



حكومة إقليم كردستان - العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج والمطبوعات

كِتَابُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

لِلصَّفِّ السَّابِعِ الأَسَاسِ - الدِّرَاسَةُ الكُورِدِيَّةُ

كِتَابُ التَّلْمِيذِ وَالأَنْشِطَةِ الكِتَابِيَّةِ

الْجُزءُ الثَّانِي

طبعة رابعة

٢٠١٥ م - ٢٧١٥ ك - ١٤٣٦ هـ

المقوم العلمي

الأستاذ الدكتور نوزاد حسن خوشناو

تأليف

لجنة مشتركة من وزارة التربية بالتعاون مع فريق شركة جيوبروجيكتس التعليمية

الإشراف العلمي على الطبع

فاروق محمد علي عباس

الإشراف الفني على الطبع

عثمان بيرداود كواز

خالد سليم محمود

١١٢ ...	استعدّ للإمتحانات	١	فهم نصّ مسموع
١١٥		٢	ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد)
١١٨		٣	تعبير شفوي
١٢٠ ...	وحي النوروز	٤	القراءة فهماً وتحليلاً
١٢٥		٥	ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد)
١٣٥-١٢٧			الأنشطة الكتابية

١٣٨	الإعلان التلفزيوني	١	فهم نصّ مسموع
١٤١	بغداد في عصرها الذهبي	٢	القراءة فهماً وتحليلاً
١٤٥		٣	ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد)
١٤٩		٤	تعبير شفوي
١٥٠		٥	ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد)
١٥٩-١٥٣			الأنشطة الكتابية

١٦٢ ...	محبّة الأَوْلاد	١	فهم نصّ مسموع
١٦٥ ...	كُن إنساناً	٢	القراءة فهماً وتحليلاً
١٧٠		٣	ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد)
١٧٣		٤	تعبير شفوي
١٧٤		٥	ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد)
١٨٤-١٧٧			الأنشطة الكتابية



نُصُوصُ إِعْزَازِيَّةٍ

الْوَقْدَةُ الرَّابِعَةُ

٤

نصوص إعرابية

- ١ الدرس فهم نص مسموع ... ١١٢ **استعد لامتحانات**
- ٢ الدرس ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد) ١٣٤
- ٣ الدرس تعبير شفوي ١٣٧
- ٤ الدرس القراءة فهماً وتحليلاً **وحي النوروز** ... ١٣٩
- ٥ الدرس ضوابط اللغة (الإملاء والقواعد) ١٤٤
- الأنشطة الكتابية ١٥٦-١٥٣

اسْتَعِدَّ لِلِامْتِحَانَاتِ



أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

١ ماذا يَفْعَلُ التِّلْمِيذُ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ؟

٢ هَلْ أَشْعُرُ بِالْقَلْقِ قَبْلَ الامْتِحَانِ؟ لِمَاذَا؟

ثَانِيًا: الإِسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ

١ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْجِزُ مَا يَأْتِي:

أ. ما عُنْوَانُ هَذَا النَّصِّ؟

ب. ما اسْمُ الْمَجَلَّةِ الَّتِي أُخِذَ مِنْهَا هَذَا النَّصُّ؟

ج. ما الموضوع العام الذي يتناوله هذا النص؟

٢. أَسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَأْتِي:
أ. اخْتَارِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَةِ «مُعْظَمٌ» فِي عِبَارَةِ (مُعْظَمُ التَّلَامِيذِ).

مُعْظَمُ (التَّلَامِيذِ)

أَقَلُّهُمْ كُلُّهُمْ أَكْثَرُهُمْ نِصْفُهُمْ

ب. مَتَى يَشْعُرُ مُعْظَمُ التَّلَامِيذِ بِالْقَلْقِ؟

٣. أَسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:
• لِماذا يَجِبُ تَخْفِيفُ السُّكَّرِيَّاتِ خِلَالَ أَوْقَاتِ الْمُرَاجَعَةِ؟

٤. أَسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَنْجِزْ مَا يَأْتِي:
أ. لِماذا يَدْعُونَا الْكَاتِبُ إِلَى تَنَاوُلِ الْفَاكِهَةِ الْجَافَّةِ أَوْ الْجَوْزِ؟

ب. ما الذي يَقْضِي عَلَى الشُّعُورِ بِالتَّعَبِ؟

٥. أَسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ، ثُمَّ اكْمِلْ مَا يَأْتِي:
• ما يَجِبُ تَجَنُّبُهُ مِنَ الْمَشْرُوبَاتِ هُوَ.....، وَذَلِكَ لِلْسَّبَبِ الْآتِي:

• ما يَجِبُ تَنَاوُلُهُ مِنَ الْمَشْرُوبَاتِ هُوَ.....، وَذَلِكَ لِلْسَّبَبِ الْآتِي:

٦ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرِ الْأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَنْجِزُ مَا يَأْتِي:
أ. أختارُ الدَّلَالََةَ الْمُنَاسِبَةَ لِعِبَارَةِ «يُشْتَتُ تَفْكِيرَكَ»:

يُشْتَتُ تَفْكِيرَكَ

يَجْعَلُكَ كَثِيرَ التَّرْكِيزِ

يُنَشِّطُ تَفْكِيرَكَ

يَدْفَعُكَ إِلَى التَّرْكِيزِ

يَمْنَعُكَ مِنَ التَّرْكِيزِ

ب. اكْمِلْ مَا يَأْتِي:

• فِي فَتْرَةِ الْمُرَاجَعَةِ:

– يَجِبُ الْقِيَامُ بِالْأَعْمَالِ الْآتِيَةِ:

.....

– يَجِبُ عَدَمُ الْقِيَامِ بِالْأَعْمَالِ الْآتِيَةِ:

.....

ج. أختارُ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ:

تَكَرَّرَتْ فِي هَذَا النَّصِّ التَّعَابِيرُ الْآتِيَةُ: «يَجِبُ – تَجِبُ – يَجِبُ عَلَيْكَ – عَلَيْكَ أَنْ»، مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذَا النَّصَّ:

قِصَّةٌ وَاقِعِيَّةٌ (أَحْدَاثُهَا مُمَكِّنَةُ الْوُقُوعِ)

تَفْسِيرِيٌّ (يُفَسِّرُ ظَاهِرَةَ مُعَيَّنَةٍ ذَاكِرًا أَسْبَابَهَا وَنَتَائِجَهَا)

بُرْهَانِيٌّ (يُقَدِّمُ بَرَاهِينَ مُقْنَعَةً...)

إِرْشَادِيٌّ، تَوْجِيهِيٌّ (يُقَدِّمُ إِرْشَادَاتٍ وَنَصَائِحَ وَتَوْجِيهَاتٍ)

أَوَّلًا: الإِمْلاءُ: الهَمْزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ

١ أُلْحِظْ وَاکْتَشِفْ: بَدَأَ - جَرَّوْ - شَاطِئُ - جُزْءٌ - مَاءٌ - جَرِيٌّ - مَبْدُوءٌ.

- أ. أَحَدِّدْ مَوْقِعَ الهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ.
 ب. مَا حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الهَمْزَةَ فِي الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثِ الْأَوَّلِ؟
 ج. أَلَمْ تُكْتَبِ الهَمْزَةُ الْوَاقِعَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ بِحَسَبِ مَا يُنَاسِبُ حَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا؟
 د. مَا حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الهَمْزَةَ فِي كَلِمَةِ «جُزْءٌ»؟
 هـ. أَلَمْ تُسَبِّقِ الهَمْزَةَ فِي الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثِ الْأَخِيرَةِ بِحَرْفٍ مَدًّا؟ أَيْنَ كُتِبَتْ؟

الاسْتِنْتَاجُ

- إِذَا وَقَعَتِ **الْهَمْزَةُ** فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ، كُتِبَتْ عَلَى مَا يُنَاسِبُ حَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا.
- وَإِذَا كَانَ الحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا سَاكِنًا أَوْ حَرْفَ مَدٍّ، كُتِبَتْ مُنْفَرَدَةً.

٢ أَنْجِزْ مَا يَأْتِي:

- أ. أَعْلَلْ شَفَوِيًّا كِتَابَةَ الهَمْزَةِ فِي آخِرِ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:
 مَحْبُوءٌ - بَدُوٌّ - بَرِيٌّ - خَطَأٌ - دَاءٌ - بَادِيٌّ
- ب. أَكْتُبِ الهَمْزَةَ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ كَمَا يَجِبُ:
 رِداً ، نِسا ، خَاطِ ، قَر ، مَقْرُو ، قَار

ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: المِضَافُ إِلَيْهِ

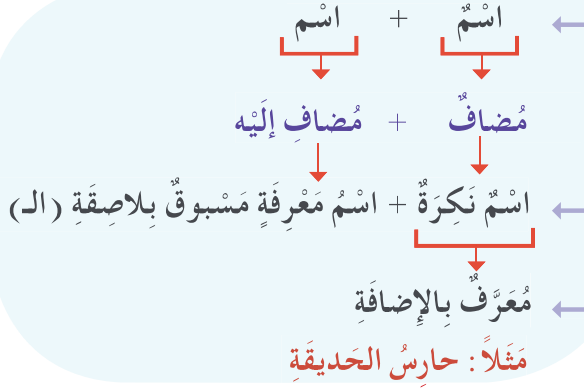
١ أَقْرَأْ وَاکْتَشِفْ:



إِنَّ مَرَحَلَةَ التَّحْضِيرِ لِلْامْتِحَانَاتِ لَا تَعْنِي أَنْ عَلَيكَ الْجُلُوسَ دَائِمًا فِي العُرْفَةِ. فَالْسَّيْرُ قَلِيلًا مِنْ وَقْتِ إِلَى آخَرَ، أَوْ مُمَارَسَةُ رِيَاضَةٍ خَفِيفَةٍ، لُهُمَا دَوْرٌ فَعَالٌ فِي تَخْفِيفِ الهُمُومِ.

- في الجُمْلَةِ الأولى، ما الاسمُ الَّذِي أَضْفَنَاهُ إِلَى اسْمٍ آخَرَ؟ أَلَمْ تَجْعَلْنَا هَذِهِ الْإِضَافَةَ نَتَعَرَّفُ إِلَى الْمَرْحَلَةِ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا الْكَاتِبُ؟ أَلَمْ تَخُصَّ هَذِهِ الْمَرْحَلَةَ بِالتَّحْضِيرِ؟

الاسْتِنْتَاجُ



- يُضَافُ اسْمٌ إِلَى اسْمٍ آخَرَ، لِلتَّعْرِيفِ أَوْ التَّخْصِيسِ.
- يَكُونُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ دَائِمًا مَجْرُورًا.

٢ أنجز ما يأتي:

أ. أضع سهمًا يربط المضاف بالمضاف إليه المناسب له:

- | | |
|-------------|----------------|
| • كِتَابٌ | • المَدِينَةُ |
| • رُكَّابٌ | • الشَّمْسُ |
| • شَوَارِعُ | • اللَّيْلِ |
| • ثَلْجٌ | • التُّلْمِيذُ |
| • حَرَارَةٌ | • الْجَبَلُ |
| • سَوَادٌ | • الطَّائِرَةُ |

ب. أَسْتَخْرِجُ الْمُضَافَ وَالْمُضَافَ إِلَيْهِ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ:



لِإِمْدَادِ الدِّمَاغِ بِمَا يُفِيدُ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ الْخَاصَّةِ، يَجِبُ عَلَيْكَ تَنَاوُلَ الطَّعَامِ الْمُتَوَازِنِ بِانْتِظَامٍ، لِأَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى التَّرْكِيزِ. لِذَلِكَ يَجِبُ تَخْفِيفُ السُّكَّرِيَّاتِ الَّتِي تَتَنَاوَلُهَا بِكَثْرَةٍ خِلَالَ الْمُرَاجَعَةِ، لِأَنَّ نِسْبَةَ السُّكَّرِ الْعَالِيَةِ فِي الدَّمِ، تُؤَخِّرُ عَمَلَ الدِّمَاغِ، كَمَا يُؤَكِّدُ الْمُخْتَصِّصُونَ.

المُضَافُ	المُضَافُ إِلَيْهِ

ج. أَمَلْ الفَرَاغَ بِمُضَافٍ أُخْتَارُهُ مِنَ الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ:

صِيَاخٌ - نُبَاحٌ - عِوَاءٌ - صَهِيلٌ - نَقِيقٌ - نَهِيْقٌ - زُقْرَقَةٌ

- سَمِعْتُ فِي الجَبَلِ الكَلْبِ، وَ الدَّيْكَ، وَ الحِصَانِ، وَ الحِمَارِ، وَ الذُّبِّ، وَ العُصْفُورِ، وَ الضَّفَادِعِ.

د. أَمَلْ الفَرَاغَ بِمُضَافٍ إِلَيْهِ مُنَاسِبٍ لِلْمُضَافِ:

- كِتَابٌ جَدِيدٌ - ثَمَارٌ لَذِيذَةٌ - مِفْتَاحٌ ضَائِعٌ - ذَنْبٌ طَوِيلٌ - لَوْنٌ أَزْرَقٌ - لَوْنٌ أَحْمَرٌ.

هـ. أَضِعْ الحَرَكَةَ المُنَاسِبَةَ عَلَى آخِرِ المُضَافِ إِلَيْهِ فِي النِّشَاطِ السَّابِقِ:

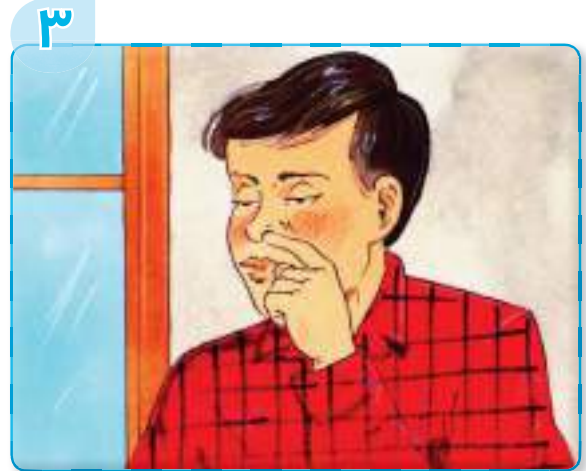
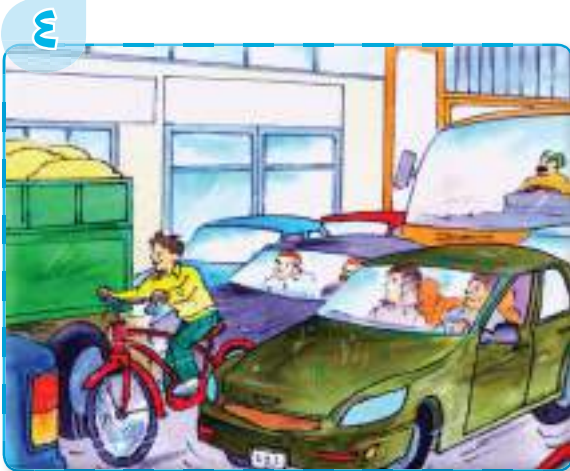
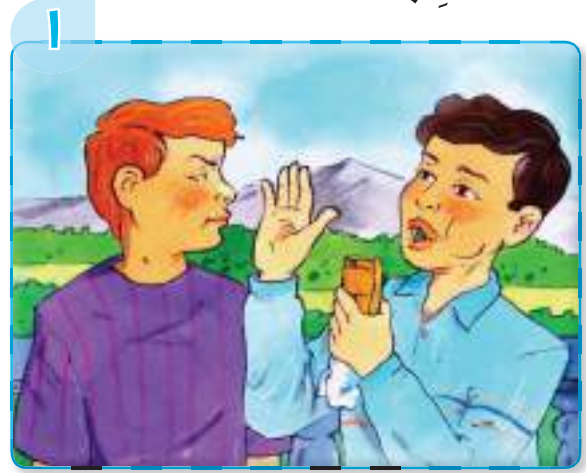
و. أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

شَمْسُ الصَّيْفِ مُحْرَقَةٌ - فَجَأْتَنِي زِيَارَةُ الجَارِيْنَ - كَانَ كَلَامُ المُمَثِّلِينَ عَفْوِيًّا.

- الصَّيْفِ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ بِ.....
- الجَارِيْنَ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ بِ..... ، لِأَنَّهُ مُثْنِيٌّ.
- المُمَثِّلِينَ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ بِ..... ، لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.

ز. اسْتَخِدمِ المُضَافَ وَالمُضَافَ إِلَيْهِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إنْشَائِي:

١ أُحَدِّدُ الْمُخَالَفَةَ الْمُزْتَكَبَةَ فِي كُلِّ صُورَةٍ، ثُمَّ أُوَجِّهُ إِلَى صَاحِبِهَا النَّصِيحَةَ أَوْ الْإِرْشَادَ الْمُنَاسِبَ.



٢ أُوَجِّهْ إِلَى زُمَلَائِي نَصَائِحَ وَإِرْشَادَاتٍ مُتَعَلِّقَةً بِمَوْضُوعِ اخْتَارِهِ بِنَفْسِي، (الْبَيْئَةُ - النِّظَافَةُ - السُّلُوكُ فِي الْمَدْرَسَةِ - الاجْتِهَادُ فِي الْمَدْرَسَةِ - آدَابُ الزِّيَارَةِ - آدَابُ الْمَائِدَةِ...)، وَأُرَاعِي مَا يَأْتِي:

- ✓ التَّحَدُّثُ بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ .
- ✓ اسْتِخْدَامُ أُسْلُوبِ الْأَمْرِ الْمُبَاشِرِ (إِفْعَلْ) أَوْ الْأَمْرِ بِاللَّامِ (لِيَفْعَلْ)، أَوْ أُسْلُوبِ النَّهْيِ (لَا تَفْعَلْ) أَوْ التَّعَابِيرِ الدَّالَّةِ عَلَى التَّوَجُّبِ:
- يَجِبُ أَنْ - يَنْبَغِي أَنْ - عَلَيْكَ أَنْ ...
- ✓ التَّحَدُّثُ بِطَلَاقَةٍ وَجُرْأَةٍ .
- ✓ عَدَمُ تَطْوِيلِ الْعِبَارَاتِ .
- ✓ التَّحَدُّثُ بِنِعْمَةٍ تَدُلُّ عَلَى الْإِرْشَادِ وَالتَّوْجِيهِ وَالتَّنْصِيحِ وَالتَّوْصِيَةِ .
- ✓ النُّظْرُ إِلَى الزُّمَلَاءِ فِي أَثْنَاءِ الْكَلَامِ .



وَحْيُ النُّورِ



أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

١ أختارُ الدَّلَالَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِعُنْوَانِ هَذَا الدَّرْسِ:

- الاحتفالُ بِأَوَّلِ يَوْمٍ فِي السَّنَةِ الشَّمْسِيَّةِ.
- الاحتفالُ بِالنَّصْرِ فِي الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ مِنْ آذَانَ.
- الفَرَحُ بِتَجَدُّدِ الْأُمَّةِ وَانْبِعَاثِهَا.
- الفَرَحُ بِحُلُولِ الْعِيدِ الْعَظِيمِ.

٢ متى يَكُونُ الشَّعْبُ مُسْتَعْبَدًا؟ وَمَا الْعَمَلُ لِلتَّخْلِصِ مِنْ هَذَا الْإِسْتِعْبَادِ؟

قِفْ عِنْدَ (شِيرِينَ) وَاهْتِفْ رُبَّمَا نَطَقْتَ

وَحَدَّثْتُكَ بِمَا تَشْتَاقُ أَحْجَارُ

تَكَادُ تَسْمَعُ فِي الْآفَاقِ صَيْحَتَهَا

كَأَنَّهَا فِي سَمَاءِ الْحَقِّ **إِعْصَارُ**^١

مَرَّتْ عَلَى الظُّلَمِ فَاهْتَزَّتْ **دَعَائِمُهُ**^٢

وَجَلَجَلَتْ^٣ فَهِيَ **لِلْبَاغِينَ**^٤ إِنْذَارُ

وَسَاءَ **مُسْتَعْمِرًا**^٥ أَنْ يَسْتَفِيقَ عَلَى

أَصْدَائِهَا^٦ جَائِعٌ فِي الْحَقْلِ مِنْهَا

وَأَنْ **يَهْبَبَ**^٧ إِلَى **الْأَغْلَالِ**^٨ يَحِطُّهَا

شَعْبٌ وَتَنْشَقُّ عَنْ عَيْنَيْهِ أَسْتَارُ

بَدْرُ شَاكِرِ السِّيَابِ

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

١ **الإِعْصَارُ**: العاصِفةُ الشَّدِيدَةُ.

٢ **الدَّعَائِمُ**: جَمْعُ الدَّعَامَةِ، وَهِيَ مَا يَدْعَمُ الْبِنَاءَ وَيُقَوِّيه.

٣ **جَلَجَلَتْ**: صَوَّتَتْ فِي أَثْنَاءِ تَحْرُكِهَا.

٤ **البَاغِي**: الظَّالِمُ.

٥ **المُسْتَعْمِرُ**: دَوْلَةٌ تَفْرُضُ سِيَادَتَهَا عَلَى دَوْلَةٍ أُخْرَى، وَتَسْتَعْلِقُهَا.

٦ **أَصْدَاءٌ**: جَمْعُ صَدَى، رَجْعُ الصَّوْتِ أَوْ تَرْدُدُهُ.

٧ **يَهْبَبُ**: يُسْرِعُ.

٨ **الأَغْلَالُ**: جَمْعُ الغُلِّ، وَهُوَ طَوْقٌ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ جِلْدٍ فِي عُنُقِ الأَسِيرِ أَوْ المُّجْرِمِ، أَوْ فِي أَيْدِيهِمَا.

ثَانِيًا: الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ وَالْجَهْرِيَّةُ

١ أَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَحَدُّدُ مَوْضُوعَهَا الْعَامَّ.

٢ أَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً، مُرَاعِيًا:

✓ نَعْمَةُ الصَّوْتِ الدَّالَّةُ عَلَى الْقُوَّةِ وَالْبَطُولَةِ.

✓ النُّطْقُ السَّلِيمُ.

✓ عَدَمُ الوُقُوفِ عِنْدَ نِهَآيَةِ الشُّطْرَيْنِ الأَوَّلَيْنِ مِنَ البَيْتَيْنِ الأَخِيرَيْنِ.

ثالثاً: الفهم والتحليل

أ. المُستوى المعجمي

١. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ الْأَفْعَالَ الدَّالَّةَ عَلَى الْقَوْلِ:

٢. أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِمُرَادِفِهَا:

•	•	إِنذَارٌ
•	•	يَسْتَفِيقُ
•	•	الصَّدى
•	•	هَبَّ (إِلَى)
•	•	حَطَمَ
•	•	الرَّجْعُ (رَجْعُ الصَّوْتِ)
•	•	نَهَضَ (إِلَى)
•	•	يَسْتَيْقِظُ
•	•	كَسَرَ
•	•	تَهْدِيدٌ

٣. أَضِعْ سَهْمًا يَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمُضَادِّهَا:

•	•	الْحَقُّ
•	•	الظُّلْمُ
•	•	إِنذَارٌ
•	•	مُنْهَارٌ
•	•	وَعْدٌ
•	•	الْبَاطِلُ
•	•	مُتَمَاسِكٌ
•	•	الْعَدْلُ



ب. المُستوى الدلالي

١. يَصِفُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ مَعَارِكَ الْبُطُولَةِ وَالتَّحَرُّرِ الَّتِي خَاضَهَا الشَّعْبُ الْكُورْدِيُّ ضِدَّ الظَّالِمِينَ الْبَاطِلِينَ:

أ. أَيُّ بَيْتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ يَدُلُّ عَلَى مَكَانٍ وَقُوعٍ هَذِهِ الْمَعَارِكِ؟

ب. أختارُ الشَّاهِدَ عَلَى هَذِهِ الْمَعَارِكِ:

- | | | | |
|--------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------|
| جَبَلُ شِيرِينَ | <input type="checkbox"/> | أَشْجَارُ شِيرِينَ | <input type="checkbox"/> |
| أَحْجَارُ شِيرِينَ | <input type="checkbox"/> | مِيَاهُ شِيرِينَ | <input type="checkbox"/> |

٣ أَيُّ الْأَبْيَاتِ تَدُلُّ عَلَى وَعْيِ الشَّعْبِ الْمَظْلُومِ؟

٣ ما دَلَالَةُ كُلِّ عِبَارَةٍ آتِيَةٍ:

• أَنْ يَهْبَّ إِلَى الْأَغْلَالِ يَحْطِمُهَا شَعْبٌ:

• تَنْشَقُّ عَنْ عَيْنَيْهِ أَسْتَارُ:

٤ أُمِّيزُ السَّبَبَ مِنَ النَّتِيجَةِ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ:

• السَّبَبُ:

• النَّتِيجَةُ:

٥ ما الْأَثْرُ الَّذِي وَلَدَتْهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ فِي نَفْسِكَ؟

ج المَسْتَوَى التَّرْكِيبِيُّ

١ أَسْتَخْرِجُ الْمُضَافَ وَالْمُضَافَ إِلَيْهِ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي؛ كَمَا أَسْتَخْرِجُ مِنْهُ جَارًا وَمَجْرُورًا:

المُضَافُ	المُضَافُ إِلَيْهِ	الجَارُ وَالْمَجْرُورُ

٢ ما دَلَالَةُ أَدَاةِ الرَّبْطِ «الفَاءِ» فِي الشَّطْرِ الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ الثَّالِثِ؟

السَّبَبُ النَتِيجَةُ المَكَانُ الزَّمَانُ

٣ أَكْمِلْ عَلَى طَرِيقَةِ الْجُمْلَةِ الْأُولَى:

- سَاءَهُ أَنْ يَهَبَ الشَّعْبُ. ← سَاءَهُ هُبُوبُ الشَّعْبِ.
- سَاءَهُ أَنْ يَتَحَرَّرَ الشَّعْبُ. ← سَاءَهُ الشَّعْبِ.
- سَاءَهُ أَنْ يَسْتَفِيقَ الشَّعْبُ. ← سَاءَتْهُ الشَّعْبِ.
- سَاءَهُ أَنْ يَسْتَقِلَّ الْوَطْنَ. ← سَاءَهُ الْوَطَنِ.

أَوَّلًا: الإِمْلاءُ: مُرَاجَعَةُ الْهَمْزَةِ

١ أُعْلِلْ شَفَوِيًّا كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

إِنْسَانٌ - أَيَّامٌ - الْأَيَّامُ - بُؤْسٌ - رَأْسٌ - بُؤْرَةٌ - بَيْتٌ - يَسْأَلُ - مَسْئُولٌ - فَيءٌ - رَدِيءٌ
- قَرَأَ - قَارِئٌ - مَقْرُوءٌ - جُزءٌ.

٢ أَكْتُبْ هَمْزَةً فِي الْفَرَاغِ:

فِي الْبَيْتِ رِمًا - قَطَعْتَ الشَّجَرَةَ الْيَابِسَةَ بِالْفَرْسِ سِ يُهَا الْحُكَّامُ، لَا تَظْلِمُوا الْأَبْرِيَاءَ
رَ يِي يَخْتَلِفُ عَنْ رَ يِكْ - أَنْتَ مُخْطِ وَ نَا عَلَى صَوَابٍ - يُعَانِي صَدِيقِي مِنَ الْجُوعِ
وَالْبُ سِ - مَنْ يَ تِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ لَا يَذْهَبُ إِلَى السَّجْنِ - تُ كُلُّ الثَّمَارِ طَارِجَةً.

ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: أَحْرَفُ الْعَطْفِ «و - ف - ثَمَّ»

١ أَلِاحِظْ مَا يَأْتِي:

- قِفْ عِنْدَ شَيْرِينَ وَاهْتِفْ، رُبَّمَا نَطَقْتَ
- لَا يَنْبَغِي لِلْمَرْءِ أَنْ يَعْتَدَّ بِعِلْمِهِ وَرَأْيِهِ.
- دَخَلَ بَزَارٌ فَرِيَارٌ.
- دَخَلَ بَزَارٌ ثَمَّ فَرِيَارٌ.

أ. أَلَمْ يَتَّبِعْ فِعْلَ الْأَمْرِ «اهْتِفْ» فِعْلَ الْأَمْرِ الْوَارِدِ قَبْلَهُ «قِفْ»، وَيَتَّبِعُ الْفِعْلَ الْمَاضِي «حَدَّثْتُكَ»، الْفِعْلَ الْمَاضِي الْوَارِدِ قَبْلَهُ «نَطَقْتَ»، بِوَسَاطَةِ حَرْفِ الْوَاوِ؟ مَاذَا يُسَمَّى هَذَا الْحَرْفُ؟

ب. فِي الْمِثَالِ الثَّانِي، عَطِفَ اسْمٌ عَلَى اسْمٍ، دَلَّ عَلَى ذَلِكَ.

ج. فِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ، أَمَا عَطَفْنَا «فَرِيَارٌ» عَلَى «بَزَارٌ» بِوَسَاطَةِ حَرْفِ الْعَطْفِ الْفَاءِ؟ أَمَا أَفَادَ هَذَا الْحَرْفُ التَّنَابُعَ (التَّعَاقُبَ)؟

د. بِأَيِّ مِنْ أَحْرَفِ الْعَطْفِ، تَمَّ الْعَطْفُ فِي الْمِثَالِ الْأَخِيرِ؟ أَمَا أَفَادَ هَذَا الْحَرْفُ التَّرْتِيبَ وَالتَّأَخَّرَ الْقَلِيلَ؟

هـ. أَمَا تَبَعَ الْاسْمُ الْمَعْطُوفُ الْاسْمَ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي الْإِعْرَابِ؟

الاسْتِنْتَاجُ

- حَرْفُ الْعَطْفِ حَرْفٌ يَتَمُّ بِوَسْاطَتِهِ عَطْفُ فِعْلٍ أَوْ اسْمٍ أَوْ حَرْفٍ عَلَى آخَرٍ.
- يَتَّبِعُ الْمَعْطُوفُ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي الْإِعْرَابِ .
- مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ : **الْوَاوُ** وَ**الْفَاءُ** وَ**ثُمَّ** .
- يُفِيدُ حَرْفُ الْعَطْفِ **الْوَاوُ** الْمُشَارَكَةَ : دَخَلَ بَثْرًا وَثِيَارًا .
- يُفِيدُ حَرْفُ الْعَطْفِ **الْفَاءُ** التَّتَابُعَ (التَّعاقِبَ) : دَخَلَ بَثْرًا **فَ**ثِيَارًا (دَخَلَ بَثْرًا أَوَّلًا ، وَتَبِعَهُ ثِيَارًا) .
- يُفِيدُ حَرْفُ الْعَطْفِ **ثُمَّ** التَّتَابُعَ مَعَ بَعْضِ التَّأخُّرِ (التَّرَاخِي) : دَخَلَ بَثْرًا **ثُمَّ** ثِيَارًا (دَخَلَ بَثْرًا ، **ثُمَّ** تَبِعَهُ ثِيَارًا بَعْدَ فِتْرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ) .

٢ أَنْجِزْ مَا يَأْتِي:

أ. أَمَلْ الْفَرَاغَ بِحَرْفِ عَطْفٍ مُنَاسِبٍ:

- أَدْرُسُ أَنْجَحَ - سَافَرَ أَخِي إِلَى أَمِيرِكَ عَادَ مِنْهَا طَبِيبًا .
- احْتَلَّ الْمَرَاتِبَ الثَّلَاثَ الْأَوَّلَ فِي الصَّفِّ أَوْزَهَانُ أَمِيرٌ أَحْمَدُ .
- الْكَلِمَةُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ : اسْمٌ فِعْلٌ حَرْفٌ .

ب. أَدْخِلْ كَلًّا مِنْ أَحْرَفِ الْعَطْفِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكِيبِي:

- وَ:
- فَ:
- ثُمَّ:

الأنشطة الكتابية للوحدة الرابعة: نصوص إيعازية

ضوابط اللغة (*)

الدرس

١ أكتب ما يملأ عليّ:

.....
.....
.....
.....
.....

٢ أصحح أخطائي:

الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ

٣ أستخرج المضاف والمضاف إليه من الجمل الآتية:

- إِنَّ خَوْفَ الْعَارِفِ مِنْ أَنْ يَذُمَّهُ الْعُلَمَاءُ أَكْبَرُ مِنْ مَخَافَتِهِ عُقُوبَةَ السُّلْطَانِ .
- أَعْدَلُ التَّصَرُّفَاتِ أَنْ تَقْيَسَ النَّاسَ بِنَفْسِكَ .
- اثْنَانِ لَا يَشْبَعَانِ : طَالِبٌ عِلْمٍ وَطَالِبٌ مَالٍ .

(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثَّانِي «ضَوَابِطُ اللُّغَةِ»، ص ١١٥ .

المُضَافُ إِلَيْهِ	المُضَافُ

٤ أَمَلُّ الفِرَاعِ بِمُضَافٍ إِلَيْهِ مُنَاسِبٌ:

- عَقْلٌ زِينَتُهُ • نَرْتَرَةٌ فِي الصَّفِّ نَتِيجَتُهَا الإِخْفَاقُ
- جَمَالٌ فِي عِلْمِهَا وَأَدَبِهَا • فَنٌّ يَتَطَلَّبُ مَهَارَةً وَبِرَاعَةً
- مَدِينَةٌ هِيَ أَكْبَرُ فِي بَلَدِي.

٥ أُرَكِّبُ جُمْلَةً فِيهَا مُضَافٌ إِلَيْهِ مِثْنِي:

.....

١ أُوَجِّهُ إِلَى صَاحِبِ كُلِّ مُخَالَفَةٍ فِي هَذِهِ الصُّوَرِ، النَّصِيحَةَ الْمُنَاسِبَةَ:



٢ أُوَجِّهُ إِلَى أَخِي الصَّغِيرِ بَعْضَ النَّصَائِحِ الْمَتَعَلِّقَةِ بِحُسْنِ تَصَرُّفِهِ دَاخِلَ الْبَيْتِ، وَبِتَنَاوُلِهِ الطَّعَامَ الصَّحِيَّ، وَتَجَنُّبِهِ كَثْرَةَ الْحَلْوَى وَالْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ، وَبِالنَّوْمِ الْمُبَكِّرِ، وَعَدَمِ إِطَالَةِ الْجُلُوسِ أَمَامَ التَّلْفَازِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثَّلَاثِ «تَعْبِيرٌ شَفَوِيٌّ»، ص ١١٨.

رِسَالَةٌ إِلَى وَدَيِّ

يا وُدَيِّ!

أُرِيدُ أَنْ أُسِرَّ^(١) فِي أُذُنَيْكَ بِكَلِمَاتٍ يَخْفِقُ لَهَا قَلْبِي مَعَ كُلِّ نَبْضَةٍ مِنْ نَبْضَاتِهِ، وَكَتَبْتُهَا بِدَمِي حَرْفًا حَرْفًا.

يا حَبْدًا^(٢) يا وُدَيِّ هَذَا الشَّبَابُ الَّذِي أَتَرَقَّبُهُ^(٣) فِيكَ وَقَلْبِي يَضُجُ^(٤) بِالْأَمَانِي. حَبْدًا شَبَابُكَ يَطْلُعُ غَدًا عَلَى بِلَادِكَ، صَدْرًا عَامِرًا بِالْإِيمَانِ بِهَا، وَقَلْبًا يَزْخَرُ^(٥) بِالْبُطُولَةِ فِي سَبِيلِهَا.

يا وُدَيِّ! كُنْ لِبِلَادِكَ أَوْلَى، فَبِلَادُكَ لَهَا حَقٌّ عَلَيْكَ، هُوَ حَقُّ الْأَرْضِ الَّتِي أَطْلَعْتَكَ^(٦)، وَحَقُّ السَّمَاءِ الَّتِي ظَلَّلْتَكَ، وَحَقُّ هَؤُلَاءِ الْمُواطِنِينَ الَّذِينَ تَعِيشُ مَعَهُمْ، وَحَقُّ التَّارِيخِ الَّذِي جَعَلَهَا بِلَادًا لَكَ، هُوَ الْحَقُّ الْأَخِيرُ يَا وَدَيِّ، وَلَيْسَ بَعْدَهُ حَقٌّ فِي الْأَرْضِ.

بِلَادُكَ، يَا وَدَيِّ، هِيَ كَرَامَتُكَ وَشَرْفُكَ. وَفِي سَبِيلِ هَذِهِ الْكِرَامَةِ وَالشَّرَفِ لَا تَبْخُلْ بِشَيْءٍ. وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ شَيْءٍ لَا يُمَكِّنُ إِعْطَاؤُهُ، كَمَا أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ شَيْءٍ يَجُوزُ أَنْ تَبْخُلَ بِهِ. فَأَعْطِهَا مِنْ شَبَابِكَ وَقَلْبِكَ وَعَقْلِكَ... وَلَا تَبْخُلْ عَلَيْهَا بِدَمِكَ إِذَا دَعَتِ الْحَاجَةَ إِلَيْهِ، وَلِيَحْرُسَكَ اللَّهُ يَا بُنَيَّ، وَيَرْعَ شَبَابَكَ وَبِلَادَكَ.

أدفيك شيبوب



١ أَضَعْ سَهْمًا يَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمُضَادِّهَا:

تَجُودٌ	●	حَقٌّ	●
أَخَذَ	●	كِرَامَةٌ	●
بَاطِلٌ	●	تَبْخُلٌ	●
ذُلٌّ	●	أَعْطَى	●

(*) يُنَجَّرُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرَّابِعِ «الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا»، ص ١٢٠.

(١) أُسِرُّ: أَقُولُ سِرًّا.

(٢) حَبْدًا: أُسْلُوبٌ لِلْمَدْحِ (الْفِعْلُ حَبَّ + اسْمُ الْإِشَارَةِ «ذَا»).

(٣) أَتَرَقَّبُهُ: أَنْتَظِرُهُ.

(٤) يَضُجُ: يَمْتَلِي.

(٥) يَزْخَرُ: يَمْتَلِي.

(٦) أَطْلَعْتَكَ: أَتَبَّتَكَ.

٢ مَنِ الْمُرْسَلَةُ؟ وَمَنِ الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ؟

- الْمُرْسَلَةُ:
- الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ:

٣ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ عِبَارَةً تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمُرْسَلَ إِلَيْهِ لَمْ يُصْبِحْ بَعْدُ شَابًّا:

- فَمِنْ حَقِّ بِلَادِي أَنْ أَكُونَ لَهَا، لِلْأَسْبَابِ الْآتِيَةِ:

٥ كَيْفَ أُعْطِيَ بِلَادِي مِنْ قَلْبِي؟ وَمِنْ عَقْلِي؟

- مِنْ قَلْبِي:
- مِنْ عَقْلِي:

٦ مَا أَغْلَى مَا أُسْتَطِيعُ أَنْ أُقَدِّمَهُ إِلَى بِلَادِي؟

- مَا رَأَيْتُ فِي أُمَّ تَدْعُو ابْنَهَا إِلَى التَّضْحِيَةِ بِحَيَاتِهِ مِنْ أَجْلِ بِلَادِهِ؟

٨ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- أفعال الأمر:
- فعلاً مضارعاً مسبوقاً بـ « لا » الناهية:
- أختارُ نوعَ النُّصُوصِ الَّتِي يَكْثُرُ فِيهَا اسْتِخْدَامُ أُسْلُوبِي الأَمْرِ وَالنَّهْيِ:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> النُّصُوصُ السَّرْدِيَّةُ | <input type="checkbox"/> النُّصُوصُ الإِقْنَاعِيَّةُ |
| <input type="checkbox"/> النُّصُوصُ الْحَوَارِيَّةُ | <input type="checkbox"/> النُّصُوصُ الإِعْزَازِيَّةُ (الطَّلَبِيَّةُ) |

١ أكتبُ الهمزةَ في الفراغِ كما يجبُ:

مَسْدٌ لَةٌ • مِ ذَنَّةٌ • مُ تَمَرٌ • يَ مُرٌ • مَشْدٌ وَمٌ
 مَرٌ يُّ • نِداً ردي مَبْدُو بَدٌ
 مُبْتَدٍ مُبْتَدٍ رُدٌّ

٢ أكتبُ ما يُملى عَلَيَّ:

.....

٣ أصحِّحْ أخطائي:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ

٤ أَمَلِّأُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ أَحْرَفِ الْعَطْفِ الْآتِيَةِ: الواو - الفاء - ثُمَّ

أَحِبُّ بِلَادِي أَعْمَلُ لِأَجْلِهَا • رَمَيْتُ الرُّجَاجَةَ عَلَى الْأَرْضِ أَنْكَسَرْتُ
 نَادَتْنِي بِلَادِي لَبَيْتُ نِدَاءَهَا • فَتَحْتُ الشُّبَّكَ أَغْلَقْتَهُ لِأَنَّ الْهَوَاءَ مَا لَبِثَ أَنْ اشْتَدَّ
 ذَهَبَ أَبِي أُمِّي لِزِيَارَةِ جَارِنَا، عَادَا بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ .

(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الْخَامِسِ «ضَوَابِطُ اللُّغَةِ»، ص ١٢٥.

٥ أُدْخِلْ كَلًّا مِنْ أَحْرَفِ الْعَطْفِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

- الواو:
- الفاء:
- ثَمَّ:

٦ أَكْتُبْ بِحَطِّ رُقْعِيٍّ صَحِيحٍ وَجَمِيلٍ:

دَخَلَ الضَّجْرُ إِلَى الْعَالَمِ مِنْ بَابِ الْكَسَلِ.

-
-



١ أَوْجِهْ إِلَى زُمْلَانِي فِي الصَّفِّ بَعْضَ النَّصَائِحِ وَالْإِرْشَادَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِوَطَنِهِمْ، مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي:

• الاسْتِعَانَةُ بِالْفِكْرِ الْآتِيَةِ:

- ✓ الوَطَنُ يَحْتَاجُ إِلَى مُوَاطِنِينَ مُثَقَّفِينَ، وَذَوِي أَخْلَاقٍ رَفِيعَةٍ.
 - ✓ تَفْضِيلُ الْمَصْلَحَةِ الْعَامَّةِ عَلَى الْمَصْلَحَةِ الْخَاصَّةِ.
 - ✓ التَّعَاوُنُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْوَطَنِ الْوَاحِدِ.
 - ✓ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ.
 - ✓ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْبِيئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَالسَّعْيُ إِلَى تَحْسِينِهَا.
 - ✓ مَحَبَّةُ الْوَطَنِ تَعْنِي مَحَبَّةَ أَهْلِهِ.
 - ✓ مَحَبَّةُ الْوَطَنِ لَا تَكُونُ بِالْكَلامِ بَلْ بِالْأَفْعَالِ.
 - ✓ الاسْتِعْدَادُ لِلدَّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ.
 - ✓ احْتِرَامُ جَيْشِ الْوَطَنِ وَالْإِنْخِرَاطُ فِيهِ.
 - ✓ الاتِّحَادُ، فَفِي الاتِّحَادِ قُوَّةٌ.
 - ✓ الْوَفَاءُ وَالْإِخْلَاصُ لِلْوَطَنِ.
- اسْتِخْدَامُ أَسْلُوبِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالتَّعَابِيرِ الدَّالَّةِ عَلَى الْوَاجِبِ (يَجِبُ أَنْ - يَنْبَغِي أَنْ - عَلَيْنَا أَنْ...).
 - الْعُودَةُ إِلَى السَّطْرِ فِي نَهَايَةِ كُلِّ نَصِيحَةٍ أَوْ تَوْجِيهِ.
 - الْكِتَابَةُ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ سَهْلَةٍ التَّرْكِيبِ.

(*) يُنَجَّرُ بَعْدَ الدَّرْسِ الْخَامِسِ «ضَوَابِطُ اللُّغَةِ»، ص ١٢٥.

نُصُوصٌ
إِعْزَازِيَّةٌ

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines on a light yellow background.



نصوص إبلاغية وتفسيرية

الوفاة الفامية



مُصَوِّدٌ إِبْلَغِيَّةٌ وَتَفْسِيرِيَّةٌ

- الدرّسُ ١ فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ الإِغْلَانُ التِّلْفِزِيونِيُّ ١٣٨
- الدرّسُ ٢ الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا بَعْدَادُ فِي عَصْرِهَا الذَّهَبِيِّ ١٤١
- الدرّسُ ٣ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلَاءُ وَالْقَوَاعِدُ) ١٤٥
- الدرّسُ ٤ تَعْبِيرٌ شَفَوِيٌّ ١٤٩
- الدرّسُ ٥ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلَاءُ وَالْقَوَاعِدُ) ١٥٠
- الأنشطةُ الكِتَابِيَّةُ ١٥٩-١٥٣

الإِعلانُ التِّلْفِزيونيُّ



أولاً: التَّمهيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ أَتَحَدَّثُ عَمَّا تُعَبِّرُ عَنْهُ هَذِهِ الصُّورَةُ.
- ٢ هَلْ أَرُغِبُ فِي شِرَاءِ مَا تُرَوِّجُ لَهُ الإِعلاناتُ التِّلْفَازِيَّةُ؟ لِمَاذَا؟

ثانياً: الإِستِماعُ إلى النِّصِّ

- ١ أَسْتَمِعُ إلى النِّصِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتِي:
أ. مَنْ كَتَبَ هَذَا النِّصِّ؟

ب. ماذا تعني كلمة «بتصرفي»؟

ج. ما اسم الكتاب الذي أخذ منه هذا النص؟

د. أختار الموضوع العام لهذا النص:

- وصف العاصفة القوية في فصل الشتاء.
- صراع بين أهل والأولاد.
- أضرار التأثير بالإعلانات التلفازية.
- الحلوى تؤدي إلى تسوس الأسنان.

٣ أستمع مرتين إلى الفقرة الأولى من النص، ثم أجيب عما يأتي:

أ. أملأ الفراغ بكلمة واردة في الفقرة التي سمعتها:

كُلَّمَا أَمْضَى الطُّفْلُ أَمَامَ شَاشَةِ التَّلْفَازِ، شَاهَدَ أَكْثَرَ مِنْ

إِعْلَانًا، بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ بِشِرَاءِ أَنْوَاعٍ مِنْ

و وَ

ب. أضع سهمًا يصل الكلمة بمرادفها:

- | | | | |
|----------|---|-----------|---|
| أَمْضَى | ■ | الضَّرْرُ | ■ |
| شَاهَدَ | ■ | رَأَى | ■ |
| الْأَذَى | ■ | قَضَى | ■ |

٣. أَسْتَمِعُ مَرَّتَيْنِ إِلَى الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ، ثُمَّ أَنْجِزُ مَا يَأْتِي:

أ. بِمَ يُطَالَبُ الطِّفْلُ أَهْلَهُ؟

ب. أَذْكَرُ اسْمَ نَجْمٍ (صَاحِبِ شُهْرَةٍ وَسِعَةٍ) يُرَوِّجُ لِبَعْضِ الْأَصْنَافِ:

ج. لِمَاذَا تَكُونُ «السُّوْبِرْمَارِكْتُ» (الْحَانُوتُ الْكَبِيرُ) أَرْضَ صِرَاعٍ بَيْنَ الْأَهْلِ وَالْأَوْلَادِ؟

د. لِمَاذَا يَزْدَادُ وَزْنُ الْأَوْلَادِ الَّذِينَ يُشَاهِدُونَ هَذِهِ الْإِعْلَانَاتِ؟

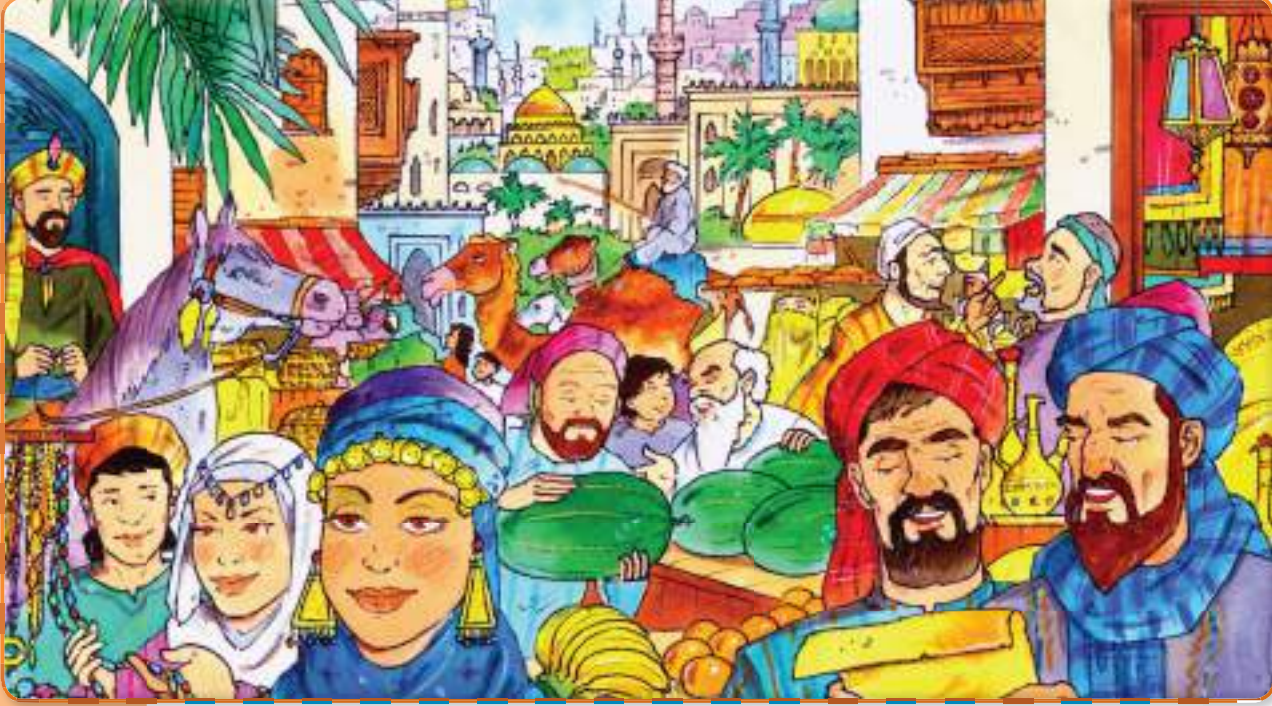
هـ. مَا الضَّرَرُ النَّاتِجُ مِنْ تَنَاوُلِ الْحَلْوَى بِكَثْرَةٍ؟

٤. أَسْتَمِعُ مَرَّتَيْنِ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ، ثُمَّ أَنْجِزُ مَا يَأْتِي:

أ. مَا نَتِيجَةُ تَأْثُرِ الطِّفْلِ بِبَعْضِ الْإِعْلَانَاتِ التَّلْفَازِيَّةِ؟

ب. مَا الْحَلُّ الَّذِي أَقْتَرِحُهُ لِهَذِهِ الْمَشْكَلَةِ؟

بَغْدَادُ فِي عَصْرِهَا الذَّهَبِيِّ



أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَرْبُطُ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ بِعُنْوَانِ الدَّرْسِ.
- ٢ كَانَتْ دِمَشْقُ مَقَرِّ الْخِلَافَةِ الْأُمَوِيَّةِ، فَمَا اسْمُ الْمَدِينَةِ الَّتِي كَانَتْ مَقَرَّ الْخِلَافَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ؟

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

- ١ هَارُونُ الرَّشِيدُ: (٧٦٦ - ٨٠٩ م) خَامِسُ الْخُلَفَاءِ الْعَبَّاسِيِّينَ. أَحْسَنَ إِدَارَةَ الْبِلَادِ، فَازْدَهَرَتْ فِي عَهْدِهِ.
- ٢ نَظِيرٌ: شَبِيهٌ.
- ٣ الْخَانَاتُ: جَمْعُ الْخَانِ، فُنْدُقٌ صَغِيرٌ كَانَ الْمُسَافِرُونَ يَنْزِلُونَ بِهِ.

يُؤَكِّدُ التَّارِيخُ أَنَّ بَغْدَادَ قَدْ بَلَغَتْ فِي أَثْنَاءِ خِلَافَةِ هَارُونِ الرَّشِيدِ^١، عَصْرَهَا الذَّهَبِيَّ، حَتَّى قِيلَ إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَهَا فِي الدُّنْيَا نَظِيرٌ^٢. فَقَدْ كَثُرَ عُلَمَاؤُهَا وَأَعْلَامُهَا، وَازْدَهَرَتْ أَسْوَاقُهَا وَطُرُقُهَا وَشَوَارِعُهَا وَحَمَامَاتُهَا وَخَانَاتُهَا^٣ وَمَنْسُوجَاتُهَا. أَمَّا مَسَاجِدُهَا، فَقَدْ اِرْتَفَعَتْ وَتَوَزَّعَتْ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

- ٤ البَلَاطُ الْمَلِكِيُّ: الدِّيْوَانُ الرَّسْمِيُّ لِلْمَلِكِ.
٥ طَنَافُسٌ: جَمْعُ طَنْفَسَةٍ، وَهِيَ الْبِسَاطُ.

وَكَانَ الْبَلَاطُ الْمَلِكِيُّ ٤ يَبْلُغُ ثَلَاثَ الْمَدِينَةِ الْمُدَوَّرَةِ. وَأَهْمٌ مَا فِيهَا الْمَجْلِسُ الْمَفْرُوشُ بِالطَّنَافِسِ ٥، وَالْمَجْهَازُ بِالطَّرَاحَاتِ، مِمَّا لَمْ يَكُنْ فِي الشَّرْقِ أَجْمَلُ مِنْهُ.

فِيلِب حَتِّي (تَارِيخُ الْعَرَبِ الْمُطَوَّلِ)

ثَانِيًا: الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ وَالْجَهْرِيَّةُ

- ١ أَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَطْلَعُ زُمَلَائِي عَلَى أُبْرَزِ الْفِكْرِ الَّتِي اسْتَخْرَجْتُهَا مِنْهُ.
- ٢ أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي:
 - ✓ تَمْيِيزَ «ث» مِنْ «ص» وَ «س» فِي النَّطْقِ.
 - ✓ تَمْيِيزَ «ذ» مِنْ «ظ» وَ «ز» فِي النَّطْقِ.
 - ✓ الْوَصْلَ الصَّحِيحَ: فَقَدْ ارْتَفَعَتْ - فِي الدُّنْيَا - كَانَ الْبَلَاطُ ...
 - ✓ تَنْوِيعَ نَعْمَاتِ الصَّوْتِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَوْقِفَ.

ثَالِثًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

أ الْمُسْتَوَى الْمُعْجَمِيُّ

- ١ اخْتَارَ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَةِ «أَعْلَامٌ» مُعْتَمِدًا عَلَى السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ:

أَعْلَامٌ مُفْرَدُهَا عِلْمٌ، وَمَعْنَاهَا

- رَايَةُ الْوَطَنِ رَجُلُ الْعِلْمِ جَبَلٌ عَالٍ رَجُلٌ مَشْهُورٌ

- ٢ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ مَا لَا يَرْتَبِطُ بِالْمَنْسُوجَاتِ:

الطَّنَافِسُ - الْبِسَاطُ - الطَّرَاحَاتُ - الْآنِيَةُ - السَّجَادُ - الْحَصِيرُ

٣ أُنْبَحِثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنِ مَعْنَى كَلِمَةِ «بَلَّغَ» الْوَارِدَةِ فِي هَذَا النَّصِّ، ثُمَّ أَدْخِلْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكِيْبِي:

• الْمَعْنَى:

• الْجُمْلَةُ:

ب الْمُسْتَوَى الدَّلَالِيُّ

١ أَخْتَارِ الدَّلَالََةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: «بَلَّغَتْ بَغْدَادُ عَصْرَهَا الذَّهَبِيَّ».

صَارَتْ تَمْلِكُ الْكَثِيرَ مِنَ الذَّهَبِ .

وَصَلَتْ إِلَى قِمَّةٍ تَطَوَّرَ مِنْهَا وَأَزْدَاهَا .

اشْتَهَرَتْ بِعُلَمَائِهَا وَأَدْبَائِهَا .

اشْتَهَرَتْ بِمَنْسُوجَاتِهَا الْمُتَنَوِّعَةِ .

٢ أُعْطِيَ مِنَ النَّصِّ دَلِيلًا عَلَى أَزْدِهَارِ بَغْدَادَ:

• عِلْمِيًّا وَثَقَافِيًّا:

• دِينِيًّا:

• عُمْرَانِيًّا:

٣ مَا كَانَ شَكْلُ مَدِينَةِ بَغْدَادَ؟

٤ مَا رَأَيْ فِي مِسَاحَةِ الْبَلَاطِ الْمَلَكِيِّ؟

٥ أَعَنْ حَقَائِقَ تَارِيخِيَّةٍ يُعَبِّرُ هَذَا النَّصُّ، أَمْ عَنْ آرَاءِ شَخْصِيَّةٍ؟

ج المَسْتَوَى التَّرْكِيبِيُّ

١ أُكْمِلْ مَا يَأْتِي بِأُسْلُوبِي وَأَفْكَارِي الشَّخْصِيَّةِ:

• يُؤَكِّدُ التَّارِيخُ أَنَّ

أَمَّا

• لَمْ أَكُنْ

• كَانَ

٢ أَعْلِلْ انْتِشَارَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَّةِ فِي هَذَا النَّصِّ:



أولاً: الإِمْلاءُ: الهمزة في أول الكلمة:

١ أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:



أهرام مصر هي أقدم العجائب الفنية في التاريخ، والوحيدة الباقية إلى يومنا هذا. بُنيت مدافن للفرعون، وكان عددها تسعة، أشهرها هرم الجيزة الأكبر، المعروف بهرم «خوفو».

أ. أعلل كتابة التاء في آخر الكلمات الآتية:

الوحيدة - بُنيت - للفرعون.

ب. أضع في الفقرة السابقة خطاً تحت الكلمات التي تبدأ بهمزة.

ج. أين كتبت الهمزة في أول كل كلمة؟

٢ ألاحظ ما يأتي: أهرام - أم - إلى.

أ. أعلل الألف كتبت الهمزة المفتوحة والمضمومة، أم تحت الألف؟ والهمزة المكسورة؟

ب. إذا جرّدت كلمة «الأكبر» من اللاصقة، وهي هنا «ال» التعريف، أتبدأ هذه الكلمة بهمزة؟ أين كتبت هذه الهمزة؟

الاستنتاج

تُكتب الهمزة في أول الكلمة فوق الألف، إذا كانت مفتوحة أو مضمومة. وتُكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة. ولا تؤثر لاصقة «ال» التعريف في هذه الهمزة، نحو: أم - الأم.

٣ أنجز ما يأتي:

أ. أعلل شفوياً كتابة الهمزة في أول كل من الكلمات الآتية:

أب - إنسان - أخت - الأب - الإنسان - الأخت.

ب. أكتب الهمزة في الفراغ، كما يجب:

..... بني بيتاً - ساعد خوتي و خواتي.

ج. أَدْخِلْ لاصِقَةَ «ال» عَلَى كُلِّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ:

إِقَامَةٌ: أَمْرٌ: أُمُورٌ:

ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: الْأَمْرُ - صِيَاغَتُهُ مِنَ الْمُضَارِعِ

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

▪ اجلس يا ولد. ▪ اكتب يا سردار. ▪ اسمع يا بريار.

أ. أشير إلى الأفعال في الجمل السابقة:

ب. ماذا نسمي الفعل الذي يأمرنا بأداء عمل معين؟

ج. ما تعريف فعل الأمر؟

الاستنتاج

فعل الأمر فعل يدل على طلب القيام بعمل معين.

٢ ألاحظ ما يأتي:

نوع الهمزة	الأمر	المضارع	نوعه	الفعل
وَصَلِّ مَكْسُورَةً	اجلس	يجلس	ماضٍ ثلاثي	جلس
وَصَلِّ مَضْمُومَةً	أدرس	يدرس	ماضٍ ثلاثي	درس
وَصَلِّ مَكْسُورَةً	اربح	يربح	ماضٍ ثلاثي	ربح
وَصَلِّ مَكْسُورَةً	انتبه	ينتبه	ماضٍ خماسي	انتبه
وَصَلِّ مَكْسُورَةً	استفهم	يستفهم	ماضٍ سداسي	استفهم

- أ. أَلْحِظْ الْحَرْفَ الثَّانِيَّ (عَيْنَ الْفِعْلِ) فِي الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الثَّلَاثِيَّةِ الْآتِيَةِ:
جَلَسَ - دَرَسَ - رِيحَ، وَأَذْكَرُ الْحَرَكَةَ الَّتِي اتَّخَذَهَا هَذَا الْحَرْفُ فِي الْمُضَارِعِ.
- ب. إِذَا كَانَتْ حَرَكَةُ الْحَرْفِ الثَّانِي كَسْرَةً أَوْ فَتْحَةً، فَمَاذَا تَكُونُ حَرَكَةُ هَمْزَةِ الْأَمْرِ؟
- ج. إِذَا كَانَتْ حَرَكَةُ الْحَرْفِ الثَّانِي ضَمَّةً، فَمَاذَا تَكُونُ حَرَكَةُ هَمْزَةِ الْأَمْرِ؟
- د. مَا حَرَكَةُ هَمْزَةِ الْأَمْرِ فِي الْفِعْلِ الْخُمَاسِيِّ؟ وَالسُّدَاسِيِّ؟
- هـ. أَلَيْسَ الْحَرْفُ الَّذِي جَاءَ بَعْدَ لَاصِقَةِ الْمُضَارَعَةِ سَاكِنًا؟

الاسْتِنْتَاجُ

• تَكُونُ هَمْزَةُ الْأَمْرِ:

- هَمْزَةٌ وَصَلٍ مَكْسُورَةٌ أَوْ مَضْمُومَةٌ فِي الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ .
- هَمْزَةٌ وَصَلٍ مَكْسُورَةٌ فِي الْخُمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ .

٣ أَلْحِظْ مَا يَأْتِي:

وَقَفَ ← يَقِفُ ← قِفْ
سَاعَدَ ← يُسَاعِدُ ← سَاعِدْ
تَعَلَّمَ ← يَتَعَلَّمُ ← تَعَلَّمْ

- أَمْتَحَرَّكُ الْحَرْفَ الَّذِي أَتَى بَعْدَ لَاصِقَةِ الْمُضَارَعَةِ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ، أَمْ سَاكِنٌ؟ هَلْ بَدَأَتْ أَفْعَالُ الْأَمْرِ بِهَمْزَةٍ؟ كَيْفَ صُغْنَاهَا مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارَعَةِ؟

الاسْتِنْتَاجُ

- إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ لَاصِقَةِ الْمُضَارَعَةِ مُتَحَرِّكًا، يُصَاغُ فِعْلُ الْأَمْرِ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ بِحَذْفِ لَاصِقَةِ الْمُضَارَعَةِ مِنْ أَوَّلِهِ .

٤ أَنْجِزْ مَا يَأْتِي:

أ. أَلْحِظْ كَيْفَ صِيغَ الْأَمْرِ مِنْ مُضَارِعِ الْفِعْلِ «لَعِبَ» فِي مَا يَأْتِي:

أَنْتِ تَلْعَبُ	←	الْعَبُ	أَنْتِ تَلْعَيْنَ	←	الْعَبِي
أَنْتُمَا تَلْعَبَانِ	←	الْعَبَا	أَنْتُمَا تَلْعَبَانِ	←	الْعَبَا
أَنْتُمْ تَلْعَبُونَ	←	الْعَبُوا	أَنْتَنْ تَلْعَبِينَ	←	الْعَبِينَ

• ثُمَّ أَصوغُ الْأَمْرَ مِنْ مُضَارِعِ الْفِعْلِ «كَتَبَ»، بَعْدَ حَذْفِ الضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ:

أَنْتِ تَكْتُبُ	←
أَنْتُمَا تَكْتُبَانِ	←
أَنْتُمْ تَكْتُبُونَ	←
أَنْتِ تَكْتُبِينَ	←
أَنْتُمَا تَكْتُبَانِ	←
أَنْتَنْ تَكْتُبِينَ	←

ب. أَمَلْ أَلْفَرَاعَ بِهَمْزَةِ الْأَمْرِ مُحَرَّكَةً كَمَا يَجِبُ:

..... خُرُجٍ مِنْ هُنَا - غَلِقِي هَذَا الْبَابَ يَا أُخْتِي - ذَهَبَ إِلَى
الْجَبَلِ - فَتَحُوا دَفَاتِرَكُمْ - قَطِفْ هَذِهِ التُّفَاحَةَ - سَتَمِعْ إِلَى
مَا أَقُولُ لَكَ - سَتُخَدِمُ هَذِهِ السَّيَّارَةَ.

ج. أَحْوَلْ مِنَ الْمُضَارِعِ إِلَى الْأَمْرِ بَعْدَ حَذْفِ الضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ:

الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ
أَنْتِ تُسَاعِدُ أَخَاكَ. أَخَاكَ.
أَنْتِ تُقَبِّلُ أَبَاكَ. أَبَاكَ.
أَنْتِ تَقِفُ مَرْفُوعَ الرَّأْسِ. مَرْفُوعَ الرَّأْسِ.
أَنْتُمْ تُسَافِرُونَ.

١ لِتَخْتَرِ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ وَاحِدًا مِنْ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ:



• كَيْفَ تَحْدُثُ الزَّلَازِلُ؟

• كَيْفَ تَحْدُثُ الْبَرَاكِينُ؟

• كَيْفَ تُطَعَّمُ الْأَشْجَارُ؟

• كَيْفَ نُحَافِظُ عَلَى الْبِيئَةِ؟

• كَيْفَ نُحَافِظُ عَلَى صِحَّتِنَا؟

• كَيْفَ نَكْتَسِبُ الْأَصْدِقَاءَ وَنُحَافِظُ عَلَيْهِمْ؟

٢ وَتُجْمَعُ عَنْهُ مَعْلُومَاتٌ مِنْ مَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ، كَشَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ الْعَالَمِيَّةِ (الْإِنْتِرْنِتِ)، كُتِبَ
التَّارِيخُ وَالْجُغْرَافِيَا وَالتَّرْبِيَّةُ وَسِوَى ذَلِكَ...

٣ وَتُرْتَّبُ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتُ تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا.

٤ وَتُكَلِّفُ الْمَجْمُوعَةُ أَحَدَ أَفْرَادِهَا بِتَقْدِيمِ عَرْضٍ شَفَوِيٍّ يُضَمِّنُهُ الْمَعْلُومَاتُ وَالتَّفْسِيرَاتُ
الْمَجْمُوعَةَ بِتَرْتِيبٍ، مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي:

✓ التَّحَدُّثُ بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ.

✓ التَّحَدُّثُ بِطَلَاقَةٍ وَجُرْأَةٍ.

✓ عَرْضَ الْفِكْرِ عَرْضًا مُرْتَّبًا مَدْعُومًا أحياناً بِالصُّوَرِ.

✓ النَّظْرَ إِلَى الزُّمَلَاءِ الْمُسْتَمْعِينَ، وَعَدَمَ الْأَلْتِفَاتِ إِلَى الْوَرَقَةِ الْمَكْتُوبَةِ أَمَامَهُ إِلَّا نَادِرًا.

✓ اسْتِخْدَامَ إِشَارَاتِ الْيَدَيْنِ وَالْوَجْهِ وَالرَّأْسِ فِي الْحَدِيثِ.

✓ تَنْوِيعَ نَعْمَاتِ الصُّوْتِ تَنْوِيعًا يُنَاسِبُ الْمَوْقِفَ.

✓ التِّزَامَ الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ (خَمْسُ دَقَائِقَ).

أولاً: الإملاء: الهمزة في الوسط

1 ألاحظ الكلمات الآتية:

- سَعَم - سَعَلَ - جَاعَ.
- بَعْر - رِئَاسَةٌ - فِعْرَانٌ.

أ. ألم تقع الهمزة في وسط كل من هذه الكلمات؟

ب. ما حركتها في المجموعة الأولى؟ وما حركة ما قبلها في المجموعة الثانية؟

ج. كيف كتبت في المجموعتين؟

الاستنتاج

إذا وقعت الهمزة في وسط الكلمة مكسورة أو مكسوراً ما قبلها، كتبت على ياء غير منقوطة.

2 أنجز ما يأتي:

أ. أعلل شفوياً كتابة الهمزة في كل من الكلمات الآتية:

إِعْصَارٌ - لَيْمٌ - أَنْتَ - نُبِئْتُ (أُخْبِرْتُ) - سَعِلْتُ - رِيَّةٌ - بَعْسٌ.

ب. أحول إلى المفرد، وأنتبه لكتابة الهمزة:

- رؤساء:
- آبار:
- معات:
- فعات:

ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: بِنَاءُ الْأَمْرِ

١ أُلَاحِظُ وَأَكْتَشِفُ.

أَنْتَ تَدْعُو	←	أَدْعُ	أَنْتَ تَضْحَكُ	←	أَضْحَكُ
أَنْتَ تَسْعَى	←	أَسْعُ	أَنْتَ تَمْشِي	←	أَمْشِي

• ما علامةُ بِنَاءِ فِعْلِ الْأَمْرِ؟

الاسْتِنْتَاجُ

• يُبْنَى فِعْلُ الْأَمْرِ عَلَى:

– الشُّكُونِ الظَّاهِرِ فِي آخِرِهِ.

– حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ (المُصَوِّتِ الطَّوِيلِ) مِنْ آخِرِهِ (أَيِ الْأَلْفِ وَالْوَاوِ وَالْبَاءِ).

٢ أَنْجِزْ مَا يَأْتِي مُتَّبِعًا الْأَمْثَلَةَ:

أ. أَحْوَلُ مِنَ الْمَضَارِعِ إِلَى الْأَمْرِ، وَأَضْبَطُ آخِرَ الْأَمْرِ بِمَا يُنَاسِبُ:

أَنْتَ تَدْنُو مِنِّي .	←	أَدْنُ مِنِّي .
أَنْتَ تَرْمِي الْوَرَقَةَ فِي السَّلَّةِ .	←	الْوَرَقَةَ فِي السَّلَّةِ .
أَنْتَ تَصْحُو بِأَكْرَأً .	←	بِأَكْرَأً .
أَنْتَ تَرْعَى الْعَنَمَ .	←	الْعَنَمَ .

ب. أَرَدْتُ كُلَّ فِعْلٍ أَمْرٍ إِلَى الْمَضَارِعِ الَّذِي أُخِذَ مِنْهُ:

إِزْرَعُ شَجْرَةَ تَفَاحٍ .	←	أَنْتَ تَزْرَعُ شَجْرَةَ تَفَاحٍ .
الْبَسْتُ ثِيَابَكَ .	←	ثِيَابَكَ .
أَكُو الثُّوبَ .	←	الثُّوبَ .
أَرْكُضُ كَالْغَزَالِ .	←	كَالْغَزَالِ .
الْعَبَوُا فِي الْمَلْعَبِ .	←	فِي الْمَلْعَبِ .
أَغْلِقِي الْبَابَ .	←	الْبَابَ .

ج. أَكْمِلْ إِعْرَابَ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

• اِقْرَأْ هَذَا الدَّرْسَ . • اِبْنِ لِي بَيْتًا .

..... اِقْرَأْ : فِعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى

..... اِبْنِ : فِعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى

الأنشطة الكتابية للوحدة الخامسة: نصوص إبلاغية وتفسيرية

الدَّرْسُ ١ ضوابط اللُّغَةِ (*)

١ أكتبُ الإِسْمَ الْمُنَاسِبَ تَحْتَ الصُّورَةِ، مُنْتَبِهاً لِلْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ.



٢ أكتبُ ما يُمَلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

(*) يُنَجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثَّالِثِ «ضَوَابِطُ اللُّغَةِ»، ص ١٤٥.

٣ أُصْحِحْ أَخْطَائِي:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ

٤ أَمَلَا الْفَرَاغَ بِهَمْزَةِ الْأَمْرِ، مُحَرَّكَةً كَمَا يَجِبُ:

- دُخِلْ إِلَى الصَّفِّ، يَا مَسْعُودٌ
- دُرُسْ، يَا سَرْدَارُ.
- سَتَعْجَلْ فِي مَشِيكَ، يَا بَرِيَارُ
- تَصِلْ بِصَدِيقِكَ، يَا أَخِي.
- غَرَسِ الشَّجَرَةَ، يَا رَفِيقِي
- نَهَضْ بَاكِراً.

٥ أُحَوِّلْ مِنَ الْمُضَارِعِ إِلَى الْأَمْرِ:

- أَنْتَ تَرَأْفِقُ أَخَاكَ إِلَى الْجَبَلِ ← أَخَاكَ إِلَى الْجَبَلِ.
- أَنْتَ تَصُومُ رَمَضَانَ ← رَمَضَانَ.
- أَنْتُمْ تَعُودُونَ مِنَ السَّفَرِ ← مِنَ السَّفَرِ.

٦ أَكْتُبْ بِخَطِّ رُقْعِيٍّ صَاحِحٍ وَجَمِيلٍ:

نَحْنُ لَا نَعَادِي الْأَشْخَاصَ، بَلْ أَعْطَاءَهُمْ.

.....

.....

١ أقدِّمُ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ عَنِ الْمَدِينَةِ أَوْ الْبَلَدَةِ الَّتِي أَسْكُنُ فِيهَا، مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي:

- ✓ جَمَعَ الْمَعْلُومَاتِ مِنْ مَصَادِرَ مَوْثُوقَةٍ .
- ✓ تَرْتِيبَ الْمَعْلُومَاتِ تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا .
- ✓ اسْتِخْدَامَ الْجُمَلِ الْبَسِيطَةِ .
- ✓ اسْتِخْدَامَ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ .
- ✓ الْعَوْدَةَ إِلَى السَّطْرِ فِي نِهَائِهِ كُلِّ فِقْرَةٍ .
- ✓ تَجَنُّبَ الْأَخْطَاءِ اللَّغَوِيَّةِ .
- ✓ الْكِتَابَةَ بِخَطٍّ وَاضِحٍ مَقْرُوءٍ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرَّابِعِ «تَغْيِيرُ شَفَوِيٍّ»، ص ١٤٩.

١ اَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

٢ اُصْحِحْ اَخْطَاي:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ	الصَّوَابُ	الْخَطَأُ

٣ اُحْوِلْ اِلَى الْاَمْرِ، وَاَضْبُطِ الْفِعْلَ بِالشَّكْلِ التَّامِّ مُتَّبِعًا الْمِثَالَ:

- اَنْتَ تَخْطُو خُطُوَةً اِلَى الْاَمَامِ ← **اِخْطُ** خُطُوَةً اِلَى الْاَمَامِ .
- اَنْتَ تُمَرِّرُ كُرَةَ الْقَدَمِ اِلَى رَفِيْقِكَ ← كُرَةَ الْقَدَمِ اِلَى رَفِيْقِكَ .
- اَنْتَ تُدَرِّبُ اَعْضَاءَ هَذَا الْفَرِيْقِ ← اَعْضَاءَ هَذَا الْفَرِيْقِ .
- اَنْتَ تَرْمِي الْكُرَةَ ← الْكُرَةَ .
- اَنْتَ تَسْعَى اِلَى النَّجَاحِ ← اِلَى النَّجَاحِ .
- اَنْتُمْ تَرْمُونَ الْكُرَةَ ← الْكُرَةَ .

(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الْخَامِسِ «ضَوَابِطُ اللُّغَةِ»، ص ١٥٠ .

٤ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

• اَدْفَعُ كُرَّةَ الْقَدَمِ بِرَأْسِكَ .

• قُلْتُ لَهُ: « أَدُنُّ مَنِّي » فَأَجَابَ: « كَيْفَ أَدُنُّ مِنْكَ وَبَيْنِي وَبَيْنَكَ مَسَافَةٌ طَوِيلَةٌ » .

..... اَدْفَعُ :

..... اَدُنُّ :

١ أَعِدْ نَشْرَةَ أَخْبَارٍ مَدْرَسِيَّةٍ، تَتَضَمَّنُ أَبْرَزَ الْأَحْدَاثِ اللَّافِتَةِ الَّتِي جَرَتْ فِي صَفِّي، أَوْ فِي مَدْرَسَتِي مُنْذُ بَدَأِ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ حَتَّى الْآنِ.

أ. قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْكِتَابَةِ:

- ✓ أَسْجِلْ الْأَحْدَاثَ الْبَارِزَةَ (الْمُهَيِّمَةَ).
- ✓ أَجْمَعْ الْأَخْبَارَ مِنْ زُمَلَائِي فِي الصُّفُوفِ الْأُخْرَى.
- ✓ اسْتَشِيرِ الْمُعَلِّمِينَ إِذَا لَزِمَ الْأَمْرَ.
- ✓ أَنْوِّعْ الْأَحْدَاثَ كَأَنَّ تَكُونُ: تَرْبُويَّةً - رِياضِيَّةً - فَنِّيَّةً - رِحَالًا - مَسْرَحِيَّاتٍ ...
- ... أَحْدَاثًا مُضْحِكَةً وَقَعَتْ فِي الصَّفِّ - أَحْدَاثًا مُحْزِنَةً ...

ب. فِي أَثْنَاءِ الْكِتَابَةِ:

• أَكْتُبْ مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي:

- ✓ تَرْتِيبَ الْأَحْدَاثِ بِحَسَبِ نَوْعِ كُلِّ مِنْهَا (الْأَحْدَاثُ التَّرْبُويَّةُ مَثَلًا، ثُمَّ الرِّياضِيَّةُ ...)
- ✓ الْكِتَابَةَ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ بَسِيطَةٍ سَهْلَةٍ.
- ✓ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَهِيَ: النُّقْطَةُ (.) الْفَاصِلَةُ (،) نُقْطَاتُ التَّفْسِيرِ (:)
- عِلَامَةُ التَّعْجِبِ (!) عِلَامَةُ الْاسْتِفْهَامِ (؟).
- ✓ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الضَّرُورِيَّةِ: (وَ) (ثُمَّ) (فَ) (لَ) (بَلْ) (لَكِنْ) .
- ✓ الْعُودَةَ إِلَى السَّطْرِ فِي نِهَائِهِ كُلِّ خَبَرٍ.

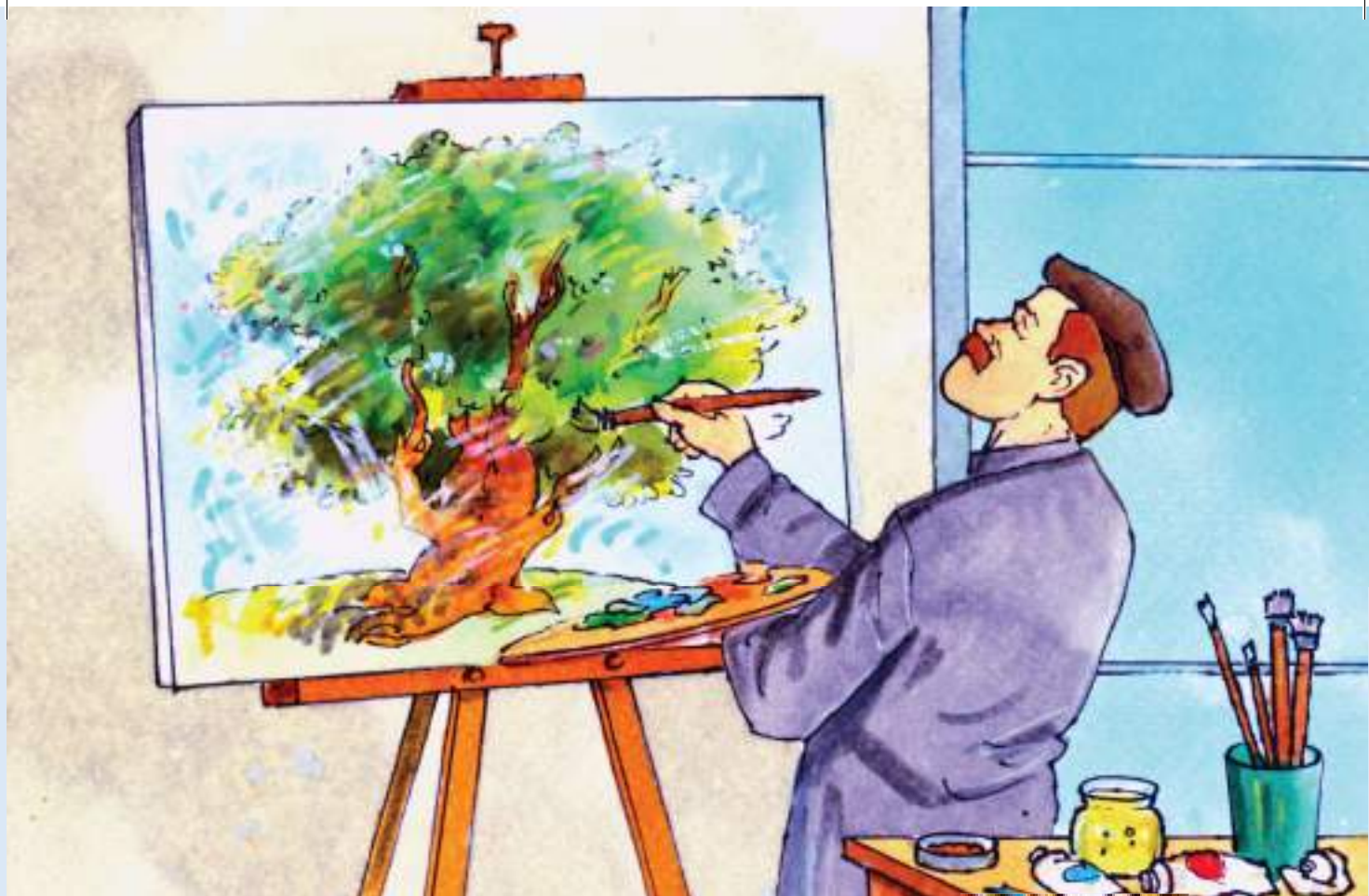
ج. بَعْدَ الْكِتَابَةِ:

- ✓ أَرَاغِعْ مَا كَتَبْتَ عَلَى الْمُسَوَّدَةِ، وَأَصْحَحْهُ.
- ✓ أَنْسَخْ مَا كَتَبْتَ بِخَطِّ وَاضِحٍ مَقْرُوءٍ.
- ✓ أَجْرِي التَّقْوِيمَ الذَّاتِيَّ.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الْخَامِسِ «ضَوَابِطُ اللُّغَةِ»، ص ١٥٠.

٢ شَبَكَةُ التَّقْوِيمِ الذَّاتِيِّ

لا	نَعَمْ	مَعَايِيرُ التَّقْوِيمِ
		● جَمَعْتُ الْأَخْبَارَ مِنْ مَصَادِرٍ مَوْثُوقَةٍ .
		● نَوَّعْتُ الْأَخْبَارَ .
		● كَتَبْتُ الْأَهَمَّ مِنْ هَذِهِ الْأَخْبَارِ: الْمُشِيرَ، وَالْمَوْثُرَ، وَالْمُهَمَّ .
		● عُدْتُ إِلَى السَّطْرِ فِي نِهَائِهِ كُلِّ خَبَرٍ .
		● كَتَبْتُ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ سَهْلَةٍ .
		● اسْتَخَدَمْتُ الْجُمْلَ الْبَسِيطَةَ الْقَصِيرَةَ .
		● اسْتَخَدَمْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدْوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ .
		● صَحَّحْتُ أَخْطَائِي بِيَدِي .
		● كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ مَقْرُوءٍ .



نصوص بَهَائِهِ

الوَفْدَةُ السَّادِسَةُ

7

نُصُوصٌ بُرْهَانِيَّةٌ

- ١٦٣ ... **مَحَبَّةُ الْأَوْلَادِ** الدَّرْسُ ١ فَهْمُ نَصِّ مَسْمُوعٍ
- ١٦٥ ... **كُنْ إِنْسَانًا** الدَّرْسُ ٢ الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا
- ١٧٠ الدَّرْسُ ٣ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلاءُ وَالْقَوَاعِدُ)
- ١٧٣ الدَّرْسُ ٤ تَعْبِيرٌ شَفَوِيٌّ
- ١٧٤ الدَّرْسُ ٥ ضَوَابِطُ اللُّغَةِ (الإِمْلاءُ وَالْقَوَاعِدُ)
- ١٨٤-١٧٧ الأَنْشِطَةُ الْكِتَابِيَّةُ

مَحَبَّةُ الْأَوْلَادِ



أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

- ١ قَالَ الشَّاعِرُ: «.....أَوْلَادُنَا أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ».
- أَشْرَحْ هَذَا الْقَوْلَ، وَأَبَيِّنْ عِلَاقَتَهُ بِعُنْوَانِ النَّصِّ.
- ٢ هَلْ أَشْعُرُ أَنَّ وَالِدِي يُحِبُّنِي وَوَلَدًا أَكْثَرَ مِنْ آخَرَ؟

ثَانِيًا: الْإِسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ

- ١ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِكَامِلِهِ، ثُمَّ:
 - أ. أَذْكَرُ أَسْمَاءَ الْأَشْخَاصِ الْوَارِدَةِ فِيهِ.
 - ب. أَحَدُّ مَوْضُوعَهُ الْعَامَّ.
- ٢ أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَسْطَرِ السَّنَةِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَنْجِزُ مَا يَأْتِي:
 - أ. كَمْ عَدَدُ أَوْلَادِ أُمِّ مَنَدَا؟

ب. كَمْ كَانَ عُمُرُ «رَازٍ»؟

ج. بَأَيِّ مِنَ الْأَوْلَادِ كَانَتِ الْأُمُّ تَهْتَمُّ اهْتِمَامًا خَاصًّا؟ لِمَاذَا؟

د. مَاذَا قَالَتْ «رَازٌ» لِأُمِّهَا؟

هـ. اخْتَارُ السَّبَبَ الَّذِي دَفَعَ «رَازٌ» إِلَى هَذَا الْقَوْلِ:

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| <input type="checkbox"/> | الْحَسَدُ مِنْ أَخِيهَا |
| <input type="checkbox"/> | الْغَيْرَةُ |
| <input type="checkbox"/> | حُبُّ أَخِيهَا |
| <input type="checkbox"/> | كُرْهُ أَخِيهَا |

و. مَا الْحُجَّةُ (الْبُرْهَانُ) الَّتِي قَدَّمَتِهَا الْأُمُّ لِتُقْنِعَ ابْنَتَهَا «رَازٌ» بِأَنَّهَا لَا تُفْضَلُ وَلدًا عَلَى آخَرَ؟

٣ أَسْتَمِعُ إِلَى الْقِسْمِ الْبَاقِي مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَنْجِزُ مَا يَأْتِي:

أ. اخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ:

الْإِبْنُ الْبِكْرُ

- | | | | | | | | |
|--------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------|--------------------------|-------------------------|
| <input type="checkbox"/> | الْمَوْلُودُ الْأَخِيرُ | <input type="checkbox"/> | الْمَوْلُودُ الْأَوَّلُ | <input type="checkbox"/> | الْمَوْلُودُ الثَّانِي | <input type="checkbox"/> | الْمَوْلُودُ الثَّلَاثُ |
|--------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------|--------------------------|-------------------------|

ب. لِمَاذَا صَارَتِ الْأُمُّ تَعْتَنِي بِابْنَتِهَا «رَازٌ» اعْتِنَاءً خَاصًّا؟

اخْتَارُ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ:

- | | | | |
|--------------------------|--|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | لِأَنَّ رَازَ تَعَارُ مِنْ أَخِيهَا الصَّغِيرِ | <input type="checkbox"/> | لِأَنَّهَا تُحِبُّ رَازَ أَكْثَرَ مِنْ وَلَدَيْهَا الْآخَرَيْنِ |
| <input type="checkbox"/> | لِأَنَّ رَازَ تَعَارُ مِنْ أَخِيهَا الْبِكْرِ | <input type="checkbox"/> | لِأَنَّ ابْنَتَهَا رَازَ مَرِيضَةٌ |

ج. مَاذَا قَالَ مَنْدُ لِأُمِّهِ؟

د. ما الحُجَّةُ الَّتِي قَدَّمَتْهَا الْأُمُّ لِابْنِهَا؟

هـ. ما الدَّلِيلُ عَلَى اقْتِنَاعِ الْإِبْنِ بِهَذِهِ الْحُجَّةِ؟

٤ أُكْمِلُ مَا يَأْتِي:

سُئِلَتِ امْرَأَةٌ: «مَنْ أَحَبُّ أَوْلَادِكَ إِلَى قَلْبِكَ؟»، فَأَجَابَتْ: «صَغِيرُهُمْ حَتَّى يَكْبُرَ، وَمَرِيضُهُمْ حَتَّى
وَالْغَائِبُ عَنِّي حَتَّى.....».



كُنْ إِنْسَانًا!



أَوَّلًا: التَّمْهِيدُ لِلدَّرْسِ

١ أُشِيرُ إِلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي لَا تَدُلُّ عَلَى أَحَدِ الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ:
الموسيقا - الغناء - الشَّعْرُ - الرَّسْمُ - الرَّقْصُ - النَّحْتُ - الزَّرَاعَةُ - التَّمْثِيلُ.

٢ أَرَبُطُ الْكَلِمَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

- | | |
|----------------|---|
| ● الموسيقا | ● القَصِيدَةُ وَالْكَلِمَاتُ |
| ● الغناء | ● الرِّيْشَةُ وَالْأَلْوَانُ |
| ● الشَّعْرُ | ● اللَّحْنُ وَالْعَزْفُ |
| ● الرَّسْمُ | ● الصَّوْتُ وَالْأَدَاءُ |
| ● الرَّقْصُ | ● التَّمْثَالُ وَالْحَجَرُ |
| ● النَّحْتُ | ● تَأْدِيَةُ الْأَدْوَارِ |
| ● التَّمْثِيلُ | ● تَحْرِيكُ الْجِسْمِ تَحْرِيكًا فَنِيًّا |

٣ أَعْبُرْ عَمَّا يَفْعَلُهُ الْفَنَانُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

لا أدري أين قرأت أن الناس يستطيعون أن يستغنوا عن الموسيقى، ويظلوا مع ذلك عايشين!
ولكنهم إن فعلوا، كانت حياتهم ناقصةً نقصاناً هائلاً!
وينطبق هذا القول على الفنون كلها، فهي كمالية للإنسان. إذا استغنى عنها، لم يمنعه ذلك من النوم، والأكل، والشرب، والحياة.
وذلك بخلاف الأشياء الضرورية التي لا غنى للإنسان عنها، وهي قليلة جداً.
فكر في ما يلزمك لكي تعيش: قليل من الماء والغذاء والهواء والنوم.
والناس في هذه الحاجات متساوون غنيهم وفقيرهم، حقيهم وعظيمهم. لا بل إن هذه الحاجات لا تساوي بين الإنسان والإنسان فحسب، بل تساوي بينه وبين الحيوان.
فحياة الحيوان تشبه حياة الإنسان الذي يكتفي بضروريات الحياة، ويستغنى عن كمالياتها.

ألا ترى كيف أن كثيراً من الناس لم يشاهدوا في حياتهم رواية تمثل على مسرح، أو على الشاشة البيضاء؟ وكيف أن كثيراً منهم لم يقرأوا كلمة قط، لأنهم حرموا نعمة القراءة؛ فهم يعيشون في دنيا غريبة عن دنيا الفنون. ومع ذلك فقد يكونون سعداء، بل قد يكونون أسعد منا نحن الذين نقرأ، ونكتب، ونعنى بشؤون الروح.
ولكن سعادتهم هذه ناشئة عن جهلهم أن هنالك دنيا تنقصهم، فهم لم يعرفوها لكي يشعروا بالحاجة إليها.

وبعد، فيمكنك ألا تسمع الموسيقى، وتقرأ الشعر، وتطوف في معارض المصورين، تنظر إلى لوحة ابتدعتها ريشة رسام عبقرى، وتزور المتاحف لتصل حاضرَكَ بماضيك، وتقرأ لتغذي عقلك بنتاج عقول الآخرين. ويمكنك، بكلمة، أن تكتفي بالأكل، والشرب والنوم، وتعيش تسعين عاماً، بل مائة عام.

ولكنك، إن فعلت، لن تكون إنساناً!

خليل تقى الدين، من كتاب «خواطر ساذج»،
دار المكشوف

ثَانِيًا: الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ وَالْجَهْرِيَّةُ

١ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أذْكَرُ:

- أ. الفنون الجميلة الواردة فيه.
ب. الأشياء الضرورية التي لا يستطيع الإنسان الاستغناء عنها.

٢ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي:

- ✓ استخدم نغمتي الاستفهام والتعجب، بحسب دلالة الجملة.
✓ النطق السليم.
✓ الوقف القصير والوقف الطويل.
✓ الوصل: عن الموسيقى - والنوم.
✓ حسن الوقوف في آخر الجملة عند الكلمة المنونة:
• بالرفع والجر: حيث يسكن آخرها.
• بالنصب: حيث تُلَفِّظُ الفتحَتانِ فَتحةً واحدةً: هائلاً = هائلاً ، جداً = جداً ، إنساناً = إنساناً.

ثَالِثًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

أ المُستوى المعجمي

١ أضع سهمًا يصل الكلمة بمضادها:

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| • لا أدري | • استغنى (عن) |
| • مُخْتَلِفُونَ | • أدري |
| • قَطَعَ (الشَّيْءَ عَنِ الشَّيْءِ) | • مُتَسَاوُونَ |
| • احتاج (إلى) | • مَنَعَ |
| • عَظِيمٌ | • جَهْلٌ |
| • لَمْ يَمْنَعْ | • حَقِيرٌ |
| • عِلْمٌ | • وَصَلَ (الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ) |

٢ أُسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ مُرَادِفًا لَهَا:

- وَذَلِكَ بِخِلَافٍ (.....) الأَشْيَاءِ الصَّرُورِيَّةِ الَّتِي لَا غِنَى لِلْإِنْسَانِ عَنْهَا.
- وَالنَّاسُ فِي هَذِهِ الْحَاجَاتِ مُتَعَادِلُونَ (.....).
- عَلَى الرَّغْمِ مِنْ (.....) ذَلِكَ، فَقَدْ يَكُونُونَ سَعْدَاءَ.
- نُعْنَى (.....) بِشُؤْنِ الرُّوحِ.
- وَلَكِنَّ سَعَادَتَهُمْ هَذِهِ نَاشِئَةٌ (.....) عَنِ جَهْلِهِمْ.
- تَطْرُفُ (.....) فِي مَعَارِضِ الْمُصَوِّرِينَ.

٣ أُعْتَمِدُ عَلَى السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ كَلِمَةٌ «الْمَتَاحِفُ» لِأَخْتَارَ مَعْنَاهَا الْمُنَاسِبَ:

الْمَتَاحِفُ

مَعْرِضُ الثَّمَارِ الطَّازِجَةِ

مَعْرِضُ التَّحْفِ وَالْآثَارِ الْجَدِيدَةِ

مَعْرِضُ الثِّيَابِ الْجَدِيدَةِ

مَعْرِضُ التَّحْفِ وَالْآثَارِ الْقَدِيمَةِ

٤ أُبْحَثُ فِي الْقَامُوسِ الْأَلْفَبَائِيِّ (النُّطْقِيِّ) عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ «أَدْرِي»:

• أَدْرِي:

ب الْمُسْتَوَى الدَّلَالِيُّ

١ أُبَيِّنُ كَيْفَ أَنَّ الِاسْتِغْنَاءَ عَنِ الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ:

أ. يَجْعَلُ الْغَنَى مُسَاوِيًا لِلْفَقِيرِ، وَالْعَظِيمَ مُسَاوِيًا لِلْحَقِيرِ:

ب. وَيَجْعَلُ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ مُسَاوِيَةً لِحَيَاةِ الْحَيَوَانِ:

٢ أُبَيِّنُ كَيْفَ أَنَّ السَّعَادَةَ، بِحَسَبِ رَأْيِ الْكَاتِبِ، غَيْرُ مُرْتَبِطَةٍ بِالْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ:

٣ أُكْمِلُ مَا يَأْتِي:

يَتَمَيَّزُ الْإِنْسَانُ مِنَ الْحَيَوَانِ بِأُمُورٍ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا تَمَتُّعُهُ بِالْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ. فَإِذَا جَهِلَ الْإِنْسَانُ هَذِهِ
الْفُنُونَ أَوْ نَفْسَهُ مِنْهَا، لَنْ يَكُونَ

ج. الْمُسْتَوَى التَّرَكِيبِيُّ

١ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ اللَّاحِقَةِ:

«فَكَّرْ فِي مَا يَلْزِمُكَ لِكَيْ تَعِيشَ: قَلِيلٌ مِنَ الْمَاءِ وَالْغِذَاءِ وَالْهَوَاءِ وَالنَّوْمِ.»

أ. أَضِعْ خَطًّا تَحْتَ فِعْلِ الْأَمْرِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ.

ب. اخْتَارُ:

• دَلَالَةٌ أَدَاةِ الرِّبْطِ «لِكَيْ».

السَّبَبُ النَّتِيجَةُ الْمَكَانُ الزَّمَانُ

• دَلَالَةٌ عَلَامَةِ التَّرْقِيمِ النُّقْطَتَيْنِ (:) بَعْدَ الْفِعْلِ «تَعِيشَ».

دَلَّتْ عَلَى فِعْلِ الْقَوْلِ دَلَّتْ عَلَى التَّفْصِيلِ وَالتَّعْدَادِ
 دَلَّتْ عَلَى التَّكْرَارِ دَلَّتْ عَلَى التَّوَكِيدِ

٢ أُمَيِّزُ «إِذَا» الدَّالَّةَ عَلَى الشَّرْطِ، مِنْ «إِذَا» الدَّالَّةِ عَلَى الْمُفَاجَأَةِ:

• دَخَلْتُ إِلَى الصَّفِّ، فَإِذَا هُوَ خَالٍ مِنَ التَّلَامِيذِ. (.....)

• إِذَا اسْتَغْنَى عَنْهَا، لَمْ يَمْنَعُهُ ذَلِكَ مِنَ النَّوْمِ، وَالْأَكْلِ، وَالشَّرْبِ، وَالْحَيَاةِ. (.....)

٣ أُدْخِلُ «إِذَا» الدَّالَّةَ عَلَى الشَّرْطِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

أَوَّلًا: الإِمْلاءُ: الهمزةُ السَّاكنَةُ في وَسَطِ الكَلِمَةِ

١ أُرْبِطُ الحَرَكَةَ القَصِيرَةَ (المُصَوِّتَ القَصِيرَ) بِالْحَرَكَةِ الطَّوِيلَةِ (المُصَوِّتِ الطَّوِيلِ) المُنَاسِبَةِ لَهَا:

- فَتْحَةٌ -
- و
- ضَمَّةٌ -
- ي
- كَسْرَةٌ -
- ا

٢ أَلْحِظْ مَا يَأْتِي:

فَأَرْ - فَعْرَانٌ - يُؤْذِي

أ. أَحَدُ مَوَاقِعِ الهمزةِ في هَذِهِ الكَلِمَاتِ.

ب. ما حَرَكَةُ الهمزةِ في الكَلِمَةِ الأولى؟ وما حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا؟ أَلَا تُنَاسِبُ الفَتْحَةُ الألفَ؟

ج. ما حَرَكَةُ الهمزةِ في الكَلِمَةِ الثَّانِيَةِ؟ وما حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا؟ أَلَا تُنَاسِبُ الكَسْرَةُ الياءَ (غَيْرِ المَنْقُوطَةِ)؟

د. ما حَرَكَةُ الهمزةِ في الكَلِمَةِ الثَّالِثَةِ؟ وما حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا؟ أَلَا تُنَاسِبُ الضَّمَّةُ الواوَ؟

الاسْتِنْتَاجُ

إذا وَقَعَتِ الهمزةُ في وَسَطِ الكَلِمَةِ سَاكِنَةً، كُتِبَتْ عَلَى ما يُنَاسِبُ حَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، أي:

● عَلَى الألفِ، إذا كَانَ ما قَبْلَهَا مَفْتُوحاً: فَأَرْ.

● عَلَى الياءِ (غَيْرِ المَنْقُوطَةِ)، إذا كَانَ ما قَبْلَهَا مَكْسُوراً: فَعْرَانٌ.

● عَلَى الواوِ، إذا كَانَ ما قَبْلَهَا مَضْمُوماً: يُؤْذِي.

٣ أَنْجِزْ مَا يَأْتِي:

أ. أَعْلَلْ شَفَوِيًّا كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: بِنْرٌ - رَأْسٌ - بُؤْسٌ.

ب. أَكْتُبْ فِي الْفَرَاغِ الْهَمْزَةَ السَّاكِنَةَ كَمَا يَجِبُ:

- فَازَ فَرِيقُنَا بِكَ س .
- يُ خَذُ فِعْلُ الْأَمْرِ مِنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ .
- مَا شِ تْ أَنْ أُرْعَجَكَ .

ثَانِيًا: الْقَوَاعِدُ: حُرُوفُ الْجَرِّ

١ أقرأ الجُمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْلاحِقَةِ:

- يَسْتَعْنُونَ عَنِ الْمَوْسِقَا .
- يَنْطَبِقُ هَذَا الْقَوْلُ عَلَى الْفُنُونِ كُلِّهَا .
- النَّاسُ فِي هَذِهِ الْحَاجَاتِ مُتَسَاوُونَ .
- إِذَا اسْتَعْنَى عَنْهَا، لَمْ يَمْنَعَهُ ذَلِكَ مِنَ النَّوْمِ .
- تَنْظُرُ إِلَى لَوْحَةٍ .

أَلْحِظْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْجُمَلِ السَّابِقَةِ:

- أ. هَلْ يَتِمُّ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْهَا إِلَّا بِإِضَافَتِهَا إِلَى مَا بَعْدَهَا؟
- ب. مَاذَا نُسَمِّي الْكَلِمَةَ الَّتِي لَا يَتِمُّ مَعْنَاهَا إِلَّا بِإِضَافَتِهَا إِلَى مَا بَعْدَهَا؟
- ج. إِلَى الْأَسْمَاءِ أُضِيفَتْ هَذِهِ الْأَحْرُفُ، أَمْ إِلَى الْأَفْعَالِ؟
- د. مَا حَرَكَةُ آخِرِ كُلِّ اسْمٍ بَعْدَهَا؟
- هـ. مَاذَا نُسَمِّي الْحَرْفَ الَّذِي يُحَرِّكُ آخِرَ الْاسْمِ بَعْدَهُ بِالْكَسْرِ؟

الاسْتِنْتَاجُ

- الْحَرْفُ كَلِمَةٌ لَا يَتِمُّ مَعْنَاهَا إِلَّا بِإِضَافَتِهَا إِلَى مَا بَعْدَهَا .
- حُرُوفُ الْجَرِّ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا: **مِنْ - فِي - إِلَى - عَنِ - عَلَى** .
- تَدْخُلُ حُرُوفُ الْجَرِّ عَلَى الْأَسْمَاءِ وَتَجْرُهَا .

٣ أَنْجِزْ مَا يَأْتِي:

أ. أَمَلِ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ أَحْرَفِ الْجَرِّ الْآتِيَةِ: مِنْ - فِي - إِلَى - عَنِ - عَلَى.

- حَدَّثْتُ صَدِيقِي الرَّحْلَةَ الَّتِي قُمْتُ بِهَا الْجَبَلِ.
- لَعِبْتُ الْمَلْعَبِ.
- وَقَعَ الْقَلَمُ الْأَرْضِ.
- انْتَقَلْتُ أَرْبِيلَ إِلَى السُّلَيْمَانِيَّةِ.

ب. أَدْخُلْ كُلَّ حَرْفٍ مِنْ أَحْرَفِ الْجَرِّ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكِيبِي:

- مِنْ:
- إِلَى:
- فِي:
- عَنِ:
- عَلَى:



١ لِيَجْرَ حِوَارٌ فِي الصَّفِّ:

أ. بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي عَنِ مِهْنَةِ الْمُسْتَقْبَلِ.

أَحَدُنَا يَرْعُبُ فِي اخْتِيَارِهَا مِنْذُ الْآنَ، وَالثَّانِي يُخَالِفُهُ الرَّأْيَ، وَيَرَى ضَرُورَةَ تَأْجِيلِ الْاِخْتِيَارِ إِلَى السَّنَوَاتِ الْوَالْحَقَّةِ.

• لِيُدْفَعَ كُلُّ عَنِّ رَأْيِهِ، وَلِيَدْعَمَهُ بِالْحُجَجِ وَالْبُرَاهِينِ الْمُقْنَعَةِ.

ب. بَيْنَ زَمِيلَيْنِ آخَرَيْنِ عَنِ مَكَانِ الْعَيْشِ.

أَحَدُهُمَا يُفَضِّلُ الْعَيْشَ فِي الْمَدِينَةِ، وَالْآخَرُ فِي الْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ. وَلِيُدْفَعَ كُلُّ عَنِّ رَأْيِهِ، وَلِيُرَدَّ عَلَى رَأْيِ الْآخَرِ بِالْبُرَاهِينِ الْمُقْنَعَةِ.

ج. بَيْنَ مَجْمُوعَتَيْنِ مِنْ مَجْمُوعَاتِ الصَّفِّ عَنِ تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

إِحْدَاهُمَا تُؤَيِّدُ تَعَلُّمَ الْعَرَبِيَّةِ، وَالْأُخْرَى تَرْتَفِضُ ذَلِكَ.

• مَا الْحُجَجُ الَّتِي قَدَّمَتْهَا كُلُّ مَجْمُوعَةٍ لِدَعْمِ رَأْيِهَا، وَلِلرَّدِّ عَلَى رَأْيِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُخْرَى؟

٢ وَلِيَجْرَ بَعْدَ كُلِّ حِوَارٍ التَّقْوِيمُ الْآتِي:

لا	نَعَمْ	شَبَكَةُ التَّقْوِيمِ الذَّاتِيِّ	
		تَحَدَّثْتُ بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ.	١
		اسْتَحْدَمْتُ جُمَلًا قَصِيرَةً بَسِيطَةً.	٢
		قَدَّمْتُ الْحُجَجَ الَّتِي تُثَبِّتُ رَأْيِي.	٣
		رَدَدْتُ عَلَى رَأْيِ الْآخَرِ بِالْبُرَاهِينِ الْمُقْنَعَةِ.	٤
		أَحْسَنْتُ الْإِصْغَاءَ إِلَى الْآخَرِ، وَفَهِمْتُ مَا يَقُولُهُ.	٥
		لَمْ أَقْطِعِ الْآخَرَ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِهِ.	٦
		احْتَرَمْتُ رَأْيَ الْآخَرِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مُخَالَفَتِي إِيَّاهُ.	٧
		تَحَدَّثْتُ بِطَلَاقَةٍ وَجُرْأَةٍ.	٨
		تَحَدَّثْتُ مِنْ دُونِ تَكْلُفٍ أَوْ تَمَثِيلٍ.	٩
		كُنْتُ مَنْطِقِيًّا فِي حَدِيثِي، لَا انْفِعَالِيًّا.	١٠

أولاً: الإملاء: الهمزة المتوسطة المسبوقة بحرف ساكن

1 ألاحظ ما يأتي:

يَسْأَلُ الْمَسْئُولُ أَسْئَلَةً

- أ. ما حركة الحرف الذي يسبق الهمزة المتوسطة في كلٍّ من هذه الكلمات؟
ب. ألم تكتب الهمزة في كلٍّ من هذه الكلمات بحسب ما يناسب حركتها؟

الاستنتاج

إذا وقعت الهمزة المتوسطة بعد حرف ساكن، كتبت على ما يناسب حركتها، أي:

- على الألف، إذا كانت الهمزة مفتوحة: يسأل.
- على الياء (غير المنقوطة)، إذا كانت الهمزة مكسورة: أسئلة.
- على الواو، إذا كانت الهمزة مضمومة: المسؤل.

2 أنجز ما يأتي:

أ. أعلل شفوياً كتابة الهمزة في كلٍّ من الكلمات الآتية:
يزار - مرووس - فجأة - تريس

ب. أكتب الهمزة في الفراغ كما يجب:

- هذه مس..... لة سهلة.
- هل تعرف أن الفؤاد هو القلب، وأن جمعه هو أف..... دة؟

ثَانِيًا: القَوَاعِدُ: الاسْمُ المَجْرُورُ بِحَرْفِ الجَرِّ

١ أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ اللّاحِقَةِ:



تَحَدَّثْتُ إِلَى الوَالِدِ عَنِ قِصَّتَيْنِ قَرَأْتُهُمَا فِي أَيَّامِ قَلِيلَةٍ. فَقَالَ لِي: «بِمَا أَنْكَ صِرْتَ مَوْلِعًا بِالقِرَاءَةِ وَمِنَ المُهْتَمِّينَ بِهَا، فَلَكَ مِنِّي أَجْمَلُ هَدِيَّةٍ».

• اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِئْرَةِ السَّابِقَةِ:

- اسْمًا مُفْرَدًا مَجْرُورًا، ثُمَّ أَذْكَرُ عِلَامَةَ جَرِّهِ.
- جَمْعَ تَكْسِيرٍ، ثُمَّ أَذْكَرُ عِلَامَةَ جَرِّهِ.
- مُثَنًى، ثُمَّ أَذْكَرُ عِلَامَةَ جَرِّهِ.
- جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا، ثُمَّ أَذْكَرُ عِلَامَةَ جَرِّهِ.

الاسْتِنَاجُ

عِلَامَاتُ جَرِّ الاسْمِ هِيَ:

- الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- البَاءُ فِي المُثَنَّى.
- البَاءُ فِي جَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ.

٢ أُنْجِزْ مَا يَأْتِي:

أ. أَكْمِلْ إِعْرَابَ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

كَتَبْتُ عَلَى الدَّفْتَرِ - جَمَعْتُ المَعْلُومَاتِ مِنْ مَصْدَرَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ - يَجِبُ عَلَى النَّاجِحِينَ أَنْ يُسَاعِدُوا الرَّاسِبِينَ.

عَلَى: حَرْفُ جَرٍّ يَجْرُ الاسْمُ بَعْدَهُ.

الدَّفْتَرِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الجَرِّ، وَعِلَامَةُ جَرِّهِ

مَصْدَرَيْنِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بـ.....، لِأَنَّهُ مُثَنَّى.

النَّاجِحِينَ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بـ.....، لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ.

ب. اُحْوِلْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا إِلَى الْمُثَنَّى، ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ:

لا تُدْخِلُوا شَيْئًا فِي الْأُذُنِ

• الْمُثَنَّى: لا تُدْخِلُوا شَيْئًا فِي

• الْجَمْعُ: لا تُدْخِلُوا شَيْئًا فِي

تَلَقَّيْنَا مِنَ الْمَعَلِّمِ رِسَالَةَ تَقْدِيرٍ

• الْمُثَنَّى: تَلَقَّيْنَا مِنْ رِسَالَةَ تَقْدِيرٍ.

• الْجَمْعُ: تَلَقَّيْنَا مِنْ رِسَالَةَ تَقْدِيرٍ.

أَحْسِنَ إِلَى الْمُحْتَاجِ

• الْمُثَنَّى: أَحْسِنَ إِلَى

• الْجَمْعُ: أَحْسِنَ إِلَى

الأنشطة الكتابية للوحدة السادسة: نصوص برهانية

ضوابط اللغة (*)

الدرس

١ أكتب ما يُملى عليّ:

.....
.....
.....
.....

٢ أصحح أخطائي:

الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ

٣ أملأ الفراغ بما يناسب من أحرف الجرّ:

- هَرَبَ الْفَأْرُ الْقِطُّ .
- وَصَلَ مِنْدُ مَدْرَسَتِهِ .
- كِتَابِ الْقِرَاءَةِ رُسُومٌ مُلَوَّنَةٌ .
- ابْتَعَدَ الطُّفْلُ النَّارِ .
- وَقَعَ وَرَقُ الشَّجَرِ الْأَصْفَرُ الْأَرْضِ .

(*) يُنَجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثَّالِثِ «ضَوَابِطُ اللُّغَةِ»، ص ١٩٤ .

٤ أُحْرِكُ آخِرَ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي مَا يَأْتِي:

أَعْلَقَ الْجَارَ الْبَابَ، ثُمَّ وَضَعَ الْمِفْتَاحَ فِي الْجَيْبِ، وَأَنْصَرَفَ إِلَى عَمَلِهِ.

٥ أَدْخُلْ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي كُلًّا مِنْ أَحْرَفِ الْجَرِّ الْآتِيَةِ:

- مِنْ :
- إِلَى :
- فِي :
- عَنْ :
- عَلَى :

١ رَأَى زَمِيلٌ لِي أَنَّ الْعِلْمَ لَيْسَ ضَرُورِيًّا. أَحَاوَلُ أَنْ أَفْنِعَهُ بِعَدَمِ صَوَابِ رَأْيِهِ، مُبَيِّنًا لَهُ فَوَائِدَ التَّعَلُّمِ.

أ. قَبْلَ الْكِتَابَةِ:

المُقَدِّمَةُ: عَرَّضُ رَأْيِ الزَّمِيلِ، وَعَدَمُ الْمُوَافَقَةِ عَلَيْهِ.

صُلْبُ الْمَوْضُوعِ:

● الْحُجُجُ الَّتِي قَدَّمَهَا زَمِيلِي لِدَعْمِ وَجْهَةِ نَظَرِهِ:

- ✓ نَقَضِي ثَلَاثَ عُمُرِنَا فِي الْمَدْرَسَةِ وَالْجَامِعَةِ مَحْرُومِينَ مِنْ أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ...
- ✓ الْعِلْمُ لَيْسَ شَرْطًا لِجَمْعِ الْمَالِ: أَعْرِفُ أَغْنِيَاءَ لَيْسُوا مُتَعَلِّمِينَ، وَأَعْرِفُ مُتَعَلِّمِينَ لَيْسُوا أَغْنِيَاءَ.
- ✓ الْعِلْمُ لَيْسَ شَرْطًا لِلسَّعَادَةِ: أَعْرِفُ أُمَّيِّنَ سَعْدَاءَ، وَمُتَعَلِّمِينَ أَشْقِيَاءَ.

● الْحُجُجُ الَّتِي قَدَّمْتُهَا فِي رَدِّي عَلَى زَمِيلِي:

- ✓ الذَّهَابُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، ثُمَّ إِلَى الْجَامِعَةِ لَا يَحْرِمُنَا مِنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ: فَنَحْنُ فِي الْمَدْرَسَةِ نَتَعَلَّمُ وَنَلْعَبُ، وَنَكْتَسِبُ الْأَصْدِقَاءَ، وَفِي الْجَامِعَةِ تَزْدَادُ مَعَارِفُنَا وَتَتَوَسَّعُ ثِقَاتُنَا. مَاذَا نَعْمَلُ خَارِجَ الْمَدْرَسَةِ وَنَحْنُ دُونَ الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِنَا؟ الْعَمَلُ فِي عُمُرِنَا غَيْرُ مَرْغُوبٍ، بَلْ إِنَّهُ مَمْنُوعٌ بِحَسَبِ شُرْعَةِ حُقُوقِ الْأَوْلَادِ. أَلَا نَضْجُرُ؟ أَلَا نَتَعَدَّبُ؟
- ✓ صَحِيحٌ أَنَّ الْعِلْمَ لَيْسَ شَرْطًا لِجَمْعِ الْمَالِ الْوَفِيرِ، وَلَكِنَّهُ يُوفِّرُ لَنَا الْحُظُوظَ لِإِمَارَةِ مِهْنَةٍ نَحْبُهَا، وَنَجْنِي مِنْهَا مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ أَمْوَالٍ تُمْكِّنُنَا مِنَ الْعَيْشِ بِكَرَامَةٍ وَآكْتِفَاءٍ.
- ✓ الْعِلْمُ مَصْدَرُ السَّعَادَةِ وَلَيْسَ الْجَهْلُ.

(*) يُنَجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرَّابِعِ «تَغْيِيرُ شَفْوِيَّ»، ص ١٩٧.

✓ العِلْمُ يُؤَمِّنُ وَسَائِلَ الرَّاحَةِ وَالرَّفَاهِيَّةِ لِلإِنْسَانِ، وَمِنْهَا: السَّيَّارَةُ - الطَّيَّارَةُ - البَرَّادُ - العَسَّالَةُ - الهاتفُ - الكَهْرَبَاءُ ...

✓ العِلْمُ يُحَسِّنُ وَضْعَ الإِنْسَانِ المَعِيشِيَّ، بِزِيَادَةِ الإِنْتِاجِ الزَّرَاعِيِّ، وَالصَّنَاعِيِّ (مِنْ مَأْكَلٍ وَمَلْبَسٍ ...)

✓ العِلْمُ يَهْدُبُ الإِنْسَانَ، وَيُرَبِّيهِ عَلَى مَبَادِيئِ الخَيْرِ وَالتَّسَامُحِ وَالإنْفِتَاحِ ...

الخاتمة: تَخَلَّى زَمِيلِي عَن رَأْيِهِ، وَاقْتِنَاعُهُ بِمَا قُلْتُهُ لَهُ.

ب. فِي أَثْنَاءِ الكِتَابَةِ:

● أَنْفِذِ المُخَطَّطَ الَّذِي وَضَعْتَهُ مَرَاعِيًا مَا يَأْتِي:

✓ تَقْسِيمَ المَوْضُوعِ إِلَى مُقَدِّمَةٍ وَصُلْبٍ وَخَاتِمَةٍ.

✓ عَرْضَ الرُّأْيَيْنِ المُتَعَارِضَيْنِ فِي المُقَدِّمَةِ.

✓ عَرْضَ حُجَجِ الزَّمِيلِ فِي صُلْبِ المَوْضُوعِ، ثُمَّ الرَّدَّ عَلَيَّهَا، وَإِضَافَةَ المَزِيدِ مِنَ البَرَاهِينِ المُنْفَعَةِ.

✓ الاقْتِنَاعَ فِي الخَاتِمَةِ.

✓ الكِتَابَةَ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ وَسَهْلَةٍ.

✓ رِبْطَ الفِكرِ الوَارِدَةِ فِي المُخَطَّطِ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ، وَإِضَافَةَ المَزِيدِ إِلَيْهَا، وَمِنْهَا: (و) (ف) (ل) (ثُمَّ) (لَكِنْ) (بَلْ).

✓ العَوْدَةَ إِلَى السَّطْرِ فِي نَهَايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ.

✓ اسْتِخْدَامَ عِلَامَاتِ التَّرْجِيمِ المُنَاسِبَةِ، وَمِنْهَا: (.) (،) (:) (!) (?).

١ أَكْتُبُ الهمزة في الفراغ كما يجب:

- عندما يز رُ الأسد، تخافُ سائرُ الحيواناتِ .
- لا ت ملٌ خيراً من رجلٍ لا يعرفُ الخيرَ .
- الوفيُّ ي تمنُّ على أتمنِ الأشياءِ .

٢ أَكْتُبُ ما يملأ عليّ:

.....

.....

.....

.....

٣ أَصَحِّحْ أخطائي:

الصَّوَابُ	الخطأ	الصَّوَابُ	الخطأ

٤ أَحْوَلُ ما تحته خطٌ إلى المثني، ثمَّ إلى الجمع:

• في المَدْرَسَةِ كُتَّابٌ .

- المثني: في
- الجمع: في

(*) يُنَجِّزُ بَعْدَ الدَّرْسِ السَّادِسِ «ضَوَابِطُ اللُّغَةِ»، ص ٢٠٣ .

• سَلَّمْتُ عَلَى الْفَائِزِ بِالْجَائِزَةِ .

المُتَنَّى : سَلَّمْتُ عَلَى بِالْجَائِزَةِ .

الجَمْعُ : سَلَّمْتُ عَلَى بِالْجَائِزَةِ .

٥ أَكْتُبُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى آخِرِ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي مَا يَأْتِي:

• يَسْتَقْبِلُ الْوَالِدَ الضَّيْفَ فِي الْمَكْتَبِ .

٦ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

• تَنْقُلُ أَخِي بِسَيَّارَتِهِ مِنْ شَارِعٍ إِلَى آخَرَ .

..... مِنْ :

..... شَارِعٍ :

• أُعْطِيتُ كَلًّا مِنَ الْمُتَحَدِّثِينَ مُهَلَّةً أَقَلَّ مِنْ دَقِيقَتَيْنِ .

..... الْمُتَحَدِّثِينَ :

..... دَقِيقَتَيْنِ :

٧ أَكْتُبُ بِخَطِّ رُقْعِيٍّ صَحِيحٍ وَجَمِيلٍ:

الْحَرْبُ تُشْعِلُهَا نِيرَانُ الشَّيَاطِينِ، وَتُظْفِنُهَا دُمُوعُ الْمَلَائِكَةِ

.....

.....

قَالَ لَكَ صَدِيقَكَ مَرَّةً: «إِنَّ مُعَلِّمِي ... لَا يُحِبُّنِي، فَهَوَ يَنْتَظِرُ أَنْ يَصْدُرَ عَنِّي خَطَأٌ صَغِيرٌ فِي سُلُوكِي أَوْ اجْتِهَادِي، حَتَّى يَنْهَالَ عَلَيَّ تَوْبِيخًا... فِيمَا هُوَ يُسَامِحُ سِوَايَ».

١ حاولُ أَنْ تَرُدَّ عَلَى هَذَا الصَّدِيقِ بِأَنَّ رَأْيَهُ فِي مُعَلِّمِهِ خَاطِئٌ. وَقَدِّمُ إِلَيْهِ الْبَرَاهِينَ الْمُقْنِعَةَ، عَلَى الشَّكْلِ الْآتِي:

المُقَدِّمَةُ: تَتَضَمَّنُ عَرْضَ الصَّدِيقِ فَضِيئَتَهُ عَلَيْكَ .

صَلْبُ الْمَوْضُوعِ: يَتَضَمَّنُ عَدَمَ اقْتِنَاعِكَ بِرَأْيِ الصَّدِيقِ، وَتَقْدِيمَ الْحُجَجِ الدَّاعِمَةِ لِرَأْيِكَ، وَمِنْهَا:

✓ الْمُعَلِّمُونَ يُعَامِلُونَ تَلَامِيذَهُمْ بِالتَّسَاوِي .

✓ الْمُعَلِّمُونَ يُحِبُّونَ تَلَامِيذَهُمْ .

✓ التَّوْبِيخُ لَهُ فَوَائِدُ ...

✓ الْمُعَلِّمُ لَا يُسَامِحُ التَّلْمِيذَ الْمُقْصِرَ، لِأَنَّهُ فِي حَاجَةٍ أَكْثَرَ مِنْ سِوَاهُ إِلَى الْاِتِّبَاهِ وَالتَّرْكِيزِ، وَالجِدِّ فِي الْعَمَلِ .

✓ إِذَا ارْتَكَبَ التَّلْمِيذُ الْمُتَقَدِّمُ خَطَأً بَسِيطًا، فَقَدْ يُسَامِحُهُ الْمُعَلِّمُ، لِأَنَّ هَذَا التَّلْمِيذَ لَمْ يَتَعَوَّدِ ارْتِكَابَ الْمُخَالَفَاتِ، وَلِأَنَّ الخَطَأَ الصَّغِيرَ الصَّادِرَ عَنْهُ لَا يُؤَثِّرُ فِي نَتَائِجِهِ ...

✓ تَغْيِيرُ نَظَرَةِ التَّلْمِيذِ السَّلْبِيَّةِ إِلَى الْمُعَلِّمِ تَجْعَلُ هَذَا التَّلْمِيذَ يَقْتَنِعُ بِأَنَّهُ كَانَ عَلَى خَطَأٍ فِي حُكْمِهِ عَلَى مُعَلِّمِهِ .

الخَاتِمَةُ: تَتَضَمَّنُ اقْتِنَاعَ صَدِيقِي بِوُجْهَةِ نَظْرِي، وَقَدْ أَدَّى ذَلِكَ إِلَى تَحْسِينِ سُلُوكِي وَاجْتِهَادِي فِي الصَّفِّ، وَتَالِيًا إِلَى تَغْيِيرِ رَأْيِهِ فِي مُعَلِّمِهِ .

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ السَّادِسِ «صَوَابُ اللُّغَةِ»، ص ٢٠٣ .

٢ شَبَكَةُ التَّقْوِيمِ الذَّاتِيّ

لا	نَعَمْ	مَعَايِيرُ التَّقْوِيمِ
		● نَفَذْتُ الْمُخَطَّطَ الَّذِي وَضَعْتُهُ وَفِيهِ: الْمُقَدِّمَةُ - صُلْبُ الْمَوْضُوعِ - الخَاتِمَةُ.
		● قَدَّمْتُ الْمَزِيدَ مِنَ الْحُجَجِ الْمُقْنَعَةِ.
		● كَتَبْتُ جَمَلًا قَصِيرَةً.
		● عُدْتُ إِلَى السَّطْرِ فِي نِهَائِهِ كُلِّ فِقْرَةٍ.
		● اسْتَحَدَمْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ.
		● اسْتَحَدَمْتُ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ.
		● رَاجَعْتُ مَا كَتَبْتُ، وَصَحَّحْتُ بَعْضَ أَخْطَائِي.
		● كَتَبْتُ بِخَطِّ وَاضِحٍ مَقْرُوءٍ.