَةٌ لَا تَتَجَاوَزُ أَعْوَاماً لُمَانِيَّةً، عَدَتْ نَسِيماً رَطْباً لَوْنٌ حَيَانِي، فَأَنْعَشَهَا.
لَامَسَتْ شَعَافَ قَلْبِي، فَبَعَثَتْ فِيهِ الْحَيَاةَ.

إِنِّهَا الْآنَ فِي الْحَدِيقَةِ، تُسَابِقُ فَرَاشَاتِهَا، وَلَا تَلْبَثُ أَنْ تَمَلَّهَا.

مَا أَجْمَلَ صَبَاحاً أَصْحَوَ فِيهِ عَلَيَّ ضِحْكِيكَ يَا هُدَى!

وَأَنْتِ يَا صَدِيقَتِي، هَلْ تُجَيِّبِينَ طِفْلَتَكَ بِمِثْلَمَا أَنَا أُجِيبُ هُدَى؟

(*) يُنْخَرُ بَعْدَ الدَّرْسِ الْخَامِسِ «ضَوَابِطُ اللُّغَةِ»، ص ٢٤.

(**) يُمَلَى عَلَى التَّلْمِيذِ نَصٌّ قَصِيرٌ غَنِيٌّ بِالْأَسْمَاءِ الْمُخْتَوِّمَةِ بِتَاءٍ مُدَوَّرَةٍ.

٤ أَسْتَبْدِلُ بِالِاسْمِ الْمُكَرَّرِ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا مُنَاسِبًا:

الْقَمُّ جَمِيلٌ لِأَنَّ الْقَمَّ صَغِيرٌ: الْقَمُّ جَمِيلٌ لِأَنَّ صَغِيرٌ.

الْأَسْنَانُ جَمِيلَةٌ، لِأَنَّ الْأَسْنَانَ كَاللُّؤْلُؤِ: الْأَسْنَانُ جَمِيلَةٌ لِأَنَّ كَاللُّؤْلُؤِ.

نَحْنُ نَشْتُمُّ الْوَرْدَاتَيْنِ، وَلَكِنَّا لَا نَقْطِفُ الْوَرْدَاتَيْنِ: نَحْنُ نَشْتُمُّ الْوَرْدَاتَيْنِ، وَلَكِنَّا لَا نَقْطِفُ

اسْتَقْبَلْنَا الْحَارَاتِ وَرَحَبْنَا بِالْحَارَاتِ: اسْتَقْبَلْنَا الْحَارَاتِ، وَرَحَبْنَا بِ.....

٥ أَمَلْ الْفَرَاغَ بِالضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ الْمُنَاسِبِ:

سَافِرٌ عَادِلٌ، أَمَّا أَخُو وَأَخْتُ فَمَا سَافِرٌ

نَامَ الْأَطْفَالُ، أَمَّا أَهْلٌ فَظَلَّ سَاهِرِينَ.

لِمَاذَا لَا تَقْفَهُمَ نَ مَا أَقُولُ لَ مَ، يَا أَوْلَادُ؟

أَيُّنَ الْكِتَابَانِ اللَّذَانِ طَالَعْتُ حَمَا؟

أَيُّنَ أَضَعُ مِ اللَّعْبَةِ الَّتِي اشْتَرَا لَكُمْ وَالذُّكْمَ؟

١ أختارَ مشهداً طبيعياً من مشاهدِ بلادِي، ثمَّ أصفُهُ في الفصولِ الأربعةِ، مراعيّاً:

- إختيارَ مشهدٍ طبيعيٍّ يتبدَّلُ بتبدُّلِ الفصولِ: بُستانٌ - حقلٌ فيه عُشْبٌ - جبلٌ فيه أشجارٌ لا تُحافظُ على حُضْرَتِهَا - نَهْرٌ تَرْتَفِعُ الأشجارُ على ضِفْتَيْهِ.
- تحديداً مَوْقعِ المَشْهَدِ، ووصْفَهُ في الرَّبِيعِ، ثمَّ في الصَّيْفِ، فَالْخَرِيفِ وَالشِّتَاءِ.
- تحديداً العنصرِ التي يتكوَّنُ منها المَشْهَدُ (أشجارٌ - أزهارٌ - أعشابٌ - عسافيرٌ...).
- الإغتمادَ على الحواسِّ في الوصفِ: ماذا شاهدتُ؟ ماذا سمعتُ؟ ماذا شممتُ؟ ماذا لمستُ؟ هل تذوقتُ شيئاً؟
- توظيفَ التَّشْبِيهِ في الوصفِ.
- وصفَ الأثرِ الذي تركَهُ هذا المَشْهَدُ في نَفْسِي، في كُلِّ فَصْلِ مِنَ الفصولِ الأربعةِ.
- استخدامَ الجُمْلِ البَسِيطَةِ القَصِيرَةِ.
- استخدامَ أدواتِ الرِّبْطِ، وعلاماتِ التَّرْجِيمِ المُناسِبَةِ.
- العُودَةَ إلى السَّطْرِ في نِهَايَةِ كُلِّ فِئْرَةٍ.
- التَّسْلُسُ وَالْتِرايُطُ.
- تَجَنُّبَ الأخطاءِ اللُّغَوِيَّةِ.
- الكِتَابَةَ بِحِطِّ واطِّحِ مَقْرُوءٍ.

(*) يُلخَرُ نَعْدَ الدَّرْسِ الخَامِسِ «ضوابطُ اللُّغَةِ»، ص ٢٤.

A large yellow rectangular area with horizontal dashed lines, intended for writing a description.



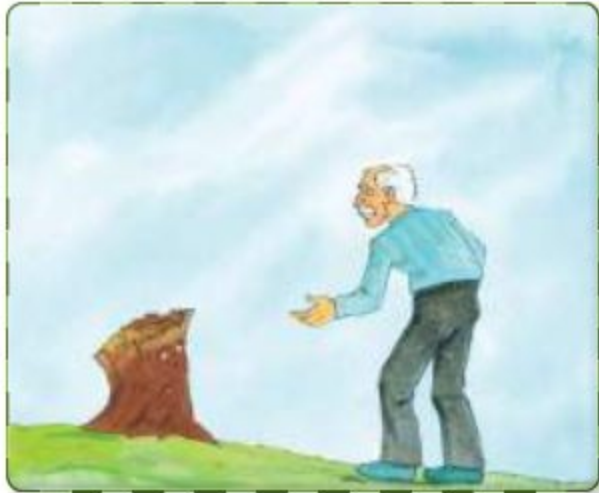
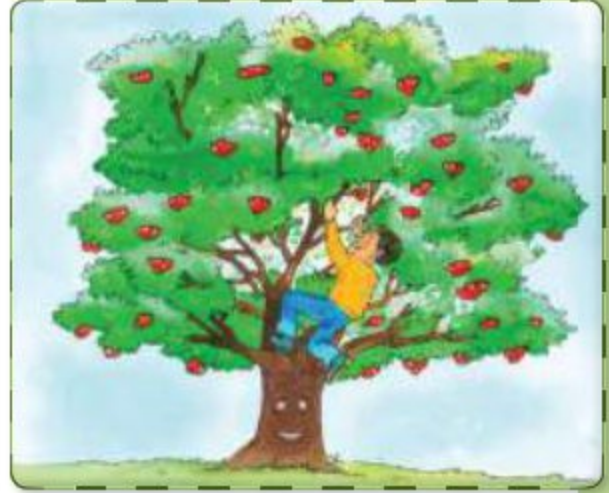
اللَّزْدُ

الْوَفْدَةُ الثَّانِيَّةُ

٣

- ٤٠ **شَجَرَةُ التَّفَاحِ** الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ
- ٤٣ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلَاءُ وَالْقَوَاعِدُ) الدَّرْسُ ٢
- ٤٨ تَعْبِيرٌ شَفَوِيٌّ الدَّرْسُ ٣
- ٤٩ ... **طَعْمُ الحُرَيَّةِ** الدَّرْسُ ٤ القِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا
- ٥٥ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلَاءُ وَالْقَوَاعِدُ) الدَّرْسُ ٥
- ٧٣-٥٩ الأَنْشِطَةُ الكِتَابِيَّةُ

شَجَرَةُ التُّفَاحِ



أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ أَصِفْ شَجَرَةَ التُّفَاحِ الَّتِي أَرَاهَا فِي الصُّورِ.
- ٢ أَصِفْ شَجَرَةَ مُثْمِرَةً فِي الرَّبِيعِ، وَالصَّيْفِ، وَالخَرِيفِ، وَالشُّتَاءِ.
- ٣ مَا التَّغْيِيرُ الَّذِي يَطْرَأُ عَلَى الْإِنْسَانِ مَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ؟

ثانياً: الإِسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ

١ أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُولَى إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَخْتَارُ مَوْضِعَهُ الْعَامَّ.

- تَوَقَّفُ الْوَلَدَ عَنِ اللَّعِبِ حَوْلَ شَجَرَةِ التُّفَاحِ.
- حُزِنُ الشَّجَرَةَ لِغِيَابِ الْوَلَدِ عَنْهَا.
- عَدِمْتُ تَعَلُّقَ الْوَلَدِ بِشَجَرَةِ التُّفَاحِ، الْكَثِيرَةَ الْعَطَاءِ.
- اسْتَمِرَّ الشَّجَرَةُ فِي إِعْطَاءِ الْوَلَدِ مَدَى عُمُرِهَا، كُلُّ مَا تَمَلَّكْتُ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَخْلِيهِ عَنْهَا.

٢ أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثَانِيَةً إِلَى الْفِقْرِ الْأَرْبَعِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَنْجِزُ مَا يَأْتِي:

أ. أَخْتَارُ الْمُرَادِفَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ «يَتَسَلَّقُ - الظِّلُّ - النُّقُودُ» مِمَّا يُقَابِلُهَا:

يَتَسَلَّقُ

- يَنْزِلُ يَضَعُ يَقْطَعُ يَقْطِفُ

الظِّلُّ

- الْجِدْعُ الْغُصْنُ الْفَيْءُ الْوَرَقُ

النُّقُودُ

- الْمَلَابِيسُ الْأَحْدِيَّةُ الْبُبُوتُ الْأَمْوَالُ

ب. أَرْسِمُ سَهْمًا يَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمُضَادِّهَا:

- | | | | |
|---|-----------|---|----------|
| ● | كَثِيرًا | ● | بَعِيدٌ |
| ● | فَرِحُ | ● | قَلِيلًا |
| ● | تَشْتَرِي | ● | حَزِينٌ |
| ● | قَرِيبٌ | ● | تَبِيعُ |

ج. مَتَى تَوَقَّفَ الْوَلَدُ عَنِ اللَّعِبِ حَوْلَ شَجَرَةِ التُّفَاحِ؟

د. مَا سَبَبُ حُزْنِ الْوَلَدِ؟

هـ. كَيْفَ تَبَدَّلَ حُزْنُ الْوَلَدِ إِلَى سَعَادَةٍ؟

٣ أَسْمِعْ مَرَّةً ثَانِيَةً إِلَى الْفِقْرِ الْخَمْسِ الْأَخِيرَةِ، ثُمَّ أَنْجِزْ مَا يَأْتِي:
أ. مَاذَا طَلَبَ الرَّجُلُ إِلَى الشَّجَرَةِ بَعْدَ أَنْ تَزَوَّجَ؟

ب. هَلْ لَبَّتِ الشَّجَرَةُ طَلَبَهُ؟ كَيْفَ؟

ج. مَاذَا طَلَبَ الرَّجُلُ إِلَى الشَّجَرَةِ عِنْدَمَا بَدَأَ يَشِيخُ؟

د. هَلْ لَبَّتِ الشَّجَرَةُ طَلَبَهُ؟ لِمَاذَا؟

٤ أَسْمِعْ مَرَّةً ثَالِثَةً إِلَى الْقِصَّةِ بِكَامِلِهَا، ثُمَّ أَنْجِزْ مَا يَأْتِي:
أ. أَعِيدُ بِأَسْلُوبِي سَرْدَ هَذِهِ الْقِصَّةِ شَفَوِيًّا مُسْتَعْدِمًا لِللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ.
ب. أَخْتَارُ مَنْ تَرْمِزُ إِلَيْهِ الشَّجَرَةُ:

تَرْمِزُ الشَّجَرَةُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ إِلَى

الوالدَيْنِ

الأمِّ

الأبِّ

الجَدِّ

• مَا سَبَبُ اخْتِيَارِي هَذَا؟

أَوَّلًا: الإِمْلاءُ: التَّاءُ فِي آخِرِ الإِسْمِ

أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْوَالِحَةِ:



بَعْدَ أَنْ مَرَّ وَقْتُ قَصِيرٍ، تَرَكْتُ الْبَيْتَ الْبَعِيدَ عَنْ بُيُوتِ الْمَدِينَةِ
الَّتِي تَسْكُنُهَا الْعَفَارِيثُ، ثُمَّ ذَهَبْتُ إِلَى الْحَقْلِ، فَرَأَيْتُ الزُّهُورَ تَذْرِفُ
مِنْ عُيُونِهَا قَطْرَاتِ النَّدى دَمْعًا، فِيمَا سَائِرُ النَّبَاتِ فَرِحَ. فَسَأَلْتُ:
«لِمَاذَا الْبُكَاءُ يَا أَيَّتُهَا الْأَزْهَارُ الْجَمِيلَةُ؟» فَزَفَعْتُ وَاحِدَةً مِنْهُنَّ رَأْسَهَا
اللُّطِيفَ، وَقَالَتْ: "نَبْكِ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ سَوْفَ يَأْتِي وَيَقْطَعُ أَعْنَاقَنَا،
وَيَذْهَبُ بِنَا نَحْوَ الْمَدِينَةِ حَيْثُ يَبِيعُنَا...".

جُبْرَانُ خَلِيلِ جُبْرَانَ
(بِتَضَرُّفٍ)

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ فِي كُلِّ مِنْهَا مَصَوِّنَاتٌ طَوِيلَةٌ:

٢ أَعْلَلُ شَفَوِيًّا كِتَابَةَ التَّاءِ الْمَدَوَّرَةِ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: الْمَدِينَةُ - الْقَضَاءُ - الْجَمِيلَةُ.

٣ التَّاءُ الطَّوِيلَةُ فِي آخِرِ الإِسْمِ.

أ. أَضَعُ فِي الْفِقْرَةِ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَسْمَاءِ الْمَخْتَوِمَةِ بِتَاءٍ طَوِيلَةٍ.

ب. مَا جَمْعُ قَطْرَةٍ؟ مُهَذَّبَةٌ؟

ج. مَاذَا نُسَمِّي هَذَا النَّوعَ مِنَ الْجَمْعِ؟ وَكَيْفَ تُكْتَبُ التَّاءُ فِي آخِرِهِ؟

د. أَلَيْسَتْ كَلِمَةٌ «وَقْتُ» ثَلَاثِيَّةٌ سَاكِنَةٌ الْوَسْطِ؟ كَيْفَ كَتَبْتَ التَّاءَ فِي آخِرِهَا؟ وَفِي آخِرِ جَمْعِهَا؟

أَلِاحِظْ مَا يَأْتِي: عَفْرِيَّتٌ - بُيُوتٌ.

أ. أَمَا خُتِمَ الإِسْمُ الْأَوَّلُ بِتَاءٍ قَبْلَهَا يَاءُ الْمَدِّ؟

ب. أَمَا خُتِمَ الإِسْمُ الثَّانِي بِتَاءٍ قَبْلَهَا وَاوُ الْمَدِّ؟

ج. أَلَيْسَ الإِسْمُ «نَبَاتٌ» مُذَكَّرًا؟ أَمَا أَخَذَ مِنَ الْفِعْلِ «نَبَتَ»؟

الاستنتاج

تُكْتَبُ التَّاءُ طَوِيلَةً فِي آخِرِ الْإِسْمِ، إِذَا كَانَ الْإِسْمُ:

- مَحْتَوِماً بِتَاءٍ قَبْلَهَا حَرْفاً الْمَدَّ: الْوَاوُ وَالْيَاءُ:
عَنْكَبُوتٌ - عِغْرِيْتُ.
- مُفْرَداً مُذْكَراً مَوْخِوذاً مِنْ فِعْلٍ يَنْتَهِي بِتَاءٍ أَصْلِيَّةٍ:
نَبَاتٌ (نَبَيْتٌ) - ثَبَاتٌ (ثَبَيْتٌ)

- جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِماً:
مُعَلِّمَاتٌ - سَاعَاتٌ.
- ثَلَاثِيّاً سَاكِنِ الْوَسْطِ أَوْ جَمْعاً لِاسْمٍ ثَلَاثِيٍّ
سَاكِنِ الْوَسْطِ: وَقْتُتٌ ← أَوْقَاتٌ.

٤ أَعْلَلْ شَفَوِيّاً كِتَابَةَ التَّاءِ الطَّوِيلَةِ فِي آخِرِ كُلِّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ:

كَبْرِيتٌ - مُجْتَهِدَاتٌ - سَبَيْتٌ - زَيْتٌ - زَيْبُوتٌ - مَوْتُتٌ - مَائِتٌ - سَاكِتٌ - سُكُوتٌ - سَاكِتَاتٌ.

٥ أَمَلْ الْفَرَاغَ بِتَاءٍ طَوِيلَةٍ أَوْ مَدَّوْرَةٍ:

- مِنَ الثَّابِتِ..... أَنَّ الْأَرْضَ تَدُورُ حَوْلَ الشَّمْسِ.
- يُؤْمِنُ الْمُسْلِمُونَ وَالْمُسْلِمَاتُ بِالْحَيَاةِ..... بَعْدَ الْمَوْتِ.....
- كَافَاتِ الْمَعْلَمِ..... التَّلْمِيذِ..... الْمُجْتَهِدِ.....
- يُسْتَخْرَجُ الزَّيْتُ..... مِنَ الزَّيْتُونِ.
- بَيْرُوتُ..... عَاصِمَةُ لُبْنَانَ.

ثانياً: القواعدُ: الفِعْلُ الْمَاضِي

١ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ خَمْسَةَ أَفْعَالٍ مَاضِيَةٍ:

٢ أَوْكَمِلْ تَصْرِيفَ الْفِعْلِ فِي الْمَاضِي، ثُمَّ أَضَعْ خَطًّا يَفْصِلُ الْفِعْلَ عَنِ الْلِوَاصِقِ^(١):

هُوَ ذَهَبَ إِلَى الْحَقْلِ .

هُمَا ذَهَبَا إِلَى الْحَقْلِ .

هُم ذَهَبُوا إِلَى الْحَقْلِ .

هِيَ إِلَى الْحَقْلِ .

هُمَا ذَهَبَا إِلَى الْحَقْلِ .

هُنَّ ذَهَبْنَ إِلَى الْحَقْلِ .

أَنْتَ إِلَى الْحَقْلِ .	أَنْتُمَا إِلَى الْحَقْلِ .
أَنْتُمَا إِلَى الْحَقْلِ .	أَنْتُنَّ إِلَى الْحَقْلِ .
أَنْتُمْ إِلَى الْحَقْلِ .	أَنَا إِلَى الْحَقْلِ .
أَنْتِ إِلَى الْحَقْلِ .	نَحْنُ إِلَى الْحَقْلِ .

٣ أَصْرِفْ فِي الْمَاضِي كُلَّ فِعْلِ آتٍ مَعَ الضَّمِيرِ الْوَارِدِ قَبْلَهُ:

.....	• هُمُ (لَعِبَ)	• هُنَّ (دَرَسَ) .
.....	• هُمَا (كَتَبَ)	• هُمَا (كَتَبَ) .
.....	• أَنْتَ (فَرِحَ)	• أَنْتِ (فَرِحَ) .
.....	• أَنَا (غَفَا)	• نَحْنُ (غَفَا) .
.....	• هُوَ (رَأَى)	• هِيَ (رَأَى) .
.....	• أَنْتَ (اشْتَرَى)	• أَنْتُنَّ (بَاعَ) .
.....	• نَحْنُ (بَكَى)	• نَحْنُ (غَفَا) .

(١) الْلِوَاصِقُ: هِيَ مَا يُزَادُ عَلَى بَنِيَّةِ الْكَلِمَةِ، وَهِيَ هُنَا الضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَةُ بِالْفِعْلِ.

٤ أُلَاحِظْ مَا يَأْتِي: هُوَ ذَهَبَ - هُمْ ذَهَبُوا

هُنَّ ذَهَبْنَ - أَنْتَ ذَهَبْتَ - نَحْنُ ذَهَبْنَا

أ. مَا الْحَرَكَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى؟ وَفِي الْجُمْلَةِ الْآخِيَةِ:

هُمَا ذَهَبَا - هِيَ ذَهَبَتْ - هُمَا ذَهَبْتَا

ب. بِنَاءً عَلَى ذَلِكَ، عَلِّمَ يُبْنِي الْفِعْلَ الْمَاضِيَ عَادَةً؟

ج. مَا الْحَرَكَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِ الْفِعْلِ فِي «ذَهَبُوا»؟ أَمَا اتَّصَلَ هَذَا الْفِعْلُ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ؟ بِنَاءً عَلَى

ذَلِكَ، مَتَى يُبْنَى الْفِعْلُ الْمَاضِيَ عَلَى الضَّمَّةِ؟

د. مَا الْحَرَكَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِ الْأَفْعَالِ فِي الْجُمْلَةِ الْآخِيَةِ:

هُنَّ ذَهَبْنَ - أَنْتَ ذَهَبْتَ - أَنْتُمَا ذَهَبْتُمَا - أَنْتُمْ ذَهَبْتُمْ - أَنْتِ ذَهَبْتِ - أَنْتُمَا

ذَهَبْتُمَا - أَنْتُنَّ ذَهَبْتُنَّ - أَنَا ذَهَبْتُ - نَحْنُ ذَهَبْنَا؟

هـ. أَلَمْ يَتَّصِلِ الْفِعْلُ الْمَاضِيَ «ذَهَبَ» فِي الْجُمْلَةِ: «هُنَّ ذَهَبْنَ» بِنَوْنِ الْإِنَاثِ؟ أَلَمْ يَتَّصِلْ فِي الْجُمْلَةِ

الْآخِيرَةِ «نَحْنُ ذَهَبْنَا» بِضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِينَ؟ أَلَمْ يَتَّصِلْ فِي سَائِرِ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ بِضَمِيرِ التَّاءِ الْمُتَحَرِّكِ؟

و. عَلِّمَ يُبْنَى الْفِعْلَ الْمَاضِيَ؟

الاسْتِنَاجُ

- اتَّصَلَ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ، فَيُبْنَى عَلَى الضَّمِّ:
هُم لَعِبُوا.

- اتَّصَلَ بِنَوْنِ الْإِنَاثِ، أَوْ بِضَمِيرِ التَّاءِ
الْمُتَحَرِّكِ، أَوْ بِضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِينَ (نَا)

الْوَارِدِ فَاعِلًا، فَيُبْنَى عَلَى السُّكُونِ:

هُنَّ لَعِبْنَ - أَنْتَ لَعِبْتَ - نَحْنُ زُرْنَا الْجَارَ.

يَدُلُّ الْفِعْلُ الْمَاضِيَ عَلَى حَدِيثِ جَرَى فِي الزَّمَنِ
الْمَاضِي.

الْفِعْلُ الْمَاضِيَ مَبْنِيٌّ عَادَةً عَلَى الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ
عَلَى آخِرِهِ.

زَارْنَا - زَارَ - زَارَتْ - زَارْتَا

يُبْنَى الْفِعْلُ الْمَاضِيَ عَلَى غَيْرِ الْفَتْحَةِ إِذَا:

٥ أَمَلُوا الْجَدْوَلَ الْآتِي:

السَّبَبُ	عَلَامَةُ بِنَائِهِ	الفِعْلُ الْمَاضِي
لأنَّهُ عَادَةٌ مُبَيَّنِّي عَلَى الْفَتْحَةِ.	الْفَتْحَةُ	هُوَ خَرَجَ
لِاتِّصَالِهِ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ.		هُمْ نَامُوا
		هُنَّ فَتَحْنَ الْبَابَ
		هُمَا سَافَرَتَا
		أَنْتُمْ سَافَرْتُمْ
		أَنْتُنَّ سَافَرْتُنَّ
		نَحْنُ رَجَعْنَا مِنَ السَّفَرِ
		أَنْتِ غَفَوْتِ
		جَاءَنَا ضَيْفٌ

١ لِيَخْتَرُ كُلُّ تَلْمِيذٍ حِكَايَةً مِنْ حِكَايَاتِ الْأَطْفَالِ، وَلِيَقْرَأَهَا فِي مَنْزِلِهِ، ثُمَّ، يُخْبِرُهَا لِزُمَلَائِهِ فِي الصَّفِّ وَيَسْتَخْرِجُ الْمَغْزَى مِنْهَا مُرَاعِيًا:

- ✓ التَّحَدُّثُ بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ.
- ✓ اسْتِخْدَامُ جُمَلٍ بَسِيطَةٍ صَّحِيحَةِ التَّرْكِيبِ.
- ✓ النُّطْقُ السَّلِيمُ.
- ✓ الطَّلَاقَةُ وَالْجُرْأَةُ.
- ✓ الْحَرَكَةُ وَالْإِيمَاءُ.
- ✓ التَّوَاصُلُ الْبَصْرِيُّ مَعَ الْآخَرِينَ.
- ✓ تَنْوِيعُ الصُّوْتِ تَنْوِيعًا يُلَائِمُ مَعْنَى حَدِيثِهِ.

٢ كُلُّ قِصَّةٍ تَبْدَأُ بِالْوَضْعِ الْأَوَّلِ الْمُتَمَيِّزِ بِمَا يَأْتِي:

- ذِكْرُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.
- تَحْدِيدُ بَعْضِ الشُّخْصِيَّاتِ.
- وَصْفُ الْإِطَارِ الْعَامِّ.

أ. لِيُؤَلِّفَ أَحَدُ التَّلَامِيذِ الْوَضْعَ الْأَوَّلَ لِقِصَّةِ رَجُلٍ كَانَ يَشْرَبُ صَبَاحًا الشَّايَ مَعَ زَوْجَتِهِ عَلَى شُرْفَةِ الدَّارِ.

ب. لِيَذَكِّرَ تَلْمِيذٌ ثَانٍ الْعُنْصَرَ الْمَفَاجِيءَ (فَجَاءَ شَاهِدَ حَيَّةٍ... أَوْ فَجَاءَ، رَنَّ جَرَسُ الْمَنْزِلِ... أَوْ فَجَاءَ، رَنَّ هَاتِفُهُ...)

ج. لِيَتَوَلَّ تَلْمِيذٌ ثَالِثٌ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِهِ إِكْمَالَ هَذِهِ الْقِصَّةِ.

طَعْمُ الْحُرِّيَّةِ



أولاً: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ أَتَحَدَّثُ عَمَّا أَشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ.
- ٢ أَحَدُّ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الصُّورَةِ وَعُنْوَانِ النَّصِّ.

طَعْمُ الْحُرِّيَّةِ

تَلَقَى بِرَوْضِ بُلْبَلَانَ، فَوَاحِدٌ لَهُ حَوْلُهُ مَا يَشْتَهِي مِنْ فَوَاكِهِ وَثَانٍ **طَلِيقٌ**٤ بَاحِثٌ عَنِ غِذَائِهِ فَنَادَاهُ ذُو الْعَيْشِ الرَّعِيدُ: «أَلَا **ابْتَدِرْ**٥ إِلَى قَفْصِ أُشْرِكِكَ فِي عَيْشَتِي الْمُثَلَى وَلَمَّا تَذُقْ أَمْنًا نَهَارًا وَلَا لَيْلًا؟ كَأَنَّ الْغِنَا وَالرَّقْصَ لِي أَصْبَحًا سُغْلًا وَلَا **أَخْتَشِي**٧ نَسْرًا وَلَا أَتْقِي **نَصْلًا**٨ « صَدَقْتَ، وَلَكِنْ طَعْمُ حُرِّيَّتِي أَحْلَى »

أَحْمَدُ الصَّافِي النَّجْفِيُّ

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

- ١ نَبَطٌ: عُلُقٌ.
- ٢ الْفَنَنُ: الْغُصْنُ.
- ٣ الرَّيُّ: الشَّرَابُ.
- ٤ طَلِيقٌ: حُرٌّ.
- ٥ ابْتَدَرَ: اسْرَعَ.
- ٦ طَوَافٌ: تَجَوَّالٌ.
- ٧ اخْتَشَى: خَافَ.
- ٨ النَّصْلُ: حَدِيدَةُ الرُّمَحِ وَالسَّهْمُ وَالسُّكِينُ.

أَحْمَدُ الصَّافِي النَّجْفِيُّ (١٨٩٧-١٩٧٧)

- وُلِدَ أَحْمَدُ الصَّافِي ابْنُ السَّيِّدِ قَاسِمِ الْحُسَيْنِيِّ فِي مَدِينَةِ النَّجْفِ الْأَشْرَفِ فِي الْعِرَاقِ سَنَةَ ١٨٩٧ م.
- دَرَسَ الْأَدَبَ الْعَرَبِيَّةَ فِي طَهْرَانَ، وَمَكَتَ فِيهَا سَبْعَ سَنَاتٍ، تَرَجَّمْ خِلَالَهَا (رُبَاعِيَّاتِ الْخَيَّامِ) تَرَجْمَةً دَقِيقَةً. وَعَمِلَ مُحَرَّرًا فِي مَجَلَّاتٍ أَدَبِيَّةٍ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ. تُوُفِّيَ سَنَةَ ١٩٧٧ م.
- مِنْ مَوْالِفَاتِهِ الشُّعْرِيَّةُ: الْأَنْوَاجُ وَأَشْعَةُ مَلُونَةَ، وَالْحَانُ اللَّهْيَبِ. وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ يَصِفُ حَيَاةَ بُلْبَلَانَ أَحَدَهُمَا فِي الْقَفْصِ وَالْآخَرَ حُرَّ طَلِيقٍ.



ثَانِيًا: الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ وَالْجَهْرِيَّةُ

١ أقرأ القصيدة قِراءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَحَدُّدُ مَوْضُوعَهَا الْعَامَّ.

٢ أقرأ القصيدة قراءةً جهريّةً مُعَبَّرَةً، مُراعياً ما يأتي:

- ✓ مَدَّ الصَّوْتِ مَعَ الْمُصَوِّتَاتِ الطَّوِيلَةِ.
- ✓ التَّمْيِيزَ فِي النُّطْقِ:
- بَيَّنَّ «ض» وَ«د» فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.
- بَيَّنَّ «ث» وَ«س» وَبَيَّنَّ «ظ» وَ«ذ» فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ.
- ✓ تَشْدِيدَ الْحُرُوفِ الْمُشَدَّدَةِ.
- ✓ التَّنْوِينَ.
- ✓ لَفْظَ اللَّامِ السَّاكِنَةِ مَعَ الْحُرُوفِ الْقَمَرِيَّةِ (بِالْفَتْحِ الْأَعْلَى) وَعَدَمَ لَفْظِهَا مَعَ الْحُرُوفِ الشَّمْسِيَّةِ (يَجْمَعُ الرَّيَّ).
- ✓ لَهْجَةَ السَّرْدِ فِي الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةِ الْأَوَّلِ.
- ✓ التَّعْبِيرَ بِنَبْرَةِ الصَّوْتِ عَنِ تَعَالِي الْبُلْبُلِ السَّجِينِ وَقَرَحِهِ وَاسْتِغْرَابِهِ وَتَسْأُؤِهِ... (مِنَ الْبَيْتِ الرَّابِعِ حَتَّى مُنْتَصَفِ الْبَيْتِ الْأَخِيرِ).
- ✓ التَّعْبِيرَ عَنِ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ فِي رُدِّ الْبُلْبُلِ الْحُرِّ عَلَى السَّجِينِ، وَكَذَلِكَ عَنِ الْإِسْتِخْفَافِ بِهِ.

٣ أَحْفَظْ الْأَبْيَاتَ الْأَرْبَعَةَ الْأَوَّلَ وَالْبَيْتَ الْأَخِيرَ.

ثالثاً: الفهم والتحليل

أ المُستوى المعجمي

١ أبحث في قاموس الألفبائي عن معنى كل كلمة من الكلمات الآتية:

- رَوْضٌ:
- ذُو:
- الرَّعِيدُ:
- أَرْقُدُ:
- أَحْشَى:
- أَتَّقِي:
- هَلُمَّ:

٣ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيَّ لـ «حُلُوِّ الْعَيْشِ»، ثُمَّ أَعْلِلُ انْتِشَارَهُ فِيهِ:

• الْحَقْلُ الْمُعْجَمِيُّ لِحُلُوِّ الْعَيْشِ:

• تَعْلِيلُ انْتِشَارِهِ:

٣ أُعَدُّ بَعْضَ الْفَوَاكِهِ:

بِ الْمُسْتَوَى الدَّلَالِيِّ

١ أَخْتَارُ الدَّلَالََةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ عِبَارَةٍ فِي مَا يَأْتِي:

يَغْتَدِي الشَّمْسَ وَالظَّلَا

- يَأْكُلُ الشَّمْسَ وَفِيءَ الْأَشْجَارِ يَأْكُلُ فِي النَّهَارِ ثِمَارَ الْأَشْجَارِ
 حُرَيْتُهُ أَشْهَى مِنَ الْغِذَاءِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامِهِ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ وَفِي ظِلِّ الشَّجَرِ

لَمَّا تَذُقُ أَمْنًا

- لَمْ يَشْعُرْ مَرَّةً وَاحِدَةً بِالْأَمْنِ وَالطَّمَأْنِينَةِ لَمْ يَشْعُرْ حَتَّى الْآنَ بِالْأَمْنِ وَالطَّمَأْنِينَةِ
 لَنْ يَشْعُرَ أَبَدًا بِالْأَمْنِ وَالطَّمَأْنِينَةِ إِذَا سُجِنَ فِي الْقَفْصِ، يَشْعُرُ بِالْأَمْنِ وَالطَّمَأْنِينَةِ

أَرْقُدُ مِلءَ الْعَيْنِ

- أَنَامُ وَإِحْدَى عَيْنِي مُغْمَضَةٌ أَنَامُ وَعَيْنَايَ مُغْمَضَتَانِ
 أَنَامُ وَأَنَا قَلِقٌ، خَائِفٌ أَنَامُ وَأَنَا مُرْتَاحٌ الْبَالِ، مُطْمَئِنٌّ

٣ أَكْمِلِ الْمُقَارَنَةَ بَيْنَ الْبُلْبُلَيْنِ:

البُلْبُلُ الطَّلِيْقُ	البُلْبُلُ السَّجِيْنُ
يَبْحَثُ عَمَّا يَشْتَهِي، وَقَدْ يَجِدُهُ أَوْ لَا يَجِدُهُ.	حَوْلَهُ مَا يَشْتَهِي مِنْ فَوَاكِهَ وَحَبِّ وَشَرَابٍ وَطَعَامٍ.
تَجْوَالُ وَتَشْرُدُّ.
.....	يَتَنَعَّمُ بِالْأَمْنِ.
.....	يَنَامُ مُرْتَاحَ الْبَالِ.
.....	مَحْرُومٌ مِنَ الْحُرِّيَّةِ.

٣ عَيْشَ أَيِّ الْبُلْبُلَيْنِ أَفْضَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

.....

ج الْمُسْتَوَى التَّرْكَيبِيُّ

١ أَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْفِعْلِ الْمَاضِي فِي مَا يَأْتِي:

- تَلَاقَى - يَشْتَهِي - اشْتَهَى - جَمَعَ - يَجْمَعُ - يَعْتَدِي - اعْتَدَى -
 نَادَى - رَقَدْتُ - أَرَقُدُ - حَشِيْتُ - أَحْشَى - صَدَقْتُ.

• ثُمَّ اخْتَارْ ثَلَاثَةً مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ السَّابِقَةِ، وَأَضَعْ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكِيْبِي:

.....

.....

.....

٣ أختارُ المعنى المناسب لـ «إلام»:

إلام

إلى الأُمِّ

إلى مَتى

إلى مَنْ

إلى أَيْنَ

٣ أطرُح السؤالَ المناسبَ حذفاً ما تحته خطُّ:

؟

– أَرُقُدُ مِلءَ العَيْنِ.

؟

– يَخْشَى البُطْبُلُ الحُرَّ صائداً.

؟

– أُفَضِّي نَهاري بَيْنَ رَقصِ إلى غناء.



أولاً: الإملاء: التاء في آخر الفعل

أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:



جَدَسْتُ لِحَظَاتٍ فِي ظِلِّ شَجَرَةِ التُّفَاحِ،
فَشَعَرْتُ بِنُعَاسٍ لَمْ أَشْعُرْ بِمِثْلِهِ فِي وَقْتٍ مِنْ
الأَوْقَاتِ. وَلَمَّا عَجِزْتُ عَنِ مُقَاوَمَتِهِ، تَمَدَّدْتُ
عَلَى التُّرَابِ، ثُمَّ غَفَوْتُ. وَمَا مَرَّتْ دَقَائِقٌ حَتَّى
اسْتَيْقَظْتُ عَلَى نُبَاحِ كَلْبِي. فَنَهَضْتُ مَذْعُورًا،
وَإِذَا بِحَيَّةٍ رَقِطَاءٍ عَلَى مَسَافَةٍ قَرِيبَةٍ مِنِّي ...

مُحَمَّدُ جَمُول - أَيَّامٌ فِي الجَبَلِ
دار أبعاد

١ أضع دائرةً حولَ الأسماءِ المُختومةِ بِتاءٍ طويِّلةٍ أو مَدَوَّرَةٍ، ثُمَّ أعلِّلُ شَفَوِيًّا كِتَابَةَ التَّاءِ فِي آخِرِ كُلِّ مِنْهَا.

٢ كَيْفَ كَتَبْتَ التَّاءَ فِي آخِرِ الأَفْعَالِ الوَارِدَةِ فِي هَذِهِ الفِقرةِ؟

الاستنتاج

تُكْتَبُ التَّاءُ طَوِيلَةً فِي آخِرِ الفِعْلِ: سَكَتٌ - لَعِبْتُ - لَعِبْتُ.

٣ أُصَرِّفُ الفِعْلَ «جَلَسَ» مَعَ الضَّمَائِرِ الآتِيَةِ مُنْتَبِهًا لِكِتَابَةِ التَّاءِ فِي آخِرِهِ:

الضمير	الفعل	الضمير	الفعل
أَنْتَ		هِيَ	
أَنَا		أَنْتِ	

٤ أَمَلًا الْفَرَاغَ بِنَاءٍ طَوِيلَةٍ أَوْ مُدَوَّرَةٍ.

- بَعَثَ وَمَنْ دُونَ أَنْ تَصُدَّرَ عَنِّي أَيُّهُ حَرَكٌ أَوْ إِشَارًا ، وَكَبَّ حِصَانِي
- وَثَبَ جُنُونِي إِلَى الْأَمَامِ ، كَأَنَّ حَيْبَ لَسَعْتَهُ .
- وَقَعَّ فِي جَبَلٍ شَيْرِينَ مَعَارِكُ الْحُرِّيَّةِ وَالْكَرَامَةِ
- قَطَفَ تُفَاحَ حَمْرَاءَ لَدِيدَ ثُمَّ أَكَلَتْهَا .
- سَمِعَ صَوًّا الْوَطَنِ يُنَادِينِي ، فَلَبَّيْ النَّدَاءِ .

ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَرْفُوعُ

١ أَلِاحِظْ مَا يَأْتِي:

- أَنَا جَلَسْتُ ← أَنَا أَجْلِسُ .
- نَحْنُ جَلَسْنَا ← نَحْنُ نَجْلِسُ .
- هُوَ جَلَسَ ← هُوَ يَجْلِسُ .
- أَنْتَ جَلَسْتَ ← أَنْتَ تَجْلِسُ .

أ. مَا الْحُرُوفُ اللَّوَابِقُ الَّتِي زِدْنَاهَا عَلَى أَوَّلِ الْمَاضِي حَتَّى حَصَلْنَا عَلَى الْمُضَارِعِ؟

- جَلَسَ ← يَجْلِسُ / حَاوَرَ ← يُحَاوِرُ / تَلَقَّى ← يَتَلَقَّى / اسْتَفْهَمَ ← يَسْتَفْهِمُ .

ب. أَمَا جَاءَ حَرْفُ الْمُضَارِعَةِ مَضمومًا فِي الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ «حَاوَرَ»؟ مَا حَرَكَةُ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ فِي الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ؟ وَالْخُمَاسِيِّ؟ وَالسُّدَاسِيِّ؟

٢ أَلِاحِظْ مَا يَأْتِي:

- أَكَلْتُ ← يَأْكُلُ .
- اسْتَرْجَعْتُ ← يَسْتَرْجِعُ .

أ. هَلْ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ مِنَ الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ الثَّلَاثِيِّ حِينَ حَوَّلْنَاهُ إِلَى الْمُضَارِعِ؟ وَهَلْ حُذِفَتِ هَمْزَةُ الْمَاضِيِّ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ حِينَ حَوَّلْنَاهُ إِلَى الْمُضَارِعِ؟

ب. بِنَاءً عَلَى مَا سَبَقَ، كَيْفَ يُصَاغُ الْمُضَارِعُ مِنَ الْمَاضِي؟

الاسْتِنْتَاجُ

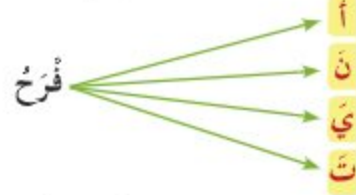
يَكُونُ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مُضْمُومًا فِي الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ، مَفْتُوحًا فِي غَيْرِهِ:

• نَاقَشَ ← يُنَاقِشُ • نَجَحَ ← يُنَجِّحُ
• تَجَمَّعَ ← يَتَجَمَّعُ • اسْتَفْتَاهُمْ ← يُسْتَفْتِيهِمْ

• فِي غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ، تُحذفُ الهمزةُ الزائدةُ في أَوَّلِ الْفِعْلِ، إِنْ وَجَدَتْ:

• أَمَرَ ← يَأْمُرُ • أَقْبَلَ ← يُقْبَلُ
• ارْتاحَ ← يَرْتاحُ • اسْتَقْبَلَ ← يُسْتَقْبَلُ

يُصاغُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مِنَ الْفِعْلِ الْمَاضِي بِزِيَادَةِ أَحَدِ أَحْرَفِ الْمُضَارَعَةِ فِي أَوَّلِهِ:



(أ) (ف ر ح) (أ) (ف ر ح)
(ن) (ف ر ح) (ن) (ف ر ح)
(ي) (ف ر ح) (ي) (ف ر ح)
(ت) (ف ر ح) (ت) (ف ر ح)

٣ أَلِاحِظْ مَا يَأْتِي: هُوَ خَرَجَ ← هُوَ يَخْرُجُ.
ما الحركة الظاهرة على آخر الفعل المضارع؟

الاسْتِنْتَاجُ

• الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مُعْرَبٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ عَلَى آخِرِهِ.

٤ أَكْمِلْ تَصْرِيْفَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ «سَمِعَ».

الْجَمْعُ	الْمُثَنَّى	الْمُفْرَدُ	
هُمَّ يَسْمَعُونَ	هُمَا يَسْمَعَانِ	هُوَ يَسْمَعُ	الْغَائِبُ
هِنَّ يَسْمَعْنَ	هُمَا	هِيَ	الْغَائِبَةُ
أَنْتُمْ	أَنْتُمَا	أَنْتَ تَسْمَعُ	الْمُخَاطَبُ
أَنْتُنَّ تَسْمَعْنَ	أَنْتُمَا تَسْمَعَانِ	أَنْتِ تَسْمَعِينَ	الْمُخَاطَبَةُ
..... نَحْنُ	نَحْنُ نَسْمَعُ	أَنَا	الْمُتَكَلِّمُ
..... نَحْنُ	نَحْنُ	أَنَا أَسْمَعُ	الْمُتَكَلِّمَةُ

٥ أحوُلٌ مِنَ المَاضِي إلى المُضَارِعِ المَرْفُوعِ:

• سَقَطَ الثَّلُجُ عَلَى الجِبَالِ:

• نَزَفَ دَمُ الجَرِيحِ:

• قَبِلَ آزَادُ أُمَّهُ:

• اسْتَعَدَّ التَّلَامِيذُ لِلإِمْتِحَانِ:

• الجُنُودُ رَفَعُوا العَلَمَ:

• أَنْتَمَا سَافَرْتُمَا:

• هِيَ سَافَرَتْ:

• المُسَافِرَاتُ رَجَعْنَ إِلَى الوَطَنِ:

• نَحْنُ خَرَجْنَا مِنَ البَيْتِ:

٦ أَكْمِلْ إِعْرَابَ مَا تَحْتَهُ حَظًّا:

نَجَحَ عَادِلٌ - يَنْجَحُ عَادِلٌ.

• نَجَحَ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ الظَّاهِرَةِ عَلَى

• يَنْجَحُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمُّ.

٧ أَرَكِّبْ جُمْلَةً فِيهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ:

الأنشطة الكتابية للوحدة الثانية: السرد

الدرس ١ | ضوابط اللغة (*)

١ لماذا كتبت التاء طويلة في آخر كل اسم من الأسماء الآتية؟

- نَحْتُ :
- نَحَاتُ :
- كوردياتُ :
- جهاتُ :
- مبيتُ :
- سُكوتُ :

٢ أكتب ما يملأ علي (**):

.....

.....

.....

٣ أصحح أخطائي الإملائية:

الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ

(*) يُنجز بعد الدرس الثاني «ضوابط اللغة»، ص ٤٣.

(**) يملأ على التلميذ نصٌ غني بالأسماء المختومة بتاء طويلة.

٤ أَكْمِلْ تَصْرِيْفَ الْفِعْلِ "قَطَفَ" فِي الْمَاضِي:

الرَّجُلُ قَطَفَ التُّفَاحَةَ، ثُمَّ أَكَلَهَا.

- الرَّجُلَانِ التُّفَاحَةَ، ثُمَّ أَكَلَاهَا.
- الرَّجَالُ التُّفَاحَاتِ، ثُمَّ
- الْجَارَةُ التُّفَاحَةَ، ثُمَّ
- الْجَارَتَانِ التُّفَاحَةَ، ثُمَّ أَكَلَتَاهَا.
- الْجَارَاتُ التُّفَاحَاتِ، ثُمَّ أَكَلْنَهَا.
- أَنْتَ يَا عَادِلُ، التُّفَاحَةَ، ثُمَّ
- أَنْتُمَا يَا عَادِلُ وَأَحْمَدُ، التُّفَاحَةَ، ثُمَّ أَكَلْتُمَاهَا.
- أَنْتُمْ يَا أَوْلَادِي، التُّفَاحَةَ، ثُمَّ أَكَلْتُمُوهَا.
- أَنْتِ يَا أُخْتِي، التُّفَاحَةَ، ثُمَّ
- أَنْتُمَا يَا أُخْتَيْي، التُّفَاحَةَ، ثُمَّ أَكَلْتُمَاهَا.
- أَنْتُنَّ يَا أَخَوَاتِي، التُّفَاحَاتِ، ثُمَّ أَكَلْتُنَّهَا.
- أَنَا التُّفَاحَةَ، ثُمَّ
- نَحْنُ التُّفَاحَةَ، ثُمَّ

٥ أكمِلْ بما هُوَ مُنَاسِبٌ:

عَادِلٌ اسْتَقْبَلَ الضَّيْفَ، وَأُمِّي كَرَّمَتْهُ.

- عَادِلٌ اسْتَقْبَلَ الضَّيْفَيْنِ، وَأُمِّي
- نَحْنُ الضُّيُوفَ، وَأَنْتَ
- جَارِي أَخَوَاتِي، وَرَوْجَتُهُ كَرَّمَتْ
- أَنْتُمْ جَارِنَا، وَأَبْوَكُمْ
- أَنْتُمَا جَارِنَا، وَنَحْنُ

٦ أَمَلِّ الأَجْدَوْلَ الآتِي:

السَّبَبُ	عَلَامَةُ بِنَائِهِ	الفِعْلُ المَاضِي
		هُم عَادُوا إِلَى الوَطَنِ .
		هُوَ أَفَاقٌ مِنَ نَوْمِهِ .
		هُمَا رَجَعْنَا مِنَ السَّفَرِ .
		أَنْتِ قَرَأْتِ كِتَابِي .
		أَنْتُمْ نَظَفْتُمْ البَيْتَ .
		نَحْنُ انْتَقَلْنَا إِلَى أَرْبِيلَ .
		أَنْتُمْ سَمِعْتُمْ صَوْتِي .

٧ أَكْتُبُ بِحَطِّ رُقْعِيٍّ صَاحِحٍ وَجَمِيلٍ:

يُنْكِسُنِي أَنْ لُزِي النَّاسَ جَمِيعَهُمْ إِلَّا حَاسِدَ نِعْمَةٍ،
فَإِنَّهُ لَا يُرْضِيهِ إِلَّا زَوَالُهَا.

.....

.....

.....

١ إِيَّاكَ خَاتِمَةَ إِحْدَى الْقِصَصِ.

وَهَكَذَا عَادَ إِلَى بَيْتِهِ مُنْتَصِرًا، وَنِعِمَ مَعَ زَوْجَتِهِ وَأَوْلَادِهِ بِحَيَاةٍ سَعِيدَةٍ أَنْسَنَتْهُ مَا كَابَدَهُ مِنْ عَذَابٍ، وَمَا قَدَّمَهُ مِنْ تَضَحِيَّاتٍ.

اُكْتُبْ مُقَدِّمَةَ الْقِصَّةِ الَّتِي قَرَأْتَ خَاتِمَتَهَا:

.....

.....

.....

٢ اكْمِلُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالرُّسُومِ اللَّاحِقَةِ:

ذَهَبْتُ نَهَارَ الْخَمِيسِ الْمَاضِي إِلَى مَدْرَسَتِي. فِي الصَّفِّ، كُنْتُ أَنْتَبِهَ وَأُرَكِّزُ وَأَعْمَلُ بِجِدِّ كَالْعَادَةِ. وَفِي الْمَلْعَبِ، كُنْتُ أَلْهُو وَأَمْرُحُ.

غَيَّرَ أَنْي فَوْجَنْتُ قَبْلَ نِهَائَةِ الْحِصَّةِ الرَّابِعَةِ، بِمُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ يَدْخُلُ إِلَى صَفِّنا عَابِسَ الْوَجْهِ، وَيَدْعُونِي لِحَمْلِ حَقِيبتِي، وَالخُرُوجِ مَعَهُ.



(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثَّلَاثِ «التَّعْبِيرُ الشَّفْوِيُّ»، ص ٤٨.

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines on a light yellow background.

عَفْوُ كَرِيمٍ عَنِ قَاتِلِ أَبِيهِ



حُكِي عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَنَّهُ قَالَ: «كُنْتُ مُخْتَفِياً فِي الْحَيْرَةِ بِمَنْزِلٍ مُطَلٍّ عَلَى الصَّحْرَاءِ. فَبَيْنَمَا كُنْتُ يَوْماً عَلَى ظَهْرِ ذَلِكَ الْبَيْتِ، إِذْ بَصُرْتُ بِأَعْلَامٍ^(١) سَوْدٍ قَدْ خَرَجَتْ مِنَ الْكُوفَةِ، تُرِيدُ الْحَيْرَةَ. فَتَخَيَّلْتُ أَنَّهَا تُرِيدُنِي، فَخَرَجْتُ مُتَنَكِّراً، وَإِذَا بِيَابٍ كَبِيرٍ، فَدَخَلْتُ فِيهِ، فَرَأَيْتُ رَجُلًا حَسَنَ الْهَيْئَةِ، مُقْبِلاً وَمَعَهُ أَتْبَاعُهُ^(٢)، فَنَزَلَ عَنِ فَرَسِهِ وَالتَفَتَ فَرَانِي، فَقَالَ لِي: «مَنْ أَنْتَ وَمَا حَاجَتُكَ؟» فَقُلْتُ: «رَجُلٌ خَائِفٌ عَلَى دَمِهِ، جَاءَ يَسْتَجِيرُ^(٣) فِي مَنْزِلِكَ». فَأَدْخَلَنِي مَنْزِلَهُ، وَكَانَ لِي عِنْدَهُ كُلُّ مَا أُحِبُّهُ مِنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ وَمَلْبَسٍ، وَهُوَ لَا يَسْأَلُنِي عَنْ شَيْءٍ مِنْ حَالِي؛ إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَزْكُبُ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنَ الْفَجْرِ وَيَمْضِي وَلَا يَرْجِعُ إِلَّا قُرْبَ الظُّهْرِ.

(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرَّابِعِ «الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا»، ص ٤٩.

(١) أَعْلَامٌ: مُفْرَدُهَا عَلَمٌ: رَايَةٌ.

(٢) أَتْبَاعُهُ: رِجَالُهُ وَأَعْوَانُهُ.

(٣) اسْتَجَارَ: اسْتَعَاثَ، اسْتَجَا.

فَقُلْتُ لَهُ يَوْمًا: «أَرَاكَ تُدْمِنُ^(١) الرُّكُوبَ كُلَّ يَوْمٍ، فَمَا سَبَبُ ذَلِكَ؟» فَقَالَ لِي: «إِنَّ إِبْرَاهِيمَ ابْنَ سُلَيْمَانَ ابْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ كَانَ قَدْ قَتَلَ أَبِي ظُلْمًا، وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّهُ مُخْتَفٍ فِي الْحَيْرَةِ، فَأَنَا أَطْلُبُهُ يَوْمِيًّا، لَعَلِّي أَجِدُهُ وَأُذْرِكُ مِنْهُ نَأْرِي^(٢)». فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ: فَلَمَّا سَمِعْتُ ذَلِكَ، كَثُرَ تَعَجُّبِي وَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «إِنَّ الْقَدَرَ سَاقَنِي إِلَى مَوْتِي فِي مَنْزِلٍ مَنْ يَطْلُبُ دَمِي». فَكَرِهْتُ الْحَيَاةَ، ثُمَّ إِنِّي سَأَلْتُ الرَّجُلَ عَنِ اسْمِهِ وَاسْمِ أَبِيهِ، فَأَخْبَرَنِي، فَعَلِمْتُ أَنَّ كَلَامَهُ حَقٌّ، وَأَنِّي أَنَا الَّذِي قَتَلَ أَبَاهُ. فَقُلْتُ لَهُ: «يَا هَذَا، إِنَّهُ قَدْ وَجَبَ عَلَيَّ حَقُّكَ، وَلَمَعْرُوفِكَ يَلْزُمُنِي أَنْ أَدُلَّكَ عَلَى حَصْمِكَ». فَقَالَ: «وَمَا ذَاكَ؟ فَقُلْتُ لَهُ: أَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَأَنَا قَاتِلُ أَبِيكَ، فَخُذْ بِثَأْرِكَ». فَتَبَسَّسَ وَقَالَ: «هَلْ أَضْجَرُكَ الْإِخْتِفَاءُ وَالْبُعْدُ عَنِ مَنْزِلِكَ وَأَهْلِكَ فَأَحْبَبْتَ الْمَوْتَ؟» فَقُلْتُ: «لَا، وَلَكِنِّي أَقُولُ لَكَ الْحَقَّ». فَلَمَّا سَمِعَ الرَّجُلُ كَلَامِي، تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَاحْمَرَّتْ عَيْنَاهُ، ثُمَّ فَكَّرَ طَوِيلًا وَقَالَ: «أَمَّا أَنْتَ فَسَوْفَ تَلْقَى أَبِي عِنْدَ حَاكِمٍ عَادِلٍ^(٣)، فَيَأْخُذُ مِنْكَ، وَأَمَّا أَنَا فَلَا أَخْفُرُ ذِمَّتِي^(٤)، وَلَكِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ بَيْتِي، فَإِنِّي لَسْتُ أَمِنُ عَلَيْكَ مِنْ نَفْسِي». ثُمَّ إِنَّهُ أَعْطَانِي أَلْفَ دِينَارٍ، فَأَبَيْتُ^(٥) أَخْذَهَا وَأَنْصَرَفْتُ عَنْهُ.

(مَجَانِي الْأَدَبِ)

(١) أَدْمِنَ: دَاوَمَ، تَعَوَّدَ.

(٢) نَأْرَى: طَلَبَ الدَّمِ.

(٣) الْحَاكِمُ الْعَادِلُ: اللَّهُ.

(٤) أَخْفُرُ ذِمَّتِي: أَنْقُضُ الْعَهْدَ الَّذِي قَطَعْتَهُ.

(٥) أَبَيْتُ: رَفَضْتُ.

١ أَضْعُ سَهْمًا يَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

بَصْرَ	●	●	غَيَّرَ شَكْلَهُ حَتَّى لَا يُعْرَفَ
تَنَكَّرَ	●	●	جَاءَ
أَقْبَلَ	●	●	أَرَادَ قَتْلِي
طَلَبَ دَمِي	●	●	شَاهَدَ

٢ أَضْعُ سَهْمًا يَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمُضَادِّهَا:

حَسَنٌ	●	●	عَدْلٌ
مُخْتَفٍ	●	●	صَدِيقٌ
ظَلَمٌ	●	●	سَيِّئٌ
حَقٌّ	●	●	قَبِلَ
خَصْمٌ	●	●	بَاطِلٌ
أَبِي	●	●	ظَاهِرٌ

٣ أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

.....

٤ مَا الدَّوْرُ البارِزُ الكَبِيرُ، الَّذِي آدَاهُ المَكَانُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

.....

٥ مَتَى جَرَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

.....

٦ مَنِ الشَّخْصِيَّتَانِ الْأَسَاسِيَّتَانِ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

.....

٧ أُبْدِي رَأْيِي فِي كُلِّ مِنْ هَاتَيْنِ الشَّخْصِيَّتَيْنِ:

.....

٨ فِي السَّرْدِ وَصَفْ: أَسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً وَصْفِيَّةً:

.....

٩ فِي السَّرْدِ حِوَارٌ:

كَمْ مَرَّةً وَرَدَ الْحِوَارُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

.....

أَخْتَارُ مِمَّا يَأْتِي ثَلَاثَ وَظَائِفَ لِلْحِوَارِ:

سَاعَدْنَا عَلَى كَشْفِ شَخْصِيَّةِ كُلِّ مِنَ الْمُتَحَاوِرَيْنِ.

أَسَهَّمْ فِي جَعْلِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ وَاقِيعِيَّةً.

جَعَلَ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ خَيَالِيَّةً.

أَسَهَّمْ فِي تَطْوِيرِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

١٠ مَا الدَّرْسُ الْأَخْلَاقِيُّ وَالسُّلُوكِيُّ الَّذِي تَعَلَّمْتُهُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

.....

.....

١ أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ (**):

.....

.....

.....

.....

٢ أَصْحَحْ أَخْطَائِي:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ

٣ أُحَوِّلْ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ:

- هُوَ اضْطَرَّ إِلَى السَّفَرِ. ←
- أَنْتَ يَا عَادِلُ، أَكَلْتَ بِسُرْعَةٍ. ←
- أَنْتِ يَا أُخْتِي، مَشَيْتِ عَلَيَّ مَهْلًا. ←
- بَاعَدَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا. ←

(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الْخَامِسِ «ضَوَابِطُ اللُّغَةِ»، ص ٥٥.

(**) يُمَلَى عَلَى الثَّلَاثِيَةِ نَصِّ قَصِيرٍ عَنِّي بِالْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ الْمُخْتَوِمَةِ بِالنَّاءِ.

- أَنْتُمْ زَرَعْتُمْ الْحَقْلَ . ←
- صَدِيقَاتِي تَعَلَّمْنَ . ←
- زُمَّلَاتِي نَجَحُوا جَمِيعاً . ←
- أَنْتِ كَوَيْتِ الثِّيَابَ . ←

٤ أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ مَرْفُوعٍ:

- كَانَتْ جَدَّتِي حِكَايَاتٍ مُمْتَعَةً وَمُفِيدَةً.
- لَا هَذَا التُّلْمِيذُ الْمُجْتَهِدُ الْكِتَابَ، إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَقْرَأَهُ بِكَامِلِهِ.
- لَا أَحِبُّ مَنْ الْقَلِيلَ لِيَأْخُذَ مِنِّي فِيمَا بَعْدَ الْكَثِيرِ.
- عِنْدَمَا التُّلْمِيذُ، يُحَقِّقُ النُّجَاحَ الَّذِي
- إِخْوَتِي فِي الْخَارِجِ، وَأَنَا فِي الْبَيْتِ.

٥ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ حَطًّا:

يَقْرَأُ التُّلْمِيذُ الْكِتَابَ.

- يَقْرَأُ:
- التُّلْمِيذُ: مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ
- الْكِتَابَ: مَنصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ

٦ أَرَكِّبْ جُمْلَةً فِيهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ:

.....

١ أَسْتَعِينُ بِالرُّسُومِ الْآيِيَّةِ لِأَخْبِرَ قِصَّةً بَطَّلَهَا طَبِيبٌ وَقَعَ خِلافَ بَيْنِهِ وَبَيْنَ رَجُلٍ آخَرَ أَصْبَحَ فِيهَا بَعْدُ وَاحِدًا مِنْ مَرْضَاهُ.



(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثَّلَاثِ «تَعْبِيرٌ شَفَوِيٌّ»، ص ٤٨.

٣ أُرَاعِي مَا يَأْتِي:

أ. قَبْلَ الْبَدءِ بِالْكِتَابَةِ:

- أَفْهَمَ جَيِّدًا مَا تُعْبِّرُ عَنْهُ كُلُّ صَوْرَةٍ.
- أَضْعُ مُحْطَطًا لِقِصَّتِي:

الْوَضْعُ الْأَوَّلُ: السَّائِقُ الْمَجْنُونُ يَسُوقُ بِسُرْعَةٍ عَكْسَ السَّيْرِ.

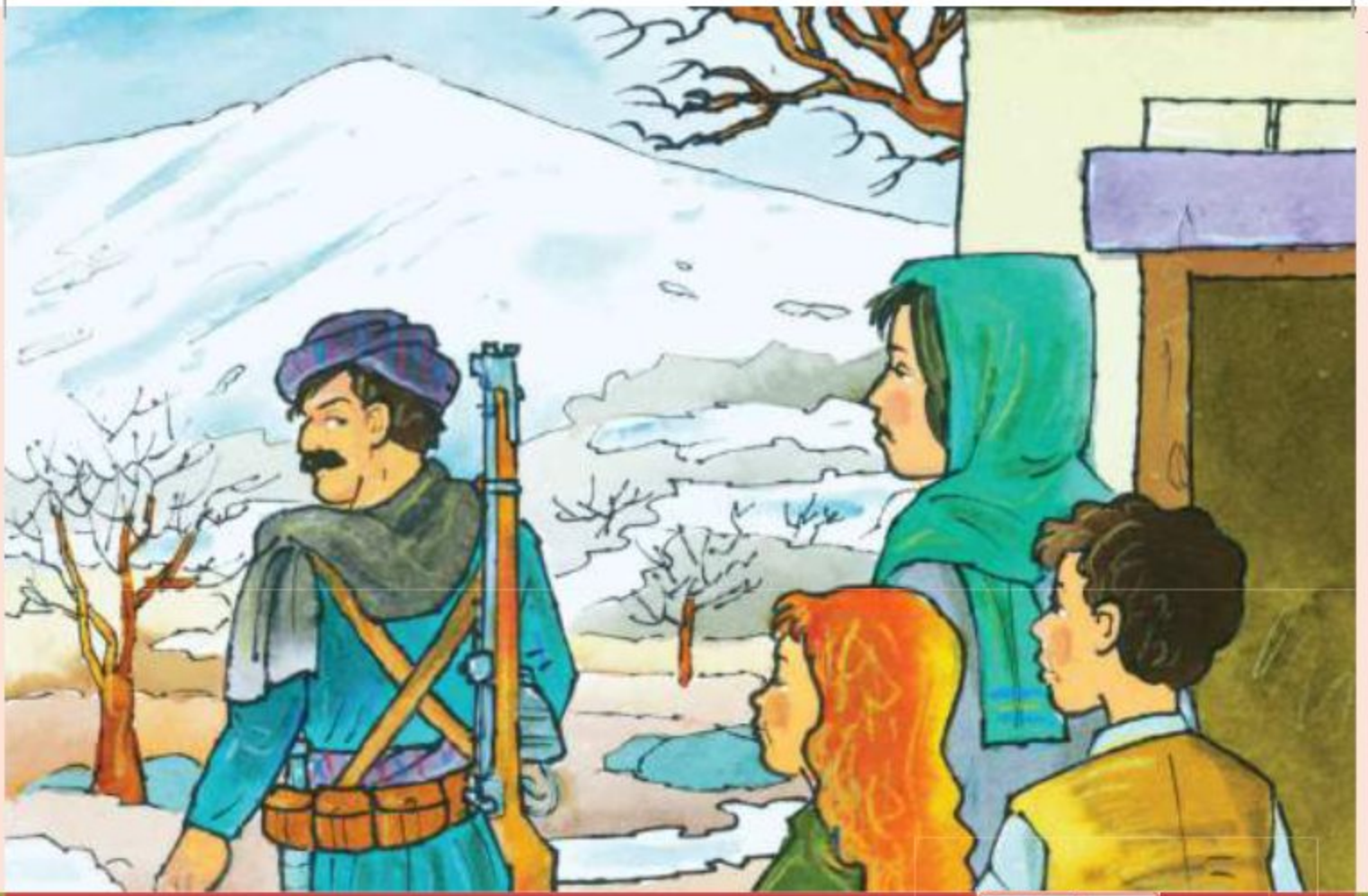
العُنْصُرُ الْمُفَاجِئُ: حَادِثُ الْإِضْطِدَامِ بِسَيَّارَةِ الطَّبِيبِ.

الْأَحْدَاثُ النَّاتِجَةُ مِنَ الْعُنْصُرِ الْمُفَاجِئِ:

- شَتَمَ السَّائِقِ الطَّبِيبِ وَصَفَعَهُ إِنْيَاهُ.
- عَدِمَ رَدَّ الطَّبِيبِ عَلَى السَّائِقِ، وَمُتَابَعَتُهُ الْإِنْطِلَاقَ نَحْوَ الْمُسْتَشْفَى.
- قِيَادَةُ السَّائِقِ سَيَّارَتَهُ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ أَدَّتْ إِلَى التَّدْهُورِ.
- حُضُورُ رِجَالِ الْإِسْعَافِ، وَنَقْلُهُمُ السَّائِقَ بِحَالَةٍ خَطِيرَةٍ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.
- مُفَاجَأَةُ الطَّبِيبِ الْجَرَّاحِ، عِنْدَمَا عَرَفَ أَنَّ الرَّجُلَ الْجَرِيحَ أَمَامَهُ، وَالْفَاقِدَ وَعْيَهُ، هُوَ السَّائِقُ نَفْسُهُ.

الصَّرَاعُ الدَّاخِلِيُّ

- مَاذَا يَفْعَلُ الطَّبِيبُ: يُسَامِحُ أَمْ يَنْتَقِمُ؟
- الْحَلُّ: إِجْرَاءُ الطَّبِيبِ الْعَمَلِيَّةَ الْجِرَاحِيَّةَ بِنَجَاحٍ.
- الْوَضْعُ الْآخِيرُ: السَّائِقُ يُقَدِّمُ الْأَزْهَارَ لِلطَّبِيبِ بِخَجَلٍ، طَالِبًا مُسَامَحَتَهُ.



السيرة والذكريات

الوَقْدَةُ السَّابِغَةُ

٣

السَّبِيحَةُ وَالذِّكْرَانُ

- ٧٦ ... **طُفُولَةُ غَانَدِي** الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ
- ٧٨ ... **جَبَلُ شِيرِين** الدَّرْسُ ٢ الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا
- ٨٣ الدَّرْسُ ٣ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ وَالقَوَاعِدُ)
- ٨٦ الدَّرْسُ ٤ تَعْبِيرٌ شَفَوِيٌّ
- ٨٨ الدَّرْسُ ٥ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإملاءُ وَالقَوَاعِدُ)
- ١٠٥-٩٣ الأَنْشِطَةُ الْكِتَابِيَّةُ

طُفُولَةُ غَانْدِي



أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

١ أَصِفْ غَانْدِي كَمَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.

٢ مَاذَا أَعْرِفُ عَنْ غَانْدِي؟

ثَانِيًا: الْإِسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ

١ أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُولَى إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَخْتَارُ مَوْضِعَهُ الْعَامَّ:

مَوْلِدُ غَانْدِي.

غَانْدِي وَأُمُّهُ.

نُبْذَةٌ عَنْ طُفُولَةِ غَانْدِي.

فَضْلُ غَانْدِي عَلَى الْهِنْدِ.

٢ أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثَانِيَةً إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. أَيْنَ وُلِدَ غَانْدِي؟

ب. أَذْكَرُ ثَلَاثَ فَضَائِلَ تَرَبَّى عَلَيْهَا:

ج. أَمَلْنَا الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مِنْ دُعَاءِ غَانَدِي:

لا أريدُ أن أُؤذِي أريدُ أن أصنعَ دائماً!

٣. أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثَانِيَةً إِلَى الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:

• أَذْكَرُ ثَلَاثَةَ أُمُورٍ تَعَلَّمَهَا غَانَدِي مِنْ أُمِّهِ:

٤. أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَتَيْنِ الْأَخِيرَتَيْنِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. بِمَ عُرِفَ غَانَدِي بَيْنَ رِفَاقِهِ؟

ب. أَضْعُ سَهْمًا يَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمُرَادِهَا:

- | | |
|--------------|--------------------------------|
| • العُزْلَةُ | • ثَبَّتَتْ فِي مَوْضِعِهَا |
| • رَسَخَتْ | • قَوِيٌّ، ثَابِتٌ |
| • مَثِينٌ | • الْوَحْدَةُ وَالْأَنْفِرَادُ |

ج. أَكْمِلْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ بِمَا سَمِعْتَهُ مِنَ النَّصِّ:

كَانَتْ أُمُّهُ تَزْوِي لَهُ قِصَصًا عَنْ أَبْطَالِ

- | | | | |
|--------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | فَهَرُوا الشَّرَّ بِإِيمَانِهِمْ وَشَجَاعَتِهِمْ | <input type="checkbox"/> | فَهَرُوا الشَّرَّ بِمُسَاعَدَةِ أَصْدِقَائِهِمْ |
| <input type="checkbox"/> | فَهَرُوا الشَّرَّ بِحُظَّتِهِمُ الْحَسَنِ | <input type="checkbox"/> | فَهَرُوا الشَّرَّ بِقُوَّتِهِمْ |

٥. أَسْتَمِعُ إِلَى الْمُعَلِّمِ يَشْرَحُ لِي كَلِمَةَ «الْمَنْبُودُونَ» فِي الْهِنْدِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

• أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِجُمْلَةٍ:

خَرَجَ عَلَى طَاعَةِ أُمِّهِ

- | | | | | | | | |
|--------------------------|---------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------|--------------------------|---------------------------|
| <input type="checkbox"/> | أَطَاعَهَا دَائِمًا | <input type="checkbox"/> | لَمْ يَعْصِ أَمْرَهَا | <input type="checkbox"/> | لَمْ يُطِيعَهَا | <input type="checkbox"/> | وَجَّهَ إِلَيْهَا أَمْرًا |
|--------------------------|---------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------|--------------------------|---------------------------|

جَبَلُ شِيرِينَ

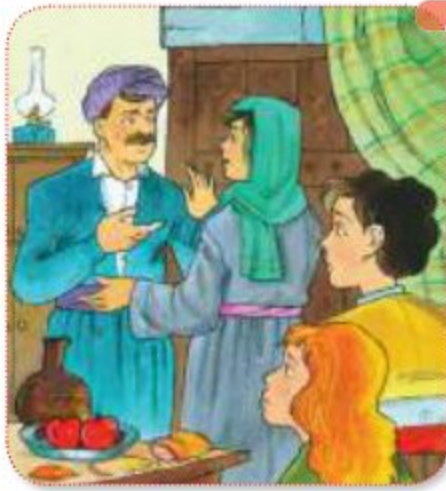


أولاً: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ أَصِفُ الْجَبَلَ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.
- ٢ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الثَّانِيَةَ، ثُمَّ أَحَاوِلُ أَنْ أَتَبَيَّنَ سَبَبَ الْحُزَنِ الظَّاهِرِ عَلَى وُجُوهِ أَفْرَادِ هَذِهِ الْأُسْرَةِ.
- ٣ مَاذَا يَعْنِي لَكَ جَبَلُ شِيرِينَ؟

كَانَ أَبِي يَسْتَعْجِلُ اللَّحَاقَ بِالثُّورِ فِي الْجَبَلِ . فَقَدْ كَانَتْ الْقَرْيَةُ قَدْ خَلَّتْ مِنْ الْقَادِرِينَ عَلَى حَمْلِ السَّلَاحِ ، حَيْثُ بَدَأَ وَقْتُهَا أَنْ جَبَلُ شِيرِينَ يَتَعَرَّضُ لِهَاجُومٍ عَنيفٍ وَشَرِسٍ ١ ، وَكَانَ عَلَى الرُّجَالِ أَنْ يَصُدُّوا ٢ ذَلِكَ الْهَاجُومَ . وَلِلذَلِكَ فَإِنَّ الْوَقْتَ كَانَ يَمُرُّ عَلَى أَبِي ثَقِيلًا . وَكَثِيرًا مَا كُنَّا نَسْمَعُهُ وَهُوَ يُحَاوِلُ إِقْنَاعَ أُمِّي وَيَقُولُ :

– أَنَا لَا أُسْتَطِيعُ أَنْ أَنْتَظِرَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ يَا شِيلَانُ . لَمْ أَعُدْ أُسْتَطِيعُ النَّظَرَ فِي عَيْونِ النَّاسِ . إِنَّهُ لَنْ يَمُرَّ وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى يَتَّهَمَنِي النَّاسُ بِالْجُبْنِ أَوْ الـ ...



وَفِي الْحَقِيقَةِ أَنْ أُمِّي لَمْ تَكُنْ تُمَانِعُ فِي التَّحَاقِ أَبِي بِرِفَاقِهِ .
وَلَكِنَّ الَّذِي كَانَ **يَحْزُرُ**^٣ فِي نَفْسِهَا، أَنَّهَا سَتُصْبِحُ فِي غِيَابِهِ وَحِيدَةً
وَمِنْ غَيْرِ سَنَدٍ . وَلِذَلِكَ فَإِنَّهَا كَثِيرًا مَا كَانَتْ تُرَدُّدُ عَلَى مَسَامِعِ أَبِي
قَوْلَهَا :

– أَنَا لَنْ أَمْنَعَكَ مِنْ وَاجِبِكَ يَا مِيرْخَانَ . وَلَكِنْ أَلَا تَقُولُ لِي :
مَاذَا سَأَفْعَلُ بِهِؤُلَاءِ الصُّغَارِ؟ إِنَّ الْحِمْلَ عَلَيَّ ثَقِيلٌ .
فَيَقُولُ لَهَا أَبِي بِحِدَّةٍ :

– وَمَاذَا فِي يَدِي أَنْ أَفْعَلَ يَا شِيلَانَ؟ لَقَدْ وُلِدَ الْوَاحِدُ مِنَّا وَهُوَ
يَحْمِلُ جَبَلَ شِيرِينَ عَلَى ظَهْرِهِ .
وَعِنْدَمَا يَهْدَأُ قَلِيلًا، يَقُولُ لَهَا **مُوَاسِيًا**^٤ :

– أَلَا تَرَيْنَ بَقِيَّةَ النِّسَاءِ مِنْ حَوْلِكَ، يَا شِيلَانَ؟

عِنْدَهَا **تَلَوُّذُ**^٥ أُمِّي بِالصُّمْتِ، لَا لِأَنَّهَا لَا تَجِدُ مَا تَقُولُهُ، وَلَكِنَّ
لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ تُرِيدُ أَنْ تَجْرَحَ مَشَاعِرَ أَبِي . فَقَدْ كَانَ وَضِعُ أُسْرَتِنَا
يَخْتَلِفُ عَنِ بَقِيَّةِ الْأُسْرِ مِنَ أَهْلِ الْقَرْيَةِ، حَيْثُ تَجِدُ كُلَّ أُسْرَةٍ مَنِ
يَقِفُ إِلَى جَانِبِهَا مِنَ الْأَقْرِبَاءِ فِي أَوْقَاتِ الضُّيُوقِ . أَمَّا أَبِي، فَلَمْ يَكُنْ
لَهُ أَقْرِبَاءُ فِي الْقَرْيَةِ . وَقَدْ كَانَ عَلَى أُمِّي فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ أَنْ
تَسْتَنْجِدَ^٦ بِأَخَوَاتِهَا . وَكَانَ ذَلِكَ يُسَبِّبُ لَهَا حَرَجًا وَالْمَأْمَأ . وَلَكِنَّ
أَبِي **عَزَمَ أَمْرَهُ**^٧، وَغَادَرَنَا فِي صَبِيحَةِ يَوْمٍ شَتَوِيٍّ بَارِدٍ . كَانَتْ طَبَقَةٌ
خَفِيفَةٌ مِنَ الثَّلُوجِ تُغَطِّي وَجْهَ الْأَرْضِ . إِلَّا أَنْ قِمَّةَ جَبَلِ شِيرِينَ
وَقِسْمًا كَبِيرًا مِنْ سَفُوحِهِ، كَانَتْ مُغَطَّاةً بِثُلُوجٍ كَثِيفَةٍ .

كَانَتْ لِحَظَاتٍ أَلِيمَةً لَا أَرَى أَنَّهَا سَتَفَارِقُ ذَاكَرَتِي إِلَى الْأَبَدِ .
انْتَهَى وَالِدِي مِنْ ارْتِدَاءِ مَلَابِسِهِ، وَحَمَلَ بُنْدُقِيَّتَهُ، وَوَقَفَ أَمَامَ
وَالِدَتِي . كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَحْسُبُ أَيَّ حِسَابٍ لِمَا سَيُوجِهُهُ مِنْ
مَخَاطِرِ فِي الْجَبَلِ، بِقَدْرِ مَا يَشْغَلُ بَالَهُ أَنْ يَتْرَكَ أُمِّي وَأَطْفَالَهُ الثَّلَاثَةَ
دُونَ سَنَدٍ .

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

- ١ شَرِسٌ : شَدِيدٌ السُّوَاءِ .
- ٢ يَصْدَرُوا : يَمْنَعُوا .
- ٣ يَحْزُرُ : يَوْجِعُ .
- ٤ مُوَاسِيًا : مُخَفِّفًا .
- ٥ تَلَوُّذٌ : تَلَجُّأٌ إِلَى .
- ٦ تَسْتَنْجِدُ : تَسْتَعِينُ .
- ٧ عَزَمَ أَمْرَهُ : اتَّخَذَ قَرَارَهُ .

حاول أن يُخَفِّفَ عَنْ أُمِّي بِكَلِمَاتٍ، إِلَّا أَنَّ الْكَلَامَ احْتَبَسَ فِي صَدْرِهِ، وَظَنَنْتُ وَقْتُهَا وَهوَ يُغَادِرُ الْمَنْزِلَ، أَنَّ أُمِّي سَتَقَعُ أَرْضاً، وَهِيَ تُلَاحِقُهُ بِبَصَرِهَا يَبْتَعِدُ عَنَّا، وَيَخْتَفِي فِي دُرُوبِ الْجَبَلِ، فِي صَبِيحَةِ ذَلِكَ الْيَوْمِ الشَّتَوِيِّ الْبَارِدِ.

سَلِيمٌ صَمْرٌ

ثانياً: القِراءَةُ الصَّامِتَةُ وَالجَهْرِيَّةُ

١ أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أَخْبِرْ زُمَلائِي ما فَهَمَّتُهُ مِنْهُ.

٢ أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً، مُراعِياً:

✓ تَمييزُ «ظ» مِنْ «ز» وَ«ذ» فِي النُّطْقِ: اُنْتَظِرْ - يَحْزُرْ - وَلِذَلِكَ - تَلُوذُ - عَزَمَ - ظَنَنْتُ.

✓ تَأْدِيَةُ دَوْرِ الْأُمِّ وَالْأَبِ فِي الْحِوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَهُمَا، مَعَ الْحِرْصِ عَلَى مُلَاءَمَةِ الصُّوْتِ لِلدَّلَالَةِ، وَعَلَى تَنْوِيْعِهِ تَنْوِيْعاً يَعْكِسُ الْأَنْفِعَالَاتِ الْمُعْبَّرَ عَنْهَا.

ثالثاً: الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

أ المَسْتَوَى الْمُعْجَمِيُّ

١ أَرَسُّمٌ سَهْمًا يَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمُضَادِّهَا:

● خلا	● قِمَّةٌ
● هُجُومٌ	● خَفِيفٌ
● سَفْحٌ	● امْتِلاءٌ
● كَثِيفٌ	● دِفَاعٌ

٢ أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مُرَادِفًا لَهَا:

- سَتُصْبِحُ فِي غِيَابِهِ وَحِيدَةً وَمِنْ غَيْرِ سَنَدٍ
- كَانَتْ مُعْطَاةً بِشُلُوجٍ كثيفةٍ
- انْتَهَى وَالِدِي مِنْ ارتداءٍ

٣ أَسْتَبْدِلُ بِالْجُمْلَةِ كَلِمَةً وَاحِدَةً:

- تَلَوْتُ أُمِّي بِالصُّمْتِ ←
- يَقِفُ إِلَى جَانِبِهَا. ←
- لَنْ تُفَارِقَ ذَاكِرَتِي إِلَى الْأَبَدِ. ← لَنْ

ب الْمُسْتَوَى الدَّلَالِيُّ

١ أختارُ لكلِّ عبارةٍ دلالتها المناسبةَ:

لا يحسبُ أيُّ حسابٍ لِمَا سيواجهُه من مخاطرٍ

- | | | | |
|----------|--------------------------|----------|--------------------------|
| شجاعٌ | <input type="checkbox"/> | متهوِّرٌ | <input type="checkbox"/> |
| متردِّدٌ | <input type="checkbox"/> | جبانٌ | <input type="checkbox"/> |

لَمْ أَعُدْ أَسْتَطِيعُ النَّظَرَ فِي عَيُونِ النَّاسِ

- | | | | |
|----------|--------------------------|--------------|--------------------------|
| العَمَى | <input type="checkbox"/> | الجُبْنُ | <input type="checkbox"/> |
| الخَجَلُ | <input type="checkbox"/> | الشَّجَاعَةُ | <input type="checkbox"/> |

٢ أُعَلِّقُ:

• تَأَخَّرَ الْوَالِدِ فِي اللَّحَاقِ بِالثُّوَارِ.

• عَدَمَ تَشْجِيعِ الْأُمِّ زَوْجَهَا لِلْحَاقِ بِالثُّوَارِ.

٣ ما القرارُ الَّذِي اتَّخَذَهُ الْوَالِدُ؟ وما أثرُهُ في نفوسِ أفرادِ الأُسْرَةِ؟

٤ أضعُ نفسي مكانَ هذا الوالدِ. هل كُنْتُ لأتصرَّفَ مثلهُ؟ ولماذا؟

ج المَسْتَوَى التَّرْكَيبِيّ

١ أَضْعُ سَهْمًا يَصِلُ أَدَاةَ الرَّبْطِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ بَدَلَاتِهَا الْمُنَاسِبَةِ:

- | | |
|------------------|---------------------------------------------------------------------|
| ● التَّعَارُضُ | ● وَلِذَلِكَ فَإِنَّ الْوَقْتَ كَانَ يَمُرُّ عَلَيَّ أَبِي ثَقِيلًا |
| ● التَّأَكِيدُ | ● وَلَكِنَّ الَّذِي كَانَ يَحْزُنُ فِي نَفْسِهَا |
| ● الاسْتِدْرَاكُ | ● إِنَّ الْحَمْلَ عَلَيَّ ثَقِيلٌ |
| ● النَّتِيجَةُ | ● إِلَّا أَنَّ الْكَلَامَ احْتَبَسَ فِي صَدْرِهَا |

٢ أختار الدَّلَالَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلسُّؤَالِ الْآتِي:

ماذا في يدي أن أفعل يا شيلان؟

- | | |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> لا أعرف ماذا أفعل | <input type="checkbox"/> أفعل ما تريد |
| <input type="checkbox"/> لا أستطيع فعل شيء | <input type="checkbox"/> قل لي ماذا سأفعل |



أَوَّلًا: الإِمْلاءُ

أَقْرَأِ الْفِقْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْلاحِقَةِ:

أَهْلِي لَمْ يَسْمَعُوا بِالْفَنِّ، وَلَا بِشَيْءٍ يُسَمَّى تَصْوِيرًا.
فَالْمُصَوِّرُونَ كَانُوا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ يُعَدُّونَ مِنَ الْكُفَّارِ،
أَوْ مِنَ الَّذِينَ سَكَنَ الْعَفَارِيْتُ فِيهِمْ، وَاسْتَوَطَنُوا عُقُولَهُمْ
وَقُلُوبَهُمْ.

أَمَّا أَنَا فَكُنْتُ شَدِيدَ التَّعَلُّقِ بِالرَّسْمِ، أَقْضِي سَاعَاتٍ
وَسَاعَاتٍ مُمَدَّدًا عَلَى الْأَرْضِ أَرْسُمُ مِنْ غَيْرِ أَنْ أَحْسَّ بِجُوعٍ
أَوْ عَطَشٍ.

مُضْطَفَى فَرْوَج، طَرِيقِي إِلَى الْفَنِّ
(بِتَصْرُفٍ)، مُؤَسَّسَةُ نُوَهَل



١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَتَيْنِ الْكَلِمَاتِ الْمَخْتَوِمَةَ بِنَاءٍ، ثُمَّ أَعْلَلُّ شَفْوِيًّا كِتَابَةَ النَّاءِ فِي آخِرِهَا.

٢ أَلْحِظْ فِي الْفِقْرَتَيْنِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ:

لَمْ يَسْمَعُوا - كَانُوا - اسْتَوَطَنُوا

أ. أَلَمْ يَتَّصِلْ كُلُّ فِعْلٍ مِنْهَا بِضَمِيرِ الْوَاوِ الذَّالِّ عَلَى الْجَمَاعَةِ؟

ب. مَا الْحَرْفُ الَّذِي ظَهَرَ بَعْدَ الْوَاوِ؟ وَهَلْ لُفِظَ؟

الاسْتِنْتَاجُ

تُكْتَبُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمُتَّصِلِ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ «الْف» لَا تُلْفِظُ.

- هُمْ لَعَبُوا

٣ أُعْلِلْ:

• كِتَابَةُ الْأَلِفِ فِي أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

هُمْ لَعِبُوا - هُمْ لَمْ يَلْعَبُوا - الْعَبَا

• عَدَمَ كِتَابَةِ الْأَلِفِ فِي أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَظٌّ.
« هُوَ يَدْعُو إِلَى الْخَيْرِ - فَاعِلُو الْخَيْرِ كَثُرَ - اِمْتَلَأَتِ الدَّلْوُ مَاءً ».

٤ أَحْوَلْ مَا تَحْتَهُ حَظٌّ إِلَى الْجَمْعِ، ثُمَّ أَعْيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:

• هُوَ نَامَ:

• هُوَ عَادَ مِنَ السَّفَرِ:

• فَاعِلُ الْخَيْرِ مَشْكُورٌ:

ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَنْصُوبُ

أَلِاحِظْ مَا يَأْتِي:

- أَنَا أَسْمَعُ ← أَنَا لَنْ أَسْمَعَ .
• أَنَا أَرْمِي الْكُرَّةَ ← أَنَا لَنْ أَرْمِي الْكُرَّةَ .
• هُوَ يَدْعُو صَدِيقَهُ ← هُوَ لَنْ يَدْعُو صَدِيقَهُ .
• أُرِيدُ أَنْ أُدَافِعَ عَنْ وَطَنِي .
• أَقْصِدُ جَبَلَ شِيرِينَ كَيْ أُدَافِعَ عَنْ وَطَنِي .
• أَقْصِدُ جَبَلَ شِيرِينَ لِأُدَافِعَ عَنْ وَطَنِي .

أ. أَمَاضِيَّةُ الْأَفْعَالِ فِي الْجَمَلِ السَّابِقَةِ أَمْ مُضَارِعَةٌ؟

ب. أَيُّ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ مَرْفُوعٌ؟ وَمَا عَلَامَةُ رَفْعِهِ؟

ج. مَا الْحَرْفُ الَّذِي سَبَقَ كَلًّا مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْأُخْرَى؟

د. إِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ تُسَمَّى حُرُوفَ نَصْبٍ، فَمَتَى يَكُونُ الْمُضَارِعُ مَنْصُوبًا؟ وَمَا عَلَامَةُ نَصْبِهِ؟

الاسْتِثْنَاءُ

يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفُ نَصْبٍ .

- كُنْ أَسْمَعُ

مِنْ حُرُوفِ النُّصْبِ: أَنْ - لَنْ - كَيْ - لَأَمْ التَّغْلِيلِ (لِ) .

عَلَامَةُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

- كَيْ أَدَافِعُ

السَّيْرَةُ تَسْجِيلٌ لِحَيَاةِ بَارِزَةٍ مِنْ حَيَاةِ شَخْصِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ. تَكُونُ ذَاتِيَّةً إِذَا كَتَبَ الشَّخْصُ نَفْسَهُ سَيْرَتَهُ. وَتَكُونُ غَيْرِيَّةً إِذَا كَتَبَ شَخْصٌ آخَرَ سَيْرَةَ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ.

١ لِيُعَبَّرَ كُلُّ تَلْمِيذٍ عَنِ سَيْرَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ، مُرَاعِيًا:

- ✓ التَّرْكِيزَ فِي الْأُمُورِ الْأَسَاسِيَّةِ، وَإِهْمَالَ الْجَوَانِبِ الْعَادِيَّةِ مِنْ حَيَاتِهِ.
- ✓ التَّسْلُسَلَ الزَّمَنِيِّ.
- ✓ ذِكْرَ أَسْمَاءِ الْأَمْكَانِ وَالتَّوَارِيخِ بِدِقَّةٍ وَأَمَانَةٍ.
- ✓ التَّحَدُّثَ بِطَلَاقَةٍ وَجُرْأَةٍ.
- ✓ اسْتِحْدَامَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ وَالْجَمَلِ الْبَسِيطَةِ.
- ✓ الاسْتِعَانَةَ بِحَرَكَاتِ الْجَسَدِ فِي أَثْنَاءِ التَّعْبِيرِ.
- ✓ تَنْوِيعَ الصَّوْتِ تَنْوِيعًا يَعْكِسُ مَا يُعَبَّرُ عَنْهُ مِنْ أَفْكَارٍ وَمَشَاعِرٍ.

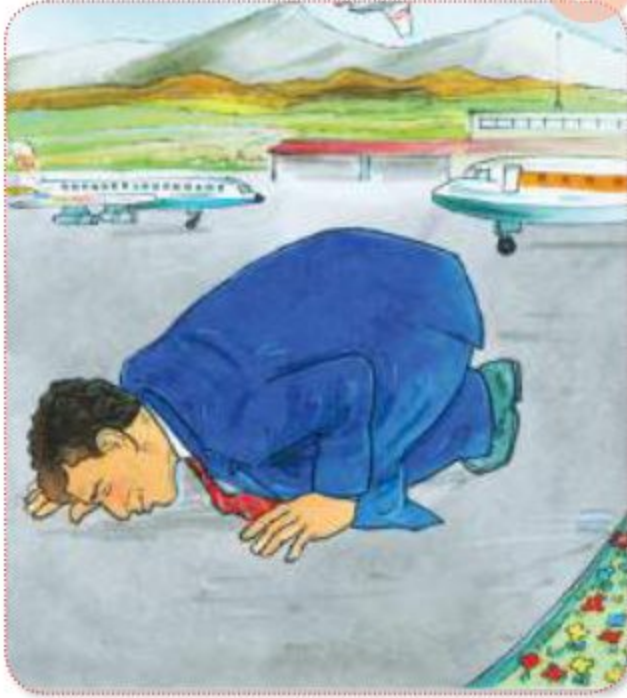
٢ لَا شَكَّ فِي أَنَّ ذَاكِرَتِي تَحْتَفِظُ بِذِكْرِيَّاتِ أَيْمَةٍ أَوْ مُفْرِحَةٍ. أَنْقُلْ إِلَى زَمَلَائِي فِي الصَّفِّ حَادِثًا سَرَنِي فِي حَيَاتِي، أَوْ حَادِثًا آلَمَنِي.

- لِيُعَلِّقَ تَلْمِيذٌ آخَرَ أَوْ أَكْثَرُ عَلَى مَا رَوَيْتَهُ، مُسْتَوْضِحًا أَوْ مُبَدِّيًا رَأْيَهُ.

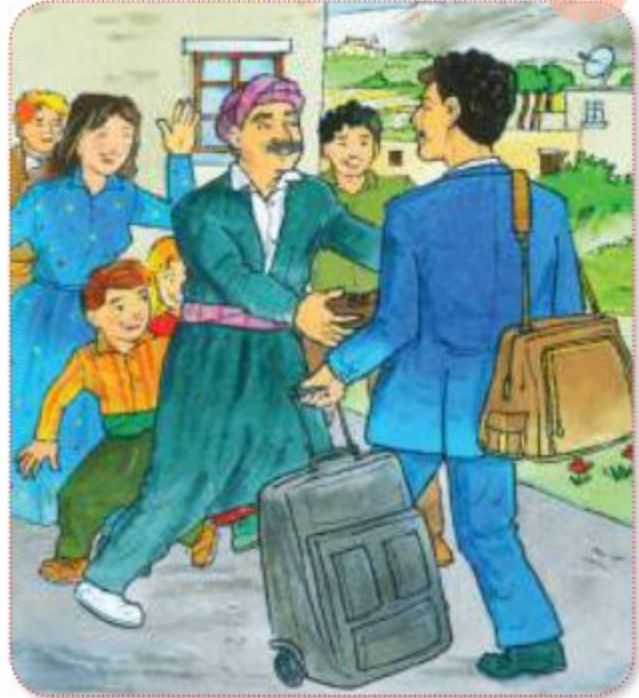
٣ اسْتَعِينِ بِالصُّورِ الْآتِيَةِ، لِأَخْبَرَ جَانِبًا مِنْ سَيْرَةِ هَذَا الرَّجُلِ الْكُورْدِيِّ.



٣



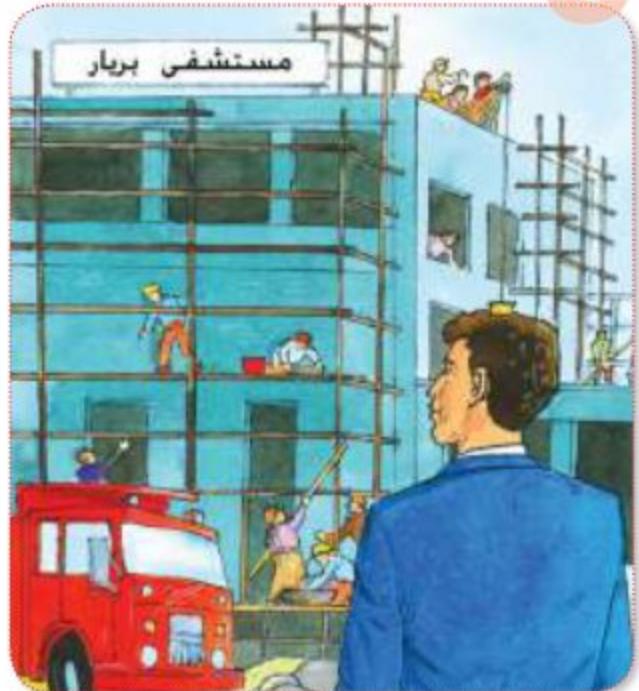
٢



٥



٤



أولاً: الإملاء

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ اللَّاحِقَةِ:

« هيلين كيلر » هِيَ مُعْجِزَةُ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ فِي أَمِيرِكَا وَالْعَالَمِ .

هِيَ الَّتِي أَنْبَصَرَتْ النُّورَ سَنَةَ ١٨٨٠م، مِنْ وَالدَيْهَا الْمُثَقَّفَيْنِ **الَّذِينَ** لَا يُؤْمِنَانِ بِالتَّمْيِيزِ العُنْصُرِيِّ، وَيَعْطِفَانِ عَلَى الزُّنُوجِ، وَلَا يُفَرِّقَانِ بَيْنَ الْأَطْفَالِ بِيضاً كَانُوا أَمْ سَوِداً .



أُصِيبَتْ هَذِهِ الْفَتَاةُ بِالْمَرَضِ **الَّذِي** لَمْ يَرَحْمَهَا، إِذْ تَرَكَهَا فِي الشَّهْرِ التَّاسِعِ عَشَرَ مِنْ عُمْرِهَا عَمِيَاءَ صَمَاءَ بَكْمَاءَ، أَيْ كُتْلَةً مِنَ اللَّحْمِ وَالْعَظْمِ لَا حَيَاةَ فِيهَا. غَيْرَ أَنَّهَا بِفَضْلِ أَهْلِهَا وَمُعَلِّمَتِهَا، اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَجْعَلَ مِنَ الْإِعَاقَةِ طَاقَةً، فَتَوَصَّلَتْ إِلَى النُّطْقِ وَالْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ وَنَيْلِ الشَّهَادَاتِ الْعَالِيَةِ. إِنَّهَا وَاحِدَةٌ مِنَ النِّسَاءِ **اللُّوَاتِي** أَدْهَشْنَ الْعَالَمَ بِإِرَادَتِهِنَّ الْقَوِيَّةِ .

مُحَمَّدُ كَامِلُ حَسَنِ الْمُحَامِي

(بِتَصْرِفِ)، عِبَاقِرَةُ خَالِدُونَ

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

أ. الْكَلِمَاتِ الْمَخْتُومَةَ بِنَاءٍ، ثُمَّ أَعْلَلُ شَفَوِيًّا كِتَابَةَ النَّاءِ فِي آخِرِهَا.

ب. فِعْلاً مَخْتُوماً بِالْفِ فَارِقَةٌ كَتَبَتْ بَعْدَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ.

٢ أَلْحِظْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي النَّصِّ.

أ. مَاذَا تُسَمَّى هَذِهِ الْكَلِمَاتُ؟

ب. أَيُّ مِنْهَا كُتِبَ بِلامٍ وَاحِدَةٍ بَعْدَ الألفِ؟ وَأَيُّ مِنْهَا كُتِبَ بِلامَيْنِ؟
ألاحظُ ما يَأْتِي:

- أَنْتِ الْمَرْأَةُ الَّتِي أَذْهَشْتِ الْعَالَمَ.
- أَنْتُمْ الرَّجُلُ الَّذِي أَذْهَشَ الْعَالَمَ.
- أَنْتُمَا الْمَرْأَتَانِ اللَّتَانِ أَذْهَشْتُمَا الْعَالَمَ.
- أَنْتُمَا الرَّجُلَانِ اللَّذَانِ أَذْهَشَا الْعَالَمَ.
- أَنْتُنَّ النِّسْوَةُ اللَّوَاتِي أَذْهَشْنَ الْعَالَمَ.
- أَنْتُمْ الرَّجَالُ الَّذِينَ أَذْهَشُوا الْعَالَمَ.

• بِنَاءً عَلَى ذَلِكَ، كَيْفَ يُكْتَبُ الأسمُ المَوْصُولُ الدَّالُّ عَلَى الْمُفْرَدِ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ؟ وَالدَّالُّ عَلَى الْمُثْنَى الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ؟ وَالدَّالُّ عَلَى الْجَمْعِ الْمَذْكَرِ؟ وَالدَّالُّ عَلَى الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ؟

الاسْتِنْتَاجُ

- ❏ يُكْتَبُ الأسمُ المَوْصُولُ بِـ «لامٍ وَاحِدَةٍ» إِذَا كَانَ مُفْرَدًا مُذْكَرًا وَمُؤَنَّثًا، أَوْ إِذَا كَانَ جَمْعًا مُذْكَرًا.
- ❏ وَيُكْتَبُ بِـ «لامَيْنِ» إِذَا كَانَ مُثْنَى مُذْكَرًا وَمُؤَنَّثًا، أَوْ إِذَا كَانَ جَمْعًا مُؤَنَّثًا.

٣ أَمَلُ الفَرَاغِ بِالأسمِ المَوْصُولِ المُنَاسِبِ:

- أُمُّ مَنْدِ هِيَ كَانَتْ تَعْتَنِي بِأَوْلَادِهَا الثَّلَاثَةِ.
- سُورَارُ هُوَ الطُّفْلُ كَانَ مَحْبُوبًا.
- كِرَازُ وَأُخْتُهَا هُمَا ذَهَبَتَا إِلَى المَدْرَسَةِ.
- عَادِلُ وَأُخُوهُ هُمَا سَاعَدَا وَالِدَهُمَا.
- أَحِبُّ الأُمَّهَاتِ يَعْتَنِينَ بِأَوْلَادِهِنَّ.
- أَحِبُّ الآبَاءَ يَعْمَلُونَ لِأَجْلِ أَوْلَادِهِمْ.

٤ أحوّل إلى المُثَنَّى ثُمَّ إلى الجَمْعِ ما تَحْتَهُ حَطُّ، مُجْرِيًا التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

هَذَا هُوَ الْمُعَلِّمُ الَّذِي أَحْتَرِمُهُ

• المُثَنَّى: هَذَانِ

• الجَمْعُ: هَؤُلَاءِ

هَذِهِ هِيَ الْمُعَلِّمَةُ الَّتِي أَحْتَرِمُهَا

• المُثَنَّى: هَاتَانِ

• الجَمْعُ: هَؤُلَاءِ

ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَجْزُومُ

١ أَلْحِظْ مَا يَأْتِي:

• هُوَ يَسْكُتُ ← هُوَ لَمْ يَسْكُتْ . • يَعْفُو هَذَا الطِّفْلُ ← لِيَعْفُ هَذَا الطِّفْلُ .
• هُوَ يَمْشِي ← هُوَ لَمْ يَمْشِ . • أَنْتَ تَرْعَى الْعَنْمَ ← لَا تَرْعِ الْعَنْمَ .

- أ. إذا كانتْ أَحْرُفُ الْعِلَّةِ هِيَ الْأَلِفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ، فَأَيُّ مِنَ الْأَفْعَالِ السَّابِقَةِ مَخْتَوْمٌ بِحَرْفِ عِلَّةٍ؟
- ب. إذا كَانَ الْحَرْفُ الْمَلُونُ الَّذِي يَسْبِقُ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْوَارِدَةَ سَابِقًا يُسَمَّى حَرْفَ جَزْمٍ، فَمَا هِيَ أَحْرُفُ الْجَزْمِ؟ وَمَا عَلَامَةُ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ «يَسْكُتُ»؟
- ج. أَلَمْ يُحَدِّثْ حَرْفُ الْعِلَّةِ مِنْ آخِرِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ؟ مَاذَا اسْتَنْتَجُ؟

الاسْتِنَاجُ

- يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفُ جَزْمٍ . - لَمْ أَتْرُكْ بِلَدِي .
- مِنْ أَحْرَفِ الْجَزْمِ : لَمْ - لَ (لَامُ الْأَمْرِ) - لَا (النَّاهِيَةُ) .
- لَمْ : وَهُوَ حَرْفُ جَزْمٍ يَنْفِي الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ ، وَيَجْعَلُهُ دَالًّا عَلَى الْمَاضِي .
- لَ (لَامُ الْأَمْرِ) : حَرْفُ جَزْمٍ يَدُلُّ عَلَى الْأَمْرِ ، وَيَجْعَلُ الْمُضَارِعَ دَالًّا عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ .
- لَا (النَّاهِيَةُ) : حَرْفُ جَزْمٍ وَنَهْيٍ دَالٌّ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ .
- عَلَامَةُ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ السُّكُونُ الظَّاهِرُ عَلَى آخِرِهِ ، أَوْ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ مِنْ آخِرِهِ .

٢ أُمِيزُ شَفَوِيًّا «لَامُ الْأَمْرِ» الْجَازِمَةَ مِنْ «لَامِ التَّعْلِيلِ» النَّاصِبَةِ:

- أَبْتِهَلُ إِلَى اللَّهِ لِيَرْحَمَ شُهَدَاءَ بِلَادِي .
- لِيَرْحَمَ رَبِّي شُهَدَاءَ بِلَادِي .
- لِيَبْتَعِدَ هَذَا الطُّفْلُ عَنِ النَّارِ .
- صَرَخَ الْوَالِدُ بِطِفْلِهِ لِيَبْتَعِدَ عَنِ النَّارِ .

٣ أُمِيزُ شَفَوِيًّا «لَا النَّاهِيَةَ» مِنْ «لَا النَّافِيَةَ»:

- لَا يُعَاشِرُ الْمُهَذَّبُ إِلَّا أَصْحَابَ الْأَخْلَاقِ الرَّفِيعَةِ .
- لَا تُعَاشِرْ يَا وَلَدِي ، إِلَّا أَصْحَابَ الْأَخْلَاقِ الرَّفِيعَةِ .
- لَا تَلُهُ وَقْتِ الدُّرْسِ .
- لَا يَلْهُو التَّلْمِيزُ الْمُجْتَهِدُ وَقْتِ الدُّرْسِ .

٤ أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِحَرْفِ جَزْمٍ مُنَاسِبٍ:

- أَزُرُّ أَمِيرَكَ .
- تَكُنْ عَبْدًا لِلْمَالِ .
- يَعْجَلُ صَوْتُ الْحَقِّ فَوْقَ كُلِّ صَوْتٍ .

٥ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ حَطًّا:

لَمْ يَعُدَّ أَبِي مِنَ السَّفَرِ - لَا تَرْمِ الأُورَاقَ فِي أَرْضِ المَلْعَبِ.

نَمَّ:

يَعُدُّ:

لَا:

تَرْمِي:

٦ أُدْخِلْ حَرْفَ جَزْمٍ عَلَى الأَفْعَالِ المُضَارِعَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا كَمَا يَجِبُ:

• يَمْشِي مِيرْخَانُ فَخُورًا. ←

• يَحْيَا النَّاسُ أَحْرَارًا. ←

• تَقْسُو عَلَى الأَطْفَالِ. ←



الأنشطة الكتابية للوحدة الثالثة: السيرة والذكريات

الدرس ضوابط اللغة (*)

١ أعلل كتابة الألف في أواخر الكلمات الآتية:

هُم رَحَلُوا:

أَنْتُمْ لَمْ تَرْحَلُوا:

أَخْرَجُوا مِنْ هُنَا:

٢ أحوّل ما تحته خطّ إلى الجمع، ثمّ أغيّر ما يجب تغييره:

هُوَ نَهَضَ:

زَارِعُ الشَّرِّ حَاصِدُهُ:

٣ أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثَّالِثِ «ضَوَابِطُ اللُّغَةِ»، ص ٨٣.

٤ أَصَحِّحْ أَخْطَائِي:

.....
.....
.....

٥ أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ أَحْرَفِ النَّصْبِ الَّتِي أَعْرِفُهَا:

- أُرِيدُكَ تَكُونُ مُخْلِصاً لِبِلَادِكَ .
- عَرَسَ الْعَجُوزُ الشَّجَرَةَ يَجْنِي ابْنُهُ ثَمَارَهَا .
- أُرْتَاحُ إِلَّا إِذَا عُدْتُ إِلَى وَطَنِي .
- ذَهَبْتُ إِلَى الْمَطَارِ أُودِّعُ صَدِيقِي .

٦ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ حَطًّا: لَنْ يَنْجُو الْخَائِنُ

- لَنْ:
- يَنْجُو:
- الْخَائِنُ:

٧ أَكْتُبْ بِحَطِّ رَقْعِي صَحِيحٍ وَجَمِيلٍ:

الغضبُ جنونٌ قصيرُ المدى

.....
.....

١ أكتب سيرتي الشخصيةً مراعيًا:

- الاكتفاء بالأحداث البارزة التي عشتها.
- التسلسل الزمني.
- ذكر الأمكنة والتواريخ التي جرت فيها هذه الأحداث.
- استخدام ضمير المتكلم، لأن السيرة ذاتية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢ أجمع ما أستطيع جمعه من معلومات عن سيرة شخصية كوردية بارزة في المجال الوطني أو الفكري أو الأدبي أو الاجتماعي أو الفني أو الرياضي، ثم أخصها وأكتبها متبعًا الخطوات الآتية:

أ. ما قبل الكتابة:

- أجمع هذه المعلومات من شبكة المعلومات العالمية، أو من الكتب المختصة، أو من الصحف. ثم أرتبها وفقًا للتسلسل الزمني، مكتفياً بذكر البارز منها.
- أضع مخططاً لموضوعي؛ فأقسمه إلى مقدمة أعرف فيها تعريفًا عامًا للشخصية، وأختتمها بما يلفت نظر القارئ ويؤثر فيه؛ ثم إلى عرض أذكر فيه جوانب لافتة من سيرة الشخصية التي اخترتها؛ فإلى خاتمة أؤدي فيها رأيي في هذه الشخصية، وأعرب عن مشاعري نحوها.

(*) ينجز بعد الدرس الرابع «التعبير الشفوي»، ص ٨٦.

ب. في أثناء الكتابة:

- أَنْفَذَ الْمُحَطَّطَ الَّذِي وَضَعْتُهُ مُرَاعِيًا:
- التَّرْتِيبَ الزَّمَنِيَّ.
- رَبَطَ الْفِكْرَ بِوَسْاطَةِ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الدَّالَّةِ خُصُوصًا عَلَى التَّعاقِبِ الزَّمَنِيِّ.
- اسْتِخْدَامَ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ المُناسِبَةِ.
- تَوْظِيفَ ضَمَائِرِ الغائِبِ، لَأَنَّ السِّيرَةَ غَيْرِيَّةً.
- التَّعْبِيرَ بِجَمَلٍ قَصِيرَةٍ بَسِيطَةٍ.
- ذِكْرَ الأَمْكِنَةِ وَالتَّوَارِيخِ بِأَمَانَةٍ وَدِقَّةٍ.
- الكِتَابَةَ بِالأُسْلُوبِ الشَّخْصِيِّ، لا بِأُسْلُوبِ كاتِبِ المَرْجِعِ الَّذِي أُخِذَتْ مِنْهُ.

ج. ما بَعْدَ الكِتَابَةِ:

- أَراجِعُ ما كَتَبْتُهُ مُصَحِّحًا أخطائي.
- أَنْقُلُ ما كَتَبْتُهُ عَلَى المُسْوَدَّةِ بِحِطِّ وَاضِحٍ مَقْرُوءٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

هيلين كيلر شمس لا تغيب

أَبْصَرَتْ «هيلين كيلر» النُّورَ (سَنَةَ ١٨٨٠م) فِي مَزْرَعَةِ وَالِدَيْهَا بِبَلَدَةِ «تِسْكَامْبِيَا» بِوِلَايَةِ «أَلَابَامَا» فِي الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمِيرِكِيَّةِ. فَتَاةٌ عَادِيَّةٌ، مِنْ أَبْوَيْنِ مُثَقِّفَيْنِ لَا يُؤْمِنَانِ بِالتَّمْيِيزِ الْعُنْصُرِيِّ، وَيَعْطِفَانِ عَلَى أَبْنَاءِ الزُّنُوجِ، وَلَا يُفَرِّقَانِ فِي كَرَمِهِمَا وَعَطْفَانِهِمَا بَيْنَ الْأَطْفَالِ، بِيضًا كَانُوا أَمْ سَوْدًا.

كَتَبَتْ «هيلين» تَقُولُ: «كُنْتُ فِي الشَّهْرِ التَّاسِعِ عَشَرَ مِنْ عُمْرِي حِينَمَا حَلَّتْ بِي تِلْكَ الْكَارِثَةُ^(١) السَّاحِقَةُ... لَقَدْ أَصِيبْتُ بِمَرَضِ الدَّفْتَرِيَا، وَتَرَكْتَنِي مُضَاعَفَاتُ الْمَرَضِ عَمِيَاءَ صَمَاءَ^(٢) بِكَمَاءَ^(٣)، أَيْ كُتِلَّةً مِنَ اللَّحْمِ وَالْعَظْمِ لَا حَيَاةَ فِيهَا...». وَكَانَ مُقَدَّرًا لَهَا أَلَّا تَعِيشَ إِلَّا قَلِيلًا. لَكِنَّهَا تَغَلَّبَتْ عَلَى مِخْنَتِهَا، وَتَعَلَّمَتْ، وَأَبْدَعَتْ، وَعَاشَتْ طَوِيلًا.

ابْتَدَأَتْ «هيلين» وَهِيَ فِي الثَّالِثَةِ، تَبْتَكِرُ رُمُوزًا خَاصَّةً لِكَيْ تَتَفَاهَمَ بِهَا مَعَ أُمِّهَا وَأَبِيهَا وَصَدِيقَتِهَا «كَلَارَا». وَكَانَتْ وَالِدَتُهَا تَبَادُلُ مَعَهَا «الْحَدِيثَ»، أَوْ التَّفَاهَمَ بِرُمُوزٍ تَعْتَمِدُ كُلُّهَا عَلَى حَاسَّةِ اللَّمْسِ، أَوْ حَاسَّةِ الشَّمِّ. فَتَعَرَّفَتْ مَلَامِحَ وَجْهِ أُمِّهَا الْبَرِيئَةِ. وَفَرِحَتْ كَثِيرًا عِنْدَمَا أَدْرَكَتِ التَّشَابُهَ بَيْنَ أَنْفِهَا وَأَنْفِ وَالِدَتِهَا... لَقَدْ كَانَ لِحَنَانِ الْأُمِّ وَعَطْفِ الْأَبِ أَثْرُ السُّحْرِ عَلَى «هيلين» الطِّفْلَةِ لِانْتِشَالِهَا مِنْ دُنْيَاهَا الْحَالِكَةِ^(٤) الظَّلَامِ الَّتِي يُخَيِّمُ عَلَيْهَا سُكُونُ الْقُبُورِ.

وَكَانَ بَدَأُ خُرُوجِ «هيلين» مِنَ الظَّلَامِ إِلَى النُّورِ فِي سِنِّ السَّابِعَةِ عَلَى يَدَيْ سَيِّدَةٍ إِنْسَانِيَّةٍ عَظِيمَةٍ «آن سُولِيْفَن» مِنْ مَدْرَسَةِ (بُوسْطُن) لِذَوِي الْعَاهَاتِ^(٥). فَقَدْ مَكَّنَتْهَا مِنْ تَحْطِيمِ حَائِطِ الصَّمَمِ الَّذِي يَحْكُمُ عَلَيْهَا بِالْعَيْشِ فِي عَالَمِ الشُّكُونِ الرَّهِيْبِ. وَلَكِنْ كَيْفَ حَصَلَ ذَلِكَ؟ وَمَا أَهَمُّ عَوَامِلِهِ؟

(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ دَرَسِ «التَّغْيِيرِ الْكِتَابِيِّ» السَّابِقِ، ص ٩٥.

(١) الْكَارِثَةُ: الْمُصِيبَةُ.

(٢) صَمَاءُ: طَرَشَاءُ.

(٣) بِكَمَاءَ: خَرَسَاءُ.

(٤) الْحَالِكَةُ: الشَّدِيدَةُ السَّوَادِ.

(٥) الْعَاهَةُ: الْمَرَضُ.

العامل الأول يرجع إلى رابط قوي شدَّ روحي المعلمة «آن» وطالبها «هيلين». إنه حبُّ قويُّ متبادلٌ بدأ مع اللقاء العاطفي الأول، ونما، وتطوَّر مع الوقت حين أقامت المعلمة في غُرْفَةٍ واحِدَةٍ مع طالبها، فعلمتها لغة الأصابع في وقتٍ قياسي... وساحت^(١) معها في الطبيعة. وراحت تُعلِّمها بواسطة حاستي الشمِّ واللَّمسِ أسماء ما يزيد على أربعين كلمة حفظتها «هيلين». فقد كانت تتمتع بذاكرة قوية وذكاءٍ خارق. أما صبرُ المعلمة فقد أثمرَ عندما تمكَّنت «هيلين» من تعلُّم طريقة «بريل»، والانتقال بصُحبة معلمتها إلى المدرسة، ثم إلى الجامعة. في الجامعة، لم تكن الكتب والعلوم مسجلة بطريقة «بريل»، فكانت «آن» المعلمة تقرأ المعلومات بلغة الأصابع، و«هيلين» تسجلها بسرعة بطريقة «بريل»، ما مكَّنها من التفوق في الجامعة، فحصلت على الإجازة الجامعية، وتابعت دراستها العليا، ففازت بالذكوراه بفضل ذكائها، ومساعدة معلمتها «آن»، وصبرها. وأتقنت خمس لغات إتقاناً تاماً، وحصلت على ثلاث درجات «دكتوراه». وامتدَّت نشاطها إلى التأليف، فكتبت: «قصة حياتي» - «أغنية الحائط الحجري» - «يجب أن نُؤمن بالله».

مُحمَّد كامل حَمَنِ المَحامِي - عباقره خالدون -

منشورات المكتب العالمي للطباعة والنشر - بيروت

(١) ساحت: ذهب وسار.

١ أَسْتَعِينُ بِالنَّصْرِ لِأَجْمَعَ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةَ فِي مَا يَأْتِي:

تاريخُ مَوْلِدِ "هيلين كيلر":

مَكَانُ مَوْلِدِهَا:

عُمْرُهَا حِينَ مَرَضَتْ:

اسْمُ مَرَضِهَا:

التَّائِيحُ الثَّلَاثُ لِهَذَا الْمَرَضِ:

اسْمُ صَدِيقَتِهَا:

اسْمُ مُعَلِّمَتِهَا:

أَعْلَى شَهَادَةٍ نَالَتْهَا:

عَدَدُ اللُّغَاتِ الَّتِي أَتَقَنَّتْهَا:

عَنَاوِينُ كُتُبِهَا:

٢ كَيْفَ كَانَتْ هِيلِينُ تَتَفَاهَمُ مَعَ أُمِّهَا وَأَبِيهَا وَصَدِيقَتِهَا حِينَ كَانَ عُمْرُهَا ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ؟

.....

٣ كَيْفَ اسْتَطَاعَتْ "آن سوليفان" أَنْ تُعَلِّمَ "هيلين"؟

.....

٤ كَيْفَ اسْتَطَاعَتْ هِيلِينُ أَنْ تَتَعَلَّمَ فِي الْجَامِعَةِ؟

.....

٥ مَا أَبْرَزُ مَا لَفَتَنِي فِي شَخْصِيَّةِ هِيلِينِ؟

.....

٦ أختارُ الجوابَ الصحيحَ للسؤالِ الآتي: ما نوعُ هذا النصِّ؟

- سيرةٌ ذاتيةٌ
- سيرةٌ غيريةٌ
- قصةٌ واقعيةٌ
- قصةٌ خرافيةٌ

٧ أعطي دليلاً من النصِّ على:

- استخدام ضمير الغائب:
- الإكثار من استخدام الأفعال الماضية:

٨ أرتب الجملَ والتعبيرَ الآتيةَ بحسبِ تسلسلِها الزمنيِّ:

- ابتدأت هيلين وهي في الثالثة.
- حصلت على ثلاث درجاتٍ دكتوراه.
- وكان بدءُ خروجِ هيلين من الظلامِ إلى النورِ في سنِّ السابعةِ.
- عندما تمكَّنت هيلين من تعلُّمِ طريقةِ "بريل"، والانتقالِ بصحبةِ مُعلِّمتِها إلى المدرسةِ، ثمَّ إلى الجامعةِ.
- ١ سنة ١٨٨٠م أبصرت هيلين النورَ.
- تابعت دراستها العليا.
- كنتُ في الشهرِ التاسعِ عشرٍ من عمري.

١ أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِالْأَسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ:

زَارَنِي الصَّدِيقُ أَحَبُّهُ.

زَارَتْنِي الصَّدِيقَةُ أَحْتَرَمُهَا.

الْكُورْدُ هُمْ اِحْتَفَلُوا بِعِيدِ نَوْرُوزَ.

شِيرِينَ وَأَخْتَاهَا هُنَّ فُزْنَ بِالْمَرَاتِبِ الْأُولَى فِي صُفُوفِهِنَّ.

كَامِرَانُ وَشَوَانُ هُمَا وُلِدَا فِي السَّلِيمَانِيَّةِ.

..... نَظَّفَتَا الثِّيَابَ هُمَا أُمِّي وَأَخْتِي.

٢ أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(*) يُتَجَزَّ بَعْدَ الدُّرُسِ الْخَامِسِ «ضَوَائِبُ اللُّغَةِ»، ص ٨٨.

٣ أَصْحَحْ أَخْطَائِي الْإِمْلَائِيَّةَ:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ

٤ أَمَلْ الْفَرَاغَ بِحَرْفِ جَزْمٍ مُنَاسِبٍ:

- يُكْرِمُ شُهَدَاءَ وَطَنِي.
- أَشَاهِدُ الْمُبَارَاةَ الرِّيَاضِيَّةَ.
- تَحْتَقِرُ إِنْسَانًا.

٥ أَدْخِلْ حَرْفَ جَزْمٍ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا كَمَا يَجِبُ:

- يَغْفُو الطُّفْلُ فِي السَّرِيرِ:
- أَرْمِي الْأُورَاقَ فِي الطَّرِيقِ:
- أَنْتَ تَرْعَى الْغَنَمَ:

٦ أَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْجَزْمِ فِي مَا يَأْتِي:

- لا تَشْتُمُ إِنْسَانًا - لا يَشْتُمُ الْوَلَدُ الْمُهَذَّبُ إِنْسَانًا - أَحْسَنْتُ إِلَيْكَ لِأَعْلَمَكَ الْإِحْسَانَ إِلَى الْمُحْتَاجِينَ -
لِيُحْسِنِ النَّاسُ إِلَى الْمُحْتَاجِينَ.

٧ أُعْرِبَ مَا تَحْتَهُ خَطُّ:

لَا تَتَّبِعْ ضَمِيرَكَ - لَمْ يَخْطُ خُطْوَةً وَاحِدَةً إِلَى الْأَمَامِ.

لا:

تَتَّبِعْ:

لَمْ:

يَخْطُ:

٨ أَدْخِلْ كُلَّ حَرْفٍ مِنْ أَحْرَفِ الْجَزْمِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكِيبِي:

لَمْ - لَأْمُ الْأَمْرِ - لَا النَّاهِيَةَ.

لَمْ:

لَأْمُ الْأَمْرِ:

لَا النَّاهِيَةَ:

٣ شَبَكَةُ التَّقْوِيمِ الذَّاتِيّ

لا	نَعَمْ	مَعَايِيرُ التَّقْوِيمِ
		● قَسَمْتُ الْمَوْضُوعَ إِلَى مُقَدِّمَةٍ وَعَرْضٍ وَخَاتِمَةٍ .
		● ذَكَرْتُ أَهْرَزَ مَا يُمَيِّزُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةَ .
		● رَاعَيْتُ التَّسْلُسَلَ الزَّمَنِيَّ .
		● جَاءَتِ الْفِكْرُ مُتَسَلِّسَةً وَمُتْرَابِطَةً .
		● كَتَبْتُ بِأَسْلُوبِي، لَا بِأَسْلُوبِ الْمَصْدَرِ الَّذِي نَقَلْتُ عَنْهُ الْمَعْلُومَاتِ .
		● اسْتَحْدَمْتُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ فِي كِتَابَتِي .
		● اسْتَحْدَمْتُ أَدْوَاتِ الرُّبُطِ الْمُنَاسِبَةَ .
		● اسْتَحْدَمْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ .
		● كَتَبْتُ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ سَلِيمَةٍ .
		● ذَكَرْتُ الْأَمَكِنَةَ وَالتُّوَارِيخَ بِدِقَّةٍ وَأَمَانَةٍ .
		● اسْتَحْدَمْتُ ضَمِيرَ الْغَائِبِ، لِأَنَّ السَّيْرَةَ غَيْرِيَّةٌ .
		● عُدْتُ إِلَى السُّطْرِ فِي نِهَائِهِ كُلِّ فِقْرَةٍ .
		● كَتَبْتُ بِحُطِّ وَاضِحٍ مَقْرُوءٍ .

