



حکومتی مہریمہ کوردستان
وہزارہی خویندنہ بالا نویشنہومی زانسنہ
زانکوی کویہ

۲۹
۲۰۱۳

گوفاری زانکوی کویہ

(زانسنہ مرؤفایہ تیہ کان)

گوفاریکی ئەکادیمیہ زانکوی کویہ دەری دەکات

ISSN. 2073-0713

زانکوی کویہ

ژماره

29

نەيلول

۲۰۱۳

حكومهتی هەریهێ كوردستان
وهزارهتی خویندنی بالاو تووژینهوهی زانستی
زانكۆی كۆیه

ISSN 2073 - 0713

سه‌رنووسه‌ر

پ. د. خدر مه‌عصوم هه‌ورامی

سكرتییری نووسین

پ. ی. د. عوسمان هه‌مه‌د خدر ده‌شتی

یاریده‌ده‌ری سكرتییری نووسین

م. ی. مه‌مه‌د كه‌ریم با‌بوئی

ده‌سته‌ی نووسه‌ران:

پ. د. عبدا‌لغفور كریم علی

پ. د. حازم علوان منصور

د. مه‌هدی صالح سلێقانی

ده‌سته‌ی راوێژكاران:

پ. د. ئازاد محمدا‌مین نه‌قشبه‌ندی

پ. د. اودیت عودیش رسیا

پ. د. كریم نجم خدر شوانی

پ. د. زرار صدیق توفیق

پ. ی. د. دلشاد عه‌لی مه‌مه‌د

گۆڤاری زانكۆی كۆیه

- به‌شی زانسته‌ی مروڤایه‌تییه‌كان -
گۆڤاریکی نه‌كادیمییه‌ی زانكۆی كۆیه‌ی ده‌ری ده‌كات

ناونیشان: كۆیه - سه‌روڤكایه‌تی زانكۆی كۆیه - گۆڤاری زانكۆ - 07710201390

دی‌زاین: ناوه‌رۆك، مه‌مه‌د با‌بوئی - به‌رگ، نووسینه‌گی مه‌ریوان گرافیک
چاپ: چاپخانه‌ی شه‌هاب - هه‌ولێر

العدد

29

ايلول

٢٠١٣

حكومة اقليم كردستان
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة كويه

ISSN 2073 - 0713

رئيس التحرير:

أ. د. خدر معصوم هورامى

سكرتير التحرير:

أ. م. د. عثمان حمد خضر دهشتى

مساعد سكرتير التحرير:

م. م. محمد كريم بابولي

هيئة التحرير:

أ. د. عبدالغفور كريم على

أ. د. حازم علوان منصور

د. مهدي صالح سليظاني

الهيئة الاستشارية:

أ. د. آزاد محمد امين نقشبدي

أ. د. اوديت عوديش رسيا

أ. د. كريم نجم خدر شوانى

أ. د. زرار صديق توفيق

أ. م. د. دلشاد علي محمد

مجلة

جامعة كويه

- قسم الدراسات الإنسانية -

مجلة أكاديمية تصدرها جامعة كويه

العنوان: كويه - رئاسة جامعة كويه - مجلة جامعة - 07710201390

التصميم: المحتوى، محمد بابولي - الغلاف، مكتب مريوان للكرافيك

المطبعة: مطبعة شهاب - أربيل

لهه ژماره يه دا

ژماره	بابه ت	لا پاره
۱.	زمانه وانی دادوهری و شیکردنه وهی چهنده دهقیکی دادوهری	۳۴-۵
	پ. ی. د. ساجیده عهبدوللا فهراهادی	
۲.	مؤرفوسینتاکس له شیبوهزاری هه ورامی دا	۵۴-۳۵
	پ. ی. د. نه بویه کر عمر قادر - د. مه هاباد کامیل عبداللأ	
۳.	جیناوی که سی له شیبوهی ناخاوتنی سورچیدا - نیکۆلینه وهیه کی کاره کییه	۷۲-۵۵
	دانا تحسین محمد	
۴.	بهراوردیکی نیوان بیري که مالیزم و به عسیزم له گهل فاشیزم و نازیزمدا	۱۳۴-۷۳
	پ. ی. د. که مال عهلی - د. سوزان کهریم مستهفا	
۵.	ناوچه کوردستانیه کانی دهروهوی هه ریمی کوردستانی عیراق - نیکۆلینه وهیه ک له	۱۷۸-۱۳۵
	جوگرافییای سیاسیدا د. سفین جلال فتح الله	
۶.	رهفتاری په رورهویی ماموستایان بهرامبه به خویندکارانی قوناعی نامادهیی له قهزای	۲۰۴-۱۷۹
	کویه م. د. کاوه علی محمد	
۷.	رۆژنامه نووسی تاییه تمه نده - میژووی سه ره له دان و گه شه کردنی و شوینی له	۲۶۲-۲۰۵
	رۆژنامه نووسی کوردیدا پ. ی. د. سه روه ره عهبدولره حمان عومه ر - م. ی. محمه د کهریم بابۆلی	
۸.	توحید القلوب في رسائل النور رؤية أصولية فقهية	۲۹۰-۲۶۲
	أ. م. د. أمید نجم الدین جمیل المفتی	
۹.	القدرة عند الأصوليين - دراسة أصولية مقارنة	۳۲۲-۲۹۱
	م. د. بهاء عبد الحمید عبد الله	
۱۰.	أساليب السرد وتقاناته في قصص عبدالمجيد لطفي القصيرة	۳۴۴-۳۲۳
	أ. م. د. علاء الدین محمد رشید - د. مسعود سلیم حمد أمين	
۱۱.	وظائف الحوار في الخطاب القصصي لدى جليل القيسي	۳۸۲-۳۴۵
	أ. م. د. یادگار لطیف جمشیر - بختيار إبراهيم عزيز	
۱۲.	القتل أخذاً بالثأر - دراسة قانونية مقارنة بالشريعة الاسلامية	۴۰۶-۳۸۳
	الدكتور / القاضي همداد مجید علي المرزاني	

٤٤٢-٤٠٧	<p>١٣. دور الروح المعنوية في الرضا الوظيفي - دراسة تشخيصية لعينة من المنظمات الخدمية في قضاء الشيوخان</p> <p>أ.م. ميسر احمد حسن - م.م. طارق الياس خلو</p>	
٤٧٠-٤٤٣	<p>١٤. تأثير منهج تدريبي بأسلوب (الثابت والمتحرك) لتطوير القوة العضلية ودقة التصويب لدى لاعبي الشباب في كرة اليد</p> <p>م.م محمد ابراهيم كنعان</p>	

زمانه‌وانی دادوه‌ری و شیکردنه‌وه‌ی چه‌ند ده‌قیکی دادوه‌ری

پ. ی. د. ساجیده عه‌بدوئلا فه‌رهادی

زانکۆی سه‌لاحه‌ددین

به‌شی زمانی کوردی

کۆلیژی زمان

پیشه‌کی

ناونیشان و بواری لیکۆلینه‌وه‌که:

ناونیشانی لیکۆلینه‌وه‌که بریتییه له (زمانه‌وانی دادوه‌ری و شیکردنه‌وه‌ی چه‌ند ده‌قیکی دادوه‌ری)، ئەمەش ئەوه ده‌گه‌یه‌نی، که هه‌موو لیکۆلینه‌وه‌که بۆ لیکدانه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی ئەوه مه‌سه‌لانه‌ی زمان ته‌رخانکراوه، که په‌یوه‌ندیان به دادوه‌ری و یاساو بریاره دادوه‌رییه‌کانه‌وه هه‌یه. زمانه‌وانی دادوه‌ری به زانستیکی نوێ داده‌نری، که ده‌چیتته چوارچۆیه‌ی جێبه‌جێکردنی زمانه‌وانی نوێ. مه‌به‌ستی ئەم زانسته نوێیه شیکاری ده‌قی دادوه‌ری نوسراو و ده‌پرپراوه. ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه هه‌ولده‌دات ده‌قه دادوه‌رییه‌کان به زمانیکی ساده و پاراوی یاسایی پێشکەش بکات.

لەم پێناوه‌دا وێرای شیکردنه‌وه‌ی زمانه‌وانیانه‌ی بریاره دادوه‌رییه‌کان، نمونه‌یه‌ک بخته‌ روو که له پینچ قۆناغی جیاوازدا کورته‌ی بریاره دادوه‌رییه‌کان له پاراگرافه‌کانی ده‌قه دادوه‌رییه‌کان به زمانیکی ساده‌ی یاسایی و به پێی جیاکردنه‌وه‌ی بابه‌ته‌کانیش بخته‌ روو، بواری زمانی لیکۆلینه‌وه‌که بریتییه له ده‌قی دادوه‌ری به بابه‌تی یاسایی و سزادان که به شیوه‌یه‌کی شیکاری- وه‌سفی شیده‌کریته‌وه.

بۇ ئەم كارەش بەرپەچاۋكردنى ئامرازە زمانىيەكانى بەستەنەو ە لكاندننى دەق لای ھالیدەى لە رینگای دابەشكردنى بابەتییانەى دەقى برپارەكان و پاشان یاساكانى پیکھاتنى دەق كە بریتییە لە (لادان)، (گشتاندن) و(رۆنان)، كورتەى برپارەكان بە زمانىكى سادە دەخاتە روو.

ھۆى ھەلبژاردن و گرنكى لىكۆلینەو ەكە:

زمانەوانى دادوهرى ەك لقیكى گرنكى زمانەوانى كارەكى تاكو ئیستا لە زمانى كوردیدا لىتى نەكۆلداو ەتەو ە و گرنكى پى نەدراو ە و فەرامۆش كراو ە، بوارو بابەت و لایەنەكانى ئەم زانستە لە چوارچىو ەى سەرچاو ەى كى سەر بەخۆ كە تايبەت بى بەم لقەى زمانەوانى بەرچاۋ ناكەو یت، ھەرچەندە ئەم لقەى زمانەوانى لە زمانەكانى تریش بە زانستىكى نو ى دادەنرى، بەلام تارادەيەك بە شىو ەيەكى زانستى لە زمانى عەرەبى و ئىنگلىزى و فارسى و... لىكۆلینەو ەى لەسەر كراو ە، بۆيە ئیمەش و یستمان لە بەر گرنكى و بايەخى بابەتەكە لىكۆلینەو ەيەكى زانستى ئەكادىمى لەسەر بكر ى و بكر یتە دەروازەيەك و سەرەتايەك بۆ لىكۆلینەو ەى تر. ئەم كارەش ھەولیکە بۆ ئاشكرا كردنى لایەنە برپايەخ و گرنگەكانى پەيو ەندى نىوان زمان و یاسا وتاوان.

رېباز و سنورى لىكۆلینەو ەكە:

لەم لىكۆلینەو ەيەدا پەپرەو ەى رېبازى ئەركى لە ئەنجامدانى لىكۆلینەو ەكە كراو ە لە چوارچىو ەى زمانەوانى دادو ەرىدا، لەپەيو ەندى نىوان زمان و دادو ەرى دەكۆل یتەو ە، بابەتىكى تىئورى و پراكتىكى ە لەچەند شىو ىنكدا دەق و برپارە دادو ەرىيەكان تاوتو ى دەكر ین.

ناو ەرۆكى لىكۆلینەو ەكە:

ناو ەرۆكى ئەم لىكۆلینەو ەيە بىجگە لە پىشەكى و ئەنجام لە دوو بەش پىكھاتو ە:

بەشى يەكەم: بەشىكى تىئورىيە، كە ئەم بابەتانە لە خۆ دەگر ى: مئىژو ى سەرھەلدانى زمانەوانى دادو ەرى، پىناسەو لایەنەكانى زمانەوانى دادو ەرى، چەمكەكانى زمانەوانى دادو ەرى، ئامانجە سەرەكییەكانى زمانەوانى دادو ەرى، بوارو بابەتە گرنگەكانى زمانەوانى دادو ەرى...

بەشى دوو ەم: بەشىكى پراكتىكىيە، باس لە جۆرەكانى دەقە دادو ەرىيەكان دەكات، ئەو قۇناغانەش دەستنىشان دەكات كە برپارە دادو ەرىيەكان پى شىدەكر یتەو ە.

دواتر ئەو ئەنجامانە خراونەتە روو كە لىكۆلینەو ەكە پى گەيشتو ە. لە كۆتايى لىكۆلینەو ەكەشدا

لىستى سەرچاو ەكان ئىنجا پوختەى لىكۆلینەو ەكە بە ھەردو ەى زمانى عەرەبى و ئىنگلىزى نووسراو ە.

به شی یه که م

میژووی سهرهه ئدانی زمانه وانی دادوهری

سهره تا

زمانه وانی لیكۆلینه وهی زانستییه وهی زمانه، كۆمه لیک لق له خۆده گری، زمانه وانی له راپردودا له چوارچیویه کی وا گه مارۆ درابوو، که زیاتر له لایهن ناوهنده زانستییه کاندای گرنگی و بایهخ به تیووری پرووت ده درا، به لām ئیستا که زیاتر گرنگی و بایهخ به جیبه جی کردنی مه عریفه به کی شهی رۆژانه ده دری، نه که ته نیا به تیووریکتی پرووت. له بواره کانی زانستیدا شه وهی که به شیویه کی فراوان له م رپه وه دا سوودی بینویه به یه کدا چوونه له نیوان زمان و تاواندا.

زمانه وانی دادوهری یه کی که له بواره کانی زمانه وانی کاره کی که به رۆنان و کاری زانستییه خۆی له لقه کانی تری زمانه وانی وه (ده نگسازی، شیوا زناسی، پراگماتیک، زارناسی، واتاسازی و شیکردنه وهی گوتار). له دادگا کاندای ره وتی لیكۆلینه وهی بواری پۆلیسی بۆ شیکردنه وهی کی شهی یاسایی و تاوان سوودی لی وه رده گیری.^(۱)

ئه م لقه له زمانه وانی کاره کیدا بۆ یه که مین جار له لایهن زمانه وانی که وه به ناوی (جان سفارتیک) له سالی (۱۹۶۸ ز) به کارهاتوه، کاتی سفارتیک گوته کانی (تیمونی جون ئیفاتری) شیکردنه وه، که به هۆی کوشتنی هاوسه رو منداله که ی له سیداره درا، ههر له و کاته دا جان سفارتیک زا را وهی زمانه وانی دادوهری دا هینا، که کتیبه که ی به ناوی (ده رپینه کانی نیوان - نمونه یه ک بۆ زمانه وانی دادوهری) ناسراو بلاؤبووه، بلاؤبوونه وهی ئه م کتیبه له راستیدا ده بی وه که خالیکی وه رچه رخا ن له هینانه کایه ی باسه کانی په یوه ندیدار به شیکردنه وهی گوتار له مه سه له کانی تاواندا دا بنریت، به لām دوا ی شه وهی که له م بواره دا سالانیکی که می به سه ردا چوو، ده رکه وت که زمانه وانان ده توانن سو د به یاسا بگه یه نن شه ویش له ریگای یارمه تیدانی شه که سه نه ی که یاسا مامه له ی خراپی له گه ئدا کردون، له سالی ۱۹۹۰ (مالکوم کولتارد) ده ستی کرد به شیکردنه وهی گوتاری تر له بواری پۆلیسیدا، له وانه شه ده قه ی که درابوو پال (لدیریک بنتکی) که له په نجا کانی سه ده ی راپردوو شه ویش له سیداره درابوو، له م کاته وه زمانه وانی دادوهری گه شه ی کرد.^(۲)

(۱) دکتر ترم فشار / ته نته رنیت.

(۲) و. د. محمد بن ناصر الحقبانی ۲۰۰۸ : ۲۷.

لهم دوایبانهدا له ئه‌وورپا هه‌ندی هه‌ول دراوه له پیتناو بره‌و پیدانی زمانی ساده‌ی یاسا (plain legal language)، واته‌ نو‌سین به‌ شی‌وه‌یه‌ک نه‌ک هه‌ر بۆ یاساناسان، به‌ لکو یاسانه‌ناسیش شی‌باوی درک پیکردن بپیت^(۱).

پیناسه‌ و لایه‌نه‌کانی زمانه‌وانی دادوه‌ری

زمانه‌وانی دادوه‌ری به‌ زانستییکی نو‌ی دادهنری، که ده‌چیتته‌ چوارچیتوه‌ی زمانه‌وانی کاره‌کی. مه‌به‌ستی ئەم زانسته‌ نو‌یبه‌ به‌ شی‌وه‌یه‌کی ریش‌ه‌بی شیکاری ده‌قی نوسراو و گوتراوه‌ به‌ رینگایه‌کی زانستی بۆ خزمه‌تکردنی دادگاو پیاوانی یاسا بۆ گه‌یشتن به‌و به‌ لگانه‌ی که یارمه‌تی ده‌رن بۆ چاره‌سه‌رکردنی ئەو کیشانه‌ی، که زمان ده‌بیتته‌ به‌شیک له‌ به‌ لگه‌کانی.

- (ره‌مزی منیر) زاراوه‌ی زمانه‌وانی دادوه‌ری به‌م شی‌وه‌یه‌ پیناسه‌کردوه‌: ((زمانه‌وانی دادوه‌ری لقیکه‌ له‌ زمانه‌وانی هۆکاره‌کانی زمانه‌وانی بۆ لیک‌کۆلینه‌وه‌ی تاوانکاری به‌کاردی له‌و تاوانانه‌ی که زمانه‌وانی له‌ هه‌ندی له‌ به‌ لگه‌کانیدا به‌کاردی وه‌ک: له‌ کاتی پروونکردنه‌وه‌ی شی‌وازی که‌سیک که‌ گومان له‌ نو‌وسینه‌کانی ده‌کریت له‌و نامه‌یه‌ی که‌ په‌یوه‌ندی به‌ تاوانه‌که‌وه‌ هه‌یه‌، یان له‌ پشکنینی به‌ لگه‌ی ده‌نگی تۆمارکراو))^(۲).

- هه‌روه‌ها (ه.د.ویدۆرسن) به‌م شی‌وه‌یه‌ پیناسه‌ی زمانه‌وانی دادوه‌ری کردوه‌: "زمانه‌وانی دادوه‌ری لقیکی زمانه‌وانی کاره‌کییه‌ له‌و مه‌سه‌لانه‌ی زمان ده‌کۆلینه‌وه‌، که‌ په‌یوه‌نییان به‌ یاسا هه‌یه‌ به‌ که‌ لگ وه‌رگرتن له‌ سه‌رچاوه‌کانی واتاسازی و فۆنه‌تیکی فیزیکی و شیکردنه‌وه‌ی گوتارو پراگماتیک و زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی و بواره‌کانی تر. هه‌ندی له‌و مه‌سه‌لانه‌ی جیی بایه‌خی نه‌و لقه‌ی زمانه‌وانین ناسینه‌وه‌ی قسه‌که‌ر له‌ حالته‌ یاساییه‌کان له‌ رینگه‌ی شیکردنه‌وه‌ی ده‌سخه‌ت و ئاخاوتن، لیک‌دانه‌وه‌ی به‌ لگه‌کان بۆ پۆلیس و له‌ دادگاکان، لیک‌دانه‌وه‌ی واتای زاراوه‌ یاساییه‌کان گوتاری لیک‌کۆلینه‌وه‌کانی پۆلیس و ریش‌ه‌بینه‌ یاساییه‌کان، جیاکردنه‌وه‌ی شی‌وه‌زاره‌کان نه‌و گرفتانه‌ی پروبه‌پرووی قسه‌که‌رانی زمانی دووه‌م و ئەندامانی کۆمه‌لگه‌ی که‌مینه‌کان ده‌بیتته‌وه‌ له‌ کاتی مامه‌له‌کردن له‌ گه‌ل سیسته‌می دادوه‌ری... هتد"^(۳). هه‌موو ده‌قیک نوسراو بی، یان گوتراو وه‌ک (وه‌سیه‌تنامه، گریه‌ست، نامه‌ی خۆکوژی، نامه‌ی هه‌ره‌شه‌کردن...) به‌ ده‌قیکی دادوه‌ری دادهنری.

^(۱) فردوس افاگل زاده / نه‌نته‌رنیت.

^(۲) رمزی منیر بعلبکی ۱۹۹۰: ص ۱۹۶

^(۳) ه.د.ویدۆرسن، وه‌رگێرانی / ده‌هۆشه‌نگ فاروق ۲۰۰۸ ل ۱۳۹

ئەم زانستە سى لايەنى سەرەكى دەگرېتەۋە ئەۋىش: (زمان، تاوان، ياسا) يە، ۋازەيتان لە يەكيت لەمانە لەۋانەيە ۋېنەيەكى چەۋت بە ناۋەرپۆكى ئەم زانستە بدات، چونكە زمان ئامرازە. تاوان كرادارە. ياسا ھۆكارىكە بۇ لىكۆلئىنەۋەي دادپەرۋەرى. زمانى ياسا كە ئامرازى پەيۋەندىكردنە لە بوارى ياساۋە ۋ پالېشتى بەرپەرۋەردنى ياسايە، بەردەۋام بۇ كەسانى ياسانەناس درك پېنەكراۋ بوۋە، بە جۆرئىك كە زمانەۋانى ئەۋرۋپى شىۋازى زمانى ياسا ۋەك زارىكى سەرپەخۇ دادەنئىن. يەكى لە بەلگەكانى ئەم مەسلانە ئەۋەيە، كە زمانى ياسا بە پېچەۋانەي زمانەكانى دىكە زمانىكى چەسپاۋە. ئەنجامى شىكردنەۋە زمانىيەكان كە لەم بواردەدا كراۋە، دەرىدەخات كە ناستەنگى تىگەيشتن لە زمانى ياسا نەك ھەر بە ھۆي بەكارھېتانى زاراۋەي تەكنىكى ۋ ياسايى تاييەتەۋەيە، بەلكو لەبەر تاييەتەندى شىۋازى ۋ رۆنانى ئەم زمانەيە بە گشتى دەركردنى بېرپارە دەركراۋەكان، دەكرى ھەموو جۆرە ئاخپەرئىك بېت، ئەمە مافى ئاخپەرئىك يەك زمان ۋ خەلكى يەك ۋلائە، كە بتوانن واتاي بېرپارە دادۋەرىيەكان كە بە زمانى زگماكييان دەنوسرى، تىبگەن ۋ بزائن كە ئاخۇ، حوكم دراۋن، يان لەسەر چ بئەمايەك حوكم دراۋن^(۱).

چەمكەكانى زمانەۋانى دادۋەرى

ئەم كىلگە زمانەۋانىيە بە بەكارھېتانى ھەرىەك لە مەعرىفە ۋ بېنېنى زمانەۋانى لە دەۋرۋەرىەكانى دادۋەرى بە تاييەتى لە بوارى ياساكان ۋ لىكۆلئىنەۋەكان ۋ دادگايكردن ۋ سزاكان ۋ گېرپانەۋەيان بۇ ناۋ كۆمەلگا لە كىلگە زمانەۋانىيەكانى ترى ۋەك خۆي جىادەبېتەۋە.

لەبارەي زمانەۋانان ئەۋانەي، كە لە دەۋرۋەرىەكانى دادۋەرى كاردەكەن سى كىلگەي سەرەكى ھەن كە گرنگى پى دەدەن، لە ۋانە:

۱ - زمانى ياسا:

زمانى ياسا بە ھۆي ئەۋ ئالۆزى ۋ ناستەنگە زۆرانەي دەيگرېتە خۆ، لە كاتى خويىندەۋەي چ پەيۋەندى بە رىكەۋتئىكى مۆركراۋ ھەبى لە نىۋان بارمىتەي مولكايەتى يان زمانى بەكارھاتوۋ لە نوسىنەۋەي ۋەسىيەتنامەدا، لېرەۋە زمانەۋانان گرنگىيەكى تاييەتى دەدەن بە جىاكارەكانى زمانى ياسا لە ۋروى ئالۆزى ۋ ئەگەرى ئەنجامدانى كارتىك بۇ سوكرردنى كاريگەرىەكەي^(۲)، زمانى ياسا لە ۋروى

^(۱) فردوس افاگل زاده / ئەنتەرنېت.

^(۲) ۋ ھاشم كاطع لازم / ئەنتەرنېت.

یاساییه وه سه پینه رو له پروی مه تئیه وه زمانیکی پوخت و ریخراو وردو پاکراوه له لیلی و ته مومژی^(۱).

۲- زمان له کردهی دادوه رییدا:

ئه گهر له سه ره تاوه سه پیری کردهی دادوه ری بکهین، له کردهی ده ستگی کردن و لیپرسینه وه و ناراسته کردنی تۆمهت و کرده کانی دادگایی کردن و دواتریش ده پرینی حوکی دادگا ده بینین سه ره جه می ئه و کردانه کرداریکی زمانه وانین له پلهی یه که م. زمانه وانانیش له لایه ن خۆیانه وه پرتاینه سه ره لیکۆلینه وهی سه ره جه م ئه و لایه نانهی په یوه ستن به و کرداره وه و ماوه یه کی زیاتر خۆیان خه ریک کردوه به لیکۆلینه وهی ئه و چا و پیکه وتانهی، که پۆلیس له گه ل گه واهی ده ران و گومان لیکرا وانیش ئه نجامی ده دن، تیبینی ده کری، که زمانه وانان جه ختیان کردۆته سه ره ئه و بابه تانهی که په یوه ستن به و به ره بستانه ی زمانه وانانی له کاتی ریکاری دیمانه کان ئه وانه ی که په یوه ندییان به و که سانه وه هه یه، که لای ده وروناسه کان به تۆمه تبار داده نرین، یان ئه وانه ی به زمانیکی تر (زمانی دووه م) قسه ده که ن^(۲). هه روه ها گرنگییان زیاتر به لیکۆلینه وهی زمانی پارێزه ران و گه واهیده ران داوه، سه ره رای کاریگه ری ستراتیییه تی زمانه وانانی له دواندی تۆمه تباران و گه واهیده ره کان له و میانه دا (سوزان ایرلیچ)^(۳) هه لساوه به شیکردنه وهی زمانی به کارهاتوو له دادگایی کردنه کان و ئه وانه ی په یوه ستن به ده ستدریژی سیکی (الاغتصاب)، گه یشته ئه و ئه نجامه ی که جیاوازی هه یه له به کارهینانی شیوازی بکه ردیار له کاتی به رزکردنه وهی سکالاوه و بوونی هاوژی له کاتی به کارهینانی شیوازی بکه رنادیار له کاتی به رگری کردندا. ده کری له میانه ی بوونی هه ندی له و ستراتیییه ته زمانه وانییانه له نامیلکه کانی تاییهت به مه شقی ئه و پارێزه رانه ی کارده که ن له دادگا بالاگاندا هه ستی پی بکری.

۳- به لگه زمانه وانیییه کان:

لایه نی زمانه وانانی یه کی که له و کیلگه گرنگانه ی، که له ده وورو به ری دادوه ری بایه خیکی تاییه تی هه یه، به تاییه تی له کاتی وه رگرتنی گوفتار (افاده) و ناسینه وهی ده قی ره سه ن و ساخته و لایه نه کانی ده نگساز و شیوازو شیکردنه وهی ده ق... هتد) بۆیه ده بینین، زمانه وانان بۆ گه واهیدان به سیفه تی شاره زایی زمانه وانانی له جوړه ها ئه و کیشانه ی که په یوه ندییان به ده سه لاتنی دادوه ری نیو ده وله تییه وه

^(۱) فردوس افاگل زاده / نه تهرنیته.

^(۲) -Coulthard, M. and A. Johnson, 2007, 15.

^(۳) هاشم گاطع لازم / نه تهرنیته.

ههیه بانگه‌پشت کراون و له زۆربه‌ی ئەو کێشانه پشکی خۆیان هه‌بووه له‌م جوۆره‌ی که په‌یوه‌سته به توانای زمانه‌وانی. گومانێ تێدانیه که داوالیکراوان ئەوانه‌ی به زمانێ ئینگلیزی قسه‌ده‌که‌ن پێوستیان به وه‌رگێری په‌کسه‌ری ده‌بی کاتی که پۆلیس به قسه‌یان دێنی و هه‌روه‌ها کاتی دادگاییکردنیه‌یان، به‌لام ده‌بی ئاگاداری ئەوه‌ش بێن ئەو حوکمانه‌ی که په‌یوه‌ندیان به نواندنی زمانه‌وانی هه‌یه پێوسته زۆر به وردی بی، چونکه له وانه‌یه داوالیکراو قسه به زمانیکێ ئینگلیزی وا بکات ته‌نیا کاری پۆژانه‌ی پێ به‌پۆه‌بچێ، به‌لام لایه‌نه‌ فەرمییه‌که‌ی زمانه‌که نه‌زانی و ئەوانه‌ی که ده‌ریشی ده‌پێرێ له ژێر فشاری ده‌روونی بیت. له به‌ر ئەوه‌ی زمان له سه‌ره‌تا و کوۆتایی په‌یوه‌سته به گواسته‌وه‌ی واتا، بۆیه جێی سه‌رسو‌رمان نییه که له هه‌ندی کاتدا زمانه‌وانان هه‌لسن به گه‌واهی دان و راقه‌کردنی قسه‌ی ئەو که‌سه‌ی که په‌یوه‌ندیاره به کێشه‌که‌وه. له بواری واتا (روجر شوی) به ناوبانگترین زمانه‌وانه که له‌م بواره‌دا کاری کردبێ هه‌ر له‌و کاره‌یدا پرونی کردۆته‌وه به بوونی جیاوازی له نیوان ئەو گه‌ف و گوری و به‌رتیل دان و هه‌ر تاوانیکێ تری زمانه‌وانی که ده‌کری له پێگه‌ی گفتوگۆیه‌کی توکمه، یان شیکردنه‌وه‌یه‌کی بابه‌تیه‌یه‌ پرون بکریته‌وه^(۱).

ئاماڤه سه‌ره‌کییه‌کانی زمانه‌وانی دادوه‌ری

ده‌توانین ئاماڤه سه‌ره‌کییه‌کانی زمانه‌وانی دادوه‌ری له‌م خالانه‌ی خواره‌وه‌دا ده‌ست نیشان بکه‌ین:

۱- به‌ده‌ست هێنانی زانیاری له بواری زمانه‌وانی دادوه‌ری و چۆنیه‌تی به‌ستنه‌وه‌ی ئەم زانسته نوویه به تاوان و یاساوه.

۲- پیاوه‌کردنی بنه‌ما سه‌ره‌کییه‌کانی ئەم زانسته بۆ ئەو که‌سانه‌ی له بواری یاسا کارده‌که‌ن له پارێزه‌ران و دادوه‌ران و ئەفسه‌رانی پۆلیس و... وه‌ک رێخۆشکه‌ریک بۆ پیاوه‌کردنی له سه‌ر ده‌قی کوردی و سوودی لی وه‌ربگرن بۆ چاره‌سه‌ر کردنی کێشه‌ی تاوانی که زمان په‌کێکه له نامرازه‌کانی وه‌ک نامه‌ی هه‌ره‌شه‌کردنی نووسراو یان گو‌تراو، نامه‌ی خو کوژی، داواکردنی پارهی قوربانی (فدییه)... هتد.

(۱) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو.

بوار و بابته گرنگه کانی زمانه وانی داد وهری
سه ره کیتین شه و بابته تانه ی که جینگه ی سه رنجی زمانه وانی داد وهری سه ده کری له م بوارانه ی
خواره وهدا کورت بکریته وه^(۱):

۱- زمانی یاسا و به لگه و دژکیومینته یاساییه کان.

۲- زمانی پۆلیس و فه رمانبه رانی به ریوه بهری یاسا.

۳- شه و گفتوگۆ یانه ی له گه ل مندال و گه واهی ده ران له سیسته می داد وهریدا کراون.

۴- گوتاری کاره کانی دادگا.

۵- ده ست نیشان کردنی دزی ده قی شه ده بی و ناساندنی نوسه ری سه ره کی ده قه که.

۶- به شداریکردنی پسیورانی زمان له دادگا و پیشکه شکردنی بۆچونی پسیورانه.

۷- ده نگیسازنی تاوان و ناسینه وه ی پیناسه ی قسه که ر.

۸- شیوازناسی تاوان.

۹- شیکردنه وه ی گوتاری تاوان.

زمانه وانی داد وهری له زمانه وانی کاره کیدا پروانگه یه کی زانستی نوییه، به به کاره یانانی
ده سه که وته کانی لقه کانی تری زمانه وانی وه (ده نگیسازنی و شیوازناسی و شیکردنه وه ی گوتاری
تاوان...) له چاره سه رکردنی بابته و مه سه له ئالۆزه کاندایارمه تی سیسته می داد وهری پۆلیس
ده دات، که له خواره وهدا باسیان ده که یین:

یه که م / ده نگیسازنی تاوان:

له چوارچییوه ی گرنگیدان به زمانه وانی داد وهری، ده نگیسازنی داد وهری سه ری هه لدا، که به زانستی
زمانه وانی داد وهری ده به ستریتته وه، هه لده سستی به شیکردنه وه ی ده نگی و بیست بۆ تۆمارکراوه
ده نگییه کان به مه به سستی ته نجامدانی مه به سته هاو شیوه کان^(۲). ده نگی و پیشبینی کردنی گۆرانه کانی
ده نگی شه ده رفته ی ده سته به ر کردوه که شه گه ر ده نگی تۆمارکراوی که سه کان له به ر ده ست دابی
به سود وهرگرتن له ته کنیکه کانی ده نگیسازنی ناسنامه ی که سه کان بناسی^(۳) شه شیوازه بۆ یه که به جار له
شه سته کاندایارمه تی به کاره اتوه. له روی گرنگییه وه به هاوتای په نجه مۆر داده نری له پروانگه ی کریستا^(۴)

^(۱) دکتر ترنم فشار / شه نته رنیته.

^(۲) هاشم گاطع لازم / شه نته رنیته.

³ - Hollein 1995 ,201.

⁴ - K resta 1962 ,125.

((ھەر ۋەك پەنجە مۆر دەتوانى لە رېڭگاي تاوتوئىكردىنى فۆرمە تايىبەتمەندىيەكانى شوئىن پەنجەى كەسپكەۋە ناسنامەكەى بناسرئتەۋە و دەست نىشان بكات، مۆركى دەنگىش بە تاوتوئىكردىنى تايىبەتمەندىيەكانى تايىبەت بە دەنگى كەسپكە لەكاتى دەنگ و وشەكاندا دەتوانى ناسنامەى قسەكەر ئاشكرا بكات)).

ئەمرۆ لە شىكردەنەۋەى دەنگسازى (فىزىكى و بىستىن) مۆركى دەنگى يەككە، لە رېڭاكانى ناسىنەۋەى تۆمەتبار لە لىكۆلىنەۋە تاۋانىيەكاندا. لەم پرۆسەيەدا سەرەتا زمانەۋانى بە سودوۋەرگرتن لە زانستى دەنگسازى بىستىن دەست دەكا بە تۆماركردنى دەنگ بە شىۋەى نوسىن، ئەم قۇناغە گرنگىيەكى تايىبەتى ھەيە، چونكە ھەندى جار لە ناسىنەۋەى دەنگى پىتتېك لە وشەيەكدا دەتوانى واتاى وشەكە و تەنانەت واتاى گشت دەستەۋاژەكە بگۆرئ. لە دواى دەنگنوسى و تاوتوئىكردىنى ئەو دەنگە نوسراۋانەى بە دەست ھاتوون، دەنگسازى دەتوانى تىبگات كە قسەكەرەكە سەر بەكام ناۋچەى جوگرافىيە و كام چىنى كۆمەلايەتسىيە. ھەندى جار لەپال گۆقەر و زار و شىۋەى دەربرىنى تاكە پىتتېكى تايىبەت لەيەك وشەدا دەتوانى زانىارى زۆر گرنگ لە بارەى ناسنامەى تۆمەتبارەۋە بدا بە ئەفسەرەكانى لىكۆلىنەۋە. بەكارھىننى تۋانكانى ئەم لقەى زمانەۋانى دادوۋەرى و پىكھىننى بانكى زانىارى زارەكە لە ولائىكى ۋەك عىراق، بەتايىبەتى لە ھەرىمى كوردستاندا، كە زارى جۆراۋجۆرى ناۋچەى ھەيە، دەتوانى لەسەر كەۋتنى لىكۆلىنەۋەى تاۋاندا يارمەتيدەرىكى باش بىت. تاقىكردەنەۋەى دەنگى فىزىكى ئىسپىكتۆگرام دەنگى قسەكەر دەردەخات بەتاوتوئىكردىنى ئىسپىكتۆگرامەكە دەكرئ زانىارى ۋەك دووبارە بوونەۋە، بەرزبوونەۋە، توندى و دەست بگەۋئ. زمانەۋانان بە لىكدان و شىكردەنەۋەى زانىارىيەكان لە دەنگسازى فىزىكى و بىستەۋە دەتۋان دەست نىشانى بگەن تايا قسەكەر بە دەنگى خۆى دوۋاۋە يان لاساى دەنگى كەسپكى ترى كردۆتەۋە.

دوۋەم: شىۋازناسى تاۋان:

شىۋازى بەكارھىننى زمان چ ۋەك ئاخاۋتن، چ ۋەك نوسىن يەككە لەۋ رېڭايانەى كە بۆ ناسىنەۋەى كەسەكان بەكاردىت. گەنخىنەى وشەكانى ھەر تاكىك لە سەرەتاي مندائىيەۋە لە گەلئى كەشەدەكات و تايىبەتەبە خۆى، چۆنەتە ھەلبۇئاردنى وشەكان، شىۋەى رستەسازىيەكەى، بەكارھىننى رۇنانە رىزمانىيەكەى كە بە مۆركى زمانى ناۋ دەبرى^(۱). پەيوەندىيەكى راستەوخۆى لە گەل كەسايەتى و ناسنامەى كۆمەلايەتى تاكەكاندا ھەيە، مۆركى زمانى، يەككە لەۋ رىبازانەى، كە پشكىكى

(۱) دجون اولسون/و. د. محمد بن ناصر الحقبانى/ ۲۰۰۸ ص ۳۷

سەرەكى لە ناسينەوێ نوسەرى دەقەكە، يان ديارىکردنى ژمارەى نوسەرەكانى دەقەكەدا ھەيە، ھونەرەكانى شىوازناسى دەتوانن پادەى دەسلەت و ئىرادەى تاكەكەسى نوسەرەكان لە نوسين و رىكخستنى دەقەكە ئاشكرا بكات و دەربەرێ. ئەو دەقە تا چ پادە كارلێكردنى تاك يان تاكەكانى دىكەى بىجگە لە نوسەرى دەقەكەى بەسەرەوھە. تويژەران رىبازى جۆراوجۆريان بۆ تاوتويكردن و شىكردنەوھى مۆركى زمانى خستۆتەرۆ، يەكەمجار (دیمورگان) لە سالى ۱۹۸۲دا گرمانەى تاوتويكردنى رىژەى ئەو پىتانەى لە وشەكانى دەقێكدا ھەن ھىنا ئاراو، لە روانگەى ئەوھو رىژەى ناوھندى و ژمارەى ئەو پىتانەى لە ھەر وشەيەك لە چوارچۆھى رستەكانى دەقێكدا ھەن دەتوانن وەك سىمايەكى جياكەرەو بۆ ناسينەوھى ئەو دەقە ھى چ نوسەرێكە لەبەر چاوبگيرى بە ھاوشانى ئەم رىبازە ھەندى سىماى جۆراوجۆرى تر بۆ تاوتويكردن و سەلماندى دەقێك كە ھى نوسەرێكە وەك درىژى رستەكانى دەقەكە، دەولەمەندى وشەى دەقەكە و شىوھى ھەلبژاردنى وشەكان و چۆنەتى ھەلبژاردنى رۆزانى سىنتاكسى رستەكان لە لايەن زمانەوانىيەو خرايە روو، بەلام راستىيەكەى ئەوھى كە لە كردەوھدا وشەكان و دەستەواژە و زاراوھى زۆر لە وانەيە لە نوسراوى كەسانى جۆراوجۆردا وەك يەك بى، لەبەر ئەمە ناسينەوھى جياكردنەوھى ناسنامەى نوسەرى دەقەكە لە رىگاي ئەم شىوازەو، تەنيا ئەو كاتە دەگوئى كە ژمارەى تاكە كەسەكانى گومانلێكراو بە ئامادەكردنى دەقەكە لە ژمارەى پەنجەكانى دەست كەمتر بىت. لە لايەكى تریشەو ئەو دەقەنەى لە شوينى تاوانەكە بەدەست ھاتون وەك پەيامى ئەوانەى خەلك دەرفينن، ئەو نامانەى ھەرەشەيان تىدايە، نامەى خۆكوژى و... ئەوانە بە شىوھى ناسابى زۆركورتن و زۆرجارىش لەسەد وشە كەمترن ھەر بۆيە پەچاوكردنى شىوھەكانى شىوازناسى تاوان و دۆزىنەوھى ئەو تايبەتەندىيانەى ئامازەيان بۆكرا لەم دەقە كورتانەدا لە رووى پراكتىكييەو ناگوئى، سەرەراى ئەمەش خويندەوھى و تاوتويكردنى دەستنوسى نوسەرەكەش ھەندى زانىارى بەنرخى بۆ ناسينەوھى ناسنامەى نوسەرەكەى تىدايە. زۆرجار لە نيوان دەستنوسى نوسەرەكە و پادەى خويندەوارىيەكەى و ناستى كۆمەلايەتى تاكەكە پەيوەندىيەكى راستەوئۆ لە ئارادايە بە تاوتويكردنى ھەلەكانى رينوس و ئەو وشانەى لە دەقێكدا بەكارھاتوون دەكرى ناستى خويندەوارى نوسەرەكە پيشبىنى بكري، ھەرچەندە دەبى ئەمە لەبەرچاوبگيرى كە لە ھەندى حالەتدا لەوانەيە نوسەر بۆ بە ھەلە بردنى وەرگرەكانى ھەولبەدات دەستنوسەكەى بگورێ، يان لە دەست خەتێكى تر بۆ نوسين سود وەربگرى.

سییه م / شیکردنه‌وهی گوتاری تاوان:

شیکردنه‌وهی گوتاری تاوان یه‌کیکه له لقه‌کانی شیکردنه‌وهی گوتاری په‌خنه‌یی، خالی جینگای سه‌رنج له‌م روانگه زمانه‌وانییه‌وه ناسینه‌وهی ده‌وروبه‌ر و ژینگه‌ی به‌ره‌مه‌پینانی ده‌قه‌که (گوتراو یان نوسراو) و کارلی‌کردنی دوو لایه‌نه‌ی ئەم دووانه له‌سه‌ر یه‌کتی، به‌م پێش‌گریمانیه، له شیکردنه‌وهی ده‌قی تاواندا ده‌بی بەرده‌وام ئەوه‌مان له‌به‌رچاو بی که بواری به‌ره‌مه‌پینان و ده‌رکه‌وتنی ئەم گوتاره‌ چ بووه و ده‌قه‌که له‌ چ ده‌وروبه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تی، که‌لتوری، ئابوریدا به‌ره‌مه‌پینان. شیکردنه‌وهی گوتاری تاوان به‌ده‌گمهن به‌ تاوتویکردن و شیکردنه‌وهی ده‌قی له‌ پێشدا نوسراوه‌ وه‌ک (نامه‌ی هه‌په‌شه‌کردن و نامه‌ی خۆکوژی) خه‌ریک ده‌بی. له‌ زۆریه‌ی بواره‌کاندا ئەوه‌ی شی ده‌کرێته‌وه، ده‌نگه‌ نوسراوه‌کانی گوتاری گوتراوی تاوانبار و گومان لیکراوه‌کانه، هه‌ر بۆیه له‌ کاتی شیکردنه‌وهی ئەم ده‌قانه‌دا سه‌ره‌پای تاوتویکردنی تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی گوتاری نوسراو ده‌بی سیماکانی گوتاری گوتراو وه‌ک هاریکاری نیوان دوو لایه‌نی قسه‌که‌ر، نۆبه‌گرتن له‌ ئاخاوتن، شیوه‌ی پلاندانان و دابه‌شکردنی ده‌رفه‌ته‌کانی گفتوگۆی نیوان تاکه‌کان و ماوه‌ی قسه‌کردنی هه‌ر که‌سێکیش له‌ رووی کاته‌وه، تاوتوی بکری. له‌ ده‌قه نوسراوه‌کاندا تایبه‌تمه‌ندی وه‌ک ئالۆزی و سه‌ختی رۆنانی سینتاکسی پرسته‌کان، به‌کاره‌پینانی رۆنانی بکه‌رنادیار له‌ جیاتی بکه‌ردیار، به‌کاره‌پینانی پرسته‌ی درێژ له‌ ریگای پارسته‌ی زۆره‌وه، به‌کاره‌پینانی مؤرفیمی وه‌ک (و، ی، ئە‌گه‌ر، مه‌گه‌ر...) که‌ جۆریک په‌یوه‌ندی مه‌نتیقی له‌ نیوان پرسته‌کاندا ده‌رده‌پری، هه‌روه‌ها به‌کاره‌پینانی شیوازی ناواندن بۆ مه‌به‌ستی به‌ شاراوه‌یی هێشتنه‌وه‌ی کارای کرده‌که له‌ وانه‌یه هه‌ندی لیلی له‌به‌رده‌م تیگه‌یه‌شتنی وردی واتای ده‌قه‌که دروست بکات. هه‌بونی لکاندن و به‌ستنه‌وه‌ی نیوان پرسته‌کانی ده‌قه‌که له‌ ریگای تاوتویکردنی سیماکانی وه‌ک جیناوه‌کان و ناماژه بۆ کراوه‌کانیان به‌ستنه‌وه‌ی کاره‌کان له‌ روی په‌چاوکردنی کاتی کاره‌که‌وه. لادان و هه‌بونی رۆنانی لادراو یا شاراوه‌ شیوازی تاوتویکردنه. وشه و ده‌وروبه‌ره‌کانی به‌ره‌مه‌پینانی ده‌قه‌کان گرنگییه‌کی تایبه‌تی هه‌یه، چونکه ئەو ده‌وروبه‌ری کۆمه‌لایه‌تی و که‌لتورییه، که‌ وشه‌که تییدا به‌کارهاتوه ده‌توانی کاریگه‌ری راسته‌وخۆی هه‌بی له‌سه‌ر واتای وشه‌که و هه‌ندی جاریش واتا‌که‌ی به‌ته‌واوی ده‌گۆری، هه‌ر بۆیه له‌ کاتی شیکردنه‌وه‌ی گوتاردا نابێ ته‌نیا واتای وشه‌یی وشه‌که له‌به‌رچاویگه‌یری، به‌لکو ده‌بی وانا پراگماتیکییه‌که‌ی له‌ ده‌وروبه‌ری ده‌قه‌که‌شدا سه‌رنجی بدریتی.

بەشى دووھەم

جۆرەكانى دەقى دادوھرى

ھەر دەقىك يان كەرەسەيەكى زمانى گوتراويان نوسراو ئەگەر لە چوارچىۋەى بوارى ياسايى يان تاواندا دەقىكى ۋەرگىراو بوو ئەوكاتە دەقىكى دادوھرىيە ، دەشى ھەموو شتىك دەقىكى دادوھرى بىت لەوانە: سەرپىچى كەرنى ۋەستان، ۋەسىيەتنامە، گىيەست، گوتارى بەشى تەندروستى، نامەى خۆكوژى، نامەى ھەرەشەكەرن، برىارە دادوھرىيەكان، ياساكان... لەگەل ئەۋەشدا زمانەوانانى دادوھرى گىنگىيەكانىان بە شىۋەيەكى گىشتى لە ژمارەيەكى دىارىكراو لە دەقى دادوھرى چىرەدۆتەۋە لە وانە: (ۋەسىيەتنامە، روودانى سىكىسى، نامەى خۆكوژى، نامەى ھەرەشەكەرن، سكالانامە، برىارەكان...) . لە خوارەۋە ھەندى لە دەق و برىارە دادوھرىيەكان دەخەينە روو:

نامەى خۆكوژى:^(۱)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

شەۋى يەكشەمە رىكەوتى

برىارى خۆكوشتنم دا لە بەندى خانەى (د) دوا شەۋىشم بو لە سجن برىار وابو بە يانى يەكشەمە نازادبكرىم ھىچ نازادىيەكم ناۋىت لە پاش مەرگى خۆشەۋىستەكەم(ش) تا ئەم كاتەش چاۋەروانى قسەى (قانون) بووم ئىستاش كە كىشەكەم كۆتايى بى ھات ئىتر ژيان ھىچ بە ھايەكى بۆم نىيە خۆكوشتنىشم بى غىرەتى نىيە لەو كاتەى ھەستەم دەكرد كە من مرۆقى بى غىرەتم كە لە گەل رودانى ئەم كارەساتە خۆم بكوشتبا ياخود بە لايەك دا رۆيشتبام نەلە ترسى ھىچ كەس ولا يە نىك ئەم كارە دەكەم نە بىنومىدى بالى كىشاۋە بە سەر مندا نازادكردنم لە زىندان بۆ ھىچ گىنگ نىيە چونكە دونيا بۆم زىندانىكى بى دەرگايە .

لەگەل رىزم دا - ر - شەۋى يەكشەمە رىكەوتى

بەندىخانەى (د) مانگى رەمەزانى پىرۆز

^(۱) ھەرچەندە ھەرىكە لەم دەقانە پىۋىستى بە شىكردنەۋەيەكى تايبەتى ھەيە لە بوارى زمانەوانى، بەلام لەبەر شەۋى كارەكەى ئىمە تايبەتە بە برىارە دادوھرىيەكان ئىمە شىمان نەكردنەتەۋە . تەنيا بۆ جۆرەكانى دەقە دادوھرىيەكان نمونە كانغان ھىناۋەتەۋە ..

به‌لگه نامه‌ی وه‌سیه‌ت:

((هه‌ریمی کوردستان/عیراق

ئه‌نجومه‌نی دادوه‌ری

سه‌رۆکایه‌تی دادگای تیهه‌لچونه‌وه‌ی ناوچه‌ی —

دادگای باری که‌سی

به‌لگه نامه‌ی وه‌سیه‌ت

من) (—) دادوه‌ری یه‌که‌می دادگای باری که‌سی هه‌ولیر که به ناوی گه‌ل ریگام پیدراوه دادگه‌ری بکه‌م شه‌م بریاره‌ی خواره‌وه‌م تۆمارکرد، به‌پیز (ن) له‌م دادگایه‌ ناماده‌بوو له‌ ریگای ناسنامه‌ی تایبه‌تی خۆیه‌وه، خۆی به‌ دادگا ناساند وتی من به‌ ره‌زامه‌ندی خۆم بی‌ شه‌وه‌ی که‌س زۆرم لی‌ بکات مولکی ژماره ٤٦٧٩/٢ ک ٧٦ کونه‌ گورگ) که‌ رووبه‌ره‌که‌ی (١٥٠ م) که‌وا خانوی له‌سه‌ر دروست کراوه‌ وه‌سیه‌تم کرد پاش مردنی خۆم بو‌ هه‌رسی منالم بی‌ به‌ناوی (ک) و (م) و (ن) که‌وا مافی فرۆشتنی نه‌بی‌ و به‌روو بوومه‌که‌ی (وارداته‌) بکات به‌ خیر و خیرات سه‌رف بکات و پاش مردنم شه‌م وه‌سیه‌ته‌ جی‌ به‌ جی‌ بکریت وه‌ من ئیستا له‌سه‌رخۆم به‌ پی‌ بریاری لیژنه‌ی پزیشکی هه‌ولیر به‌ ژماره‌ (٥٦٨ له‌ ٢٠١٢/٢/١٩) وه‌ به‌ ره‌زامه‌ندی وه‌زاره‌تی ناوقاف به‌ ژماره‌ (١٥٧٥ له‌ ٢٠١٢/٢/٢٢) و پروو پیویش به‌م دادگایه‌ کراوه‌ له‌ رۆژی (٢٠١٢/٢/٢٩) مرتسم له‌ لایهن رو پیو ناماده‌کراوه، بو‌یه‌ شه‌م دادگایه‌ بریاری دا به‌ په‌سندکردنی وه‌سیه‌تی داواکار خاتوو(ن) که‌وا شه‌م خانوه‌ که‌متره‌ له‌ (٣/١ سی‌ یه‌کی) ما‌ و مولکی و به‌شاهیدی هه‌ردوو به‌ ریزان (و) و (ک) و شه‌م به‌لگه‌نامه‌یه‌ ده‌رچوو له‌ ٢٠١٢/٣/٢٧

دادوه‌ری یه‌که‌م

به ناوی خوی گوره

(فۆرمى كرين و فروشتنى تايبه ت)

لايه نى يه كه م (فروشييار): ت م ع

لايه نى دووه م (كپيار): ع ع ف

جۆرى مولك: پارچه زهوى باخچه

به روويه رى: (۲۶۰۰) جگه له شه قام و ريگا

ژماره ي گشتى زهويه كه: ۷۱۹

ژماره ي هه ر پارچه يه ك له نيؤ پارچه كانيدا: ۲

شوين: هيران

ميژووى ريك كه وتن: ۲۰۱۱/۷/۱۵

برى پاره ي له سه ر ريك كه وتوو: (\$ ۱۱/۰۰۰) يازده هه زار دۆلار

مه رجى په يوه ست: نيوه ي پاره پيشينه ده بى، نيوه كه ي تريش كاتى تو ماري تاپؤ.

تايينى: هه ركاتى تو ماري نه كرا له تاپؤ له بهر هه ر هؤيه كى ياسايى، ئه وا كپيار ئه و كاته سه ريشك

ده بى له هيشتنه وه ي زهويه كه به نيوه نرخى خؤى، يا خود گريبه سته كه هه لده وه شينيتته وه .

فروشييار

كپيار

شاهيد

شاهيد

بہریز / دادوہری دادگای لیٹکولینہوہی _____

ب/داواکاری

من کہ نام لہ خواروہ ہاتوہ، سکالام ہدیہ لہ سہر (ع وم وع) کہ ماوہیہک لہ مہوہر بہ کہ فالہت نازادبونہو بہ ہوی ٹوہی گولہیان لہ من دابوو گیرابوون و ٹیمروٹش دووبارہ لہ ناو بازار ہاتن و دہ مانچہیان لی راکیشام و منیش ہلاٹم، داواکارم بہریزتان بفرمون ریکاری یاسایی دژیان بگریٹہ بہر

لہ گہل ریژدا.

داواکار

بریارہ دادوہریہکان

نمونہی یہ کہم / بریاری دادگا

ہہریمی کوردستان/عیراق

ٹہ نجومہنی دادوہری

سہرؤکایہتی دادگای تیہہ لچونہوہی ناوچہی _____

دادگای کہتنی _____

ژمارہ/۲۷۶/ک ۲

میٹروو _____

بریاری سزادان

دادگای کہتنی _____ لہ _____ لہ دادوہری بہریز _____ پیکہات

کہ ری پیدراوہ بہ ناوی گہل دادگہری بکات ٹہم بریارہی خواروہوی دہر کرد:

دادخواز: ع ا ب

تاوانبار کراوان: ۱- ع

۲- م

۳- ع

ماددهی یاسایی: ٤٣٢ / پشت بهستن به ماددهکانی ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ له یاسای سزاکان
برپیار/

- ١- دادگا بهرهو پوو برپاری دا ههریهك له تاوانباران _____ و _____
و _____ كه بری تاوانه‌ی ١٥٠٠٠ دیناریان به سهر به پینری. شه گهر لاملی بکهن له دانی
بری تاوانه که ههریه که میان ماوهی دوو مانگ بهند بکریئن.
- ٢- برپاره که به پشت بهستن به ماددهکانی ١٦٧ و ١٧٢ و ١٨٢/أ له یاسای بنه ماکانی دادگای
سزایی و ماددهی ٤٣٢ به رینمایی ماددهکانی ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ له یاسای سزاکان ده رکرا حوکمیکی
به رهو پوو و شیای تانه لیدانه و به ئاشکرا له ریکهوتی _____ راگه به نرا.

نمونه‌ی دووه‌م/ برپاری دادگا^(١)

بابهت/ کوشتن

کووماری عیراق

زنجیره/ ١٨٥٥

وه زارهتی داد

سه رهۆکایهتی دادگای پیداجونه وه

ژماره‌ی دۆسیه ٤٧٧/ تاوانی یهك ٨٦/٨٥

دهسته‌ی تاوانی یه کهم له دادگای پیداجونه وه له _____ به سه رهۆکایهتی دادوه‌ری به رپیز
_____ و شه ندامیه ته تی دادوه‌رانسی به ره ری _____
_____ و _____ پیکهات، که ری

پیدراون به ناوی گهل دادگه‌ری بکهن، شه برپاره‌ی خواره وه یاندا:

تۆمه تبار/ _____

دادگای تاوانی _____ له پۆژی _____ و برپاری ژماره ٨٤/ج/١٥٨ ده رکردبو که شه و
تۆمه ته‌ی خرابه پال تۆمه تبار _____ به پیی مادده‌ی ٤٠٥ له یاسای

^(١) تاكو ئیستا له ههریمی کوردستان برپاره‌کان له دادگاکان به زمانی عهره‌بی ده‌رده‌چی، بۆیه برپاره‌کان وه رگیترانه‌ته
سه‌ر زمانی کوردی.

سزاکان، ههلبوهشیتهوه و ئازادبکری له بهر نه بونی به لگهی پیویست له دژی که تۆمهتبار کرابو به کوشتنی ههریه که له تاوانلیکراوان _____ و _____ پالپشت به حوکمی مادهی ۱۸۳/ج له یاسای بنه ما سزاییه کان. سه رهۆکایهتی داواکاری گشتی به خویندنه وهی خوین له _____ به ژماره ۸۵/۸۴/۱۱۷۰ داویان کردوه که برپاره کانی دادگا په سه ند بکری له و کیشه یه له گه ل ئاگادار کردنه وهی دادگا که داوایه که بۆیان ره وانکرابو به پیی مادهی ۴۰۵ سزاکان له سه ر کوشتنی تاوانلیکراوان، به لام دادگا تۆمه تی ئاراسته ی تۆمه تبار کردبو به پیی مادهی ۴۰۶/۱/ز سزاکان له برپاره که ی خوشی هاتوه که تۆمه تی ئاراسته ی تۆمه تبار کردوه به پیی مادهی ۴۰۵ سزاکان دواتر له هه مان برپار پاشگه زبۆته وه و تۆمه ته که ی ده ره هق تۆمه تبار هه لوه شان دۆته وه به پیی مادهی ۴۰۵ سزاکان به هه له .

نونه ی سییه م / برپاری دادگا:

کۆماری عیراق

وه زاره تی داد

سه رهۆکایه تی دادگای تاوان

پاریزگای _____

_____ / ۱۶۲/ج

دادگای تاوانی _____ له _____ به سه رهۆکایه تی دادوه ری به ریژ _____ و نه ندامیه تی دادوه رانی به ریژ _____ و _____ پینکه ات، که ری پیدراون به ناوی گه ل دادگه ری بکه ن، ته م برپاره ی خواره وه یان ده رکرد:

برپار:

دادگا برپاری دا که تۆمه تبار ح ح ج ماوه ی یازده سال زیندانی کاتی بکری به پیی مادهی ۳۹۳ برکه ی یه که م به ندی ج و د له برکه ی دووه م له یاسای سزاکان ماوه ی گرتنی له _____ تا _____ بۆ هه ژمار بکری و بری سی دینار بۆ بریکاره که ی پاریزه ری دانراو..... له لایه ن دادگا وه ک مانده ووبون بۆی سه رف بکری له گه نجینه دوا ی بنه ر بونی برپاره که ته و برپاره ش به ریکه وته ن له _____ ده رکراو تی گه یه نرا.

قۇئاغە كانى شىكرىنەۋەى بىرىارە دادوۋەرىيە كان:

جىبە جىكرىدىنى سنورى زىمانى ئەم توۋىنەۋەىبە لەسەر بىرىارە دادوۋەرىيە كان لە (۵) پىنج قۇئاغدا ئەنجام دەدرى " قۇئاغە كانىش ئەمانەن:

بە كەم / قۇئاغى پىش جى بە جىكرىدىن

ئەم قۇئاغە بە مەبەستى دەرخستى چۆنىيەتى دابەشكرىدى زانىيارىيە كانە لە دەقدا. سەرەتا بە سوود وەرگرتن لە نىشانكەرە گوتارىيە پەيوەندىدارە باۋە كان لەم جۆرە دەقاندە، دەقى بىرىار كەبەسەر پەرەگرافە پىكەپىنە كانىدا دابەشى دەكەين.

دوۋەم / قۇئاغى دابەشكرىدى بابەتى

لەو روۋوۋە كە بەشىۋەى ناسابى لە نووسىنى بىرىارە دادوۋەرىيە كاندا بىنەماى درىژ نوسىن و رەچاۋ نەكرىدى بىنەماكانى خالبەندى زالە، ھەر بۆيە زۆرچار گىشت دەقەكە ۋەك رىستەيەك دادەنرى(ۋاتە ناستى ورد و درشتى دەقەكە بەكە) كە ئەم كارە تىگەيشتىنى پەيامى دەقەكە ئالۆز دەكا، ھەر بۆيە بە مەبەستى دابەشكرىدى دەقەكە بە بابەتى جۆراۋجۆر، رۆنانى درشتى دەقەكە دەكەينە بناغە بۆ كارەكەمان ۋەبە پىتى رۆنانى بابەتى بىرىارە كان، (۵) پىنج بابەتى سەرەكى كەلە ھەموو بىرىارە كاندا ھاۋ بەش لەبەرچاۋ دەگرىن. پاشان بەكە دەقىيە كانى پەيوەندىدار بەھەر كام (كە بە بابەتتىكى گوتارى دادەنرى) لە بە شى تايبەت بە خۆى دادەنرىن، واتە تا ئەو شوئەى كە بابەتى گوتارەكە دەگۆرى بە سەرە / لوتكەيەكى گوتارى دادەنرىن و بە شىكى بۆ تەرخان دەكەين، بەم جۆرە دەقى بىرىارەكە دابەش دەكرى. ئەم پىنج بابەتە (۵) برىتىن لە:

أ - زانىيارى گىشتى دۆسىيەكە

زانىيارى سەرەتايى كە ناسابى لە سەرەتاۋ كۆتابى بىرىارە كاندا دىت، ھەرۋەھا بەلگەى پىشت پى بەستىن و ماددە ياساىيە كان لە دەستەى زانىيارى گىشتىدا دادەنرى.

ب - بابەتى بىرىارەكە (داۋا، تۆمەت)

باسە كانى ئەم بەشە پىشاندەرى داۋاى داۋاكار (لە كاروبارى ياساىيدا)، يان تۆمەتى تۆمەتبار (لە كارو بارى سزادا) يە، واتە لەراستىدا دەرىدەخات، كە داۋاكار يان سكالاكەر لەبەرچى سكالانامەى پىشكەشكرىدوۋە.

پ- شروقه کردنی سکالاکه

شروقه کردنی روداوه که و شهوی له نیوان دوو لایه‌نی سکالاکه‌دا روی داوه به ریز و به گویره‌ی پیش و دوا تۆمار ده‌کریت، له راستیدا باسه‌کانی ئەم به‌شه‌ده‌ری ده‌خات که داواکراو/تۆمه‌تبار چ کاریکی به‌رامبەر به داواکار یان سکالاکه‌ر کردوو و له‌به‌رگریکردن له مافی خۆیدا پاساوه‌کانی چین.

ت- به‌لگه دادوه‌رییه‌کان

لەم به‌شه‌دا دادوهر ئاسایی به پیتی راستییه‌ده‌رکه‌وتوه‌کان، داوا، به‌لگه و یان به‌رگرییه‌کانی یه‌کی له دوو لایه‌نه‌که‌ی سکالاکه به‌لگه‌مه‌ند و پاساودراو ده‌ناسی (هه‌لبه‌ت هه‌ندی جاریش هه‌ردووک یان هیچ کامیان به ره‌وا نازانی). به‌شیه‌ی بنه‌ره‌تیش ئەم به‌شه له بریاردان بۆ پارێزهران زۆر گرنگه، چونکه نیشانده‌ری هه‌ندی پاساوه که له‌سه‌ر شه‌وانه دادوهر داوای داواکار یان تۆمه‌تی تۆمه‌تبار به سه‌لمینراو و ئاشکرا داده‌نی یان سکالاکه ره‌ت ده‌کاته‌وه.

ج- شه‌نجام و ده‌رکردنی بریار

له‌مه‌یاندا دادوهر به پیتی ماده‌ه یاساییه‌کانی په‌یوه‌ندی‌دار به‌بابه‌ته‌که‌وه بریار ده‌رده‌کا. به‌م جوهره ئەم به‌شه ده‌ریده‌خات، که به هۆی بریاری دادگاوه‌بابه‌تی ناکوکی لایه‌نه‌کان یه‌کلا کراوه‌ته‌وه (فه‌رمان ده‌رکراوه)، یان به هۆی ده‌رکردنی بریاره‌که‌وه، سکالاکه ره‌تکراوه‌ته‌وه، یان به‌کم بایه‌خ راگه‌یه‌نراوه.

سییه‌م/ قۆناغی لادان

لەم قۆناغه‌دا ره‌چاو کردنی یه‌کی له یاسا درشته‌کان له ریزمانی ده‌قدا (یاسای لادان)، باسه‌نا پیوستییه‌کان که به لادانیان ناوه‌رۆکی سه‌ره‌کی ده‌قه‌که و کاکله‌ی گوته‌که کهم و کورتی تی‌ناکه‌وی لاده‌دری، بۆ نمونه به‌شی گه‌رانه‌وه، به‌شی‌که له‌ده‌برینه‌کانی دوو لایه‌نی سکالاکه و نیشانه‌گوتارییه‌کان.

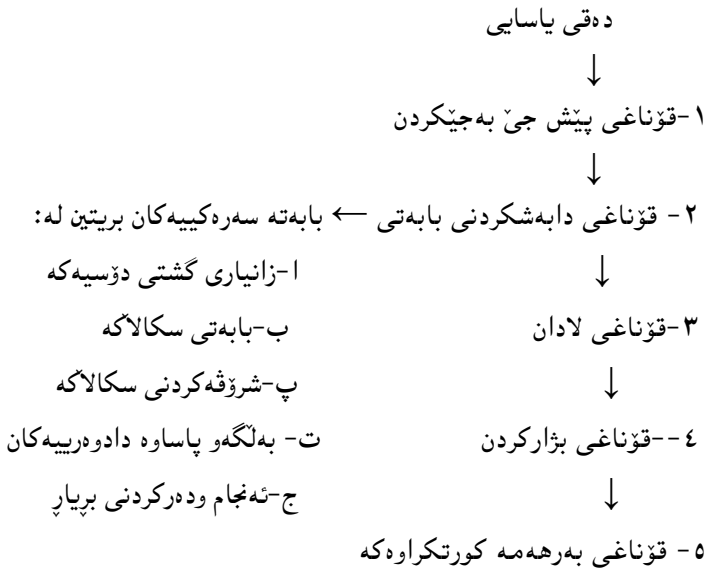
چواره‌م/ قۆناغی بۆارکردن

لەم قۆناغه‌دا گرنگترین و سه‌ره‌کیترین ره‌گه‌زه‌کانی ده‌ق بۆار ده‌کری. ئەم ره‌گه‌زه سه‌ره‌کییانه یان به‌شیه‌ی کارن وه‌ک (شه‌نجامگیری کردن، ده‌رکردن و راگه‌یاندن و...)، یان به‌شیه‌ی ده‌سته‌واژه و زاراوه‌ی تاییه‌تی یاساین وه‌ک (به‌رگری بی‌به‌لگه، بریاری په‌تکردنه‌وی داوا و...)

پینجه‌م/ قۆناغی به‌ره‌مه‌ه کورتکراوه‌که

لەم قۆناغه‌دا به‌به‌کاره‌ینانی یاسای گشتاندن (فراوانکردن) و یاسای پۆنانی، کورته‌ی بریاره‌که که ره‌گه‌زه سه‌ره‌کییه‌کانی ده‌قه‌که‌ی تیدایه و به‌جیاکردنه‌وی بابه‌ت ده‌خریتسه‌روو. به‌م جوهره

مهسه له (گوزاره) درشته کانی برپاره دادوهریبه کان به دهست دیت. لهم خشته ی خواره وهدا قۆناغه کان
رونکراوه ته وه:



نونه یه که له برپاری دادگا و شیکردنه وه ی به پیی قۆناغه کان:

هه ری می کوردستان/ عیراق

شه نجومه نی دادوهری

سه ره کایه تی دادگای پیداجونه وه ی هه ری می کوردستان

دهسته ی سزایی/ بابته /کوشتن

ژماره/ ۲۷/ ۴ / دهسته ی سزایی/ له _____

دهسته ی سزایی له دادگای پیداجونه وه ی هه ری می کوردستانی عیراق له _____ به

سه ره کایه تی جیگری سه ره ک به ریز _____ و شه ندا میبه تی

دادوهرانی به ریز _____ و _____

و _____ و _____ پیکهات ، که ری

پیدراون به ناوی گهل دادگه ری بکه ن شه م برپاره ی خواره وه یان ده رکرد:

دادگای تاوانی _____ له _____ له داوای سزایی ژماره ۴۴/ج/۲ — بریاری دابوو به تاوانبارکردنی تۆمەتبار _____ به پیتی ماددهی ۴۰۵ له یاسای سزاكان و زیندانی کردنی بۆماوهی ههشت سال به پیتی ئهو ماددهیه له رۆژی دەرچونی بریاره که و ههژمارکردنی ماوهی گرتنی له _____ تا _____ و خهملاندنی ماندوبونی پارێزهری دانراو له لایهن دادگاوه بۆ بهرگریکردن له تۆمەتبار پارێزهری بهرێز _____ به بری (۱۰۰،۰۰۰) سهدههزار دینار که له خهزینهی ههریم بۆی سهرف بکری دواي بنبربونی بریاری دادگا و دادگای تاوانی _____ داواکهی بۆ ئهم دادگایه نارد بۆ وردبینی و پیداجونهوه له رینگای سهروکایهتی داواکاری گشتی که دهستهی وردبینیان به خویندنهوهی ژماره ۴۴۵ له _____ داوایانکردبوو بریاری دادگا پهسهند بکری داوايه کهش له بهر دهست دانرا بۆ وردبینی.

بریار:— له دواي وردبینی و تاوتویکردن دهرکهوت که دادگای تاوانی — ۲/ له _____ له داوای سزایی ژماره ۴۴/ج/۲ — بریاری داوه به تاوانبارکردنی تۆمەتبار _____ به پیتی ماددهی ۴۰۵ له یاسای سزاكان که تاوانی کوشتنی کوره کهی خۆی _____ به _____ ئه نقهست ئه نجام داوه به خنکاندنی به پارچه پهرویهک به هۆی بهد رهفتاری له سالی ۲۰۰۰ بریاره که تهواوه و له گهڵ یاسا گونجاوه له بهر بوونی به لگهی یاسایی دلتیا کهر و پشت پی به ستراو که ده کری بیته هۆکاریک بۆ تاوانبارکردن که دهرکهوت تۆمەتباری ناوبراو به روون و ناشکرا دانی بهو تاوانه ناوه که خراوه ته پالی له قوناعی لیکوئینهوه و دادگایی و دان پینانه کهشی پشت راست کراوه تهوه به قسهی کەس و کاری تاوانلیکراو کۆنوسی نۆزینی شوینی روداو هیلکاریه کهی و کۆنوسی نۆزین به رینمایی تۆمەتبار و نوسراوی په یانگای پزیشکی دادوهری له ههولیر به ژماره ۴۴۴ له _____ له بهر گونجانی بریاری تاوانبارکردنه که له گهڵ یاسا بریاردردا په سهند بکری و تیبینی کرا که بریاری سزا دانه کهش راسته بۆیه په سهند کرا و بری ئهو سزایی که له سهری سه پینراوه به پیتی ماددهی ناماژه پینکراوه که بریتییه له زیندانی کاتی بۆماوهی ههشت سال گونجاو و هاوسه ننگه له گهڵ کاره تاوانکارییه کهی که ئه نجام دراوه و بارودۆخی کیشه کهو باری تۆمەتباری که سیش که خیزانداره و لاپه رهی تاوانکاری پیشوی خاوینه و بۆیه بریاردردا په سهند بکری و به هه موارکردنی پشت به ستن به ماددهی ۳/۱۳۲ له یاسای سزاكان چونکه سزای دانراو بۆ ئهو تاوانه که ئه نجام دراوه به پیتی ماددهی

۴۰۵ ی سزاکان بریتییبه له زیندانی ههتاهاهتایه یان زیندانی کاتی که دادگاش بریاری داوه به زیندانی کردنی کاتی بۆماوهی ههست ساڵ سزای ئاماژهپیکراو له سنوری سزای دیاریکراوه بۆ ئه و تاوانه به پیتی ماددهی سهروهه و پهسه ندرکردنی سهرحهم بریاره لاههکییهکانی تر له داواکه دراوه چونکه یاساین بریاره کهش به ریککهوتن سهبارهت به تاوانبارکردنه که و به زۆرینهش بۆ سزاکه له _____ پهسه ندر کرا.

له م دهقه دا ئه کهرچی ئامرازه گوتارییهکانی وهک (له ریگای، له دواي، به پیتی... هتد) رهچاوکراوه، به لām لایه نهکانی تری وهک (په ره گراف بهندی و خالبه ندی) فهرامۆشکراوه. بۆیه به شیوهیه کی گشتی له شیکردنه وهی دهقی بریاره دادوه رییهکان و تاوتویکردنی بنه ماکانی نووسینی بریاره دادوه رییهکان له بواری زمانه وانیه وه ده کری ئه م خالانه دهست نیشان بکری:

۱- پیتیسته نووسینه که پاراو و ساده بی وشه ی هاوواتا و قورس و لیلی زۆر تیدا نه بیت، واته په خشانیکی پوخت بیت.

۲- له نو سیندا یه ک رینوس به کاریتیت.

۳- پاریزکردن له دریز نووسی: به گشتی له سه ره چاو نه کردنی بنه ماکانی پاراگراف بهندی، خال بهندی، دهقی بریاره که، به یه ک پرسته داده نیت، که ئه م کاره ده بیته مایه ی ئه وهی هه ندی له به شهکانی دهقه که درکی کردنی دژواریت.

۴- له م دهقی سهروهه دا له هیچ کام له هیماکانی نووسین وهک: خال. ویزگول (فاریزه)، ویزگول و خال () و... به کار نه هاتون.

یه که م / قۆناغی پيش جی به جیکردن:

له م قۆناغه دا ده بی له دهقه که دا ئامرازه (ئاماژه گه ره) گوتارییه زمانیه کان دیاری بکهین وهک (له ریگای، به پیتی، له دواي،...) که رهچاو کراوه هیلمان له ژیریان داوه، به لām لایه نه فۆرمیهکانی پیوهندی دهق وهک (پاراگراف بهندی و خالبه ندی رهچاو نه کراوه).

تۆمه تبار _____

دادگای تاوانی _____ له _____ له داوای سزایی ژماره ۴۴/ج/۲/_____

بریاری دابوو به تاوانبارکردنی تۆمه تبار _____ به پیتی

ماددهی ۴۰۵ له یاسای سزاکان و زیندانی کردنی بۆماوهی ههشت ساڵ به پیتی ئه و ماددهیه له رۆژی

دهرچوونی بریاره که و ههژمارکردنی ماوهی گرتنی له _____ تا _____ و
 خه ملاتدنی ماندوبونی پارێزه‌ری دانراو له لایه‌ن دادگاوه بۆ به‌رگریکردن له تۆمه‌تبار پارێزه‌ری
 به‌ریژ _____ به بری (١٠٠،٠٠٠) سه‌د هه‌زار دینار که له خه‌زینه‌ی هه‌ریم
بۆ سهرف بکری دواى بنه‌په‌ی بیری دادگا و دادگای تاوانی _____ داواکه‌ی بۆ ئه‌م دادگایه
 نارد بۆ وردبینی و پێداچوونه‌وه له ریگای سه‌رۆکایه‌تی داواکاری گشتی که ده‌سته‌ی وردبینیان به
خویندنه‌وه‌ی ژماره ٤٤٥ له _____ داوايانکردبوو بیری دادگا په‌سه‌ند بکری داوايه‌که‌ش له‌به‌ر
ده‌ست دانرا بۆ وردبینی.

دووه‌م/ قۆناغی دابه‌شکردنی بابه‌تی:

له‌م قۆناغه‌دا ده‌قه بریاره‌که دابه‌شی سه‌ر پینج بابه‌تی سه‌ره‌کی ده‌که‌ین ئه‌وانیش بریتین له:

١- زانیاری گشتی دۆسیه‌که

ژماره‌ی دۆسیه/٤٢٧/ ده‌سته‌ی سزایی/ _____

میژوی بریاره‌که له _____

سه‌رۆکایه‌تی دادگای پێداچوونه‌وه‌ی هه‌ریمی کوردستان

ده‌سته‌ی سزایی

سکالانامه: ٤٤/ج/ _____

تۆمه‌تبار.....

بابه‌ت: کوشتن

ب- بابه‌تی بیری دادگا

تاوانبارکردنی تۆمه‌تبار _____ به پێی ماده‌ی ٤٠٥ له
 یاسای سزاکان و زیندانی کردنی بۆ ماوه‌ی هه‌شت ساڵ به پێی ئه‌و ماده‌یه له رۆژی ده‌رچونی بریاره‌که
 و هه‌ژمارکردنی ماوه‌ی گرتنی له _____ تا _____ و خه‌ملاتدنی ماندوبونی
 پارێزه‌ری دانراو له لایه‌ن دادگاوه بۆ به‌رگریکردن له تۆمه‌تبار پارێزه‌ری
 به‌ریژ _____ به بری (١٠٠،٠٠٠) سه‌د هه‌زار دینار که له خه‌زینه‌ی هه‌ریم
بۆ سهرف بکری دواى بنه‌په‌ی بیری دادگا و دادگای تاوانی _____ داواکه‌ی بۆ ئه‌م دادگایه
نارد بۆ وردبینی و پێداچوونه‌وه له ریگای سه‌رۆکایه‌تی داواکاری گشتی که ده‌سته‌ی وردبینیان به

خویندنه وهی ژماره ۴۴۵ له _____ داوایانکردبوو بریاری دادگا په سهند بکری
داوایه کەش له بهر دەست دانرا بۆ وردبینی.

پ- شروقه کردنی بریاره که

تاوانبار کردنی تۆمه تبار _____ به پیتی ماددهی ۴۰۵ له یاسای
_____ زاکان ک _____ تاوانی کوش _____ تنی کوره ک _____ هی خ _____ ی
_____ به نه نقه ست نه نجام داوه به خنکاندنی به
پارچه په روئیه که به هوی بهد په فتاری له سالی ۲۰۰۰.

ت- به لگه و پاساوه دادوه برییه کان

له به ربوونی به لگه ی یاسایی دلنیا کهر و پشت پی به ستراو که ده کری بیته هۆکاریک بۆ
تاوانبار کردن که ده رکهوت تۆمه تباری ناوبراو به روون و ئاشکرا دانی بهو تاوانه ناوه که خراوته پالی
له قوناعی لیکۆلینه وه و دادگایی و دان پینانه که شی پشت راست کراوته وه به قسه ی کهس و کاری
تاوانلیکراو کۆنوسی نۆرینی شوینی روداو هیلکاریه که ی و کۆنوسی نۆزین به رینماییی تۆمه تبار و
نوسراوی په یمانگای پزیشکی دادوه ری له _____ به ژماره ۴۴۴ له _____ له بهر
گونجانی بریاری تاوانبار کردنه که له گه ل یاسا بریار درا په سهند بکری.

ج- نه نجام و ده رکردنی بریار

زیندانی کردنی بۆ ماوه ی ههشت سال به پیتی نهو مادده یه له پۆژی ده رچونی بریاره که و
هه ژمار کردنی ماوه ی گرتنی له _____ تا _____ و خه ملاندنی ماندوبونی
پارێزه ری دانراو له لایهن دادگاوه بۆ بهر گرگیکردن له تۆمه تبار پارێزه ر
به ریز _____ به بری (۱۰۰،۰۰۰) سه د هه زار دینار که له خه زینه ی هه ریم
بۆی سه رف بکری دوا ی بنه ربوونی بریاری دادگا.

سییه م / قوناعی لادان

به پیتی نهو مادده یه
.....

خه ملاندنی ماندوبونی پارێزه ری دانراو له لایهن دادگاوه بۆ بهر گرگیکردن له تۆمه تبار پارێزه ری
به ریز _____ به بری (۱۰۰،۰۰۰) سه د هه زار دینار که له خه زینه ی هه ریم
بۆی سه رف بکری دوا ی بنه ربوونی بریاری دادگا

چوارەم/قۆناغی بزارکردن

- تاوانبارکردنی تۆمەتبار _____ بە پێی ماددەی ٤٠٥ لە یاسای سزاکان کە تاوانی کوشتنی کورەکەهی خۆی _____ بە ئەنقەست ئەنجام داوە

- لەبەر گونجانی بریاری تاوانبارکردنە کە لەگەڵ یاسا بریاردارا پەسەند بکری.

- بە زیندانی کردنی بۆماوەی هەشت ساڵ بە پێی ئەو ماددەیە لە رۆژی دەرچوونی بریارە کە و هەژمارکردنی ماوەی گرتنی لە _____ تا _____.

پینجەم/قۆناغی بەرھەمە کورتکراوە کە

١-زانیاری گشتی دۆسیە کە

ژمارە دۆسیە/٤٢٧/ دەستە سزایی/ _____

میژوی بریارە کە لە _____

سەرۆکایەتی دادگای پیداجوونەوێ هەریمی کوردستان

دەستە سزایی

تاوانبار _____ بە کوشتنی _____

ماددە یاسایی: ٤٠٥ سزاکان

جۆری بریارە کە: پەسەندکردن

ب-بابەتی بریاری دادگا

تاوانبارکردنی تۆمەتبار _____ بە پێی ماددەی ٤٠٥ لە

یاسای سزاکان و زیندانی کردنی بۆماوەی هەشت ساڵ.

پ-شروۆفە کردنی بریارە کە

بە پێی ماددەی ٤٠٥ لە یاسای سزاکان و زیندانی کردنی بۆماوەی هەشت ساڵ بە پێی ئەو

ماددەیە لە رۆژی دەرچوونی بریارە کە و هەژمارکردنی ماوەی گرتنی لە _____ تا _____

ت- به لگه و پاساوه دادوهریه کان

کۆنوسی نوۆپینی شوینی پرووداو و هیلکاریه که ی و کۆنوسی نوۆپین به رینماییی تۆمه تبار و
نوسراوی په یمانگای پزیشکی دادوهری له _____ به ژماره ۴۴۴ له _____ له بهر
گونجانی بریاری تاوانبارکردنه که له گه ل یاسا بریاردرا په سه ند بکری.

ج- نه نجام وده رکردنی بریار

دادگا بریاری داوه:-

۱- به زیندانی کردنی بۆ ماوه ی ههشت سا ل. ۲- هه ژمارکردنی ماوه ی گرتنی له _____

تا _____.

۳- خه ملاندنی ماندوبونی پاریزه ری به بری (۱۰۰،۰۰۰) سه د هه زار دینار.

نه نجام

له کوتایي شم لیکۆلینهوه بهدا بهم نه نجامانهی خوارهوه گهیشتووین:

- ۱- سهره کیتزین شهو باسانهی که جیگای سه رنجی زمانهوانی دادوه ریبه ده کړی له بواری (دهنگسازي تاوان، شپوازاناسی تاوان، شیکردنهوهی گوتاری تاوان...) کورت بکړیتتهوه.
- ۲- شیکردنهوهی دهنگسازي (فیزیکی و بیستن) مؤرکی دهنگی به کیکه له ریگاکانی ناسینهوهی تۆمه تبار له لیکۆلینهوه تاوانیبه کاندای.
- ۳- له شیکردنهوهی دهقی تاواندا ده بی بهردهوام شهو ده مان له بهرچاوه بی که بواری بهرهم هیئان ودهرکهوتنی شم گوتاره چ بووه و دهقه که له چ دهوورووبه ریکی کۆمه لایه تی، که لتوری، ئابوریدا بهرهم هاتووه.
- ۴- هر دهقیان که ره سه یه کی زمانی گوتراو یان نوسراو نه گهر له چوارچپوهی بواری یاسایی یان تاوانی دهقیکی وهرگیراو بوو شهوکاته به دهقیکی دادوهری دادهنری وهک (وهسیه تنامه، گریبه ست، نامه ی خۆکوژی، نامه ی هره شه کردن، بریاری دادوهری، سکالانامه...).
- ۵- زمانهوانی دادوهری سی لایه نی سه ره کی ده گریته وه شهویش (زمان و تاوان و یاسا) یه، وازه یئان له به کیکیان وینه یه کی چهوت به ناوه رۆکی شم زانسته ده دات.
- ۶- شهو زمانهوانانه ی که له دهو روبه ری دادوهری کارده کهن گرنگی به سی کیلگه ی سه ره کی ده دن شهوانیش: ۱- زمانی یاسا، ۲- زمان له کرده ی دادوهریدا، ۳- به لگه زمانهوانیبه کان.
- ۷- به شیوه یه کی گشتی له دهقه دادوهریبه کاندای خالبه ندی ره چاوه نه کراوه وهک خال، ویرگول، په ره گراف... شه مش ده بیته هو ی ئالوی و تم و مژی له واتای هندی له به شه کانی دهقه کاندای.
- ۸- قۆناغه کانی شیکردنهوهی دهقی بریاره دادوهریبه کان بریتین له (قۆناغی پیش جی به جی کردن، قۆناغی دابه شکردنی بابه تی } ۱- زانیاری گشتی دۆسیه که، ب- بابه تی سکالا که، پ- شروقه کردنی سکالا که، ت- به لگه و پاساوه دادوهریبه کان، ج- نه نجام ودهرکردنی بریاره } قۆناغی لادان، -قۆناغی بژار کردن، قۆناغی بهرهمه کورتکراوه که).

سه‌چاوه‌کان

سه‌چاوه‌کان به کوردی:

۵-د. ویدووسن، سه‌ره‌تایه‌ک بو زمانه‌وانی، وه‌رگێرانی له ئینگلیزییه‌وه د. هۆشه‌نگ فاروق، ده‌زگای توێژینه‌وه و بلاوکردنه‌وه‌ی موکریان، هه‌ولێر، ۲۰۰۸.

سه‌چاوه‌کان به عه‌ره‌بی:

۱- د. محمد بن ناصر الحقبانی / علم اللغة القضائی / مركز الترجمة جامعة الملك سعود / ۲۰۰۸.

۲- رمزی منیر بعلبکی / قاموس المصطلحات اللغویة / ۱۹۹۰.

۳- هاشم كاطع لازم / مفهايم لغویة: علم اللغة

القضائی / نقتتقرنیة . <http://www.forensiclinguistics.net/efl-fl.html>.

سه‌چاوه‌کان به فارسی:

۱- دکتور ترم افشار / کاربرد زبان شناسی قانونی در تحقیقات جنایی / [http:// www.SID.ir](http://www.SID.ir)

۲- فردوس اقاطل زاده / تحلیل زبان شناختی ارای قضایی بر اساس الطوی خلاق /

<http://www.SID.ir>

سه‌چاوه‌کان به ئینگلیزی:

1-Baldwin, J. and J., French/Forensic Phonetics/London/ 1990

2-Coulthard, M. and A.Johnson/ An Introuction to Forensic Linguistics/ London London/2007

3-Hollen,H.//Forensic/ForensicVoice Identification/ London/1995

- نونه‌ی ده‌قه‌کان له دادگای هه‌ولێر وه‌رگێراوه.

فه‌ره‌ه‌نگه‌کان

۱- ئەحمەد عەبدوللا خدر، فه‌ره‌ه‌نگۆکی یاسا پارێزی عه‌ره‌بی - کوردی / هه‌ولێر/ ۲۰۰۳.

۲- سه‌ردار عه‌زیز خۆشناو، فه‌ره‌ه‌نگی دادگا / کۆمه‌له‌ زاراوه‌یه‌کی یاسایی کوردی - عه‌ره‌بییه‌ /

هه‌ولێر/ ۲۰۰۷.

۳- لیژنه‌ی زاراوه‌ له‌ کۆری زانیاری کوردستان / زاراوه‌ی یاسایی / هه‌ولێر/ ۲۰۰۴.

ملخص البحث

يدل عنوان البحث (لغة القضاء وتحليل بعض النصوص القضائية) على أن البحث كله مخصص لتحليل القضايا اللغوية المتعلقة بالعدالة والقانون والقرارات القضائية. إن لغة القضاء هو بحد ذاته علم جديد تدخل ضمن إطار المستجدات اللغوية الجديدة. الغرض من هذا العلم الحديث هو تحليل النص المكتوب و محاولة تقديم النصوص القضائية بلغة بسيطة وقانونية.

لتحقيق هذا الغرض تم عرض نموذج متكون من خمس مراحل مختلفة لتحليل و تميز النص القضائي بشكل وصفي. لذا البحث يهدف الى ملاحظة وعرض ادوات الربط بالنص عند هالييداي عن طريق توزيع المواضيع المختصة ب(الأنزياح، التعميم، التركيب وعرض ملخص القوانين بلغة بسيطة).

مضمون البحث يتكون من جزأين بالإضافة الى المقدمة.

الجزء الأول: يعرض هذا الجزء الجانب النظرى فيما يتعلق بتاريخ انبعث اللغة القضائية،

التعريف، وجهات وأوجه اللغة القضائية، اهم الاهداف و المواضيع المهمة المختصة بلغة القضاء.

الجزء الثانى: وهو الجزء التطبيقى الذى يتحدث عن انواع النصوص القضائية، ويعين المراحل التى

من خلالها يتم تحليل النصوص، ثم اهم النتائج التى تم الوصول اليها، ثم تم ختام البحث بملخص باللغة العربية والانكليزية وأ خيراً قائمة باسماء المصادر المستخدمة فى البحث.

Abstract

The research is concerned with the language of judgment and the analysis of some of the law texts. It discusses the topics related to the style of judgment and law. It is a new scientific field that takes language into consideration. The purpose of this research is to analyze the written text and present these topics in a simple and lawful way.

To achieve such purpose, a sample is presented which reflects the five different stages of analyzing and describing the distinctive, descriptive judging text. So the research aims at showing the connective elements and the way they are linked to the text by M.A.K Halliday by means of distributing different texts and the rules that establish these very texts like deviation, generalization, and showing the summary of these rules in a simple language.

The body of the research is made of two sections besides the introduction, The first part is concerned with the theoretical part which presents the history case of the language of judgment , its definition ,and the main aspects and purposes of this specific language and all important themes related to this language.

The second part is the practical one that takes various judging texts into consideration and appoints the stages through which the judging texts are analyzed. Then the main results reached at by the researcher are shown at the end. Finally the summary of the research is presented in both Arabic and English language, followed by a list of references.

مۆرفۆسینتاكس لە شیۆەزارى ھەورامى دا

د. مەھاباد كامىل عبدوللا

زانكۆى سلېمانى

سكۆلى زمان

بەشى كوردى

پ.ى. د. ئەبوبەكر عمر قادر

زانكۆى سلېمانى

سكۆلى زمان

بەشى كوردى

پېشەكى

- ناوئيشانى لىكۆلئىنەوێه كە:
ئەم لىكۆلئىنەوێه بە ناوئيشانى (مۆرفۆسینتاكس لە شیۆەزارى ھەورامى دا)یە، خستنه روو دەستئيشانكردنى یەكێك لە كردهسینتاكسییە گرنگەكانى شیۆەزارى ھەورامییە، ھەولێكە بۆ پراوێركردنى لىكۆلئىنەوێهكانى ئەم بوارە لە زارەكەدا.
- بوارى لىكۆلئىنەوێه كە:
ئەم لىكۆلئىنەوێه دا ھەول دەدریت چەمك و كەرەستە مۆرفۆسینتاكسییەكانى ئەم زارە بخریتەروو، رۆلئان لە گەياندننى چەمك و واتاو ھێنانە ئارای تیگەيشتن.
- ھۆى ھەلبژاردن و ئامانجى لىكۆلئىنەوێه كە:
ئەم لىكۆلئىنەوێه ھەولێكە بۆ پەسنكردنى كەرەستە مۆرفۆسینتاكسییەكانى زارەكە وەك زاریكى زمانى كوردى، ھاوكات تاییەتمەندى مۆرفۆلۆجى و سینتاكسى پێكەوێ دەخاتەروو، چەشنێكى دروستەى مۆرفۆسینتاكسى پێكەدەھێنن.
- لە شیۆەزارى ھەورامییدا تا ئیستا لىكۆلئىنەوێه بەم چەشنە لەسەر مۆرفۆسینتاكس نەكراوێ، ھیوادارین ئەم بابەتە بێتتە دەروازەیهك بۆ لىكۆلئىنەوێه زۆرتر لەسەر گشت لایەنەكانى تری زارەكە.

- كەرەستەى لىكۆلۈنەنە كە:

نومۇنە كان بە كەرەستەى شېۋەزارى ھەورامى دارىژراون كەسەر جەمىيان لەزمانى ئاخاوتنى ئىستاي زارە كەۋە ۋەرگىراون.

- تەۋەرى لىكۆلۈنەنە كە:

لە پىشەكەيەك ۋە چەند تەۋەرىك ۋە نەجم ۋە سەرچاۋە پىكھاتوۋە، كورتەى لىكۆلۈنەنە كە بە كوردى ۋە ەربى ۋە ئىنگىلىزى تۆماركراۋە.

تەۋەرە كانىش برىتىن لە:

-چەمكى مۆرفۇسىنتاكس

-چەشەنە كانى مۆرفىم ۋە تايبە تەندىيە كانىيان

-ئاستە كانى مۆرفۇسىنتاكس لەۋانە، (ئاستى فەرھەنگى، ئاستى مۆرفىمە سىنتاكسىيە كان،

ئاستى دەربرىن، ئاستى شوين -جىكەۋتەيى-).

۱/۱ چەمكى مۆرفۇسىنتاكس:

لىكۆلۈنەنە ۋە رىزمانى پۆلەرە گەزە كانە، ياخود لىكۆلۈنەنە ۋە رىزمانىيە ۋە تايبە تەندىيە، كە ۋەك پىۋەرى مۆرفۇلۆژى ۋە سىنتاكسى لەبۋارى جىبە جىكردندا ناسىراون، ۋەك (تاف، كەس، بکەر ديارو ناديار... ھتد)^(۱).

مۆرفۇسىنتاكس پەسنى ھەموو ۋە دروستانە دەكات ۋە دەرپىنە كان بە مۆرفىم رىكدەخات، كە بە ياسا مۆرفىمە فەرھەنگىە كانى ناو كرادو نىشانە سىنتاكسىيە كان رىكدەخرىن^(۲).

چەمكى مۆرفۇسىنتاكس، دەرپراۋىكى زمانەۋانىيە، نواندى رستەيە بە مۆرفىم، ياخود بە كلىتىكردى پۆلەرە گەزە سىنتاكسىيە بە خورتىيە كانە^(۳)، تايبە تەندى سىنتاكسىيە ۋە فەرھەنگىە كان دەخاتەرۋو، پەيوەندى نيوان فرىزو رستە كان بىركارىيە دەگوئىچىت ۋە تىگەيشت دىنيتتە ئاراۋە^(۴).

ھەرۋەھا مۆرفۇسىنتاكس بە دروستەيەكى ئالۆزى لەناۋىە كدا شكاۋەى ناو كرادارى ئالۆز دەناسرىت^(۵).

بەرھەمەيتانى مۆرفۇسىنتاكس بە ھەردوۋ ئاستى مۆرفۇلۆژى ۋە سىنتاكس دەبىت، لە مۆرفۇلۆژىدا مۆرفىمە سىنتاكسىيە كانى (تاف، كەس، توخم، تاك ۋەكۆ، بکەر ديارو ناديار) ئەم ئەركە دەبىنن.

بەۋپىيە مۆرفۇسىنتاكس لە دوو كرده پىكدىت، كە كردهى:

۱. ھەموو فۆرمە مۆرفۇلۆژىيە كان دەگرىتتەۋە، كە ئەركى سىنتاكسىيان لە رستەدا ھەيە.

۲. به کلیتیکردنی رسته‌یه، له کرداری ئالۆزدا، یاخود دهربرپینی رسته‌یه به مۆرفیتم و فریزی کرداری^(۶).

له کاره زمانه‌وانییه مۆرفۆلۆژییه‌کاندا دوو جۆر مۆرفیتم جیاکراوه‌ته‌وه:

۲/۱ مۆرفیتمی سه‌ربه‌خۆ: ئەو مۆرفیتمانەن، که هه‌لگه‌ری واتای فەرهنه‌نگین. واته به‌شپۆه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ له فەرهنه‌نگدا تۆمارکراون، له ناخاوتن و نووسینیشدا دهرده‌که‌ون^(۷)، برۆانه (۱).

۱: کورد، دهره، یانه کورد، باخ، مال

۳/۱ مۆرفیتمی به‌ند: ئەم مۆرفیتمانەش دوو جۆرن (مۆرفیتمی وشه‌دارپێژ، مۆرفیتمه‌ئهرکیه‌کان).

۱/۳/۱ مۆرفیتمی وشه‌دارپێژ: ئەم مۆرفیتمانە واتای وشه‌کان ده‌گۆرن، هه‌روه‌ها له تواناشیاندا

کاتیگۆری وشه‌کان بگۆرن، برۆانه (۲، ب).

۱۲: ناو + مۆرفیتمی وشه‌دارپێژ ← ناوی واتایی

کورد + ایه‌تی ← کوردایه‌تی

۲: مۆرفیتمی وشه‌دارپێژ + ره‌گی کردار ← ناو

به + تام ← به‌تام

چهند تایبه‌تمه‌ندییه‌کی ئەم مۆرفیتمانە، له‌م خالانه‌دا دهرده‌که‌ویت:

۱. کاتیگۆری وشه‌کان ده‌گۆرن، برۆانه (۳).

۳: پیا + یانه ← پیا یانه پیاوانه

۲. سیمایه‌کی تری ئەم مۆرفیتمانە، ئەوه‌یه‌که کۆتاییه‌که‌یان به‌کراوه‌یی ده‌مینیتیه‌وه،

به‌واتایه‌کی دی مۆرفیتمه‌ئهرکیه‌کان به‌دوایاندا دین، له‌فۆرمیککی نویدا دهرده‌که‌ون، برۆانه (۴، ب).

۴: چهرمه‌له + ه‌له ← چهرمه‌له سپیکه‌له

۴: چهرمه‌له + ه‌کی ← چهرمه‌له‌کی سپیکه‌له‌که

۳. ئەم مۆرفیتمانە له‌بنجکه‌نزیکتزن، به‌کاره‌ینانیان ئاره‌زوومه‌ندانیه‌، پیاویستی واتا

ده‌یانیه‌ینیتیه‌ ئاراوه، به‌زیادکردنی ئەم مۆرفیتمه‌ وشه‌که به‌چه‌مکه‌ واتای نوپوه دهرده‌که‌ویت، هه‌ر به‌وه

چهنه‌ش له‌فەرهنه‌نگدا تۆمارده‌کریت^(۸)، برۆانه (۵).

۵: روشن + ابی ← روشنایی روناکی

۲/۳/۱ مۆرفیتمه‌ئهرکیه‌کان: ئاماژه‌کردن به‌په‌یوه‌ندییه‌ سینتاکسییه‌کان به‌م مۆرفیتمانە ده‌بیت^(۹)،

وه‌ک (کلیتیکه‌کان، ناسراوی و نه‌ناسراوی کۆ، توخم، تاف، هتد).

مۆرفىمە سىنتاكسىيەكان، پەيوەندى مۆرفۆلۇژى و سىنتاكسى پىكەو گرىددەن، بەگشتى تاييەتمەندىيەكان لەم خالانەدا دەردەكەون^(۱):

۱. واتاي گرامماتىكى بە وشەكان دەبەخشىن، رىكخەرى ئەركى سىنتاكىكى وشە فەرھەنگىيەكانن.

۲. مۆرفىمە رېزمانىيەكان، رىككەوتنى نيوان تافو ژمارەو كەسو توخم و رەگ دىننە ناراوە.

۳. بوونى ئەم مۆرفىمانە بە رېزمانى زمان-زار-ەكەو بەندەو ژمارەيان لەھەر زارو زمانىكدا دىيارىكراوە.

۴. ئەم مۆرفىمانە، پۆلەرپەگەزى وشەكان ناگۆرپىت، بەلكو ئەركى رستەييان پىدەبەخشىن.

۵. مۆرفىمە رېزمانىيەكان، بە پۆلە داخراوەكان ناسراون، واتە لە كۆتايى وشەكەدا دەردەكەون و دايدەخەن و مۆرفىمى وشەدارپىژ بەدواياندا نايەت.

۶. ھەرىكە لە پۆلە فەرھەنگىيەكان، مۆرفىمى تاييەت بە خۇيان وەردەگرن، بۇ نمونە مۆرفىمى پۆلى ناو و ئاوەلئاو لە يەكترى جىاوازن.

۷. ئەم مۆرفىمانە بە كەرەستە مۆرفۆسىنتاكسى ناسراون^(۱).

لە زماندا تارادەيەك رىكخستى ئاستەكانى زانستى زمان بە مۆرفۆسىنتاكس كۆنترۆل دەكرىت، بۇيە لىرەدا چوار ئاستى مۆرفۆسىنتاكسى دەستنىشانەدەكرىت:

۱/۲ ئاستى يەكەم، ئاستى فەرھەنگى: لەم ئاستەدا كەرەستەكان، دەچنە پىكەتەي رستەو، كە ھەرىكەكە لەو كەرەستانە يەكەي فەرھەنگىيەو لە مېشكدا تۆماركراون، ئەم مۆرفىمانە دەبنە بنجى وشەكان و كەرەستەي سەرەكى ئاستى فەرھەنگىيە، مۆرفىمەكانى ئەم ئاستە واتاي سەرەخۇيان ھەيە، مۆرفىمە لە بنەرەتدا كە" بە بچوكتىن دانەي وشەسازى و رستەسازى دادەنرپىت"^(۲)، ھەرەھا مۆرفىمە سەرەخۇكان دەبنە بناغە بۇ دروستكردى دانەي گەورەتر وەك (وشەو فرىزو رستە) كە ھەندىكجار تەنھا بە مۆرفىمىك ئەركى وشەيەك و فرىزىك و رستەيەكىش دەبىنپىت^(۳)، پروانە (۶):

۶: چىش!! لە راستىدا يەك فۆرمە، واتاي (چى؟؟) دەگەيەنپىت، بەلام ھەندىكجار ژمارەي چەمكەكان لە ژمارەي مۆرفىمەكان لە گوتندا زياترن، كە بە بنجى وشەكان دادەنرپىن، نامادەن بۇ وەرگرتنى مۆرفىمى بەند، پروانە (۷، ب).

۷: پنەم وات پىم و ت.

۷: پنەكىم مەريا پنەكەم شكا.

(۷ و ۱۷) له گۆکردندا وەكیەكن، بەلام له پیکهاتهو ئەرك و جیکهوتەدا جیاوازن، واتە (پنە) له (۱۷)دا، بەواتای (بە ئەو) دیت، بەلام له (۷)بەواتای (پنە) نانکردن) دیت، ھەریەك (۱۷، ۷)ب).
 كەواتە مۆرفییمە سەربەخۆكان له زارەكەدا دەبنە بنەماو بنج بۆ دروستکردنی وشەى سینتاكسى،
 كە ئەركیكى ریزمانى له پیکهاتهى دەپراوەكەدا ھەیه، پروانە (۸).

ناو + م.بەند

۸: كوپ + ەكە ← كورەكە ریزمانى

۲/۲: ئاستى دووھم ئاستى مۆرفییمە سینتاكسىیەكان:

له روانگەى خالى یەكەمى تاییەتمەندى مۆرفۆسینتاكسەو، كە بەرجەستەكەرى رۆلى گراماتیكى وشە فەرھەنگیەكانن، كەرەستە مۆرفۆسینتاكسىیەكانى شیۆەزارى ھەورامى بەپیتی پۆلەرەگەزەكان دیاریدەكریت:

۱/۲/۲ كەرەستە مۆرفۆسینتاكسىیەكانى پۆلى ناو:

ناو: وەك وشە ئاماژەیه بۆ ناوی كەسێك، شتێك، بیریك، دیاردەیهك.. ھتد، له پیکهاتهى فریزو رستەدا شوینی خۆى ھەیه. بەپیتی ئەركى ریزمانى خۆى، جگە لە واتا فەرھەنگیەكەى، چەندین چەمكى ریزمانى لەخۆدەگریت، بۆموونە (ناسراوى، نەناسراوى، ژمارە، تاك، كۆ، توخم، دۆخى ریزمانى).

أ - مۆرفییمى ناسراوى: له شیۆەزارى ھەورامیدا، مۆرفییمى (ەك) ئەم ئەركە دەبینیت، كە ناوەكە لەناو پۆلەرەگەزى خۆیدا جیا دەكاتەو^(۴)، (ەكى بۆ ناویكى مئى و (ەكە)ش بۆ ناویكى نئیر، واتە تەنھا (ەك) مۆرفییمى ناساندنە لە زارەكەدا، بەدوایدا مۆرفییمى توخم دیت، پروانە (۹، ب).

۹: تەوھنى + ەكى ← تەوھنەكى بەردەكە

۹: یانە + ەكە ← یانەكە مائەكە

ھەرودھا جیناوەكانى ئاماژەش، ئەم ئەركە دەبینن، پروانە (۱۰، ب).

۱۰: ئى... ى ناسراوى نزیكى مئى

نا... ى ناسراوى دوورى مئى

ئو... ى ناسراوى دوورترى مئى

۱۰: ئى... ە ناسراوى نزیكى نئیر

ئا... ە ناسراوى دوورى نئیر

كەواتە ھەرىكەت لەم جىناوانە، دەتوانن ناوھەكان ناسراو بىكەن بە ھەرىكەت لەو فۆرمانەى كە لە (۱۰، ب) دەستىشەنكران، بىروانە (۱۱).

كۆ	نىر	مى	} : ۱۱
ئى كورى	ئى كورە	ئى كىناچى	
ئا كورى	ئا كورە	ئا كىناچى	
ئو كورى	ئو كورە	ئو كىناچى	

ۋەك لە نموونەكانى (۱۱)دا ديارە، لە شىۋەزارى ھەورامىدا، جىناۋەكانى ژمارە بەپىيى توخم و كۆ فۆرمەكانىيان جىناۋىيان ھەپە، ھەرچەندە فۆرمى (مى) و كۆ ۋەك يەكن، بەلام كەرەستەكانى ناو رستەو دەرووبەر ئەم مۆرفىمانە زياتر رووندىكەتەو.

ھەرۋەھا چەمكى ناسراوكردن، بە جىناۋە خۆپىيەكان و خاۋەندارىتى و رادە بەرجەستە دەكرىت (۱۶)، بىروانە (۱۲، ب، پ).

۱۲: جىناۋە خۆپىيەكان

كتىبى خۆم	كتىبى بوۋى م
كتىبى خۆت	كتىبى بوۋى ت

۱۲ب: جىناۋى خاۋەندارىتى

ھىنو ت	ھى تۆ
ھىنو تازادى	ھى تازاد

۱۲پ: جىناۋى رادە

توزى ت	توزىك ئاۋ
برىو نان	برىك نان

ئەۋەى لىرەدا پىۋىستە نامازەى پىبىكرىت، ئەۋەپە كە مۆرفىمى ناسراۋى (ەك) لە شىۋەزارى ھەورامىدا تەنھا يەك فۆرمى ھەپەو ئەلومۆرفى نىپە، ئەگەرچى ھەندىك لە ناۋەكان لە بنەرەتدا

هەلگىرى سىماي نىر ياخود مىن، بەلام چەمكى ناسراو كىرىش لەخۆدەگىر، هەندىكجار پىوستىيەكان و فىربوون و سەلىقەى ئاخىوهرانى زارەكە ھەيە بۆ ناسىنەوھيان.

ب- مۆرفىمى نەناسراوى: مۆرفىمى تايبەت بە نەناسراو كىرىش (يىق)ە، كە بۆ نىر (؟)ى بەداواديەت، بەلام بۆ مى (-ە)ى بەداواديەت، پروانە (۱۳) و (۱۴).

۱۳: كور + يو كورىو كورىك
۱۴: كىناچى + يو كىناچىو كىچىك

لە روانگەى لۆژىكەو، ناوە گىشتىەكان نەناسراون، مۆرفىمى (يىق) لە فريزى ناويدا ئەم ئەركەى پى سپىراو، كە لە كۆتايى ناويكى تاكدا دەردەكەويت^(۱۷)، ئەم مۆرفىمەش ئەلۆمۆرفى دىكەى نىيە، يەك فۆرمى ھەيە.

پ- مۆرفىمى كۆ: ئەركى دەستىشان كىردنى ژمارەى ناو، دەچىتە سەر ناويكى گىشتى ياخود ناويكى ناسراو.

تەيىبىنى ۱: يەككە لە خەسلەتەكانى ئەم زارە ئەوھەيە كە ھەندىك لە ناوەكان لە بنجدا خۆيان واتاي كۆيان ھەلگرتوو، واتە تەنھا لە فۆرمى كۆدا دەردەكەون، چونكە سروشتى ئەو ناوانە كۆن سىماي كۆيان ھەلگرتوو تەك نىن. پروانە (۱۵)، ب، پ.

۱۵: پالى پىلاو
۱۵ب: گورەوى گورەوى
۱۵پ: چەمى چار

بەلام لە شىوہ زارى ھەورامىدا، چەمكى كۆ دەگەيەنن ئەك تاك، مۆرفىمى (ئى) بە كۆتايى ناوہكەو دەلكىت و واتاي كۆى بەخىشيوە بە ناوہكە، لە ئىستاي زارەكەدا بە رىنگاى ئەنالۆژى ئەم مۆرفىمە بۆ ناوہ تاكەكانى دىكەش زىاد دەكرىت. بۆ گەياندى واتاو ئەركى كۆ، ئەگەر مۆرفىمى (ئى) لەسەر ئەو ناوانە لابەيەن، كە لە بنەپەتدا كۆن، ئەو ھىچ واتاو بەھايان نامىتت.

تەيىبىنى ۲: خالى سەرنجراكىش لە مۆرفىمى كۆى شىوہ زارى ھەورامىدا ئەوھەيە، كە ناو لەم زارەدا بىلايەن نىيە، واتە ناو يا نىرە يان مى كە بەدواى ناوە گىشتىەكاندا دىت.

۲/۲/۲ كەرەستە مۆرفۆسىنتاكسىيەكانى ناوہلناو: ئەو وشانەن كە وەسەف لەخۆدەگىر، لە بارستايى و رەنگ و شىوہ و روالەت دەدوين. مۆرفىمەكانى (تەر، تەرىن) وەردەگىر^(۱۸)، لە رستەدا

په یوه نډیبه کې به راوردی له نیوان پټکهاته کاندې بهرجهسته ده کهن^(۱۹)، له زماندا پله ی ناوه لئاو ده گورن، به راورد یا خود بالا، پروانه (۱۶، ب).

	بالا	به راورد
زه ریف	زه ریفته ر	زه ریفته رین
ب: ۱۶ گوره	گوره ته ر	گوره ته رین

مؤرفیمی (ته ر) نه ک ته نها پله به ناوه لئاو ده به خشیت، به لکو پله ی ناوه لکر داریش (که وشه یه که کات و شوین و چوینتی رودانی کردار له خوده گریت) ده گوریت، واته شوینی په یوه نډی به کرداره وه ده خاتهروو، چوینتی و شوینی په یوه ست به رودانی کرداره که درده خات، له درخستنی راده و هیماشدا رول ده بینن. پروانه (۱۷، ۱۸، ۱۹).

۱۷: تالان هیزی دیرته رثا موه. تالان دوینی دره نگر هاته وه. دوپا تکر دنه وه ی کات

۱۸: گلاره جه سهر ته روه مهنیشوره. گلاره له سهر وتر دانانیشیت. شوینی په یوه ست به رودانی کردار

۱۹: سه ما یه واشته ر قسیب^۰ ش که رده. سه ما هیوا شتر قسه ی کرد. چوینتی رودانی کردار

۳/۲/۲ که رهسته مؤرفوسینتا کسبیه کانی کردار: کردار وه ک وشه واتای رودان له خوده گریت، ده دریتته پال که سیبک یا شتیک له کاتیک دیار یی کراودا، به واتا له چه مکی روداندا تافو که سو ده مکات و رووکارو نه ری و نه ری و دیارو نادیار... بهرجهسته ده بیت.

۱- تاف Tense: زاین و جیا کردنه وه چه مکه جیا وازه کانی کاتی زمانه، تالوزی سیسته می کات و چه مکی جوره کانی و ژماره بیان له زمانیکه وه بو زمانیک، زاریک و زاریکی تر ده گوریت^(۲۰). هه ر کرداریکیش ته نها یه ک کات له خوده گریت.

له رووی لوژیکه وه کات رابردو و رانه بردو و تاینده ی هه یه، به لام کاتی رودان له زوربه ی زمانه کاند، له رووی فورمه وه ته نها رابردو و رانه بردو و هه یه، به پیی زمانو زاره کان ورد ده کرینه وه، ساته وه خت بیان ده مکاتیان تیدا درده که ویت، له شیوه زاری هه ورامیدا سی کات بو کردار جیا کراو ته وه:

۱- کاتی رابردو: نامازیه به رودانی کار پیتش قسه کردن، له زاری هه ورامیدا خاوه نی

دروسته یه کی تالوزه چونکه:

۱. پینج کومه ل له کلیتیکه کان به شداری دارشتنی کردار ده کهن^(۲۱). پروانه خشته ی (۱).

ك ١	ك ٢	ك ٣	ك ٤	ك ٥
م ما	وو مى	نى نمر	انى/انى يىر	ا مى
ت تا	ى دى	نى ندى	ى يدى	ى رى
ش شا	و ا	ه/? نى	ه/? ى	? ى

٢. له شيوه زارى هه وراميدا سى تاف بۆ كىردار دهستنيشانده كىريت (رابردوو، ئىستا، ئاينده)،
 دواتر له شيوه ي مؤرفؤسينتا كسدا نمونه يان بۆ دههينريته وه. بروانه (٢٠، ب، پ).
 ٢٠: وهزيره كه دهسش جه كارى كى شاره. وهزيره كه دهستى له كار كيشايه وه.
 ٢٠: شيرينه چاشته كى منباي منبو سهر. شيرين چيشته كه ليده نييت.
 ٢٠: كامهران شه كه كاموره شو. كامهران شتومه كه كان ده فروشييت.
 وهك له نمونه ي (٢٠ ب) دا دياره شيوه زارى هه ورامى كاتى ئىستاشى هه يه، له گه رابردوو و
 ئاينده دا.

ب-دهمكات Aspect: رۆلى دهمكات له زماندا به وه دهناسريته وه، كه ماوه ي روودانى كار كه
 له سهره تاوه تا كۆتايى دهستنيشانده كات، چونكه هه موو كاريك سهره تاو كۆتايى هه يه، كه دهشيت
 تا كاتى ئاخوتن به رده وام بييت، يا خود ته واوبوييت، يا خود دواي ئاخوتن دهسپييكات، واته ماوه ي
 روودانى كار كه دهستنيشانده كات، كه به چند مؤرفيميك دنويترت^(٢٤). بروانه (٢١).

٢١: (-ن-) رابردوى نزيك

(-ى-) رابردوى به رده وام

(-بى-) رابردوى دوور

(-م-) مؤرفيمي تاييهت به رانه بردوو

(-اى-) مؤرفيمي تاييهت به دهه مى ئىستا

بۆ نمونه كان بروانه (٢٢ تا ٢٨).

١/أ- مؤرفؤسينتا كسى كردارى رابردوى ساده ي تيپهرو تيپهرو، بروانه (٢٢، ب).

٢٢: تيپهرو رهگ + م. تاف + كليتيكى بكهري ك

و + ت + ه/? و ← وت/وته نوست

٢٢ ب: تيپهرو رهگ + م. تاف + كليتيكى بهركارى ك + كليتيكى بكهري ك

به ر + د + ي + م ← بهرديم بردمى

۱/ب- مؤرفۆسینتاکسی کرداری رابردوی بهردهوام (تینه‌پەر، تیپەر). پروانه (۲۳، أ).ب.

۱۲۳: (بناغه) رهگ + م.دهمکات + کلیتیکی بکهری ك ۳

لو + ی + نی ← لویشنی ده‌رۆشتم

۲۳ب: (بناغه) رهگ + م.دهمکات + کلیتیکی بهرکاری ك ۳ + کلیتیکی بکهری ك ۱

بهر + ی + نی + ش ← به‌رینیش ده‌مبهرد

۱/پ- مؤرفۆسینتاکسی کرداری رابردوی نزیك (تینه‌پەر، تیپەر)، پروانه (۲۴، أ).ب.

۱۲۴: رهگ + م.کات + م.توخم + م.دهمکات + کلیتیکی بکهری ك ۵

ل + و + ی + ن + ه ← لوینه رۆشتوه

۲۴ب: رهگ + م.کات + م.توخم + م.دهمکات + کلیتیکی بهرکاری + کلیتیکی بکهری ك ۳

وار + د + ه + ن + ؟ + م ← وارده‌نم خواردوومه

۱/ت- مؤرفۆسینتاکسی کرداری رابردوی دوور (تینه‌پەر، تیپەر) پروانه (۲۵، أ).ب.

۱۲۵: رهگ + م.کات + م.توخم + م.دهمکات + کلیتیکی بکهری ك ۳

خز + ا + ا + بی + نی ← خزایشنی غلیسکابوم

له نمونه‌ی (۱۲۵) مؤرفیمی کات و توخم لیکده‌درین ته‌نھا یه‌کینکیان ده‌می‌پیتته‌وه.

۲۵ب: رهگ + م.کات + م.توخم + م.دهمکات + کلیتیکی بهرکاری ك ۳ + کلیتیکی بکهری ك ۱

بهر + د + ی + بی + نی + م ← به‌ردیی‌نیم بردبوومی

له شیوه‌زاری هه‌ورامیدا چاوگی (و) ی به‌دیناکریت، به‌لام چاوگی (د، ا، ت، ی) هه‌یه، به‌لابردنی

(-ه، ی) (ی) کۆتایی رهگی رابردوو ده‌ست ده‌که‌ویت، هه‌روه‌ها به‌لابردنی مؤرفیمی ده‌مکات و

نیشانه‌ی چاوگ رهگی رانه‌بردوو ده‌ست ده‌که‌ویت^(۲۲). پروانه (۲۶).

۲۶: تیپەر	رهگی رابردوو	رهگی رانه‌بردوو (بناغه)	تینه‌پەر	رهگی رابردوو	رهگی رانه‌بردوو (بناغه)
به‌رده‌ی (بردن)	به‌رد	به‌ر	مه‌نده‌ی (مان)	مه‌ند	مه‌ن
کیشای (کیشان)	کیشا	کیش	ئامای (هاتن)	ئاما	می
چه‌شنه‌ی (چه‌شتن)	چه‌شت	چه‌ش	کۆته‌ی (که‌وتن)	کۆت	گتو
سپه‌ی (سپین)	سپری	سپر	شییبه‌ی (چوون)	شیی	شو

۱- کرداری رانه بردووی ده می ئیستا: کاتی روودانی ئەم کرداره، ئەوکاتیه که قسه کهر خه ریکی ئەنجامدانی کاره کهیه، واته له کاتی ئاخاوتندا روودانه که رووده دات، قالبه که ی به مشیوهیهیه: پروانه (۲۷).

۲۷: م. رانه بردوو + رهگ + م. ده می ئیستا + م. رانه بردوو + رهگ + کلیتیکی بکه ری ك ۲

تیپه پ م + وەر + ای + م + وەر + وو ← موه رای موه روو. ده خۆم

تیپه پ م + وس + ای + م + وس + وو ← موسای موسوو. ده خه وم

۲- کرداری رانه بردووی ئاینده: روودانی کاری ئەم کرداره، پاش ئاخاوتنه، واته له کاتی ئاخاوتندا هیشتا رووداوه که دهستی پینه کردوو^(۲۳)، پروانه (۲۸).

۲۸: م. رانه بردوو + رهگ + کلیتیکی بکه ری ك ۲

م + سان + وو ← مسانوو ده کرم

م + وس + وو ← موسوو ده خه وم

تیپینی: ده بیست ئەوه له یاده کریت که مؤرفیمی (ـه، ـۆ) دووباره کردنه وه له رابردوودا ئاماژه به بۆ ته و او بوونی کاریک هاوکات له رانه بردوودا دلنیایی ده گه یه نیت، که کاره که به کردن یان نه کردن ئەنجام ده دریت، پروانه (۲۹، ب):

۲۹: من هیزی گیلانیوه. من دوینی گه رامه وه.

۲۹ب: پی زووه نه گیلۆ. بهم زوانه ده گه رپته وه.

پ- رووکار Mood: تایبه ته ندیه کی کاتیگۆری کرداره، له فریزی کرداریدایه، یاخود بریتیه له ههستی قسه که به رامبه ر به دلنیایی روودانی کاریک، مه بهستی قسه کهر ده خاته پروو^(۲۵)، ئاخیه رانی شیوه زاری هه ورامیش وه ک زوربه ی له زارو زمانه کانی تر وایه، که (هه واله رووکار، مه رج و خۆزگه و دانانه رووکارو فه رمانه رووکار) ی تیدایه:

پ- ۱: هه واله رووکار (رووکاری ئاسایی): له م رووکاره / ریژه یه دا، ئاماژه به دلنیایی روودان و روونه دانی کاریک ده کریت^(۲۶)، پروانه: (۳۰، ب).

۳۰: گه لاه دره خته کاریزینی.

گه لای دره خته کان وه ریوون.

۳۰ب: ئاری جه پله و سفری سه دیه نه بینۆش. ئاو له پله ی سفری سه دیدا ده یبه ستیت.

زۆربى ناوھەكان لە شىۋەزارى ھەورامىدا خاوەن رەگەزن، كە ھەندىكىيان بە مۆرفىمى تايبەت بە رەگەزىيان پىئوھلكاۋە، بەلام ھەندىكى تىريان بە سەلىقە دەناسرىنەو. پروانە (۳۸).

		:۳۸		
<u>ناوى نىر</u>			<u>ناوى مى</u>	
خانوو	يانە		فەرش	قالپە
نان	نان		سىو	ساوى
ھەنار	ھەنار		ئاو	ئاوى
دەرگا	بەرە		مىتر	مىترە

توخم لە زارەكەدا دەربرىنەكان دەگۆرئىت، ھەر ھەلەيەك لە گۆرپىن و تىنى ناوھەكان بە پىچەوانەو، واتاكە پىچەوانە دەكاتەو، دەبىتتە ھۆى سەرنجى گويگر يا خويىنەر، بۆيە زۆر گرنگە بە وريابىسەو ھەم مۆرفىمانە بە دروستى دەربرپىن.

أ- مۆرفىمى كەس:

ھەر ھەم مۆرفىمى (كەس) كە كلىتىكەكانن لەم زارەدا رۆلى رىككەوتن دەبىنن و بۆ رىكخستى و رىككەوتنى كەرەستەكانى رستەو دروست دەربرپىيان، مۆرفىمى توخم و كەس ھەم ئەركە دەگرەنە ھەستۆ، كە زۆر جار دەتوانرئىت كاتى كردار و كلىتىكەكان بە پىي وىست و مەبەستى دەرپىن گۆرانكارىيان بەسەردا بەيىنرئىت، چونكە پەيوەندى نىوان كەرەستەكانى رستەكە بە دياردەيەكى ئىرگەتىقى ناوھەبىت، پەيوەندىيەكى ئاسايى بەكار بەركار دەستىشان دەكات، كردارى تىنەپەر لەگەل بەكەردا رىككەوئىت و كردارى تىپەپىش لەگەل بەركاردا رىككەوئىت.

ھەر ھەم بەركارى كردارى تىپەپەر بەكەرى كردارى تىنەپەر لە كەس و ژمارەدا لەگەل كرداردا رىككەوئىت، ھەم رىككەوتنە بە كلىتىكەكان دەبىت، بەكەرو كردار لەلايەك و بەركارو كردار لەلايەكى ترەو رىككەوئىت. ھەريەك لە كۆمەلى (۱، ۲، ۳، ۴، ۵) وەك كلىتىكى بەكەرى و بەركارى ھەم ئەركەيان ھەيە، رىككەوتن لە مۆرفىسنىتاكسدا بەھەمان شىۋەى رىككەوتنى ئاسايى رستەيە، كە شىۋەزارى ھەورامى وەك شىۋەزارىكى نىمچە ئىرگەتىقى ناساندە، بەكەرو بەركار لە رستەدا لادەبىرئىن وەك رستەيەكى مۆرفىسنىتاكسى دەرەكەوئىت، شىۋەزارى ھەورامىش شىۋەزارىكى بەكەرخاۋە، بۆيە بەشىۋەيەكى ئاسايى ھەم كەردەيە جىبەجى دەكرئىت، پروانە (۳۹، ۴۰، ۴۱).

۳۹: مَن زاوَله کهي مونسوَو. (pro) مونسوَو ش.

J i i j i

مَن منالَه که ده خه وینم. (pro) ده پخه وینم.

i j i i i

له نمونه‌ی (۳۹) دا بکهر و بهرکار کلیتیکیان به کردار به خشيوه له ههردوو باره که دا، به لام له کرمانجی ناوه راستدا ته نها بکهر کلیتیکي به کردار به خشيوه له رسته‌ی ئاسايیدا، به لام له رسته مؤرفۆسینتا کسیدا ههردوو کلیتیکه که ده رکه وتوون.

۴۰: کرێکاره که یانه کهش درووسکه رد. درووستکه رد.

کرێکاره که خانوه کهی درووستکرد. درووستیکرد.

۴۱: له‌ند ناوه کیش مته. مته ش.

له‌ند ناوه کهی رشت. رشتی.

وهک له نمونه کانی (۳۹، ۴۰، ۴۱) دیاره، مؤرفۆسینتا کسێ کرداری ئالۆزی شیوه‌زاری هه‌ورامی، به کلیتیکردنی کرداره‌کان ده‌بیّت، که دۆخی ئیرگه‌تیفیش^(۳۰) رۆلی سه‌ره‌کی تیدا ده‌بینیّت، کردار چه‌شن و جوړو ژماره‌ی که‌رسته‌کانی تر ده‌ستنیشانده‌کات، چونکه کردار سه‌ری حوکمه‌ره، وهک سه‌رێک که‌رسته‌کانی تری پیوه‌ په‌یوه‌سته، له خشته‌ی (۲) دا چۆنیّتێ کۆمه‌له‌ی کلیتیکه‌کان له‌گه‌ڵ کرداردا ده‌خړیته‌پوو، بۆ زیاتر روونکردنه‌وه‌ی بابته‌که:

کلیتیکي به‌رکاری	کلیتیکي به‌رێ تینه‌په‌ر	کلیتیکي به‌رێ تپه‌په‌ر	تافی کردار
ک-۴-	ک-۴-	ک-۱-	۱- رابردووی ساده
ک-۵-	ک-۳-	ک-۱-	۲- رابردووی نزیک
ک-۱-	ک-۴-	ک-۳-	۳- رابردووی به‌رده‌وام
ک-۳-	ک-۳-	ک-۱-	۴- رابردووی دوور
ک-۲-	ک-۲-	ک-۱-	۵- رانه‌بردووی ده‌می ئیستاو ناینده

له کرداری بکهر نادیاریشدا به‌هه‌مان شیوه کلیتیکه‌کان به کۆتایی کرداره‌وه ده‌لکین. پروانه (۴۲)، (۴۳).

۴۲: نویسیای نوسرایت

۴۳: نویسیه‌وه ده‌نوسریم

۴/۲ ناستی چوارەم، ناستی شوین (جیکهوتەیی):

شوینیکی ئەرکیبە لە ناو یەکەییەکی زمانەوانیدا کە لەسەرەتا و ناوەراست و کۆتایی وشەییەکی یا رستەییە کدایە، زۆرجار ئەرک و واتای ریزمانی وشە کە بەپیتی جیکهوتەکی دەگۆرێت. ۳۱

دەبرپراوی وشە یا فریزی لە دەبرپیدا، ئەو جیکهوتانە دەستنیشان دەکەن، کە رینگە بە ھەریەک لە مۆرفیمە سینتاکسییەکان دەدات، لەکوێدا دەردەکەون، کام لە پۆلەرەگەزەکان کراوەن یاخود داخراون. لەم ناستەدا ئەو دەستنیشان دەکرێت، ئەگەر ناوو ئاوەلناو پیکەووە ھاتن، کەرەستە سینتاکسییەکان چ جیکەییەک دەگرن لە دەبرپراوەکەدا، واتە بە گۆرینی شوینی کەرەستە مۆرفۆسینتاکسییەکان واتا و ئەرکی دەبرپراوەکەش دەگۆرێت. پروانە (۴۴، ۴۵، ۴۶).

کیاستیم.	من تۆم کیاستی.	۴۴
ناردمی.	من تۆم نارد.	
کیاستانی	تو منت کیاستا.	۴۵
ناردمیت	تۆ منت نارد.	
کیاستیش.	ناژ تۆش کیاستی.	۴۶
ناردتی.	ئەو تۆی نارد.	

ھەریەک لە نمونەکانی (۴۴، ۴۵، ۴۶) بکەر و بەرکار جیکهوتەکانیان جیاوازی، بەپیتی ئەو جیاوازییەکی کە ھەیە، شوینی کەرەستە مۆرفۆسینتاکسییەکانیش گۆرانکاری بەسەردا ھاتوو. ئەگەر فریزی تەنھا ناویک بیت کەرەستە مۆرفۆسینتاکسییەکان بە ناوەکەووە دەلکێت، بەلام ئەگەر کەرەستە تر بەشداری دارشتنی فریزی ناوی بکات ئەوا مۆرفیمە سینتاکسییەکانیش شوینەکانیان دەگۆرێت. پروانە (۴۶، ۴۸).

منالەکان یاری دەکەن.	زاوڵەکی کیلی کەرا.	۴۷
منالە زیرەکەکان یاری دەکەن.	زاوڵە زیرەکەکی کیلی کەرا.	۴۸

لە رستەیی (۴۷) دا فریزی ناوی تەنھا ناویکە (ەکی) ناسراوی بە کۆتایی ناوەکەوویە، بەلام لە (۴۸) دا فریزی ناوی لە ناویک و ئاوەلناویک پیکھاتوو، (ەکی) ناسراوی بەسەر ئاوەلناوەکە دەرکەوتوو.

نه نجام

- ۱- چه مکی مۆرفۆسینتاکس دهربرپراویکی زمانهوانییه، نواندنی وشهیه به مۆرفیم.
- ۲- مۆرفیمه سهر به خو و بهنده کان له پیکهاتهی فریز و پرسته دا، به مۆرفۆ سینتاکس ده ناسرین.
- ۳- رهگ و کس و ژماره و توخم، له شیوه زاره که دا بونیکی هه میشه بیان ههیه، ئهرکی بهرجهسته کردنی تیگهشتن دینه ناراه.
- ۴- ئاسته کانی زمان تارادهیه که ده توانریت به مۆرفۆسینتاکس په سه نبکریت و شیبکریته وه، چونکه که رهسته مۆرفۆسینتاکسییه کان پۆله ره گهزه کان دیاریده کهن.
- ۵- که رهسته مۆرفۆسینتاکسییه کانی شیوه زاری هه ورامی، هه مان که رهسته ی کرمانجی ناوه پراستن جگه له مۆرفیمی توخم، به لام به فۆرمی جیاواز.
- ۶- تاییه تمه ندی ئه م شیوه زاره له وه دا بهرجهسته ده بیته، که مۆرفیمه سینتاکسییه کان ئه لۆمۆرفیان نییه.
- ۷- له پرسته ی شکاوه دا بکه ر و بهرکار ده کریته کلیتیکی، هاوشیوه ی کرمانجی ناوه پراستن.

په راویزه کان

- ۱- David Crystal, 1992 page 25
- ۲- Christophe Parisse, 2009 page 5
- ۳- شیلان عومه ر، ۲۰۱۲ ل ۱۰
- ۴- ئه بوبکر عمر، ۲۰۰۳ ل ۲۸
- ۵- محمه دی مه حویبی، ۲۰۰۱ ل ۳۴۲
- ۶- شیلان عومه ر، ۲۰۱۲ ل ۱۰ و یارا قادر، ۲۰۰۸ ل ۳۰
- ۷- Anthony Kroch, 1994 page 5
- ۸- محمد معروف فتاح و سه باح رشید، ۲۰۰۶ ل ۴۸
- ۹- سه رچاوه ی پیشوول ۴۹
- ۱۰- شیلان عومه ر، ۲۰۱۲ ل ۱۰
- ۱۱- محمد معروف فتاح و سه باح رشید ۲۰۰۶ ل ۴۹
- ۱۲- ئه بوبه کر عمر، ۲۰۰۳ ل ۳۵
- ۱۳- محمد معروف فتاح و سه باح رشید ۲۰۰۶ ل ۲۴

- ۱۴- تهبويه کر عمر، ۲۰۰۳ ل ۲۸
- ۱۵- فهرهیدوون عهبدول محمهده، ۱۹۹۸ ل ۴۳
- ۱۶- شیلان عومهه، ۲۰۱۲ ل ۱۴
- ۱۷- تهبويه کر عمر، ۲۰۰۳ ل ۱۴
- ۱۸- سهراوهی پیشوول ۳۸
- ۱۹- شیلان عومهه، ۲۰۱۲ ل ۱۷
- ۲۰- تهبويه کر عمر، ۲۰۰۳ ل ۳۹-۴۱
- ۲۱- مههاباد کامل، ۱۹۹۶ ل ۵-۶
- ۲۲- مههاباد کامیل، ۲۰۱۰ ل ۱۱۹
- ۲۳- ههمان سهراوهی پیشوول ۸۵
- ۲۴- تهبويه کر عمر، ۲۰۰۳ ل ۶۳
- ۲۵- سهراوهی پیشوول ۶۷
- ۲۶- مههاباد کامل، ۱۹۹۶ ل ۶۶
- ۲۷- سهراوهی پیشوول
- ۲۸- سهراوهی پیشوول ۷۵
- ۲۹- بۆ زانیاری زیاتر پروانه فهرهیدوون عهبدول، ۱۹۹۸ ل ۲۹
- ۳۰- مههاباد کامیل، ۲۰۱۰ ل ۳۰
- ۳۱- David Crystal, 1992, page 308

سەرچاوهكان

أ-كتيب:

- ۱- د. محمدەدى مەحووبى، مۆرپۆلۆژىيى و بەيەكداچوونى پىكھاتەكان، زانكۆى سلىمانى، سلىمانى، ۲۰۱۰.
- ۲- د. محمدەدى مەحووبى، بنەماكانى سىنتاكسى كوردى، زانكۆى سلىمانى، سلىمانى، ۲۰۱۱.
- ۳- محمدەدى مەحووبى، رستەسازى كوردىيى، زانكۆى سلىمانى، سلىمانى، ۲۰۰۱.
- ۴- محمد معروف فتاح و سەباح رشيد قادر، چەند لايەننىكى مۆرپۆلۆجى كوردى، چاپخانەى روون، سلىمانى، ۲۰۰۶.

5- Anthony Kroch, Parasession on Variation and Linguistic Theory. Morphosyntactic Variation, University of Pennsylvania Chicago, 1994.

6- David Crystal, Language and Languages , Black well publishers, USA, 1992

ب- نامەى زانكۆيى:

- ۱- ئەبۇبەكر عمر قادر، بەراوردىكى مۆرپۆسىنتاكسىيى لە زمانى كوردى و فارسىدا، نامەى دكتورا، زانكۆى سلىمانى، كۆليجى زمان، ۲۰۰۳.
- ۲- فەرەيدوون عەبدول محمدە، چەند لايەننىكى رستەسازى زارى ھەورامى، نامەى دكتورا، زانكۆى سەلاھەددىن، كۆليجى ناداب، ۱۹۹۸.
- ۳- مەھاباد كامىل عەبدوللا، چەند كوردەيەكى سىنتاكسىيى لە شىئەزارى ھەورامىدا، نامەى دكتورا، زانكۆى سلىمانى، كۆليجى زمان، ۲۰۱۰.
- ۴- مەھاباد كامىل عبدالله، كار لە كرماجى خواروو و ھەورامى دا، نامەى ماستەر، زانكۆى سەلاھەددىن، كۆليجى ناداب، ۱۹۹۶.
- ۵- يارا قادر ھەمە، مۆرپۆسىنتاكس لەزارى كۆيە، نامەى ماستەر، زانكۆى كۆيە، كۆليجى زمان، ۲۰۰۸.

ج- گۆفار و بلاؤكراوہ:

1- Christophe Parisse, la morphosyntaxe, Reeducation Orthophonique, 47,238 page 7-20, university of Paris Ouest, Nanterre la defense, Paris, 2009.

- ۲- د. شىلان عومەر ھسەين، مۆرپۆسىنتاكسىيى ئىدىيەم، گۆفارى زانكۆى سلىمانى، ۲۰۱۲.

کورتهی لیگۆلینهوه

مۆرفۆسینتاکس تابییه تمهندی سینتاکسی وشه فه رهه نگییه کان ده خاته روو، ههروه ها په یوه ندى نىوان فریژ و رسته کان به مۆرفیم ده گوئجیت، تیگه یشتن دینیتته ناراه.

له شیوه زاری هه ورامیشدا، گشت فۆرمه مۆرفۆلۆژییه کان ده گریته وه، که ئه رکی سینتاکسییان له رسته دا هه یه، ههروه ها به کلیتیک کردنی کرداره، چ کلیتیکى بکه ری یا خود به رکاری بیت، رسته یه کی مۆرفۆسینتاکسی دروست ده کریت، واته ده برینی رسته یه به مۆرفیم. له زۆرینه ی ناسته کاند مۆرفۆسینتاکس رۆلى گرنگی هه یه، به لام ئه وه ی که ئه م زاره جیاده کاته وه له زاره کانی تری زمانى کوردی بوونی پینج کۆمه ل کلیتیکه ههروه ها بوونی مۆرفیمی توخم که وای له زاره که کردوه به زاریکی ئالۆز ده ربکه ویت و له ژماره ی که رهسته مۆرفۆسینتاکسییه کان پتر بکات.

ملخص البحث

هذه الدراسة بعنوان (المورفيمات النحوية في اللهجة الهورامية) والتي تتناول اهمية هذه العناصر في اللغات بشكل عام و ذلك من خلال مشاركتها في بناء العبارات الاسمية و الفعلية و تجيد المعاني النحوية للمفردات المعجمية من اجل التفاهم و التواصل حيث أن هذه العناصر او المورفيمات القواعدية المقيدة والمحددة تختلف من لغة ال اخرى و كذلك اختلافها في اللهجات المختلفة للغة معينة. فان هذه العناصر في اللهجة الهورامية، احدى اللهجات اللغة الكردية، تتميز بالانفراد في بعض خصوصيتها، حيث ان هناك خمس مجموعات من الضمائر الشخصية المتصلة في هذه اللهجة، والتي تحدد التطابق بين الفعل و الفاعل و كذلك الفعل و المفعول به، بحسب الصيغ و الحالات الاعرابية المختلفة، و من الجدير بالذكر عدم وجود (المورف) او الاشكال المختلفة لهذه المورفيمات، المتمثلة بأدوات التعريف، النكرة، العدد، الجنس و الحالة، بناء المجهول و تحويل اللازم الى المتعدى في العبارات الفعلية، اخيرا توصل البحث الى التحديد العناصر القواعدية لهذه اللهجة في العبارتين الاسمية و الفعلية مقارنة بمورفيمات اللهجة الكرمانجية الوسطى، و أظهر أوجه التشابه و الاختلاف فيما بينهما.

Abstract

Morphosyntax presents the characteristic of the syntax of the dictionary words and it organizes and clarifies the relationship between phrases of sentences to be suitable with morphemes.

In the Hawrami dialect in which includes all the morphological forms have syntactical functions in the sentence. It is also a verbal clitics and it is either a noun or a pronoun.

It forms a morphosyntactic sentence which expresses sentences with morpheme. Morphosyntax has a significant role in many of the levels but what differs this dialect from the other Kurdish dialects is having five group clitics and also having element morphemes in which made the dialect to be emerged in a complex dialect and this is to be taken into regard in the morphosyntatics.

جیناوی کهسی له شیوهی ئاخوتنی سورچیدا

لیکۆلینه وه یه کی کاره کییه

دانا تحسین محمد

زانکۆی سۆران

فاکه ئتی ناداب

بهشی زمانی کوردی

کلیلی باس: جیناوی، سورچی، رینکه وتن، رسته.

پوختهی باسه که:

جیناوه که سییه کان به ههردوو جوړه کهی (سه ره خو، لکاو) بابه تیکن لهو بابه تانهی که جینگای بایه خی زمانه وانین به تایبه تیش، ریزمان به ههردوو لقه کهی (وشه سازی، رسته سازی) گرنگیان پی دهدات، به مه بهستی دهست نیشان کردنی جوړ و شیوه و ئهرکی ئهم جیناوانه له نیو ئاخوتنی ئاخیه رانی ئهو زمانه دا.

ئهم کاره ی ئیمهش هه ولێکه بۆ دهست نیشان کردنی ئهو جیناوه که سییه نهی که له شیوهی ئاخوتنی سورچیدا هه، بهرچاو ده که ون، به مه بهستی خستنه پرووی جوړ و شیوه و ئهرکی ئهم جیناوانه له ناو رسته دا.

له ئه نجامی ئهم کاره شدا، توانیمان سی دهسته له جیناوه که سییه سه ره خوکان و چوار دهسته له جیناوه که سییه لکاوه کان دهست نیشان بکهین، که له پرووی ئهرکه و چۆنیه تی به کاره یانیا نندا له ناو رسته دا جیاوازن.

پيشه‌کى

ئەم باسە لەژێر ناوئیشانی (جیناوی کەسى لەشیۆه‌ی ئاخاوتنى سورچیدا) لیکۆلینه‌وه‌یه‌کى کاره‌کى (دايه).

که‌ره‌سته‌ی باسه‌که‌ش بریتیه‌ی له‌و پستانه‌ی، که له ئاخاوتنى رۆژانه‌ی قسه‌پیکه‌رانی ئەم شیۆه ئاخاوتنه‌ی ناوچه‌کانى (خه‌لیفان، هه‌ریر و باتاس، ده‌شتى هه‌ریر) به‌کار دێن.

سنوورى ئەم باسه‌ش ته‌رخانه‌کراوه‌ پۆ ده‌ست نیشان کردنى جوۆر و شیۆه و ئه‌رکى ئەم جیناوه که‌سه‌ییانه‌ی که له‌م شیۆه‌ی ئاخاوتنه‌دا به‌رچاو ده‌که‌ون، جگه له‌مه‌ش باسى جوۆرى پیکه‌ه‌وتن کراوه، که له‌م شیۆه ئاخاوتنه‌دا هه‌یه و به‌پێى پێویستیش باسى دۆخ و په‌گه‌ز کراوه.

باسه‌که‌ش له‌ژێر رۆشنایى رێبازى وه‌سفى ئەنجامدراوه.

ناوه‌رۆکى باسه‌که جگه له پيشه‌کى و ئەنجام له‌م دوو ته‌وه‌ره پیکه‌هاتوه. ته‌وه‌ره‌ی یه‌که‌م ئەم سه‌ردێرانه له‌خۆ ده‌گرێت: (جیناوه که‌سه‌ییه‌کان، جیناوه که‌سه‌ییه سه‌ربه‌خۆکان، جیناوه که‌سه‌ییه سه‌ربه‌خۆکان له شیۆه‌ی ئاخاوتنى سورچیدا). ته‌وه‌ره‌ی دووه‌میش له‌م سه‌ردێرانه پیکه‌هاتوه: (جیناوه که‌سه‌ییه لکاوه‌کان، په‌یوه‌ندى پیکه‌ه‌وتن له‌شیۆه ئاخاوتنى سورچیدا).

له‌ کۆتاییدا پوخته‌ی باسه‌که به‌ زمانى عه‌ره‌بى و ئینگلیزى خراوه‌ته‌روو.

ته‌وه‌ره‌ی یه‌که‌م: (جیناوی که‌سه‌ییه سه‌ربه‌خۆکان له‌شیۆه ئاخاوتنى سورچیدا):

(۱-۱) جیناوه که‌سه‌ییه‌کان:

جیناوی که‌سى به‌وه پێناسه‌کراوه، که: (جیناوی که‌سى واتای گیاندار ده‌گه‌یه‌نێ، واته له‌رووى پێوه‌ندى ئەو ئاخاوتنه‌وه: جیناوی که‌سى یه‌که‌م قسه‌که‌ر، واته خاوه‌نى قسه نیشاندده‌دا، جیناوی که‌سى دووه‌م - قسه‌بوۆکراو، واته به‌شداریکه‌رى قسه ده‌رده‌خا، جیناوی که‌سى سه‌ییه‌م قسه‌ لیکراو، واته به‌شدارینه‌که‌رى قسه ده‌گه‌یه‌نێ و بۆیه به‌بێ بايه‌خى داده‌نێسن). (ته‌وره‌جمانى حاجى مارف: ۵: ۱۹۸۷). یه‌کێک له‌ تايبه‌تمه‌ندییه‌کانى ئەو جیناوانه له‌وه‌دايه که وه‌کو کۆمه‌له‌یه‌کى داخراو کار ده‌که‌ن، واته زیا‌د نا‌کرێن و هه‌ر به‌و شیۆه‌یه‌ی که ده‌بیین له‌ کۆنه‌وه بوۆمان ماوه‌ته‌وه (یوسف شه‌ریف سه‌عید: ۲۷۲: ۲۰۱۱).

جیناوه که‌سه‌ییه‌کانیش به‌پێى ده‌رکه‌وتن و ئه‌رکیان له‌ناو پسته‌دا ده‌کرێن به‌ دوو جوۆر:

أ- جیناوه که‌سه‌ییه جودا‌کان:

ئەو جیناوانه‌ن، که ده‌توانن به‌ سه‌ربه‌خۆی، وه‌ک مۆرفیمیکى ئازاد له‌پسته‌دا له‌بېرى ناو

يان فریزی ناوی به کار بیّن و هه موو ئه رکه کانی ناو ببینن (ئومیّد بهرزان برزو: ۷: ۲۰۰۹).

ب- جیناوی که سییه لکاوه کان:

جیناوی که سی لکاو یان نووسهك^(۱) (clitic)، ههروهك چۆن زمانهوانی نوئ ناوی دهبا. جیناوی لکاو بهوه پیناسه دهکری: که بۆ دهبرپینی دهوری که سی و پیوهندی وهسفی له رسته دا به کار دیت. هه میسه بهوشه یه کی دییه وه ده لکینتری، بهواتا سه ربه خۆ نایهت (کوردستان موکریانی: ۲۴۰: ۱۹۸۰).

(۲-۱) جیناوه که سییه کان له شیوهی ئاخواتنی سورچیدا:

جیناوه که سییه کان له شیوه ئاخواتنی سورچیدا دابهش دهبن بۆ:

۱- جیناوه که سییه سه ربه خۆکان.

۲- جیناوه که سییه لکاوه کان.

(۳-۱) جیناوه که سییه سه ربه خۆکان:

جیناوه که سییه سه ربه خۆکان له شیوه ئاخواتنی سورچیدا دابهش دهبن بۆ دوو جۆر:

۱- جیناوی که سی سه ربه خۆی ناسایی.

۲- جیناوی که سی سه ربه خۆی خاوه ندرییتی.

(۱-۳-۱) جیناوه که سییه سه ربه خۆکان (ناساییه کان):

ئهو کۆمهله جیناوه سه ربه خۆیانه ی که له ناو رسته دا، وه کو فریزیکی ناوی ئه رکی (بکه ر، بهرکار)

له رسته دا ده بینن، به پیی به کاره یانیا ن له گه ل کاردا له ناو رسته دا ده بنه دوو ده سته. ئه م دوو

ده سته یه ش به پیی که س و ژماره له خشته ی (۱-۱) دا خراونه ته روو:

ده سته ی دووهم	ده سته ی یه که م	که س و ژماره
ئه من	ئه من (ئه ز)	یه که می تاک
ئه تو	ئه تو	دووهمی تاک
ئهو	ئهو	سییه می تاک
ئهمه	ئهمه	یه که می کۆ

(۱) - پروانه ئه مانه: أ- محمهد مه معروف فه تاح و سه باح ره شید قادر، چه ند لایه نیکی مۆرفۆلۆجی کوردی، ۲۰۰۶،

دووه مى كۆ	ئەنگۆ	ئەنگۆ
سىيە مى كۆ	ئەو	ئەوا

خىشتەي (۱-۱)

ئەوھى شايانى باسە جىناوھە كەسىيە سەربەخۇكانى شىۋەي ئاخاوتنى سورچى زۆر لە جىناوھە كەسىيە كانى ناوچەي ھەولپىر و خۇشناوھەتى^(۱) نىزىكە، تەنيا جىاوازيشى لە نپوانياندا لە كەسى سىيە مى كۆ دايە.

دەستەي يەكەم: ئەم دەستەيە لە جىناوھە كانى (ئەمن_ئەمە، ئەتو_ئەنگۆ، ئەو_ئەو) پىك دىت. ئەوھى شايانى باسە جىناوھە كەسى سىيەم بۆ (تاك و كۆ) ھەردووكيان يەك فۆرميان ھەيە، كە ئەويش فۆرمى (ئەو) ە تەنھا لە كاتى بەكارھىناندا لەيەك جىا دەكرېنەو، ئەويش بەھۆي ئەو جىناوھە رىككەوتنەيە، كە لەگەل كارەكە دەردەكەوئىت، كە دەتوانرى بەھۆيەو تەك و كۆ كەسەكە دىارى بكرىت. بۆ نمونە ئەگەر جىناوھە رىككەوتنەي (ن) لەگەل كارەكە دەركەوت، ئەوا ئەو كاتە جىناوھە سەربەخۇكە بۆ كەسى سىيە مى كۆ بەكار ھاتو، بەلام ئەگەر جىناوھە رىككەوتنەكە دەرنەكەوت، ئەوا جىناوھە (ئەو) بۆ كەسى سىيە مى تاك بەكار ھاتو. بەواتايەكى تر ئەو جىناوھە رىككەوتنەي كە لەرستەدا، كە لەگەل كارەكە دەردەكەوئىت، دەبىتتە ھۆي دەست نىشانكردى زمارەي كەسەكەي جىناوھە سەربەخۇكى بۆ كەسى سىيەم لە شىۋە ئاخاوتنى سورچىدا. ئەم دەستە جىناوھە لەناو رستەدا لەگەل كارى (پاڭدو و پاڭدو) تىننەپەر و پاڭدو تىننەپەردا رۆلى بىكەر دەبىنن و لەگەل كارى پاڭدو تىننەپەرىشدا رۆلى بەركار دەبىنن.

ئەركى ئەم دەستەيە لەناو رستەدا:

أ- لە حالەتى بىكەرىدا:

۱- لەگەل كارى پاڭدو تىننەپەر. وەك:

تاك	ئەمن(ئەز) ھاتم.
كۆ	ئەمە ھاتىن.
	ئەتو ھاتى.
	ئەو ھات.
	ئەنگۆ ھاتن.
	ئەو ھاتن.

(۱) - پروانە: (صبح رشيد قادر و نەبەز فتاح بابەكر: سىما سىنتاكسىيە كانى شىۋەزارى خۇشناوھەتى: ۲۰۱۰: ۲۵۷-۲۷).

۲- له گهڻ ڪاري ڀانه بردووي ٿيڻه پهر. وهڪ:

ٿه من (ٿه ز) ٿيڻ^(۱). (من ڏيڻ). ٿه مه ٿيڻ. (ٿيڻه ڏيڻ).

ٿه تو ٿيڻ. ٿه نگو ٿيڻ.

ٿه و ٿيڻ. ٿه و ٿيڻ.

۳- له گهڻ ڪاري ڀانه بردووي ٿيڻه پهر. وهڪ:

ٿه من خواردني ٿه خؤم. ٿه مه خواردني ٿه خؤين.

ٿه تو خواردني ٿه خؤي. ٿه نگو خواردني ٿه خؤن.

ٿه و خواردني ٿه خوا. ٿه و خواردني ٿه خؤن.

ب- له حاله تي بهر ڪاريدا:

ٿه م دسته جيڻاوه له گهڻ ڪاري ڀا بردووي ٿيڻه ڀرڊا ڀؤلي بهر ڪار دهيينن. وهڪ:

ٿه و ٿه من نارد. ٿه و ٿه مه نارد.

ٿه و ٿه تو نارد. ٿه و ٿه نگو نارد.

ٿه و ٿه و نارد. ٿه و ٿه و نارد.

دهسته ي دوو هم: ٿه م دسته يه له جيڻاوه ڪاني (ٿه من ٿه مه، ٿه تو ٿه نگو، ٿه و ٿه و) پيڪ ڏيت.

جيڻاوه ڪاني ٿه م دسته يه له رووي ڦورمه وه له جيڻاوه ڪاني دهسته يه يه ڪم دهچن، ته نيا جياوازيش، ڪه

له نيوانياندا هه بيٽ، جيڻاوي ڪه سي سيه مي ڪويه. ٿه م دسته يه له ناو رسته دا له گهڻ ڪاري: (ڀا بردووي

ٿيڻه ڀر و هه ردو و ڪاري ڀا بردو و و ڀانه بردووي بڪه ر نادياردا) ڀؤلي بڪه ر دهيينن، له گهڻ ڪاري

ڀانه بردووي ٿيڻه پريش ڀؤلي بهر ڪار دهيينن.

ٿه ر ڪي ٿه م دسته يه له ناو رسته دا:

۱- له حاله تي بڪه ريدا:

ا- له گهڻ ڪاري ڀا بردووي ٿيڻه ڀرڊا. وهڪ:

۱- ٿه من نان خوارد. ٿه مه نان خوارد.

۲- ٿه تو ٿه من نارد. ٿه نگو ٿه من نارد.

(۱) له م شيوه ناخاوتنه دا دهنگي (د) له ڪاري (ڏيت) گوڙاني به سهر ڏيت و ده ڪريٽ به دهنگي (ت) و هه نديڪ جاريش

ٿه م دهنگه ده ڪري به (ڏ) وهڪ: (ٿه خؤين)، دياره ٿه مهش سيمايه ڪي ڦونه تيڪي ٿه م شيوه ناخاوتنه يه، هه نديڪ جاريش

وه ڪو خؤي ده مينيتنه وه. وهڪ: (دي ٿرام).

۳- ئەو ئەتو نارد. ئەوا ئەتو نارد.

ئەگەر سەيرى جووتە پرستەكانى سەرەو بەكەين، ئەوا ھەست دەكەين، كە جىناوہ سەربەخۆكانى دەستەى دووہمى شىوہى ئاخاوتنى سورچى لە پروى فۆرمەوہ تەنيا لە كەسى سىيەمى كۆدا لەگەل دەستەى يەكەمى جىناوہكانى ئەم شىوہى ئاخاوتنەدا جىاوازە، ھەرەك چۆن لە جووتە پرستەكانى(۳)دا ديارە، بە بەراورد بەم جووتە پرستەى خوارەوہ:

ئەو ھات. (ئەو) جىناوى كەسى سىيەمى تاكى دەستەى يەكەمە.

ئەو ھاتن. (ئەو) جىناوى كەسى كۆى دەستەى يەكەمە.

بەلام لەپرستەكانى:

ئەو ئەتو نارد. (ئەو) جىناوى كەسى سىيەمى تاكى دەستەى دووہمە.

ئەوا ئەتو نارد. (ئەوا) جىناوى كەسى سىيەمى كۆى دەستەى دووہمە.

جگە لەمەش لەپرستەكانى سەرەوہ تىبىنى ئەوہ دەكرىت، كە لە جووتە پرستەكانى (۱، ۲، ۳)دا، بەھىچ شىوہىەك جىناوى رىككەوتن لەگەلئان دەرەكەوتوہ، كە رىككەوتنى نيوان بەكر يان بەركار لەگەل كارەكە بخاتەرۆو، كەچى جىناوى رىككەوتن لەگەل دەستەى يەكەمى جىناوہ سەربەخۆكانى ئەم شىوہىە دەرەكەوئىت و تەنانەت رۆلئىشى ھەيە لە جىاكردەوہى جىناوى كەسى سىيەمى تاك لە كەسى سىيەمى كۆدا، ھەرەك پىشتەر ئامازەمان پىنكرد.

ب- لەگەل كارى بەكر نادياردا:

۱- لەكاتى رابردوودا. وەك:

ئەمن دىترام. (من بينرام). ئەمە دىتراین.

ئەتو دىترای. ئەنگۆ دىتران.

ئەو دىترا. ئەوا دىتران.

۲- لەكاتى رانەبردوودا. وەك:

ئەمن ئەگىرئیم. ئەمە ئەگىرئین.

ئەتو ئەگىرئى. ئەنگۆ ئەگىرئین.

ئەو ئەگىرئى؟ ئەوا ئەگىرئین.

ئەگەر سەيرى ئەم پرستانەى سەرەوہى حالەتى بەكر ناديارى بەكەين، ئەوا دەبىنين، كە جىناوى رىككەوتن لە ھەردوو كاتى رابردوو و رانەبردوو لەناو پرستەكان بەرچاو دەكەون، واتە جىناوى

رېښککهوتن له گهڼ جیناوه سهر به خۆکانی ئەم شیوه ناخاوتنه دا به کار هاتوون. هه چه نده ئیمه پيشتر ئاماژه مان به وه کرد، که جیناوه سهر به خۆکانی دهسته ی دووهم ته گهر له گهڼ کارێکی بکهر ديار دهرکهوتن و رۆڤی بکهریان بینی، ئەوا به هیچ شیوه یه که جیناوی رېښککهوتن له ناو پرسته دا دهرناکهون، که رېښککهوتن له نیوان بکهر و کار یان بهرکار و کار نیشان بدهن، که چی ئیستا له حاله تی بکهر نادياریدا ئەم جیناوه رېښککهوتنه له ناو پرسته دا دهرکهوتوون و رېښککهوتن له نیوان بکهر و کاره که نیشان ددهن. ئەمهش ئەوه ده گه یه نیت، که جیناوی رېښککهوتن ته نیا له حاله تی بکهر نادياردا دهرده که ویت.

۲- له حاله تی بهرکاریدا:

ئەم کۆمه له جیناوه له گهڼ کاری رانه بردوی تیپه پردا رۆڤی بهرکار ده بینن. وه:

۱- ئەتو ئەمن ئەفرۆشی. ئەتو ئەمه ئەفرۆشی.

۲- ئەمن ئەتو ئەفرۆشم. ئەمن ئەنگۆ ئەفرۆشم.

۳- ئەمن ئەو ئەفرۆشم. ئەمن ئەوا ئەفرۆشم.

(۱-۳-۲) جیناوه که سییه سهر به خۆکان (خاوه نداریتی):

ئەو جیناوانه که له پرسته دا ته نیا رۆڤی {تهواوکه ری ناو(دیارخه ر)، تهواوکه ری به یاریده (به کاری ناراسته خۆ)، تهواوکه ری کاری ههردوو چاوگی (بوون، هه بوون) ده بینن. واته ئەو جیناوانه ن، که به هیچ شیوه یه که له ناو پرسته دا رۆڤی بکهر و تهواوکه ری راسته خۆ(بهرکاری راسته خۆ) نابینن، له شیوه ی ناخاوتنی سورچیشدا دهسته یه که لهو جوژه جیناوانه بهرچاوه ده که ویت، که له جیناوه کانی: (من_مه، تو_نگۆ، و(ئ، i)وا) پێک دیت و له خسته ی(۱-۲) خراونه ته پروو:

جیناوی سهر به خۆی خاوه نداریتی	کهس و ژماره
من	یه که می تاک
تو	دووهم می تاک
و(ئ، i)	سییه می تاک
مه	یه که می کۆ
نگۆ	دووهم می کۆ
وا	سییه می کۆ

خسته ی(۱-۲)

سەرەوێ (١ تا ٤)، بە لای ئەگەر ڕەگەزی دیاخراوە کە نێر بوو، ئەوا ئامرازی خستنه پالی (ئ) بە کار دیت بۆ فراوانکردنی گرتیی ناوییه کە. وەك نمونە کانی (٥ و ٦).

ب- لە حالهتی تهواو کەری به یاریده. وەك:

نامه که لۆمن هات. نامه که لۆمه هات.

نامه که لۆ تو هات. نامه که لۆ نگۆ هات.

پ- لە حالهتی تهواو کەری کاری هەر دوو چاوگی (بوون، هه بوون). وەك:

کتیبه که یا من بوو. کتیبه که یا مه بوو.

تهوه رەوی دووهم: جیناوی که سییه لکاوه کان و په یوه ندی ریککه وتن له شیوهی ناخاوتنی سورچیدا:

(١-٢): جیناوی که سییه لکاوه کان له شیوهی ناخاوتنی سورچیدا:

جیناوه که سییه لکاوه کان له شیوهی ناخاوتنی سورچیدا به پیتی ئەو ئەرکە ی که لە ناو پرستەدا

دەبیسن، ههروه کو جیناوه که سییه سه ربه خوکان ده بنه به دوو جوړه:

١- جیناوه که سییه لکاوه کان (ریککه وتن).

٢- جیناوه که سییه لکاوه کان (خاوه ندریتی).

(١-٢) جیناوه که سییه لکاوه کان (ریککه وتن):

ئەو جیناوه لکاوانەن که لە پرستەدا رۆلی بکەر و بهرکار دەبیسن. له شیوهی ناخاوتنی سورچیش

به پیتی ئەو جوړه کاره ی که له گه لیان به کار دیتن له ناو پرستەدا، ده کرین به (٣) دهسته. ئەم دهستانه به پیتی

کهس و ژماره له خشتهی (١-٣) خراونه ته پروو:

دهسته ی سییه م	دهسته ی دووهم	دهسته ی یه کهم	کهس و ژماره
م	م	م	یه کهمی تاک
ت	ت	ی	دووهمی تاک
ی	ی	? (١)	سییه می تاک
مان	ن	ین	یه کهمی کۆ
تان	و	ن	دووهمی کۆ
یان	یان	ن	سییه می کۆ

خشتهی (١-٣)

دەستەى يەكەم: ئەم دەستەىيە لە جىناوہەكانى (مىن، ىن، ؟) (ا) ن پىك دىت. ئەم دەستەىيە لە رستەدا لەگەل كارى: (پاىردوو و پانەبردووى تىنەپەر و پانەبردووى تىپەر و ھەردوو كارى پاىردوو و پانەبردووى بكەر نادىار) بەكار دىن و رۆلى بكەر دەبىنن.

سەبارەت بە جىناوى رىككەوتنى كەسى سىيەمى تاك لەم دەستە جىناوہەدا، دوو ئەلۆمۆرفى ھەيە، كە برىتەن لە (؟)، ئەلۆمۆرفەكانىش بەم شىوہە بەكار دىن:

۱- ئەگەر كارى رستە برىتە بوو لە (پاىردووى تىنەپەر، بكەر نادىار لەكاتى پانەبردوودا)، ئەوا جىناوہ رىككەوتنەكە لە رستەدا دەرنەكەوئ. واتە لە ھالەتى سفر (؟) داىە.

۲- ئەگەر كارى رستەكە (پانەبردووى تىنەپەر) بوو، رەگى كارەكەشى بەدەنگى (ۆ) كۆتايى ھەتەبىت. وەك: (تى) كە رەگى كارى چاوكى (ھاتن) ە، ئەوا جىناوہ رىككەوتنەكە لە رستەدا دەرنەكەوئ، بەلام ئەگەر رەگى كارەكە بەدەنگى (ۆ) كۆتايى ھات. وەك رەگى كارى چاوكى (رۆيشتن)، كە (رۆ) يە، ئەوا ئەو كاتە دەنگى (ۆ) لەم شىوہ ئاخاوتنەدا دەبىت بە دەنگى (و)ى نىمچە كۆنسانت و جىناوى رىككەوتنى (ا) لەگەل كارەكە دەردەكەوئ. وەك: ئەروا.

۳- ئەگەر كارى رستەكە برىتە بوو لە (پانەبردووى تىپەر، كارى بكەر نادىار لەكاتى پاىردوو) ئەوا جىناوہ رىككەوتنەكە برىتە دەبىتە لە (ا). وەك: ئەخوا.

ئەوہى شايانى باسە ئەم دەستە جىناوہ لەشىوہى ئاخاوتنى سورچىدا، لەرووى فۆرمەوہ بەجىاوازىيەكى بچووكەوہ لە كەسى دووہم و سىيەمى تاكدا لە جىناوہكانى دەستەى (B) ى جىناوہ لكاوہكانى دىيالىكتى كرمانجى ناوہپاستدا^(۱) (ستاندەردا) دەچن، بەلام لەرووى بەكار ھىنانەوہ جىاوازن، بەوہى جىناوہ لكاوہكانى دىيالىكتى ناوہپاست رۆلى بكەر و بەركار دەبىنن، بەلام ئەم دەستە جىناوہ لەشىوہى ئاخاوتنى سورچىدا تەنبا رۆلى بكەر دەبىنئ. ديارە ئەمەش سىمايەكى سىنتاكسى ئەم شىوہ ئاخاوتنەيە.

ئەركى ئەم دەستە جىناوہ لەناو رستەدا:

أ- لە ھالەتى بكەرىدا:

۱- لەگەل كارى بكەر دياردا:

أ- لەگەل كارى پاىردووى تىنەپەر. وەك:

چووین.

چووم.

(۱) - پروانە: وریا عومەر ئەمین، ریزمانى پانوى لكاو، گوڤارى كاروان، ۱۹۸۳، لا: ۶۸-۷۴.

چووی. چوون.

چوو؟. چوون.

له كەسى سىيەمى تاكددا جىناوى رىككەوتنەكە برىتتىيە له مۆرفىمى(?) .

ب- له گەل كارى رانە بردووى تىپنەپەر. وەك:

ئەپرۆم. ئەپرۆين.

ئەپرۆى. ئەپرۆن.

ئەپروا. ئەپرۆن.

پ- له گەل كارى رانە بردووى تىپەر. وەك:

ئەخۆم. ئەخۆين.

ئەخۆى. ئەخۆن.

ئەخوا. ئەخۆن.

۲- له گەل كارى بكەر نادياردا: أ- له كاتى رابردوو. وەك:

گيرام. گيرايين.

گيراي. گيران.

گيرا. گيران.

ب_ له كاتى رانە بردوو. وەك:

ئەكوژرئيم. ئەكوژرئين.

ئەكوژرئىي. ئەكوژرئين.

ئەكوژرئى؟. ئەكوژرئين.

دەستەى دووہم: ئەم دەستەيە لە جىناوہ لكاوہكانى(مَن، ت_و، ي_يان^(۱)) پىك دىت. ئەم

دەستەيە لەناو رستەدا لەگەل كارى رابردووى تىپەر بەكار دىن و رۆلى بكەر دەبىسن بەمەرچىك دەبى

(۱) - لە شىوہزارى خۆشناوہيەتى دەستەيەك لە جىناوى لكاوى ھاوشىوہى ئەم دەستە جىناوانەى شىوہى ناخاوتنى

سورچى بەرچاو دہكەون، بەلام ئەوہى ئەم دەستە جىناوہ لە جىناوہكانى شىوہزارى خۆشناوہيەتى جيا دەكاتەوہ، ئەوہيە

كە ئەم دەستەيە بەمەرچىك دەر دہكەوئت، كە دەبى بەركار لەناو رستەدا دەر بکەوئت، بەلام جىناوہ لكاوہكانى

شىوہزارى خۆشناوہتى ئەم مەرجهيان تىدانىيە. واتە بەبى بەركارىش دەر دہكەون. وەك: خواردو. بۆ زانىيارى زياتر سەبىرى

(نەبەز فەتاح بابەكر، سىما تايبەتییەكانى شىوہزارى خۆشناوہتى: ۲۰۰۹: لا ۴۴-۴۵) بکە.

بهرکار له ناو پرسته که دهرکه ویت. ههروهها له گهډ کارى پانه بردووى تپپه پيش به کار دین و پوډلى بهرکار ده بینن.

تهرکى ته م دهسته جیناوه له ناو پرسته دا:

۱- له پوډلى بکه ريدا:

ته م دهسته يه له گهډ کارى رابردووى تپپه ر ده بپته بکه به مه رجیک ده بى بهرکار له ناو پرسته که دهرکه ویت. وهك:

نام خوار د. نان خوار د.

نانت خوار د. نانو خوار د.

نانى خوار د. نانیان خوار د.

۲- له حالتى بهرکار ريدا:

ته م دهسته جیناوه له گهډ کارى رانه بردووى تپپه ر به کار دین پوډلى بهرکار ده بینن. وهك:

ته مینیرى. (ته تو ته من ته نیرى).

ته تینیرم. (ته من ته تو ته نیرم).

ته بیانیرى. ته بیانیرى.

دهسته ی سییه م: ته م دهسته يه له جیناوه کانى (م_مان، ت_تان، ی_یان) پیک دیت.

له کرمانجی ناوه راستیشدا کومه له جیناویکی هاوشیوهی ته م جیناوانه بهرچاو ده که ون^(۱)، به لام له پرووی تهرکه وه له یهك جیان. ته م دهسته جیناوه ی شیوهی ناخواتنى سورچی له ناو پرسته دا ته نیا له گهډ کارى رابردووى تپپه ر به کار دین و پوډلى بکه ر ده بینن، به مه رجیک بهرکار له پرسته دا دهرنه که ویت. وهك:

خوار د م. خوار د مان.

خوار د ت. خوار د تان.

خوار د ی. خوار د یان.

ته وهی شایانى باسه ته گه ر بهرکاره که له ناو پرسته دا دهرکه وت ته وا جیناوه لکاوه کانى (م_ن،

ت_و، ی_یان) پوډلى بکه ر ده بینن، به لام ته گه ر بهرکاره که دهرنه که وت ته وا جیناوه لکاوه کانى (م

_مان، ت_تان، ی_یان) پوډلى بکه ر ده بینن.

(۱) - پروانه: وریا عومهر ته مین، ریزمانی پانوی لکاو، گوڅاری کاروان، ۱۹۸۳، لا: ۶۸-۷۴.

(۲-۱-۲) جیناوه کهسییه لکاوه کان (خاوه ندرایتی):

له شیوهی ئاخاوتنی سورچیدا تهنیا یهك دهسته لهه جیناوانه بهرچاوه ده که ویت، که له جیناوه کانی (م-ن، ت-و، و-وا) پینک دیت و له خشتهی (۱-۴) به پیی کهس و ژماره خراونه ته پروو. ئەم جیناوانه له ناو پرسته دا تهنیا پۆلی تهواو کهری به یاریده (بهرکاری ناراسته خو) ده بینن. واته به هیج شیوه یهك ئەم جیناوانه ناتوانن پۆلی (تهواو کهری ناو) دیار خهری بینن. دیاره ئەمهش سیمایه کی سینتاکسی ئەم شیوه ئاخاوتنه یه، که ناکرێ جیناوی کهسی سه ره به خو، که ئه رکێ دیار خهری بینیبیت له فریزی ناوی به جیناوی کهسی لکاوه جینگیر بکریت.

ج. لکاوی خاوه ندرایتی	کهس و ژماره
م	یه که می تاک
ت	دوو ه می تاک
و	سییه می تاک
ن	یه که می کو
و	دوو ه می کو
وا	سییه می کو

خشتهی (۱-۴)

ئه رکێ ئەم دهسته جیناوه له ناو پرسته دا:

ههروه کو پیشتر ئاماره مان پینکرد، ئەم دهسته یه له جیناوه لکاوه کان له ناو پرسته دا تهنیا پۆلی

تهواو کهری به یاریده (بهرکاری ناراسته خو) ده بینن. وهك:

نامه که لۆم هات. نامه که لۆن هات.

نامه که لۆت هات. نامه که لۆ هات.

نامه که لۆو هات. نامه که لۆوا هات.

ئه گهر سه یری ههردوو پرسته ی (نامه که لۆو هات، نامه که لۆ هات)، ده بینن کهوا فۆرمی ههروو

جیناوه که وه کو یه که، که یه کیکیان بۆ کهسی سییه می تاک به کار هاتوه. ههروهك ئه وهی که له پرسته ی

(نامه که لۆو هات) ده بینن، جیناوه که ی تر له پرسته ی (نامه که لۆ هات) بۆ کهسی دووه می کو دا

به کار هاتوه. ئه وهی ئەم دوو جیناوه له یهك جیا ده کاته وه شوینی جیناوه که یه له ناو پرسته دا. بۆ نمونه

ئه گهر جیناوی (و) له ناو پرسته دا له گه ل ئامرازی په یوه ندی هات، ئەوا جیناوه که بۆ کهسی سییه می

تاك، به لّام ته گهر جیناوه که له گه لّ تهو ناوهی که له پرسته کهدا ههیه به کار هات، واته له گه لّ نامرازه په یوه ندیبیه که نه هات، تهوا جیناوه که ده لالهت له کهسی دووه می کوّ ده کات.

(۲-۲) په یوه ندی ریڅکه وتن له شیوهی ناخاوتنی سورچیدا:

په یوه ندی ریڅکه وتن به وه پیناسه کراوه: (هه ندی له به شه کانی پرسته له گه لّ یهک ریڅکه ده که ون له رووی یهک یان زیاتر له چه مکی گرامه ربی وهک کهس، ژماره، جنس، دۆخ). (وریا عومه ر ته مین: ۱۵۹: ۲۰۰۹).

له شیوهی ناخاوتنی سورچی له ناو پرسته دا له زور باردا ریڅکه وتن له نیوان بکه ر و کاردا هه ییه ته نیا له کاری رابردووی تیپه ر نه بیّت، که به هیچ شیوه یهک به ده رکه وتنی بکه ر و به رکاریش له ناو پرسته دا ریڅکه وتن به رچاو ناکه ویت.

حاله تی ریڅکه وتن و ریڅکه نه که وتن له نیو که رهسته کانی پرسته دا له شیوهی ناخاوتنی سورچیدا به م

شیوهی خواره وه ده خه یینه روو:

۱- ریڅکه وتن.

۲- ریڅکه وتن.

۱- ریڅکه وتن:

له شیوهی ناخاوتنی سورچیدا ته گهر کاری پرسته بریتی بوو، له: (پا بردووی تیپه پهر، رانه بردووی

تیپه پهر، رانه بردووی تیپه ر، بکه ر نادیار له هه ر دوو کاتی رابردوو و رانه بردوو)، تهوا ریڅکه وتن

له نیوان بکه ر و کاری پرسته که به دی ده کریت. وهک له م نمونانه ی خواره وه دا ده رده که ویت:

۱- کاری پاردووی تیینه پهر. وهك:



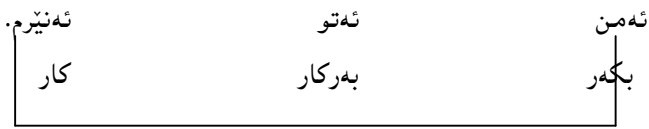
کەسی یه کەمی تاک رینککهوتن له کەس و ژماره کەسی یه کەمی تاک

۲- کاری پانه بردووی تیینه پهر. وهك:



کەسی دووه می کو رینککهوتن له کەس و ژماره کەسی دووه می کو

۳- کاری پانه بردووی تییه پهر. وهك:



کەسی یه کەمی تاک رینککهوتن له کەس و ژماره کەسی یه کەمی تاک

۴- کاری بکهر نادیار: أ- له کاتی پاردوو. وهك:



کەسی یه کەمی تاک رینککهوتن له کەس و ژماره کەسی یه کەمی تاک

ب- له کاتی پانه بردوو. وهك:



کەسی سییه می کو رینککهوتن له کەس و ژماره کەسی سییه می کو

۲- رینکنه کهوتن:

ههروه کو پیشتر ناماژهمان پیدا زۆر جار له ناو رسته دا رینککهوتن له نیو که رهسته کانی رسته ده بی. وهك رینککهوتن له نیوان بکهر و کار یان کار و بکهر یان بکهر و بهرکار، به لام شهوهی جیگای

سەرئەجە لەشیۆهێ ناخاوتنی سورچی ئەگەر کاری پسته که پابردووی تیپەر بوو، بکەر و بەرکاریش لەناو پسته که دا دەرکەوتن، ئەوا بەهیچ شیۆهێک جیناوی پیککهوتن دەرناکەوێت که دەلالەت لە پیککهوتن لە نێوان ئەم کەرەستانە ی ئەو پسته یە بکات. ئەمەش ئەو دەگەیهنیت که دەکرێ لە زمانی کوردی بلیین: جگە لە پیککهوتن هەندیک جار ریک نەکەوتنمان هەیه. هەرۆه کو لەم نمونانە ی خوارە وەدا دەر دەر کەوێت:

ئەمە ئەنگۆ نارد.	ئەمە ئەنگۆ نارد.
ئەتو نان خوارد.	ئەتو نان خوارد.
ئەوا ئەتو نارد.	ئەوا ئەتو نارد.

ئەو ی شایانی باسە لەم پستانە ی سەرۆه جیناوی پیککهوتن بەهیچ شیۆهێک لە گەل ئەم جۆرە کارە (کاری رابردووی تیپەر) دەرناکەوێ. واتە جیناوی پیککهوتنە مان نییە، که پیککهوتنی بکەر لە گەل کار نیشان بدا، هەرۆه ک ئەو ی که لە دیالیکتی کرمانجی ناوە پاستدا بەرچاو دەرکەوێ، جگە لەو هوش جیناوی پیککهوتنیشمان نییە، که نیشان دەری گونجانی کار و بەرکار بی، هەرۆه ک ئەو ی که لە کرمانجی سەرۆودا بەرچاو دەرکەوێ.

ئە نجام

- ۱- لەم شیۆه ناخاوتنە دا دوو دەستە لە جیناوه سەر بە خۆیە ئاساییە کان بەرچاو دەرکەوێت، که هەر یە کێکیان لە پسته دا بە پیتی جۆری ئەو کارە ی، که لە گەل بە کار هاتووه پۆلی بکەر و بەرکار دەبینن.
- ۲- لەم شیۆه ناخاوتنە دا تەنیا یە ک دەستە جیناوی کەسی سەر بە خۆی خاوە نداریتی لە ناو پسته دا بەرچاو دەرکەوێت، که پۆلی: { تەواو کەری ناو دیار خەر، تەواو کەری بە یاری دە _ بەرکاری پاستە خۆ، تەواو کەری کاری هەردوو چاوگی (بوون، هەبوون) } دەبینن.
- ۳- لە شیۆه ناخاوتنی سورچیدا، هەرۆه کو جیناوه کەسییە سەر بە خۆکان دوو جۆرە جیناوی کەسی لکاو: (پیککهوتن، خاوە نداریتی) بەرچاو دەرکەوێت.
- ۴- لەم شیۆه ناخاوتنە دا سی دەستە جیناوی لکاوی پیککهوتنمان هەیه، که لە ناو پسته دا پۆلی (بکەر، بەرکار) دەبینن. دەستە ی (۱) لە گەل کاری: (پابردوو و پانه بردووی تیپەر، پانه بردووی تیپەر، بکەر نادیار لە هەر دوو کاتی پابردوو و پانه بردوودا) پۆلی بکەر دەبینن. دەستە ی (۲) لە گەل کاری پابردووی تیپەر پۆلی بکەر دەبینن بە مەرجیک بەرکار لە ناو پسته که بوونی هەبیت و لە گەل کاری

پانه بردووی تیپه پش پۆلی بهرکار ده بینن. هه رچی دهسته ی (۳) ته نیا له گه ل کار ی پ ابردووی تیپه پ
پۆلی بکه ر ده بینن به مه رجیک بهرکار له ناو رسته دا ده رنه که ویت.

۵- له م شیوه ناخواتنه دا یه ک دهسته له جیناوه لکاوه کانی خاوه نداریتی له ناو رسته دا بهرچا و
ده که ویت، که ته نیا پۆلی ته واو که ری به یاریده ده بینن.

۶- له شیوه ی ناخواتنی سو رچیدا له ناو رسته دا له زۆر باردا پیکه و تن له رسته دا له نیوان بکه ر و
کاردا هه یه. ته نیا له کار ی پ ابردووی تیپه پدا نه بی ت، که به هیچ شیوه یه ک به ده رکه و تنی بکه ر و
بهرکار یش له ناو رسته دا پیکه و تن بهرچا و نا که ویت.

سه رچا وه کان

أ- کتیب:

۱- نه وره جمانی حاجی مارف، پزیمانی کوردی، (به رگی یه که م وشه سازی به شی دوو هم جینا و)،
دارا لحرية للطباعة، به غدا، ۱۹۸۷.

۲- ئومید بهرزان برزۆ، پزیمانی جینا و له شیوه زاری خانه قیندا، بلا و کراوه ی خانه ی چاپ و
بلا و کردنه وه ی چوارچرا، سلیمانی، ۲۰۰۹.

۳- محمه د مه عروف فه تاح و سه باح ره شید قادر، چه ند لایه نیک ی مؤر فۆلۆج ی کوردی، چاپخانه ی
روون، سلیمانی، ۲۰۰۶.

۴- وریا عومه ر نه مین، ئاسۆیه کی تری زمانه وان ی (به رگی یه که م)، چاپخانه ی ئاراس، هه ولی پ،
چ ۲، ۲۰۰۹.

۵- یوسف شریف سه عید، زمانه وان ی، چاپخانه ی رۆژه لات، هه ولی پ، ۲۰۱۱.

ب- نامه ی نه کادی:

۱- تارا مو حسن قادر، جینا و: لیکدا نه وه یه کی نو ی له زمان ی کوردیدا (به که ره سه ته ی دیالی کتی
خوارو و)، نامه ی ماجستیر، کۆلیژی زمان، زانکۆ ی سلیمانی، ۲۰۰۴.

۲- نه به ز فه تاح با به کر، سیما تاییه تیبه کانی شیوه زاری خو شنا وه ته ی (به به را ورد له گه ل دیالی کتی
کرمانجی نا وه راست) دا، نامه ی ماجستیر، کۆلیج ی زمان، زانکۆ ی سه لاهه ددین، ۲۰۰۹.

پ- گو فّار:

۱- صبا ح ره شید قادر و نه به ز فه تاح با بکر، سیما سینتا کسویه کانی شیوه زاری خو شنا وه ته ی، گو فّاری
زانکۆ بۆ زانسته مرۆقاتیه کان، زانکۆ ی سه لاهه ددین، ژ (۴۷)، ۲۰۱۰، لا: ۵- ۴۲.

٢- كوردستان موكرىانى، جوړه كانى جى ناو و دهوريانى له پرسته كورديدا له ديالېكتى كرمانجى خوارو و كرمانجى ژووروودا، گوڤارى كۆرى زانيارى عيراق، بهرگى هوتهم، ١٩٨٠.

٣- وريا عومهر نه مين، پريزمانى راناو لكاو، گوڤارى كۆرى كاروان، ههولير، ژ(٨)، ١٩٨٣، لا:

٦٨-٧٤.

المخلص

ان الضمائر (المنفصلة و المتصلة) موضوع من المواضيع التى يتم دراسته من قبل القواعد بشقيها (الصرفي و النحوي) من اجل تشخيص انواعه و اشكاله و كيفية عملها في الجملة.

و يحاول الباحث في بحثه هذا اظهار انواع و اشكال الضمائر الموجودة في لهجة السورجية و تشخيص كيفية عملها فى الجملة.

ويمكن تلخيص نتائج الدراسة الحالية بوجود ثلاثة مجاميع من الضمائر المنفصلة و اربعة من المتصلة في اللهجة السورجية و تكون مختلفة من ناحية استخداماتها في الجملة.

Abstract

The pronouns (independent pronoun and dependent pronoun) are a subject that studied by the two branches of grammar (morphology and syntax) for detection its types, forms and the type of its work in the sentence.

The researcher in the present study try for appearing of the types and forms of the pronouns found in Surchee accent and detection its function in the sentence.

We can summarize the results of the present study in presence of three dependent pronoun categories and four independent pronoun categories which are differ during using in the sentence.

به اورديكى نيوان بيري كه ماليزم و به عسيسم له گهل فاشيزم و نازيزمدا

پ. ي. د. كه مال عهلى

زانكوى سليمانى

كولىجى زانسته مروفايه تيه كان

به شى ميژوو

د. سوزان كه ريم مسته فا

زانكوى سليمانى

كولىجى زانسته مروفايه تيه كان

به شى ميژوو

پيشهكى

كه ماليزم و به عسيسم وهك دوو ته زمونى ليكچوى دهوله تى فاشيستى له روزه لاتدا دروست بوون و سرجه م تهو بنه ما فكرى و نايدى لوزيانه يان و هرگرت، وهك چون فاشيزم و نازيزم له بنه ما و بنچينه فكريه كاندا له يهك دهوون و كاتيكيش چونه سهر حوكم ته زمونيان گوريه وه و دواتریش له جهنگى جيهانى دووهدا بوونه هاوپه يمانى يه كدى به رامبهر به هاوپه يمانه خورناواييه كان، به هه مان شيوه كه ماليزم و به عسيسم له روزه لاتدا به هاوشيوه ي ته م دهوله تانه ناوزه د كراون و هه ميشه به دهوله تانى فاشيستى ناوبراون، ته مه تنه ها له بواره تيوريه كاندا به راست ناگه پى به لكو له بارى پراكتيكيشه وه به هه مان پيودانگ خويان دووباره كرده وه ههر له دروست كردنى ره گه زى بالا و ره گه زى پاك و خويى پاك تاده گاته دروست كردنى كاريزما و به كارهيئنانى هيئزو دهسه لات بؤ خو سه پانندن و دژايه تى كردنى بنه ماكانى ديموكراسى و له م پيناوه شدا كومه ليك بنه ماى سهره كى وهك قورخر كردنى په روه رده و زانسته و دهزگه كانى راگه ياندينان به كارهيئنا تاده گاته ته ماع و چاوچنوكى بؤ دهسه لات و سياسه تى پاوانخوازي په لاماردانى سنورى وولاتانى تر.

هۆكاری هەلبژاردنی ئەم بابەتە بۆ ئەوە دەگەریتەوه كە تانیستەش لەچەندین وڵاتدا لەژێر ئەم دروشەدا نەتەوه و نەژادەكان دەكەونە بەر هەرپەشەوی تۆانەوه و لەناو بردن، ئەمە جگە لەوهی كە تانەورۆ بابەتیکی بەمۆرە لە چوارچۆوی تۆیژینەوهیەکی زانستیدا قسە لەسەر نەكراوه و نەخراوتە بەر باس و گفتوگۆ، ئەوهشی كە كرايیت خۆی لە چەند بابەتیکی پەرتەوازه دەبینیتەوه، هەرۆهە ئامانجان لە هەلبژاردنی ئەم بابەتە خستەنەرووی ئەو راستیەیه كە لە رۆژەهلاتدا چەند رەوتیکی راسیستی هەن و هیچیان لە وڵاتانی فاشی و نازی كەمتر نییە و درێژە پێدەری هەمان ئەو رەوتانەن، چونكە لە دواي رووخانی دەولەتی فاشی و نازیەوه جیهان بەرەو قۆناغی نۆی هەنگاوی ناو، بە كۆتایی قۆناغی دەولەتی رەگەزی ئەژمارد كرا، بەلام بەپێچەوانەوه لەدواي ئەم قۆناغەوه چەند دەولەتیك لەسەر هەمان ئەو بنەمایە سەریانهەلداو تانیستەش ئەو جۆرە سیاسەتە لە پێرە و كەردنایە، بۆیە جینگە خۆیەتی بابەتیکی لەم جۆرە بخریتە بەر باس و لێكۆلینەوه و شیکردنەوهی زانستی بۆ بكریت، ئەم جۆرە بەراورد كەردنەش دەبیتەهۆی و شیارییەکی میژوویی و سیاسی بۆ هەر لێكۆلینەوهیەکی دیکەي زانستی كە لەپاشەرۆژدا ئەنجامبدریت.

لێرەدا هەولمانداوه بەپیتی پێویست سود لە میتۆدەكانی لێكۆلینەوهی میژوویی وەرەبگرین و لە نوسینەوهی ئەم تۆیژینەوهیە پێرەوی بكەین، ئەو میتۆدەي پشتی پێبەستراوه لەم تۆیژینەوهیەدا بریتیه لە میتۆدیکی میژوویی سیاسی شیکاری فەلسەفی بەراوردكارانە.

بۆ ئەنجامدانی ئەم تۆیژینەوهیە پەنایمان بردۆتەبەر كۆمەلێك سەرچاوه كە دەكریت بەشێوهیەکی كورت ئاماژەیان پێبکەین:-

- ئەو سەرچاوانەي كە لەلایەن خودی سەركرده رەگەزپەرستەكانەوه نووسراونەتەوه وەك نوسینەكانی (ئەدۆلف هیتلەر،، میشیل عفلق، صدام حسین، شبلی العیسمی، علی حسن مجید).

- ئەو سەرچاوانەي لەلایەن نووسەرانی دەولەتانی بالادەستەوه بە گیانیکی زانستانە و دوور لە هەستی رەگەزپەرستی نووسراون، وەك (ئیسماعیل بێشكچی، محمود دره، كەنعان مەكییە).

وێرای چەندین سەرچاوهی تر بە زمانەكانی كوردی و عەرەبی و تورکی و ئینگلیزی و ئەلمانی. هەرۆهە چەندین بەلگەو دەكۆمیتت و نووسراو ئەدەبیات و بلاوكرادهی پارتەسیاسیە جیاجاكان كە بەشێك لە سەرچاوهكانی ئەم تۆیژینەوهیە پێكدەهینن. سەرباری ئەمانە كۆمەلێك كەسایەتی و سەركردهی سیاسی و رۆشنبیری كورد و توركمان و ئاسوری چاوپێكەوتنیان لەگەڵ ئەنجامدراوه

لهوانه(بهختيار عهلى، نازاد جوندیانی، مهلا بهختیار، نهوشیروان مستهفا، د. محمود عهدهبو، د. سهرهست نهی).

لهكۆتایی تووژینهوهكهشدا ئهو ئهئجماهنهى كه پێیان گهیشتهوین خستومانهته روو.

بهراوردی نیوان بیری كهمالیزم و بهعسیزم لهگهڵ فاشیزم و نازیسمدا

دهولهتی فاشی جۆریكه له دهولهتی رادیکالی پارێزگارانهو له ههلوهرجێکی میژوویی تایبهتیدا سهریههلهداوهو پێگهی كۆمهلایهتیو ئابوری تایبهتی خوێشی ههیه.⁽¹⁾ فاشیزم بوویه جولانهوهیهکی سیاسی بههێز له ئیتالیاداو ئهم ئایدیۆلۆژییه له زۆر لهوولانتانی تردا گهشهی پێدرا، ئهلمانی، بهریتانیا، یابان و بهعس له عێراق و كهمالی له توركیاش نمونهی ئهم ئایدیۆلۆژییهن.

زۆرجار ئایدیۆلۆژیای فاشیزمی ئیتالی و ناسیۆنالیزمی سۆسیالیست له ئهلمانی(نازیزم) وهك هاوتای یهكدی بهكاردین، چونكه ئهو دوو ئایدیۆلۆژیایه له جومگه سههرهكیهكانیاندا لهیهكدی دهچن و كاتیكیش هاتنه سهركم له زۆر رهفتاردا ئهزمونیان گۆرپهوهو سههرهئجامیش له جهنگی جیهانی دووهمدا بوونه هاوپهیمانی یهكدی دژ به هاوپهیمانی خۆشاوا.⁽²⁾ له راستیدا ههردوو بزوتنهوهكه بانگهشهی سۆسیالیستیان دهكرد ههردوو رهوتهكesh نهتهوهیی بوون، وههریهك لهو دوو حزبه له ئهئجما ئیتلافی نیوان حزب دهركهوتن و ئهوهیان دهرخست كه پارتیكی سۆسیالیستین و له راستیدا پارتیكی نهتهوهیی بوون.⁽³⁾ ههریهك له بهعسو كهمالیهكان ههلهگری ههمان ئایدیۆلۆژیای فاشی و نازییهكان بوون و ههك دوو ئهزمونی خۆرههلات خۆیان دووباره كردهوه، بهلام دووباره كردهوهیهکی قیژهوون و بهكهمیك گۆرانكاریهوه هاتنه مهیدانی سیاسهتهوه، سهرسام بوون به ئهزمونهكانی یهكتری، بهتایبهتی ئهزمونی فاشی و نازی یهكێك بوو له خهسالهتهكانی ههردوو ئایدیۆلۆژیای بهعسیزم و كهمالیزم. جگه لهوهی ههموو سهركردهو تیۆریستهكانی كهمالی و بهعسییهكان بهدهوری خۆیان زۆر کاریگهر بوون به كتیبهكانی تیۆرناسهكانی فاشی و نازییهكان و كتیبهكانی ئهوانیان خۆینهوهوه

(1) حسین بهشیریه: بنهماکانی زانستی سیاسهت تیۆری - پراکتیکی، و/ ئههوبهكر كاروانی، بئ شوینی چاپ، ۲۰۰۵، ۱۴۸ل.

(2) شاهۆ سهعید: ناسیۆنالیزمی پهڕگهر: فاشیزم، گۆفاری سهردهم، ژ(۵۷)، سلیمانی، سالی دهیهم، زستانی ۲۰۰۸، ۱۸۸ل.

(3) چورچ سباین: تطوور الفكر السياسي، ت/ د. راشد البراوي، كتاب الخماس، دار المعارف بمصر، القايرة- نيورك، ۱۹۷۱، ص ۱۱۴۳-۱۱۴۴.

که وتوونه ته ژیر کاریگری بیروباوه په کانی نه وانه وه، بۆمونه (صانع الحصری) دامه زیتنه ری تیۆره ی پانعه ره بیزمی هاوچه رخ له ماوه ی سی و چله کانی سه ده ی بیسته مدا، که بهرنامه ی پر به رخوازی بونیاتنه وه ی هم تیۆره ی گرتنه ته ستوی خو ی، کاریگری نیچه و نه لمانیه ره مانسیه کانی له سه ره بو. ^(۱) ههروه ها (بسام طیبی) میژوونوسی به ره گه ز سوریش ناماژه به وه ده کات که: "میشیل عه فله ق زۆر په یوه ست بوو به هیتله رو مه به سه ته کانی و له و پر وایه دا بوو که نه و ده توانی زال بئ به سه ره ئیمپریالیسته خوین مژه کان، عه فله ق مه به سه ته ئه لمانیای نازی له گه ل بیر کردنه وه ی دژه ئیمپریالیستی، نه ته وه په رستانه و سو سیالیزم ها و نا ههنگو و نزیك ده بینی". ^(۲) ههروه ک نه و پر سیاره ی که ئاراسته ی (معاذ عبد الرحیم) کرا که یه کیکه له نه ته وه ییه تونده وه ده کان (کاتیک له حزبی به عس بوون، نایا سه رچاوه تان بۆ ره شنبر کردن چیبوو؟ له وه لامدا ده لیت: "کتیبی خه باتی منی هیتله رو و ته که ی مؤسولینی که ده لیت ته فسانه که مان گه وه یی نه ته وه ییه". ^(۳) ههروه ها له ماله که ی (السبکی) که شوینی بیرمه ندی عروبی (زه کی نه رسوزی) و کۆمه له خویند کاریکی په نا هه نده ی نه سه که نده روونه یی بوو، که هه ره له و ماله دا به گویره ی ریوایه تی (سامی الجندی) ده رویشه کانی نه رسوزی (زه ده شت وای گووت) ی نیچه و (خطابات الی الامه الالمانیه) ی فیخته و (نشوء القرن التاسع عشر) ی ه. ا. چامپرلن و (کفاحی) هیتله ریان خویند وه ته وه و پئی کاریگر بوون. ^(۴) جگه له وه ی که سه رده می خویندنی میشیل عه فله ق و دامه زیتنه رانی تری به عس له فه ره نسا به رامبه ره بوو به ده رکه و تنی هیتله رو سه ره تای به ره نگاری و شه ره کانی نه و، لاوان که به ره نگار بوونه وه ی ئیمپریالیزم له میشکیاندا بوو به خه یالی نه وه ی که نزیك بوونه وه له هیتله ره بۆ گه یشت به ناماچه کانیان ها و کاریان ده کات به په ییره یی کردن له وه یی (دوژمنی دوژمنه که م دوستمه) پشتوانییه کی هه مه لایه نه یان له هیتله رو فاشیسته کان ده کرد شه پۆلی خو شه ویستی هیتله رو لایه نگری له فاشیزم هه موو شوینیکی گرتبوه و عه فله قیش وه کو زۆره ی لاوانی خویند گه رمی نه و کاته چوه ریزی لایه نگرانی هیتله ره وه. ^(۵)

^(۱) که نعان مه کییه: کۆماری ترس، و/حه مه ره شهید، ده زگه ی چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی، ۲۰۰۹، ل ۳۰۶.

^(۲) وه رگه راره له LAURIE MYLROIE، JUDIT MILLER: له تکریته وه بۆ کویت، و/مه ریوان غه ریب،

کامه ران مه تنک، چاپخانه ی گه نج، سلیمانی، ۲۰۰۶، ل ۹۶.

^(۳) نقلا عن البرت عیسا (الدکتور): قراءه البعث للفاشیه التاريخیه، ت/ خالد مجید فرج، مؤسسه حمیدی للطباعة والنشر، السلیمانیه، ۲۰۱۰، ص ۷-۸. (مقدمه بقلم خالد مجید فرج).

^(۴) رامیار مه جمود: به عسیزم و سه رکوتکردنی ژبان، ده زگای چاپ و په خشی حمیدی، سلیمانی، ۲۰۱۰، ل ۶.

^(۵) LAURIE MYLROIE, JUDIT MILLER: سه رچاوه ی پیشوو، ل ۹۶.

سیستمە ستەمکارىيەكان لە شىۋازە توندو تىژو بىبەزەبىيەكانياندا لەيەكتەر دەچن، لە دل رەقى بەرامبەر مەرقۇو لە ئەتەكکردنى ژياندا، هیتلەر بەر لەوەی بگاتە دەسەلات بەلینیدا سەران بپەرپىنى و کاتى دەسەلاتى گرتە دەست زۆر سەرى پەراند.^(۱)

هەرچەندە لەنپوان رژىمە دىكتاتورىيەكاندا جياوازيەكى زۆر هەيە، هەرودەك جياوازي نپوان دىكتاتورىيەتى فاشى و رژىمى دىكتاتورى كۆمۆنىستى و ئەو رژىمە دىكتاتورىيەنى كە لە ئەمەرىكاي لاتىنى بلاۋبۆتەو، بەلام نەخۆشە ناوخۆبىيەكان لەيەكدەچن، بۆ نمونە مۆسۆلىنى هەولیدا لاسايى لىنين بگاتەو، و هیتلەرىش هەنگاۋەكانى مۆسۆلىنى هەلگرت، و ئەتاتوركىش هەولیدا لاسايى هەرىەك لە لىنين و مۆسۆلىنى بگاتەو.^(۲) (گىۋرگى دىمىترۆف) لە شىكردنەو دەياردەى فاشىستى و دىكتاتورىيەتى فاشىستىدا، پىۋاىەكە چەند خاسىيەتىكى جياواز وەردەگرت و لەهەر شوپىنىدا گەشە بگات بە چەند خاسىيەتىكى گشتى و تايبەتى جيا دەكرتەو، كاتىك دەلەت: "پىشكەوتنى فاشىيەت و دىكتاتورى فاشى لەوولتانا، بەپىۋى بارودۆخى مۆزۋوبى و كۆمەلايەتى و ئابورى خاسىيەتى نەتەوئەبى و دۆخى نپو دەولەتى وولاتىكى ديارى كراو، شىۋازى جياواز وەردەگرت".^(۳) كەواتە چەند خاسىيەتىكى گشتى هەن ئەم رەوتانە كۆدەكاتەو و بەراوردکردنى نپوان ئەم نايدىۋلۆژىيە راسىزمانەش پىۋىستى بەوەرگرتنى بنەما گشتى و سەرەكەكانى ئەم رەوتانە هەيە بۆئەوئەى لەمانا و مەبەستى تەواۋى هەلگرانى ئەم نايدىۋلۆژىيانە بگەين، هەرىەك لە فاشى و نازىيەكان لە بنەما فەكرىەكان و ئەجىنداي كارى خۆياندا بەروونى كاريان لەسەر چەند بنەمايەكى گشتى كەردو، بى گومان كاركردن لەسەر ئەو بنەمايانەش مەغزاي تايبەتى خۆى هەيە، و لەو رىگەيەو تەوانىويانە دەسەلاتى خۆيان بسەپىن بەسەر سەرچەم لايەنەكانى ژيان و خەفەكردنى بىروباوەر و ئەندىشەكانى تر، لپەرەشەو كۆمەلگەيەكى دەستەمۆيان بەرەم هپناو و دەسەلاتىكى تۆتاليتارانەيان بەسەردا سەپاندو، كۆمەلگەيەكى گۆرپايل بۆ فەرمانەكانى سەركردەو پاك و پوختە لە رووى رەگەزو بەهپز لە رووى ئىرادەى نەتەوئەبى و بەخشندە لەرووى گيان فیدابىيەو. ئەمانە حەزو نارەزووى رەوتە فاشىستەكانى مۆزۋون. لەقالبدانى

^(۱) لوبى فېشېر: گاندى و ستالين، دوورانيك لەبەردەم مەرقاىيەتى، و / سلیمان دلسۆز، چاپخانەى خانى، دەۋك، ۲۰۰۸، ل ۹۱.

^(۲) موريس دوفرچىيە: فى دىكتاتورىيە، ت / د. هاشام متولى، منشورات عويدات، بيروت-لبنان، ۱۹۶۵، ص ۳۸، ۳۹.

^(۳) نقلا عن كاظم حبيب (الدكتور): الفاشية التابعة في العراق، مؤسسة حمدي للطباعة والنشر، سلیمانىيە، ۲۰۰۸، ص ۲۸۱.

ئەم بابەتتە فەكرىيەنە لەيەك دەولەتدا پېئويىستى بە لىككۆلەينەۋەدى بىنەما گىشتى و فەكرىيەكانى ھەريەك لەم رەوتانە ھەيە كە خۆى لەچەند خاڭلىكدا دەبىنئەتتەۋە:-

۱- نەژاد پەرىستى:

يەكەم بىنەماي بالا كە فاشىيەتتى لەسەر دامەزراۋە برىتېيە لە شۆقېنئىتتى دەمارگېرى، مرۆقى فاشى برىتېيە لە كەسىكى ناسىۋنالېستى حزبىنراۋ بۇ رەگەزىك يان گروپىكى ديارىركراۋ، بەشئوھى دەمارگېرى شۆيىنكەۋتېنئىكى كۆپرانە، بۇ ئىۋونە فاشىيەكانى ئىتالىا باۋەرىيان ۋابوۋ كە گەلى ئىتالى گەلئىكى پېرۆزە، بەم پېيە پېئويىستە قوربانى بىدەن بە بەرژەۋەندى تاك لە پېناۋ بەرژەۋەندى كۆمەلدا، باۋەرىيان ۋايە كە دەبىت كەسى فاشى گەلئىكى تر بسوتېنئىت ئەگەر گەلەكەى خۆى خۆش بوئىت. فاشىيەكان بانگەشەى پاككردنەۋەى گەل دەكەن لە رەگەزى بىيانى، بەھۆى ئەمەشەۋە فاشىيەكان بەشئوھىيەكى سىروشتى دەبنە كەسانئىكى دەمارگېرى توندرەۋ. (۱) لە روانگەى رەگەزپەرىستىيەۋە مۆسۆلېنى كۆمەلئىك رېئوشوئىنى گرتە بەر دژ بە جولەكەكان لە ئىتالىادا لەوانە بېبەشكردنى جولەكە لە كاركردن لە كەرتى راگەيانندن و بانك و خويئىدند و پارىزەرى و دەر كىردنى سەر جەم ئەۋ جولەكانەى كە لە دواى سالى (۱۹۱۹) ۋە ھاتىۋونە ئىتالىاۋ كىردنەۋەى خويئىدنگەى سەر ھەتايى تايبەت بە فېر كىردنى مىنالانى خېزانە جولەكەكان، ھەر ۋەك فەرمانىدا بە قەدەغە كىردنى ھاۋسەرگېرى لە غەبرى رەگەزى ئارى و زىندانى كىردنى ھەر يەكئىك كە ھاۋسەرگېرى ياخود تىۋەگلان بە پەيوەندى سىكسىيەۋە لە گەل ئەفرىقىيە كاندا. (۲) بۆيە ھېزە فاشىيەكان گەشە كىردنئىكى تايبەت يان بە نەتەۋە گەرايى ۋەك ھەست و شوناسنامە بەخشى، ناسىۋنالېستى فاشىيەت ھېچ كات باسى ئەۋەى نەدەكرد كە رېز لە رۆشنىبېر و داب و نەرىتە جۆربە جۆرەكان بگېرىت، بەلكو جەختى لەسەر كەۋتنى گەلئىك بەسەر سەر جەم گەلانى دىنادا دەكردەۋ، ئەم بېر و بۆچۈنەشيان زۆر بە نازايانە دەخستە روو. (۳) فاشىست و نازىيەكان ئەم ھەۋىن و تىۋەرەيان سەبارەت بە نەتەۋە نەژاد بەكار ھېناۋە بۆگەبىشتن بە ئامانچە كانىيان و بە خراپى سوودىيان لەم تىۋەرە ۋەرگرتوۋە. (۴)

(۱) ئەجمەد ناصىف: مۆسۆلېنى ئەفسانەيەك كە نەبىدەۋىست بىرئىت، و/ دئسۆز عومەر، لە بلاۋكراۋەكانى خانەى چاپ و پەخشى رېنما، سلىمانى، ۲۰۰۹، ل ۱۸۳.

(۲) مۆسۆلېنى: مذكرا ت مۆسۆلېنى، عرض و تحلل / ھشام خضر، دار طيبة للطباعة، الجيزة، ۲۰۰۸، ص ۱۴۶ - ۱۴۷.

(۳) ئەجمەد ناصىف: سەرچاۋەى پېشوو، ل ۱۷۶.

(۴) مەلەك يەحيا سەلاخى: ھزرە سىياسىيەكانى رۆژناۋا لەسەدەى بىستەمدا، و/ ھىوا مەجىد، دەزگای توئىئىنەۋە و بلاۋكردنەۋەى موكرىيانى، دھۆك، ۲۰۰۸، ل ۱۲۲.

ره‌گه‌زپه‌رستی له ئەلمانیا دوو دیاردەیی بە‌خۆوه‌گرتبوو، یه‌که‌میان کارێ نه‌رێنی (سلبی): واتا ده‌ولەت به‌هه‌موو توانایه‌وه‌ دژی ره‌گه‌زه‌کانی تر، که‌ دژی ره‌گه‌زی ئەلمان بوون به‌تایبه‌ته‌ی ره‌گه‌زی سامی ده‌وه‌ستا، دووه‌میان: کارێ نه‌رێنی (ئێجایبه‌) نه‌ویش باشکردنی ره‌گه‌زه‌ له‌ گۆشه‌ نیگای چه‌ندێتی و چۆنیتیه‌وه‌ بۆ ده‌ستکه‌وتنی خاوینی که‌ یارمه‌تی ده‌دات له‌ دانانی باشترین به‌هره‌مه‌ند له‌ رووی ره‌گه‌زه‌وه‌ له‌ مه‌رکه‌زی سه‌رکرده‌یه‌تیدا.^(١)

هیتله‌ر باس له‌وه‌ ده‌کات که‌ ره‌گه‌زی ئاری با‌لاترین ره‌گه‌زه‌وه‌ ئه‌وان بنه‌مای پێشکه‌وتن و شارستانیته‌ی مرۆفایه‌تین. هێژو تاییه‌مه‌ندی ره‌گه‌زی ئاری له‌وه‌دایه‌ که‌ ته‌واوی توانا‌کانی خۆی ده‌خاته‌ خزمه‌تی گروپه‌وه‌، هیتله‌ر پێی وابوو هۆکاری شکستی ئەلمانیا له‌ جه‌نگی جیهانی یه‌که‌مه‌دا به‌شێوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی ده‌گه‌رپایه‌وه‌ بۆ نه‌وه‌ی که‌ گه‌لی ئەلمانیا گرنگی مه‌سه‌له‌ی ئینتیمای نه‌ژادی و رۆلی ئه‌و مه‌سه‌له‌یه‌ی له‌به‌ره‌و پێشبردنی مرۆفایه‌تیدا به‌هه‌ند نه‌گرتبوو. به‌ بۆچوونی ئه‌و مرۆفایه‌تی ته‌نها به‌هۆی هه‌ول و چالاکی تاکه‌ ره‌گه‌زیکه‌وه‌ به‌ره‌و پێش چوو که‌ نه‌ویش ره‌گه‌زی ناراییه‌، ره‌گه‌زی ئاری شارستانیته‌ی دروست کرده‌وه‌ هه‌ر نه‌ویش ئه‌و شارستانیته‌ی گواستۆته‌وه‌ بۆ ئه‌مه‌ریکا و ئامرازی هونه‌ریشی به‌خشی به‌ خۆره‌ه‌لاتی دوور.^(٢) بۆیه‌ هیتله‌ر پێی وایه‌ به‌رده‌وامی شارستانیته‌ت به‌نده‌ به‌م گه‌لانه‌وه‌، ئه‌گه‌ر رزین و هه‌لۆه‌شانه‌وه‌یان پێگه‌یشت هه‌موو شتیکی جوانی رووی ئه‌م زه‌ویه‌ به‌دوایاندا ده‌چیته‌ گۆر.^(٣) له‌کاتی‌که‌دا هیتله‌ر باسی له‌ با‌لاده‌ستی ره‌گه‌زی ئاری ده‌کرد و ستایشی ئاری نه‌ژاده‌کانی ده‌کرد هاوکات به‌چاویکی سووک و رقیکی زۆره‌وه‌ سه‌یری جوله‌که‌ی ده‌کرد و پێیوابوو یه‌که‌م شتی‌ک که‌ پێیسته‌ بکریت بۆ فه‌راهه‌م کردنی یه‌ک ریزی نه‌ته‌وه‌یی، ئه‌وه‌یه‌ که‌ ره‌گه‌زی جوله‌که‌ پاکتاو بکریت، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی جوله‌که‌ له‌ ره‌گه‌زی ئاری نین، له‌به‌ر ئه‌وه‌ هیتله‌ر دووپاتی ده‌کرده‌وه‌ که‌ شکستی ئەلمانیا له‌ جه‌نگی جیهانی یه‌که‌مه‌دا هۆکاره‌که‌ی جوله‌که‌ بوو، بۆیه‌ ده‌بی‌ت ریشه‌ کێش بکرین.^(٤)

ئه‌وی پێوه‌ندی به‌ که‌مالیزمه‌وه‌ هه‌یه‌، ئه‌وا گواستنه‌وه‌یه‌کی ئه‌زمونی مؤدیرنیزمی خۆرئاوایه‌ به‌ دیوه‌ فاشیه‌که‌یدا و نزیکیه‌تی زۆری له‌ گه‌ل فاشیزمی ئیتالیای و نازیزمی ئەلمانیدا هه‌یه‌، له‌لایه‌که‌وه‌

^(١) بدون اسم المؤلف: تاریخ الحركات القومية فی اوروبه، ت/ د. نورالدين حاطوم، ج ٥، دارالفکر، دمشق، بدون سنة الطبع، ص ١٤٣.

^(٢) وه‌رگه‌راوه‌ له‌ مه‌هدی مه‌حفوز: فاشیزم و نازیزم، و/ شوان ته‌حه‌مه‌د، گۆفاری سه‌رده‌م، ژ (٥٧)، سلیمانی، سالی ده‌یه‌م، زستانی ٢٠٠٨، ل ٢٠٧.

^(٣) ته‌دۆلف هیتله‌ر: خه‌باتی من، و/ م. حه‌مه‌صالح محمد گه‌لالی، چاپه‌مه‌نی دیلان، سیمانی، ٢٠٠٣، ل ١٨٢.

^(٤) وه‌رگه‌راوه‌ له‌ مه‌هدی مه‌حفوز: سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل ٢٠٨.

ره گه زېره سستی و به گه وره زانینی ره گه زی تورک بونیاد و بناغهی ئایدیۆلۆژیسه تی، له لایه کی تریشه وه رژیمیکی دیکتاتوریه عهسکه ری بنیادناوه که جهخت له سه ر یه ک میلله ت و یه ک ده ولته ت و یه ک پیشه وا ده کات و باوه ری به گۆران له سه ره وه هه یه، ته نانه ت هه ندیک له لایه نگرانی که مالیزم ده لئین گوایه هیتله ر جاریک گوتویه تی: "یه که مین قوتابی مسته فا که مال مؤسۆلۆنیه و دووه میشیان منم".^(۱)

له لایه کی دیکه وه لیکۆلینه وه کانی ده یه ی (۱۹۳۰ و ۱۹۴۰) ی نازیسته کان له باره ی نه ژاد، به پرونی بیرکرده وه ی پانتورکی خسته بووه ژیر کاریگه ری خۆیه وه.^(۲) وله مباره یه وه (د.سه کبان) به راشکاوی ده لیت: "قسه ی خۆمان بی، نازام ئه و خه لکه بو له توانده وه ده ترسین؟ تاقیکردنه وه نیشانی داوه که توانه وه ی بی هیزه کان له لایه ن به هیزه کانه وه وه زعیان باشتر ده کا، به لام به شه رتیک ئه و توانده وه یه به زۆر نه بی".^(۳) ته مه هه مان نامانجی دام و ده ستگه ی نازیه کان بوو که به جوړیکی سه رکه وتوانه قه ناعه تیان به زۆره ی گه لی ئه لمانی هینابوو که کوشتنی که سه لاوازه کان، ته نها له رووی به زه یی و مرۆبیه وه یه و له ناوچوونی ره گه زه جیاوازه کان و که سه لاوازه کان، به قازانجی ره گه زی ئاری ده گه رپته وه.^(۴) ته مه جگه له وه ی که ئایدیۆلۆجیای فه رمی ده ولته ت باسی له ئه فسانه ی مه زنی تورک ده کرد و بانگه شه ی بو ئه وه ده کرد که به های تاکه تورکیک به های هه موو دونیایه و تورکبوون شه ره فیککی گه وره یه بو مرۆف.^(۵) له ئه نجامدا تورکه کان - نه ک پان ژیرمه نه کان* یان هیتله ر - دامه زینه رانی یه که مین ده ولته تی بنیات نراو له سه ر نه ژاد په رستی و یه که مین که سان بوون که ته م

(۱) وه رگیراوه له ئیسماعیل بیشکچی: سی و سی گولله، و/ ناسۆس هه ردی، چاپخانه و ئۆفسیتی ده زگای سه رده م، سلیمان، ۱۹۹۹، ل ۳۶۵ - ۳۶۶.

(۲) جیکوب لاندۆ: پانتورکیزم، سه ده یه ک په لکوتان بو فراواخوازی، و/ ئه بو به کر خۆشناو، چاپخانه ی سه رده م، سلیمان، ۲۰۰۹، ل ۲۱۵.

(۳) عه بدالرحمن قاسملو: کورد و کوردستان، و/ عبدا لله حسن زاده، چ ۲، چاپخانه ی مناره، هه ولیتر، ۲۰۰۶، ل ۶۷.

(۴) حه مه ده ئستان: کۆمه ل و سیستمی دیوکراتی، له بلاوکراوه کانی مه کته بی بیرو هۆشیاری، سوید، ۲۰۰۴، ل ۱۵.

(۵) ئیسماعیل بیشکچی: کوردستان کۆلۆنیه کی نیو ده ولته تی، و/ حه مه ره شید، له بلاوکراوه کانی ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمان، ۲۰۰۲، ل ۹۵.

* پان ژیرمه نه کان: به بزوتنه وه یه کی ئیمپریالیستی ده گوتری که نامانجه که ی بریتی بوو له یه که خستنی هه موو ئه لمانی زمانه کان و کۆکردنه وه یان له ئیمپراتۆریه تیکدا، ته م بیروبوچونه له کۆتاییه کانی سه ده ی نۆزده هه م (۱۸۹۴) و یه که مین ده یه ی سه ده ی بیسته م له لایه ن ته نجومه نی پان ژیرمه ن به سه رکرده یه تی هیزیش کلاس په ره ی پیدرا، پان ژیرمه نه کان به ئامرازی سه ره کی حکومه تی نازیه کان ده ژمیردری. (زاهیر محمه دی، یاسین حاجی زاده: فه ره نه نگی سیاسی، چاپخانه ی وه زاره تی په روه رده، هه ولیتر، ۲۰۰۶، ل ۱۳۳).

پره‌نسیپه‌یان جیبه‌جی کردوو. ^(۱) هەر ئه‌و ووتیه‌ی ته‌نیا تورک مافی داواکردنی مافی ئیتینیکی و نه‌ته‌وه‌یی هه‌یه له‌م وولاته‌دا هه‌یج ره‌گه‌زێکی تر هه‌یج مافینکی له‌و جو‌ره‌ی نه‌یه، بۆ خۆی ئه‌وه‌په‌ری ره‌گه‌زه‌په‌رسته‌یه‌تی تورک ده‌رده‌خات. ^(۲) شایانی باسه‌ ئه‌لمانیای نازی هه‌تا په‌یشت شه‌ری جیهانی دووه‌میش، هاوسۆزی خۆی بۆ گرووپه‌کانی تورک- تاتارو ناوچه‌کانی دانیشتنیان له‌یه‌کیتیی سۆقیه‌ت راگه‌یانده‌بوو، له‌کاتی شه‌ریدا لیکۆلینه‌وه‌و گو‌تار له‌باره‌ی ئه‌م گرووپه‌ به‌ره‌سه‌ن تورکانه له‌ ئه‌لمانیابلاو کرانه‌وه‌و گه‌لیکیان به‌ دیدیکی پانتورکی ده‌نوسران. ^(۳) یه‌کێک له‌ دیاره‌ خراپه‌کانی بزاقی ناسیۆنالیستی عه‌ره‌بیش ئه‌وه‌بوو که‌ نمونه‌کانی نازی ئه‌لمانی و فاشی ئیتالیان کرد به‌ مۆدیل بۆ خۆیان، له‌به‌ر چه‌ند هۆیه‌ک که‌ به‌لای رابه‌رانی ناسیۆنالیزمی عه‌ره‌به‌وه‌ باری دابه‌شبوون و پارچه‌ پارچه‌ بوونی نه‌ته‌وه‌ی عه‌ره‌ب وه‌ک گه‌لانی ئیتالیایا و ئه‌لمانیای په‌یشت یه‌کیتیی و دامه‌زراندنی ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی بوو، هه‌روه‌کو مۆدیله‌ ئه‌لمانیه‌که‌ که‌ ده‌یووت گه‌لی ئه‌لمان یه‌ک ره‌گه‌زه‌و به‌سه‌ر چه‌ند ده‌وله‌تیکدا دابه‌ش بووه‌و ئه‌مه‌ش کاره‌ساتیکی میژووویه‌و ته‌نه‌ها چاره‌ش یه‌کگرتنه‌وه‌ی ئه‌م ده‌وله‌تانه‌یه‌ بۆ نوێنه‌رایه‌تی کردنی گه‌لی ئه‌لمان و به‌رجه‌سته‌کردنی میژووویه‌کی هاوبه‌ش، رابه‌رانی ناسیۆنالیزمی عه‌ره‌بیش هه‌مان دروشمیان به‌رز کردوه‌و، بۆیه‌ جیگه‌ی سه‌رسو‌رمان نه‌یه که‌ بۆچوونه‌کانی هایدیگه‌رو فیخته‌ کاریگه‌ریه‌کی زۆریان له‌سه‌ر می‌شیل عه‌فله‌ق و لایه‌نگرانی به‌جیه‌په‌شتبوو. ^(۴) عه‌فله‌ق یه‌کێک بووه‌ له‌وانه‌ی که‌ زۆر سه‌رسام بووه‌ به‌ فه‌یله‌سوفه‌ ئه‌لمانیه‌کان و له‌وانه‌ نیچه‌و له‌ووتاریکیدا له‌به‌رامبه‌ر کۆمه‌لێک خۆیندکاردا ده‌لێت: "هه‌یج که‌سێک له‌ خۆیندکاره‌کانمان و هاوریانمان بی ناگا نه‌ین له‌وه‌ی که‌ ئیچه‌ به‌رده‌وام هه‌ول ده‌ده‌ین له‌وانه‌وتنه‌وه‌و نو‌سینه‌کانماندا فکری گه‌شه‌کردوی عه‌ره‌بی به‌ فکری فه‌یله‌سوفی ئه‌لمانی نیچه‌ موتوربه‌ بکه‌ین که‌ دوژمنی گه‌وره‌ی ئیشتراکیه‌". ^(۵) بۆیه‌ هه‌ر له‌ رۆژانی یه‌که‌مییه‌وه‌ به‌عس به‌ بیره‌ ره‌گه‌زه‌په‌رسته‌یه‌کی جیاکراوه‌ته‌وه‌و هه‌ول دان بۆ لیکچوون به‌ بی‌ری نازی له‌وماوه‌یه‌دا، وه‌رگرتن له‌ سه‌رچاوه‌ بنه‌ره‌تیه‌کانی به‌تایبه‌تی کتیبی فه‌یله‌سوفه‌ ئه‌لمانیه‌کان ته‌وانه‌ی که‌

^(۱) جیکوب لاندۆ: سه‌رچاوه‌ی په‌یشتوو، ۱۶۳.

^(۲) نادر ئینتیسار: ئیتنۆ نه‌ته‌وایه‌تی کوردی، و/ عه‌تا قه‌رده‌خا، چاپخانه‌ی قانع، سلیمان، ۲۰۰۳، ۱۱۲.

^(۳) جیکوب لاندۆ: سه‌رچاوه‌ی په‌یشتوو، ۲۰۴.

^(۴) وه‌رگیراوه له‌ جه‌بار قادر: نه‌نفال ده‌رهاویشه‌ته‌ی ره‌گه‌زه‌په‌رسته‌ی و تۆتالیتاریزم و کۆمه‌لگه‌ی داخراوه، گو‌فاری (سه‌نته‌ری براهیه‌تی)، ژماره‌ (۲۴)، هه‌ولێر، هاوینی ۲۰۰۲، ۷۲.

^(۵) علي صالح میراني: الحركة القومية الكردية في كردستان - سوريا ۱۹۴۶ - ۱۹۷۰، مطبعة وزارة التربية، اربيل،

بیری پاکی خوینی ره گهزی ئەلمانیان هەلگرتبوو، هەر وەك ئەرسوزی هەمیشە دەییوت: "نەتەوێی عەرەب سەرچاوەی سەرجهەم گەلانی سامی و هەموو جیهانە کە لە پەیدا بوونی مرۆڤەو لە سەر شانۆی میژوو ئاوا نەبوو،...، نەتەوێی عەرەب بە تیشکە کە ی سەرەتایەکی رووناک کەرەوێی مرۆڤایەتییە، نەتەوێی عەرەبی لە هەر شوێنێک بێت لە دەرکەوتنی مرۆڤەو نە کەوتوو و مناڵیە کە تیشکە کە ی هیدایەتی هەموو جیهان دەدات، بەلام نەتەوێی کانی تر لە سەر شانۆی میژوو دەر دەکەون و وون دەبن".^(١)

لەمەش بترازی زۆریک لە سەر کردە کانی پارتی بە عەس بیروپرایەکی شوڤینیی و رەگەزپەرستانەیان هەبوو، کە جگە لە نەتەوێی عەرەبی چاویان بە بوون و کاریگەری هیچ نەتەوێی گەلیکی تر هەلنە دەهات.^(٢) ئەمە پالێ نابە بەیەکیک لە خوێندکارە بە عەسیە کۆنەکانەو کە (سامی جوندی) هە بلیت: "ئیمە بە عەسی لە سالانی یە کە مەو رەگەزپەرست بووین و زۆر سەرسام بووین بە نازیەت، و کتیبە کانی و سەرچاوەی بیرەکانیمان دە خوێندەو بە تاییەتی نیچە و فیختە و هەر ئیمە یە کە م کەس بووین کە بیرمان لە وەرگێڕانی کتیبی خەباتی منی هیتلەر کردەو".^(٣) لەم روانگەییەو بە عەس پێی وایە نەتەوێی عەرەب ئەو نەتەوێیە کە دەبێت هەموو کە مایەتی و نەتەوێی کانی تری تێیدا بتوینەو و زمانی عەرەبی ئەو زمانەییە کە دەبێت هەموو نەتەوێی کانیتر قەسە ی پێبکەن، و هەر کە سێک ئەمە رەت بکاتەو یاخود بۆیری بکات و بلێ نا ئەو شعوبی و کیناوی و سێلەیی بە رامبەر بە خاکی عەرەبی کە خۆراکی پێداو و دەبێت شوێش بە قورستین شیوێ سزای مردنی بە سەردا بدات.^(٤)

(١) نفس المصدر، ص ١٩٤.

(٢) عەبدولقادر صالح: پیلان گێڕانەوێی بە شێک لە میژووی بە عەسو چیرۆکە نەتییە کانی ژیانی سەدام سالانی ١٩٦٨ تا ١٩٨٠، چاپخانە ی سێفا، سلێمانی، ٢٠٠٩، ل ١١١.

(٣) نقلا عن علی صالح میرانی: الحركة القومية الكوردية، ص ١٩٥.

(٤) کاظم حبيب: الفاشية التابعة في العراق، ص ٢٩٠.

۲- دهولته تو دسه لاتی نه رستوكراتی:

دهولته تی تۆتالیتار له داهینانه کانی مۆسۆلۆنییه و نه بوو که بنه ماکانی سیستمی تاک حزبی له شهس سالی یه که می حوکمرانی خۆیدا به یارمه تی (شتراس) ی به ناوبانگ دارشت. ^(۱) مۆسۆلینی بو خزمهت کردنی نامانجه هه لئه تیسه کانی رژیمه که ی خۆی به پرۆلیتاریایی ناو ده برد. ^(۲) لای فاشیسته کان دهولته هه موو شتیکه و تاکه کان وهك خۆیان هیچ نین له بهردهم جه به روتی دهولته تدا، پییان وابوو هه مووشتیک له پییانو دهولته تدا یه و هه موو شتیکیش له ریگه ی دهولته توه مه یسه ر ده بی، دهولته لای نه وان یه که یه که قاییلی دابه شبوون نیه، دهولته ده زگه یه کی تۆتالیتاریی گشتگیره، که ده بی خاوه نی یه که دسه لاتی بی و هه موو دسه لاته جیاوازه کانی تیدا بتویسته وه، واته وهك (مۆنتسکیۆ و دی تۆکفیل) ^{***} بروایان به دابه شکردنی دسه لاته کانی دهولته نه بوو، پییان وابوو

* لیۆ شتراس (Leo Strauss): زانایه کی فهره نسیه و له نه ترۆپۆلۆژیادا پسپۆره و ناودارترین زانای نه فسانه ناسی هاوچه رخوا له هه موو بونیادگه ره کان زۆر به ره مه تره، له (۲۰ یه نیلویلی ۱۸۹۹) له هیسن له نه لمانیا له دایک بووه، له که ل نه وه ی له سوپای نه لمانیدا خزمه تیکردوه، هه روه ها له داگیرکردنی به لجیکادا وهك وه رگێپ کاریده کرد، پیش به دهسته پینانی پروانامه ی دکتۆرا له زانکۆکانی (ماربۆرک، فرانکفۆرت، به رلین، هامبورگ) له فله سه فه و سیاسه و ماتماتیک و زانستی سروشتیدا خویندوه یه تی، له سالی (۱۹۲۱) شتراس چوه ته زانکۆی هامبۆرگ و پروانامه ی دکتۆرای ته و او کردوه، له هاوینی (۱۹۳۷) وهك یاریده ده ری توێژه ره له به شی میژووی زانکۆی کۆلۆمبیا دامه زراوه و له سالی (۱۹۳۸ هه تا ۱۹۴۸) نه نام بووه له کۆلیژی خویندنی بالا، له (۱۹۴۹ تا ۱۹۷۳) نه نامی دهسته ی وانه وتنه وه بووه له زانکۆی شیکاگو، شتراس خاوه نی چه ندين کتیبه، له وانه له سه ر هزه رکانی ماکیافیللی کتیبی کی نویسه وه سالی (۱۹۵۸) بلاو کراوه ته وه، فله سه فه چیه سالی (۱۹۵۹) بلاو کراوه ته وه، وچه ندين کتیبی تر، له (۱۹۶۳) پروانامه ی ریز لینیانی دکتۆرای فه خری پیدراوه له فله سه فه ی سیاسیدا. له (۱۹۶۶) دکتۆرای فه خری پیدراوه به هۆی باربوکردنی هزی جوله که، زۆر توێژینه وه ی بوخت و قولی هه یه، له رۆژی (۱۸ ی ت ۱۹۷۳) به هۆی نه خۆشبه وه کۆچی دوا یی کردوه و له گۆرستانیکه که نیسه یی ئیسرا ئیلی (ثانا بۆلیس) نیژراوه. (سه ماح رافع محمه د: رتیازه هاوچه رخوا کانی فله سه فه، و/ تاریخ کاریزی، چاپخانه ی خبات، دهۆک، ۲۰۰۱، ۱۰۱، The university of Chicago: The leo strauss center <http://leostrausscenter.uchicago.edu/biography> (David McBryde: Leo Strauss: <http://cato1.tripod.com/strauss-bio.htm>

^(۱) جۆن وایس: نه ریتی فاشیزم، و/ کارزان کاسیتن، چاپخانه ی لیره، سلیمانی، ۲۰۰۵، ۱۶۸.

^(۲) لوبی فیشیر: سه رچاوه ی پیشوو، ۹۱.

^{**} مۆنتسکیۆ (۱۶۸۹ - ۱۷۵۵): پارێزه ره و فه یله سوفی دادوه ری بوو، هه روهك ده لئین شه م بوو که یه که مجار پترستی په رتوک و ناوی دانهر به پیتی ریکه ستنی نه لفو بیی له سه ر پارچه کاغه زیك داهینا و خاوه نی کتیبی (روخی یاساکان) و

دەولەت تەنھا حوکمی ئەو كەسانە پەسەند دەكا كە بەرپۆەى دەبەن، دژاىەتى كەردنى دەسەلاتدارانىش واتە دژاىەتى كەردنى خۇدى دەولەتە، لېرەوە فاشىەكان پىروايان بە ئۆپۇزسىۋىنى نىشتىمانى نەبوو، ەموو ئۆپۇزسىۋىنىك خائىنە نەك تەنھا بەرامبەر دەسەلاتداران بەلكو خائىنە دەرەقق بە خۇدى دەولەتەش، مۆسۆلۆنى دەيووت: " ەموو شتېك لەناو دەولەتداىە ەىچ شتېك لە دەرەوەى دەولەت بوونى نىە"، ەروەها دەيووت: " قەيرانەكان تەنھا بە دەولەتو تەنھا لەناو دەولەتدا چارەسەر دەكرېن".^(۱) لەبەر ئەوە فاشىەكان پىيان وابوو كە(نىكۆلۆ ماكياڧىللى) بى ھاوتاترىن و مەنزترىن بىرىارى سىياسى ئىتالىياەو يەكەمىن ئىتالىيە ەوئى بەدەپھىنانى يەكخستىنى نەتەوەى ئىتالىياى داىىت، ەروەها پىيان وابوو لە ئىستادا دەولەت ئەو مېرەپە كە ماكياڧىللى باسى دەكاتو پىۋىستە بەھۆى كەشەى

ەرىەم كىتەبەش ناوانگى دەركرد(سڧىن ئىرىك لىدەمان: مېژووى بىروباوەرى سىياسى، و/ علاو نورى، دلېر مېرزا، چاپخانەى تىشك، سلىمانى، ۲۰۰۴، ۱۶۷ تۆتە بېوھە: فەرھەنگى سۇڧيا، و/ بەھرۆز ەسەن، لەبلاوكراوەكانى دەزگای چاپو پەخشى سەردەم، سلىمانى، ۲۰۰۳، ۲۱۱).

*** ئەلىكسىس دى توكڧىل (Alexis de Tocqueville) (۱۸۰۵-۱۸۵۹): لە پارىس لە (۲۹مى تەموزى ۱۸۰۵) لەدايك بوو، باپىرى لە لاىەنگرانى بنەمالەى مەلەكى بۆرىۋون بوو، وباوكىشى پىشتىوانى لەكەرانەوەى رزىمى كۆن دەكرد، لە تەمەنى (۱۶) سالىدا چۆتە كۆلېژى مەلەكى بۆ خويندىنى فەلسەفە، دواى تەواوكردىنى كۆلېژى مەلەكى لە تەمەنى (۱۸) سالىدا تۆكڧىل چۆتە پارىس بۆ خويندىنى ياسا، لە سالى(۱۸۲۷) پۆستى راھىنەرى قازى لە دادگەى ڧىرساى وەرگرتوودە شۆرشى (۱۸۳۰)ى فەرەنسا كارىگەرى لەسەر تۆكڧىل ەبوو، بە ھۆى گۆرانى دەسەلاتەو، ژيانى لە مەترسىدا بوو بۆيە بە بيانوى خويندىنى چاكسازى لە زىندانەكان لە ئەمىرىكادا رىپىدانى بۆ گەشت كەردن بۆ ئەمىرىكاي بەدەست ھىنا بۆ بەدەستھىنانى زانىارى بۆ گەشەپىدانى سىياسى ئەمىرىكى، دواى ئەوەش چۆتە ئىنگلەترا بۆ خويندىنى سىستەمى حوكومەتى بەرىتانى، لە سالى (۱۸۳۵)دا بەشى يەكەمى كىتەبى دىموكراتىيەت لە ئەمىرىكادا بلاوكردەو، ولە(۱۸۴۰) بەشى دووەمى بلاوكردەو، تۆكڧىل دژ بە شۆرشى(۱۸۴۸) وەستاو بەلام كارىكردوو بۆ دامەزراندنى حوكومەتېكى نۆى لە كاتى شۆرشدا، وەك ئەندام لە ئەنجومەنى دامەزرىنەر ەلبىژىردراو، ھاوكارى نوسىنەوەى دەستورى كۆمارى دووەم بوو، بۆتە وەزىرى دەرەو بەلام ئەمە زۆرى نەخاىاندووە لويس ناپلىۋن پۇناپارت دژى بوو دواى گواستەنەوەى دووچارى كېشەپەكى ماددى بۆتەوو چۆتە ئىتالىيا، سالى (۱۸۵۱)پېش كودەتەى لويس ناپلىۋن گەراوئەتەو بۆ پارىس بۆ وەرگرتنى حوكومەت بەلام دژاىەتى كراو و بۆ ماوہپەكى كەم زىندانى كراو و دواتر ەموو پۆستىكى گشتى لىقەدەغە كراو، چونكە رەتېكردەو كە دان بە حوكومەتى تازەدا بنىت، لە (۱۶ى نىسانى ۱۸۵۹) بە نەخۆشى سىل كۆچى دواىيكردوو و سالى(۱۸۹۳) يادا شتەكانى بلاوكرادەتەوە

(<http://www.gradesaver.com/author/alexis-tocqueville>)

^(۱) نقلان دۆلە چەر خانافر(الدكتور): فى الگىيان والاستبداد والدىكتاتورىە، دار المنتخب العربى، بىروت- لىبان، ۱۹۹۵، ص ۲۴۱ شاھۆ سەعید: سەرچاوى پىشوو، ل ۱۹۶۶- ۱۹۷.

میژوویی خۆیهوه یه کیتی نه ته وهی دهسته بهر بکات و سهروه ری و شکومه ندی رابردوو بگریته وه.^(۱) مۆسۆلینی پرۆای و ابوو دهولت حه قیقه تی که ده که ویتته پیش نه ته وه و سهرو نه ته وه وه، چونکه دهولت نه ته وه دروست ده کاو دهر فته تی پیده به خشی تا گه شه بکا و بگریته وه، مۆسۆلینی هه میسه جه ختی ده کرده وه که گه وه بی نه ته وه ی ئیتالیا به نده به دامه زانندی دهولته تی فاشیسته وه، چونکه فاشیزم تیۆره ی دهولت - نه ته وه یه، نه که تیۆره ی نه ته وه - دهولته ته ده یوت:" به پیچه وانه ی شه و بۆچوونه باوه ی که وه که بنه مای لی کۆلینه وه کان له لایهن ده ستورناسانی دهولته تی نه ته وه ییه وه له سه ده ی نۆزده دا په نای بۆ ده برا، نه ته وه ئه فرینه ری دهولت نیه، به لگو به پیچه وانه وه دهولت نه ته وه ده خولقیته ی و ئیراده ده به خشی به گه لی هوشیارو یه کیتی و بوونی به کرده وه تیادا بهر جهسته ده کا".^(۲)

به لام به بۆچوونی نازیزم دهولت له خۆیدا نامانج نیه به لگو نامرازیکه بۆ بهرز راگرتنی شکۆی نه ته وه. پیۆیسته له سه ره دهولت که ئینتیمای ره گه زی میلهت به پاکی رابگریته و کار بۆ شه وه بکات که سه رزه مینی پیۆیست دهسته بهر بکات و هه ولبدات بۆ شه وه ی حوکمی نه ژادی ئاری بهر قه رار بیته.^(۳) بۆیه ئایدۆلۆژیای ناسیۆنالیزمی سۆسیالیستی (نازیزم) په یوه ندی نیوان دهولته ت و نه ته وه به جۆریکی تر ده بینن، دهولته لای نازیه کان ته نها نامرازیک یان نامیۆریکه بۆ مه به ستیک که میلهتسه، واته (فۆلک) نه ته وه ی ئه لمانی لای نازیزم ته نها ئه لمانه کانی سه ده ی بیسته م نیه، به لگو هه قیقه تیکی بایۆلۆجی و میۆزییه، له یه که کاتدا نه ژادی ئه لمانیا و میژووی ئه لمانیا شه، هه ربۆیه دهولته تی نازیزم به پرۆای شه وان چرکه ساتی بهر جهسته بوونی چاره نووسی ئه لمانیا بو.^(۴) به م پییه هیتله ر پییوابوو دهولته دوو ئه رکی هه یه ئه رکیک له سه ر ناستی ناوخۆیی و شه وی دیکه شیان له سه ر ناستی دهره کی. له سه ر ناستی ناوخۆ، دهولته ده بیته نامرازو ده زگه یه کی بهر پۆه بردن بیته که سه ره وک له پرۆی تاکه حزیبیکه وه کۆنترۆلی ده کات، ئه مه ش بۆ شه وه ی بواری گه لی ئه لمانی بدات که له رووی ره گه زییه وه یه کگرتوو بیته، تا مانه وه ی مسۆگه ر بکات و به ره و پیش بیته. شه ویش له پرۆی جی به جی کردنی شه م ئه رکانه ی خواره وه:

^(۱) موسا ئیراهیم: فیکری سیاسی خۆرئاوا له مه کیاقیلییه وه تا مارکس، و/ شوان شه حمه د، ده زگای چاپ و په خشی

سه رده م، سلیمانی، ۲۰۰۵، ل ۳۷۷.

^(۲) وه رگراوه له شاهۆ سه عید: سه رچاوه ی پیئشو، ل ۱۹۷.

^(۳) مه هدی مه حفوز: سه رچاوه ی پیئشو، ل ۲۰۸.

^(۴) شاهۆ سه عید: سه رچاوه ی پیئشو، ل ۱۹۷.

۱- چاودیری کردن و پارستنی پاک و بیگهردی نهژادی ناری، له گه‌ل په‌روه‌ده کردنی میلله‌ت به جوړیک که گوپراه‌ل بیت و په‌ره به هیژو تواناو هه‌ست و سۆزی نه‌ته‌وايه‌تیشی بدریت.

۲- مافی هاوالاتی بوون به‌ته‌نها بو ئه‌وانه قۆرخ بکریت که‌سه‌ر به ره‌گه‌زی نارین به‌م پییه ده‌بیت هه‌موو ئه‌وانه‌ی سه‌ربه ره‌گه‌زی ناری نین له پله و پایه گشتیه‌کان و له موماره‌سه‌کردنی مافی هاوالاتی بوون دوور بخړینه‌وه، هه‌روه‌ها په‌یوه‌ندی ژن و ژنخو‌ای‌شیا‌ن له‌گه‌ل غه‌یره ره‌گه‌زی خو‌یا‌ن لی قه‌ده‌غه بکریت.

۳- پیکه‌پینانی ده‌سته‌یه‌کی بژارده، ئه‌مه له‌پری‌ی گه‌ران و سۆرا‌خ‌کرده‌وه ده‌بیت له‌ناو سه‌رجه‌م ئه‌ندامانی گروپدا، به‌مه‌به‌ستی دیار‌یک‌کردنی چاک‌ترین، تا ئه‌رک و پله و پایه‌ی گشتیا‌ن پی بیه‌خ‌ش‌ریت، به‌بی گویدانه نینتیمای کۆمه‌لایه‌تیا‌ن، پیویسته ده‌سه‌لات و سه‌ر‌کر‌دایه‌تیش بدریتسه ده‌ست ئه‌و که‌سانه.^(۱)

جیاو‌زی نیوان فاشیزم و نازیزم له باره‌ی ده‌وله‌ته‌وه ئه‌ویه که به بو‌چوونی فاشیزمی ئیتالیایی به‌و جوړه‌ی که مۆسۆلۆنی ووتویه‌تی ئه‌وه نه‌ته‌وه نیه که ده‌وله‌ت به‌دیدینی، به‌لکو ئه‌وه ده‌وله‌ت که نه‌ته‌وه‌ی خو‌لقان‌دووه به‌لام به پیچه‌وانه‌وه له نازیزمی ئه‌لمانیدا به‌و چه‌شنه‌ی که هیتلهر ووتویه‌تی ده‌وله‌ته‌ خۆی له خۆیدا ئاستیکی که‌لتوری تاییه‌ت ناخولقی‌نی به‌لکو هه‌ر نه‌ژاده ده‌توانی که ئه‌م ئاسته به‌شه‌رته‌وه پیا‌ری‌زی.^(۲)

مسته‌فا که‌مالیش هه‌موو شتیکی به‌هۆی ده‌وله‌ته‌وه ده‌کرد، و‌هه‌موو هی‌زی خۆی له ده‌سه‌لاتی ده‌وله‌ت و به‌رپۆه‌بردنی کاروباره‌کانیه‌وه و‌ه‌رده‌گرت و له‌و ده‌وله‌ته‌دا نو‌قم ببوو که هه‌موو شتیکی بو‌کرد و کوئی ویست له‌وئی دانا و ده‌وله‌تی ده‌په‌رست، سه‌ره‌نجام ئه‌و ده‌وله‌ته‌ی مسته‌فا که‌مال دا‌په‌زاند بو‌یه ده‌وله‌تیکی پیبه‌ند کراو، مسته‌فا که‌مال وا ته‌ماشای ده‌وله‌تی ده‌کرد و‌ه‌ک بلی هه‌موو شتیکی، له‌به‌ر ئه‌وه بایه‌خی به‌و چینانه ده‌دا که ده‌وله‌ت پش‌تی پی‌ده‌به‌ستن و هی‌زی خۆی لی‌هه‌ل‌ده‌هینجان و پیوه‌ندیه‌کانی له‌و چینانه‌دا چ‌ر ده‌کرده‌وه و نیشتمان په‌روه‌ری چینه بالا ده‌سته‌کان بوو له ده‌ره‌به‌گه‌کان و کۆمپرا‌دۆره‌کان.^(۳)

(۱) مه‌هدی مه‌حفوز: سه‌رچاوه‌ی پیتشو، ۲۰۸ - ۲۰۹.

(۲) نه‌ندۆ فینسینت: نایدیۆلۆژیا مۆدی‌رنه‌ سیاسییه‌کان، و/عومهر مه‌لود، چاپخانه‌ی خانی، ده‌وک، ۲۰۰۷، ۲۹۴.

(۳) یالچین کوچوک: داستانی ژیا‌نه‌وه، گفتو‌گۆیه‌که مامۆستا یالچین کوچوک له‌گه‌ل عه‌بدولا نۆجه‌لانی سه‌ر‌کرده‌دا کردوویه‌تی، له چاپ‌کراوه‌کانی پارتی کرێکارانی کوردستان، بئ شوینی چاپ، ۱۹۹۶، ۲۵، ۲۷.

کاتیک که ناسیۆنالیستانى عەرەبى عىراقىش له چه مكى دامەزراندنى دەولەتى نەتەوهىیدا، نمونە ھەرە زۆردارو دژوارەکیان بریتی بوو له نمونەى دەولەتى نەتەوهىی ئەلمانى و دەولەتى تاك نەتەوهىی ئىتالى. له برى ئەوئى ھەولەکانیان ئاراستەى ئەو بەکن گروپە جیاوازه کانی خەلکى عىراق که بەوتەى شا (فەیسەلى یەكەم)* بریتی بوون له کۆمەلەى گروپى جیاوازو پەرش و بلاوو ناکۆک که ھىچ شتیک پىکەوھیان گری نادا له چوارچۆھى گەلێکدا یان نەتەوهى کدا بە واتا ئەوروپىە کەى بە شىۆھىە کى دىوکراتیانە لەسەر بنەماکانى دەولەتى یاسا و مافى مرۆڤو بەشدارکردنى ھەموو گەلانى عىراق له ژيانى سیاسى و ئابورى و کۆمەلەىەتى و پاراستنى تايبە ئەندىتییە نەتەوهىیە کانی خۆیان و دامەزراندنى کۆمەلگەى مەدەنى کۆبکەنەو و برەو بەم پرۆسەى بەدەن و دەولەتى نەتەوهىی دابمەزرینن.^(۱) دەولەتى بەعس بەو پەرى سادەییەو نامرازیک بوو بۆ گەیشتن بە کۆمەلگەىە کى ھاوچەرخ و ئەفراندنى کەسى عەرەبى که بەھا و تىگەیشتن و رەفتارى دیارىکراوى تايبەت بە خۆى ھەبیت، ئامانجە کانی حیزب له دەولەت جودابوو، ئەمەش پىچەوانەى رژیى فاشیستى ئىتالیابوو سەبارەت بە دەسەلات، چونکە فاشیەکان بەھایە کى رەھا و ھىزىکى رۆحى زالیان بە دەولەت بەخشىبوو، لىرەدا ئایدیای فاشیستى له گەل ئامانجە کانی بەعسدا ھاوناھەنگ نىو بەرنەفرەت دەکەوتت، بەلام لەبىرو کردەوھیاندا له ئامانجى نازىیەکانەو نزیکتەرن، بەوئى که دەسەلاتى سیاسى ئامرازیکە بۆ گەیشتن بە نەژادىکى بىگەرد و تەنھا جیاوازیان له گەل نازىەکاندا ئەوئىە کەبىنای مىللەت لەسەر بىروباوەر دەبیت نەک نەژاد، بىروباوەر پەيامىکى ھەتا ھەتایى نەتەوهى عەرەبە کە ئىمان بە حیزب دەھىتت و ھەمان بىروباوەریش کللیتیکە

* فەیسەلى یەكەم (۱۸۸۵ - ۱۹۳۳): كورى شەریف حوسین كورى عەلى ئەمىرى مەككەىە، لە ئەستانە خویندنى تەواو كەردوو و لە ئەنجومەنى مەبعوسانى عوسمانى بە ئەندام ھەلبژێردراو، ناوى لە شۆرشى (۱۹۱۶) دا دەرکەوتوو، و لە جەنگى جىھانى یەكەمدا دژ بە عوسمانىەکان جەنگاوە، لە (۵) تشرىنى یەكەمى (۱۹۱۸) كراو بەشای سوریا، بەلام بەھۆى تىكەھەلپژانیهو لەگەل سوپای فەرەنسا لە (۱۹۲۰) ناچار كراو سوریا بەجىبھێلن، ماوھىەك لە ئىتالیاو دواتر لە ئىنگلئەرا ژیاو، بەپى رىكەوتننامەى كۆنگرەى قاھىرە بۆ شایەتى عىراق ھەلبژێردراو، لە (۲۳) ئابى (۱۹۲۱) كرا بە شای عىراق و نزیكەى (۱۲) ساڵ لەو پۆستەدا ماوھو، لەشارى (برن) لە سوئىسرا كۆچى دواىى كەرد و تەرمەكەى براوھو بۆ بەغدا و لە پاش ئەو غازى كورى كرا بە شا. (عبدالوھاب الكىالى: موسوعە السىياسە، المۆسسە العربىە للدراسات و النشر، الجزو الرابع، بیروت- لىبان، ۱۹۹۰، ص ۶۸۰ یاسىن صابر: ئىنساىكلۆپىدىای گشتى، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلیمانى، ۲۰۰۵، ل ۷۵۰).

^(۱) جەبار قادر: ئەنفال دەرھاویشتەى رەگەزپەرستى، ل ۷۳.

بۇ ھېتئانەدى نەتەۋەى عەرەبى پاك و بېگەر دوو دور له گەندەلى. ^(۱) بەعس لەسەرەتای حوكم كردنى دووهمیەوه له (۱۹۶۸)دا ئەو ھەستەى بەھێز کرد که دەولەت ئامرازیکە بە دەست دەسلەت و لە ژێر دەستی ئەو کەسانەىە که جلەوى دەسلەت دەگرە دەست، جا نارەزووہ دەرێخایەنەکەى ئەو کەسانەى کە لە سەرکردایەتیدان ھەرچییەک بێت، چاکسازی ئابوری و کۆمەلایەتى یا ئاراستە کردنى عێراق بەرەو پەيامى عروبە یا دامەزراندنى کۆمەلگەىە کى نەتەۋەى عێراقى بێت، سەرقال بوون بە ئیدارە کردنى ئەو داھاتانەى که رینگەیان بۆخۆش دەکات تۆرەکانى مەحسوبیەت و دەزگەکانى سەرکوتکردن تێر بکەن بۆئەۋەى گرەنتى مانەۋەى دەسلەت لە دەستى خۆیاندا بکەن. ^(۲) لەناو دەولەتى بەعسدا دوو پرۆسەى تێکەلاو روویان دەدا بەرەو زالبوونى یەک کۆمەلەى خزمایەتى لە گوندى عۆجەى تکریتەۋە که لە لایەنى ئیتنى و مەزھەبىەۋە ناوچەىە کى عەرەب- سوننە بالادەستى تاکە حزب روویدا. ^(۳) لەژێر حوکمرانى حافظ ئەسەدیشدا سوریا فراوانبوونیکى بەرچاوى لە ژمارە و قەۋارەى ئەو ریکخراۋە جەماۋەریانەدا بەخۆۋە بىنى، که بە ئاراستەى حیزبى بەعس کاریان دەکرد، ریکخراۋە جەماۋەریەکان لە سوریا ەک بەشیک لە سیستى دەولەت کاریان دەکردو ببوونە لایەنى نوینەرایەتیکردن و یەکدى ریکخستن لەۋەش زیاتر ھانى دلسۆزیان بۆ دەولەت دەدا و بنەچەى کۆنترۆلکردنیان دەستەبەر دەکرد. ^(۴)

۳- ئەفسانەى سەرگردە:

شیۋازی حوکمرانى لە ھەردوو وڵاتدا ئیتالییا و ئەلمانیا بریتى بوو لە دیکتاتۆریەتى پارتى دەسلەتدارو دەسلەتیش تەۋا لە دەست ریبەردا چر کرابوو، ریبەرىش بە پەرستینیکى خەست دەورى درابوو، لە ئیتالیادا ناویشانى مۆسۆلىنى ەک سەرۆکى پارت و حکومەت (ریبەر، دۆتچى) بوو، لە گەل ئەۋەشدا سەرۆکى دەولەت نەبوو چونکە ئیتالییا پاش شۆرشى فاشیستانەش پاشایەتى ھەر ھێشتەۋە، لە ئەلمانیاش ناویشانى ھیتلەر لە بنەرەتدا دەگەرایەۋە بۆ ئەۋەى سەرۆکى پارت بوو، کاتیکیش پایەى سەرۆکى وڵات لابرا بوو سەرۆک دەولەت، نیشانەى دەسلەتتى رەھای ھیتلەر ئەۋە

^(۱) کەنعان مەکیبە: کۆمارى ترس، ۲۸۷-۲۸۸.

^(۲) تشارلز تریب: چەند لاپەرەبەک لە میژووی عێراق، و/ مەحەد حوسین، عبدالقادر کەھلور، چاپخانەى رۆژھەلات، ھەولێر، ۲۰۱۰، ۲۴۹.

^(۳) فالج عەبدولجەبار: دەولەت، کۆمەلگای مەدەنى و ەرچەرخانى دیموکراسى لە عێراقدا، و/ ئاوات ئەحمەد، چاپخانەى داناز، سلیمانى، ۲۰۰۱، ۸۲، ۸۳.

^(۴) ھێزىەت مونتگومرى: کوردى سوریا بونیکى نكۆلى لیکراو، و/مىنە و پیتشەۋا، چاپخانەى رەنج، سلیمانى، ۲۰۰۹، ۸۲.

بوو ھەموو گوتەھە کی ریبەر بەپێی یاسای دەولەتی سەر دەمی نازیستەکان ھیزی یاسایی ھەبوو.^(۱) بۆیە رابەر لە عەقیدە ی فاشیزمدا پێگەھە کی کاریزمی و ئەفسانەیی ھەبە و لە لایەن جەماوەرە کەھەو تەقدیس دەکری تا ئەندازە ی پەرست، ھەموو ئەو سرووتە و تاربیژی و درامی و دروشمبازییە لە دەوری سەر کردووە دەتالی سیحریکی ئەوتۆی پێدەبەخشی کە شوین کەوتوانی وادەزانن توانای بان-سروشتی و لە رادەبەدەری ھەبە و دەتوانی ئەو کارانە ئەنجام بدات کە لە توانای خەلکی ئاساییدا نین، مۆسۆلینی لە دەسەلاتە کەیدا ھەموو نەریتە کۆنەکانی پەرۆز کردنی سەر کردە ی زیندوو کردووە، وەک (تاکرەوی و دیکتاتۆریەت لە حوکمدا، دروشمی داس ھەلگران، دەریا ھی ئیمەھیە)، و ھەرچی ھیتلەریشە کە لە پوری رۆمانتیککی ئەلمانای زیندوو کردووە بۆ بەخشینی سیمایەکی ئەفسانەیی بە نازیزم، ھەموو ئەو وینە مینۆلۆجییە دیرینانە ی ژیان دەووە کە ھاوبەندیەکی نەستەکی لە نیوان سەر کردووە جەماوەردا دروست دەکەن وەک ئەفسانە ی (رۆزینبیرگ)^{*} دەریا ھی ھاوبەندیی نەژاد و خوین.^(۲) رژیستی فاشیستی ئیتالیا و ئەلمانیا باوەریان وابوو بۆ ئەو ی گەل ئامانجەکانی بەھینیتە دی پۆیستی بە سەر کردە ی کە بەھیزی فاشی ھەبە، ھەر لەسەر ئەم ھۆکارەش بوو فاشیەکان پابەندبوون بە سەر کردە خوین رژیەکانیانەو ئەوانە ی سلێن نەدە کردووە لە رشتنی خوین لە کاتی پۆیستی خۆیاندا، بۆیە پۆیستە لەسەر جەماوەر ھەموو وەک رانە مەر بە دوای سەر کردە ی کە بالاکەون، ھەر لەبەر ئەم ھۆکارەش بوو لەسیەکانی سەدە ی رابردوودا دیوارەکانی شاری رۆما داپۆشرا بوون بە دروشمی (مۆسۆلینی ھەمیشە

^(۱) رەیدار لاشۆن: ئایدیۆلۆژی سیاسی ھاوچەرخ، و/ ناسۆس شەفیق، چ ۲، سلیمانی، ۲۰۱۰، ل ۱۳۷.

* ئامازەییە بۆ ناوی ئەلفرید رۆزنبیرگ کە لە دەقەری کەناری دەریای بالٹیک لەدایک بوو، ناوبراو بە پێچەوانە ی ئەلمانە رەسەنەکان قیافەکی ناقۆلاو دزیی ھەبوو، بەوتە ی لیکۆلەرێک رەسەنایەتی ئەویش وەک ھیتلەر جی ی گومان بوو، ناوبراو بە تیۆردارێژەر و داھینەری بیرۆکە ی لەسەر تر بوونی نەژادی جیرمەن دەژمێری و لە رێگە ی جیا جیاوہ رایەکی خۆی سەپاند، دوای کۆتایی شەر بە توانی زۆری جەنگ بە ئیعدام مەحکوم کراو ملیان بەپەتەو کرد. (ئەلفرید رۆزنبیرگ) کە وەک تیۆرسازی نازیزم دەژمێردی، بۆ پاساوردانی ئەم حالەتە چواندنیکی بایۆلۆجی پێشکەش دەکردو دەیوت پەپوہندی نیوان سەر کردووە جەماوەر وەک پەپوہندی نیوان جەستە و ئەقل وایە چونکە ئەرکی سەرەکی سەر کردە بریتییە لە داھینکردنی ھاتوچۆی خوینی ئیتنی بە جەستە ی نەتەوہدا، ھەر و ھا دەیوت پەپوہندی نیوان سەر کردووە میللەت وەک پەپوہندی نیوان ھەست و نەست، ئاگای و ئاگایی وایە، ئەو دۆخە ھیستیریە کاریکی وای کردبوو کە سانیتیکی زۆر بکەوێ پەرست و عەشقیکی سایکۆپاتی یە کلائیەنەوہ لەگەل سەر کردە فاشیست و نازیەکاندا. (موزەفەر مالیک: ھیتلەر، دیکتاتۆر چۆن دروست دەبن؟، و/ سلیمان دلسوز، ھەولێر، ۲۰۰۶، ل ۱۸۱ شاھۆ سەعید:

سەرچاوە ی پێشوو، ل ۱۹۵).

^(۲) شاھۆ سەعید: سەرچاوە ی پێشوو، ل ۱۹۵.

لهسەر ههقه) (سهركردهى بالا ههله ناكات پتويسته كوێرانه شوێنى بكهوين) بهم پێيه په رستنى كهسايه تى به كېك بوو له تايبه ته ندیی فاشيه كان.^(١) مۆسۆلىنى ئەم شتهى به شيوه يه كى روون و له فۆرمىكى تۆتۆلۆژى كاملدا ده بريوه: "سياسه ته دار، زگماك سياسي ته دار له دايك ده بيت، هه ر لهيه كه م چركه ساتى له دايك بوونيه وه سياسه تى كه له به خوێنى ده بيت، وهك چۆن هه نديك كه س وريا و هه نديك كه س گه مژه له دايك ده بن، به هيچ چه شتيك ناكړئ مرۆڤيكي گۆشه نشين بيت به پياويكي سياسي".^(٢) لێره وه ئيتير عه شقى جه ماوه رى فاشيست بۆ سهركرده ده گاته راده يه كه شوين كه ووتوانى هه موو ئيراده يه كى زاتى له ده ست ده دن و به ته واوى ده چنه ژيتر سيحرى سهركرده وه، ته نانه ت هه ندي جار ده چنه دۆخى هيستري به كۆمه له وه، كوێرانه ته سليمى هه موو فه رمان يكي ده بن.^(٣) فاشيه كان ده يانوت: "ئيمه پتويستمان به سهركرده يه كى به هيژ هه يه كه سل نه كاته وه له رشتنى خوینی خه لگيدا بۆ سه پاندى ده سه لات و هه يمه نه ي خوێ به سهر هه موواندا، هه ركه سيكيش تووره و به هيژو ترستنه ر بوايه و خه لگى لتي بترسايه، فاشيه كان په يوه ست ده بوون پييه وه، هه ر له سه ر ئەم شيوای کارکردنەش هه ريه كه له هيتله رو مۆسۆلىنى هوكمپرانيان ده كرد.^(٤)

فاشيه كان له و باوه رده دا بوون كه هه لپژاردنى سهركرده سياسي هه كان له لايه ن گه له وه شتيكى هيچ و پوچ و بى نرخ و زياناويه بۆ به رژه وه نديه بالاكانى گه ل، چونكه گه ل نه زانه و بهم پييه ش خراپترين كه سانيك هه لده بژيړن بۆ سهركرديه تى خويان.^(٥) بۆيه له روانگه ي باوه رپوونى فاشيه كان به يه كه حزب و يه كه سهركرده، شالاويان كرده سه ر فره سهركرده يى سياسي له ده وه له تدا.^(٦)

ئه وه ي پيوه ندى به رژيمى كه ماليزمه وه هه بيت ته وا له رووى رامياريه وه زۆريك له چاودير و ميژوو نوسان ده ريان پيوه كه رواله تى ته و رژيمه كه ماليسته فاشيستانه بووه، به لام له راستيدا هه ر ته و ناوه به سه ردا نه براوه به لكو له سالى (١٩٣٠) دا ناوى (رابه رى هه ميشه يى (ميليلى چيف) واته (سهركرده ي ميليلى) يان له مسته فا كه مال ناوه و ته و يش نازناوى وهك (فيوره ر) و (دۆتچى) مان

(١) ته حمه د ناصيف: سه رچاوه ي پيشوو، ل١٨٣ - ١٨٤.

(٢) ئينياتسيۆ سيلونى: ريبازى ديكتاتور هه كان، و/عه بدوخلاق يه عقووبى، ده زگه ي چاپ و په خشى سه رده م، سليمانى، ٢٠٠٥، ل٣٥.

(٣) شاهۆ سه عيد: سه رچاوه ي پيشوو، ل١٩٥.

(٤) ته حمه د ناصيف: سه رچاوه ي پيشوو، ل٥٦.

(٥) هه مان سه رچاوه، ل١٨٢.

(٦) موسا ئيبراهيم: سه رچاوه ي پيشوو، ل٣٧٧.

دینیتتهوه یاد. ههروهها ناوی خۆی نا ئەتاتورك و اتا (باوکی تورکان) و بهپرای خۆی ئەو شایهنی ئەم ناوه پڕ شکۆمەندییه، چونکه له ساڵی (۱۹۰۸) دا بهشداری شۆڕشی تورکیای لای کردووه و له ساڵی (۱۹۱۳) دا بهشداری جهنگی بهلقانی کردووه و له ساڵی (۱۹۱۹) دا هاوبهشی راپهڕینی نیشتمانی تورکیایی کردووه که له دوایدا په‌رهبه‌سه‌ندو بووبه جهنگی ئازادی دژ به یۆنانیه‌کان. ^(۱) لایه‌نگرانی مسته‌فا که‌مال دروشی (یه‌که‌سه‌رکرده‌ بو‌یه‌که‌ نه‌ته‌وه‌ و بو‌یه‌که‌ نیشتمان‌یان‌ بلا‌و‌کرده‌وه‌ که‌ ئە‌مه‌ش هه‌مان‌ ئە‌و‌ بێ‌رۆ‌که‌یه‌ که‌ هه‌یتله‌رو‌ نازی‌ه‌ت‌ دواتر‌ بانگه‌شه‌یان‌ بو‌ ده‌کرد. ^(۲) مسته‌فا که‌مال و قسه‌کانی وه‌ک‌ تاکه‌ پێ‌وه‌ری‌ هه‌قیقه‌ت‌ و راستی‌ و پێ‌وه‌ری‌ تاقانه‌ وه‌رده‌گیران، هه‌یچ‌ هه‌قیقه‌ت‌ و راستیه‌که‌ به‌ده‌ر له‌مه‌ قبول‌ نه‌ده‌کرا. ^(۳) بۆیه‌ ده‌بینین‌ که‌ که‌مالیزم‌ زۆری‌ک‌ له‌ سیماکانی‌ نازی‌ و فاشیه‌کانی‌ تیدا‌ بووه‌، به‌وه‌ی‌ که‌ کرا‌ به‌ سه‌رکرده‌ی‌ یه‌که‌م‌ و سه‌رکرده‌ی‌ بلیمه‌ت‌ و که‌سایه‌تیه‌کی‌ بێ‌ هه‌له‌ و بێ‌مه‌ندی‌کی‌ داهێنه‌ر... و به‌جۆری‌ک‌ هه‌موو‌ ده‌ستکه‌وته‌کان‌ بوونه‌ دروستکراوی‌ ده‌ستی‌ ئە‌وو‌ هه‌موو‌ داهێنه‌راوه‌کان‌ له‌ بێ‌رۆ‌که‌ی‌ ئە‌و‌ بوون‌ و هه‌موو‌ پڕۆژه‌کان‌ به‌ رینۆینی‌ و ئیرشادی‌ ئە‌و‌ بوون. ^(۴)

له‌ سووریا و عێراقیشدا سه‌رکرده‌ بلیمه‌ت‌ و به‌هه‌رمه‌ند‌ بوو‌ که‌ پێ‌ویسته‌ هه‌مووان‌ سوپاسگوزاربن‌ و هه‌موو‌ چین‌ و توێژه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کانی‌ هه‌موو‌ حزب‌ و که‌سایه‌تیه‌کان‌ فەرزی‌ بوو‌ له‌سه‌ریان‌ وه‌لا‌ و ملک‌ه‌چ‌ بن‌ و دان‌ به‌ توانا‌ به‌هه‌ر‌ که‌م‌ وێنه‌که‌یدا‌ بنین‌ به‌و‌ پێ‌یه‌ی‌ ئە‌وه‌ به‌هه‌ری‌ نه‌ته‌وه‌یه‌ تیدا‌ به‌رجه‌سته‌ بووه‌، ویستی‌ خوايه‌ له‌سه‌ر‌ زه‌وی. ^(۵) حزبی‌ به‌عسیش‌ وه‌ک‌ هه‌ریه‌که‌ له‌ حزبه‌کانی‌ تری‌ نازی‌ و فاشی‌ ئە‌و‌ بارودۆخه‌ ناله‌باره‌ی‌ وه‌ک‌ ته‌نگه‌زی‌ ئابوری‌ و دۆزانی‌ سه‌ریازی‌ قۆسته‌وه‌ بو‌ ئە‌وه‌ی‌ بازبدا‌ته‌ سه‌ر‌ ده‌سه‌لات‌ و به‌لیندان‌ به‌ خه‌لکی‌ به‌ چاک‌کردنی‌ ئە‌و‌ بارودۆخانه‌ و لی‌روه‌ به‌عس‌ هه‌ولیده‌دا‌ که‌ نه‌ندیشه‌ و فه‌نتازیاکانی‌ خۆی‌ بفروشیته‌وه‌ به‌ کۆمه‌لگه‌ وه‌ک‌ راستیه‌کی‌ واقعی‌ و یاسایی‌ له‌سه‌ر‌ زه‌وی، لی‌روه‌ ناماژه‌ کردن‌ به‌وێنه‌ی‌ سه‌رۆک‌ و به‌کارهێنانی‌ سه‌رجه‌م‌ ته‌فسانه‌ و نه‌ندیشه‌کان‌ بو‌ فریودانی‌ خه‌لکی‌ به‌وه‌ی‌ سه‌دام‌ حسیین‌ رزگارکه‌ری‌ نه‌ته‌وه‌یه‌ له‌و‌ بارودۆخه‌ی‌ پێ‌وه‌ی‌ ده‌نالێ. له‌ رادیۆ‌و‌ له‌ هه‌ر

^(۱) کۆمه‌لێک‌ نووسه‌ری‌ دانیماکی: ناپه‌سه‌نده‌کان، و/ ئازاد‌ مه‌لود، ده‌زگای‌ چاپ‌ و په‌خشی‌ سه‌رده‌م، سلیمانی، ۲۰۰۲، ل. ۴۹.

^(۲) ابراهیم‌ الداوقی: اکراد‌ ترکیا، ط ۲، دار‌ اراس‌ للطباعه‌ النشر، ارپیل، ۲۰۰۸، ص ۱۳۶.

^(۳) ئیسماعیل‌ بێشکه‌چی: تیزی‌ تورک‌ بو‌ میژوو، و/ تاسۆس‌ هه‌ردی، ده‌زگای‌ چاپ‌ و په‌خشی‌ سه‌رده‌م، سلیمانی، ۲۰۰۰، ل. ۱۹۷.

^(۴) ابراهیم‌ الداوقی: المصدر‌ السابق، ص ۱۳۶.

^(۵) کاظم‌ حبیب: الفاشیه‌ التابعه‌ فی‌ العراک، ص ۲۹۰.

گفتوگویی که سیاسی رادیو دا به لانیکه مهوه له کاتژمیرینکدا (۳۰ - ۵۰) جار ناوی ریبه دههینرا، ئەمه سەرباری کۆمەڵێک نازناوی دی که له گەڵ بۆنە کەدا بگۆنجیت، رۆژانە له هەواله کانهوه دهیان بروسکهی پیروزبایی و گوتهی پر له روپامایی بلاو دهکرانهوه.^(۱) ئەو بواره ئەدهب و هونه ریشی گرتبۆوه، هەزاران دهقی شیعرو کورته چیرۆک و رۆمان و گۆرانی و سرود به بالایی سەدام و جەنگی به ناو قادسیه و کوشتن و برین و بەردهوامی جەنگ و سەرکهوتنی عێراقدا هەڵیاندهدا، دهقه کان به ناوی بهرگری له قادسیهوه بلاو دهکرانهوه چیرۆک نوسه کانیش چیرۆکه کانیاں هەر له دونیایی جەنگ بۆ قادسیه دا بوو، وهونه رهنده شانۆییه کانیش به رهه مه کانیاں پر بوو له دهقی شانۆیی قادسیه و سهروکی نازاو قارهمانی بێ هاوتای عێراق، رۆمان نوسه کانیش هەر بۆ جەنگ و سەرکهوتنه کانی سەدام و قادسیه که م وینه کهی بوو.^(۲) هه موو دهستکهوته میژوو یه کان ده کران به دهستکهوتی سه رکرده و به هۆی قارهمانی سەرکرده سەدام حسین هه وه دهستکهوتانه وه دهست هاتون و تیایدا سه رکره تون، هەر ئەو توانیوه تی دهست به سه ر هه موو پیلانگێرپیه داگیرکاریه کاندای بگریت له ناوه وی حزب.^(۳) ههروه ها (میشیل یوسف عه فله ق) ده رباره ی صدام حوسین ده لیت: "سه دام خه لاتێ ئاسمانه بۆ به عس، خه لاتێ به عسیشه بۆ نه ته وه".^(۴) له راستیدا سەدام یه که م یاسادانه رو یه که م فه رمانده و یه که م قازی و حاکی ولات بوو، سه روکی هه موو شتیکیش بوو که ده کریت سه روکیه تی بگریت، ئەو رووداوسازی یه که مه، که هه موو سه رته کان و نمایشه کانی ده سه لات به کار ده هی نیت تا مه زنی خووی و بچو وکی ئیمه به رجه سته بکات.^(۵) له بیری به عسیدا ریبه رو ده ولت و ها ولاتی هاردرابون به یه که یه کی ته واوکار که یه که له وی دی ده تاویه وه، ئەو یه کی تیه ش هینده گه و ره و مه زن ده کری که جگه له ریبه ر که سی دی تییدا نایینرئ و جگه له دنگی ئەو دنگی دی تییدا نایینرئ و فیکری ده ولت و سیاسه ته کانی بریتیه له خه مزه ی ئەه ره مه نی و که لکه له ی ریبه ر، ئەو کاروبارانه ش گفتوگۆی له سه ر نا کری به لکو ده دریت،

(۱) کهنعان مه کیبه: کۆماری ترس، ل ۲۴۰.

(۲) عه بدوللا که ریم مه محمود: ره شه بای ژه هر و نه نفال، بهرگی دووهم، چاپی دووهم، کۆمپانیای پیره میژد بۆ چاپ و بلاو کردنه وه، ۲۰۰۹، ل ۳۲-۳۳.

(۳) حزب البعث العربی الاشتراکی: التقرير المركزي للمؤتمر القطري التاسع، حزيران ۱۹۸۲، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ۱۹۸۷، ص ۳۲.

(۴) وه رگریاره له رامیار مه محمود: سه رچاوه ی پیتشو، ل ۶.

(۵) به ختیار عه لی: چیتێ مه رگدۆستی، بهرگی یه که م، له بلاو کراوه کانی کتیبخانه ی نه ندیشه، چاپخانه ی کارۆ، ۲۰۱۱، ل ۱۸-۱۹.

ئەویش دواى ئەو دەى لە جىھانى بەعسدا جىڭگەى پەرستنى گرتەو. ^(۱) ھەرودھا (عزت ئىبراھىم دورى) جىڭگى سەرۆكى ئەنجومەنى سەرکرداىەتى شۆرپ دەلئىت: "ئەى ھاوړپىيان سەدام پارتى گەورەىە و پارتىش سەدامە". ^(۲) بەم جۆرە سەدام ببوە خواى تەواوى بەعسىەکان کە پارتى گەورەىە و لەبەرئەو دەى پارت تەنھا راستىەكى نەمرىوو، بۆىە سەدامىش خواى نەمرىوو. ^(۳)

حافز ئەسەدیش لە سالى (۱۹۷۰) دەو تە رۆژى مردنى حوكمى سورىاى دەکرد و تەنانەت دواى مردنىشى وىنە و ناوھەكى بەزۆرىەى دامەزراو دەولەتەىەکانى سورىاو شەقام و مەزارو دوکان و جامى ئۆتۆمبىلەکان بە چاپ کراوى دەبىنرا، ئەو کەسایەتەىەى بۆ حافز ئەسەد كىشرا بە سەرکردەىەكى نەمرو باوكى سورىاو پالەوانى عەرەب دەناسرا کە دلئۆزى خۆى کردوو تە فەرمان بۆ گەلەكەى. ^(۴) بۆىە ھەرلە دەسەلات گرتنە دەستەوە خۆى وەكو فیرعەونىك سەپاند، ئەوان خۆيان بە خواوەند دادەنا لەسەر زەوى، لەسەر ھەموو دىوارىك نووسرابوو بۆى حافز ئەسەد، ئىمە لەگەلتاين ھەتاهەتایە ئەى سەرکردە، بەھەر شوئىنئىكدا دەروشتى نووسرابوو بەلى بۆ حافز ئەسەد. ^(۵) لىرەو ئىتر سەرکردە دەبووە كارىزماو سىبەرى خوداوەند لەسەر زەوى بۆىە پلەى تەقدىسى پىدەبەخشاو دەبوو ھەمووان بىپەرست.

۴- مۆنۆپۆل کردنى دەسەلاتى تاك حزبى:

خەسلەتئىكى تری تۆتالىتارىزمى فاشىست چرکردنەو دەسەلات و دەولەتە لە تاقە جىزىئىكدا، ياخود تاقە گروپىكى رىكخراودا، ئەو جا چرکردنەو دەسەلاتى ئەو جىزب و گروپەش لە دەستى تاقە سەرکردەىەكدا، چونكە فەلسەفەى سىاسى تۆتالىتارىزم لەسەر یەكتاى دادەمەزرى، يەك دەولەت، يەك

^(۱) كەنعان مەككىە: كۆمارى ترس، ل ۴۵.

^(۲) نقلا عن محمد العباسي: حزب البعث التاريخ. الفكر. التطبيق، الزهراء للاعلام العربي، القاهرة، ۱۹۹۲، ص ۱۴۸.

^(۳) المصدر نفسه.

^(۴) ھىزىەت مونتگومرى: سەرچاوەى پىشوو، ل ۶۰-۶۱.

^(۵) دىدار لەگەل بەرپز (مەحمود عەرەبۆ)، ھەولتير، (۲۴/ ۸/ ۲۰۱۱). (د. مەحمود ئەحمەد عەرەبۆ لە داىك بووى (۱۹۵۸)ى گوندى مەلەكى ناحىەى دەرباسىەى پارىزگەى ھەسەكەى، سەرەتايى و ناوەندى لە گوندى (مەلەك) خوئندوو، قۆناغەکانى تری خوئندنى لە دەرباسىە و پارىزگەى دەبىزورو پەمانگەى چاكسازى كشتوكالى لە پارىزگەى رەقبە تەواو کردوو و دواتر چۆتە بولگارىا و دىلۆم ماستەرى لە پەمانگەى (كارل ماركس) لە بوارى ئابورى بالا وەرگرتوو، دواتر چۆتە زانكۆى سؤفيا لە سالى (۱۹۹۰)دا دکتۆراى لە بوارى زانستى سىاسەت بەدەستھىناو، لە (۲۰۰۵) دەو لە كۆلئۆى (ياسا و رامىارى) لە زانكۆى سەلاحەدىن وانە دەلئىتەو، نوئىنەرى پارتى ئازادى كوردستانى سورىاىە.

نەتەرە، يەك دەسەلات، يەك حزب، يەك ئايدىيۇلۇجيا، يەك سەركردەو يەك رابەر، لەو پىناوہشدا فاشىزىم دەزگەي پۆلىسى نەيتى بىناو ھەموو دامو دەزگە سىياسى و كۆمەلەيتى و كارگىرى رۆشنىبىرىيەكاندا بلاو دەكاتەو، ئەو تۆرە نەيتىيانە رۆلى دەسەلاتى سىبەر دەبىنن لەناو دەسەلاتە ئاشكرাকাندا، ئەركيان چىننەوہى زانىبارىيە دەربارەي باسو و خواسى ناو خەلكى و ھەلسوكەوتىيان، راپۇرت نوسىن دەربارەي ھەر دياردەو قسەو ھەلۆئىستىك كە بە گويۋەي ئايدىيۇلۇژىيائى فەرمى دەچنە خانەي ياساغەو، لە دەولەتتى تۆتالىتارىدا ھەموو ھاولاتىيەك فايلىكى تايبەتتى لە دەزگەي پۆلىسى نەيتىيىدا ھەيە، كە بە گويۋەي زانىبارىيەكانى ناو ئەو فايلىە مامەلەي لەگەلدا دەكرىو دەرفەتتى كارو چارەنوس و ژىيانى ديارىدەكرى.^(۱)

فاشىزىمى ئىتالى لە سالى (۱۹۲۲)دا بە رىبەرايەتتى بنىتۆ مۆسۆلىنى دەسەلاتىيان گرتە دەست، پاش چەند سالىك دەسەلاتى تاك پارتايەتتى دەمەزرىنرا، پارتى نازىش سالى (۱۹۳۳) بە ھاوپەيمايى پارتى گەلى ناسيۇنالىستى سالارپەرست ھاتە سەرحوكم، پاش سوتانى كۆشكى پەرلەمان، سالى (۱۹۳۴) پارتى نازى دەسەلاتى رەھاي لە پەرلەمان وەرگرت، پارتە بۇرژواكانى ناچار كرد خۇيان ھەلۆەشىننەو، پارتى كۆمۇنىست و سۆسىيال دىموكراتى قەدەغە كردو بە ياسايەكى تايبەت دامەزراندنى پارتى نوئ قەدەغە كرا.^(۲) مۆسۆلىنى بە درىژايى دەسەلاتى پشتى بەستبوو بە حزىپكى بەھىزى خاوەن بنەمايەكى پتەو، سالى (۱۹۳۳) ئەندامەكانى دەگەيشتنە نزيكەي سى مىليۇن ئەندام، ولەژىر دروشى (ئىنتىما بوون بۆ حزب واتاي خزمەت و گويۋاپەلەيە)، ھەموو چالاكەيەكانى نەتەوہى دەورەدابوو دەسەلاتى بەسەردا گرتبوو، ھەرەھا لەسەر ھەموو ھاولاتىيەك پىويست بوو گەر بى لايەنىش بوايە ئەوا پىناسىپكى حزىپى ھەبوايە بۆ پارىزگارى كردن لە كارەكەي، ئەمە جگە لە بلاوبونەوہى گەندەلئى و نەناتە ھەندىك لە ئەندامانى ئەجمومەنى بالاي فاشىستى لەبەرەمبەر ئەندام بونىاندا پارەيەكى زۆريان دەدا.^(۳) مۆسۆلىنى لە وتارىكدا دەلئىت: "ئىمە چاوەرئىي ئەو ناكەين لە جەماوەر كە گاسنمان بۆ بگۆرئىت بە چەك، بەلكو تەنھا گويۋاپەلەيەكى كويۋرانەمان دەويت لىيان".^(۴)

(۱) شاھۆ سەعيد: سەرچاوەي پيشوو، ۱۸۹ل.

(۲) رەيدار لاشۇن: سەرچاوەي پيشوو، ۱۳۰ل.

(۳) العميد بهيج بحلييس: احداث القرن العشرين، اورويبا بين الحريين العالميتين، المجلد الثالث، ط ۲، دار نوبلس، بيروت، ۲۰۰۹، ص ۳۳، ۳۴.

(۴) وەرگىراوہ لە ئەجمەد ناصيف: سەرچاوەي پيشوو، ۵۱ل.

به بۆچۈنى فاشىزىم روجى ميليتارىزم له روجى مەدەنىيەت بەرزو بالائتره و سەرکەوتوو له دۆراوو تېكشكاو پەسەند تره، هەربۆيە ئەوانەى شايەنى ژيان و مانەوەن، رۆلە بەجەرگەکانى نەتەوەن، نەك ترسنۆك و لاوازهکان هاوکات ئەندامانى حیزب بەکەلک تره شایستە ترن لەوانەى سەربە حیزب نین.^(۱)

پاش ئەوەى سیستەمى تاکپارتیەتی دامەزرا پارت و دەزگەى دەولەت ئاویتەى یەکدى کران، چونکە بە کردەوە کارمەندانى دەولەت ناچار دەکران ببەنە ئەندامى حیزب، کاتیک ژمارەى ئەندامانى حیزب زۆر زیادى کرد خەسلەتى ئایدیۆلۆژى حیزبى سەردەست تێیدا کەوتە بەر هەرهشە.^(۲) مۆسۆلینى دەزگەى دەولەتى له هەموو ئەوانە پاك کردەوە کە باوەرپان بە فاشیەت نەبوو، یان گۆیپرایەلى و ملکەچ بوونیان بۆ حزبی فاشی دەسەلاتدار دەرنەدەپرى.^(۳)

ئەوى پێوەندى بە نازیمەوە هەبیت، ئەوا بەویئەى فاشیزم هیئەى دەکرده سەر بنەماکانى دیموکراسى و سەرورەى پەرلەمان و فرە حزبی، هەر بۆیە جگە له تاکە حیزبک کە دەستەبۆیپىکی له ئەلمانەکان گرتبوهو خو، رییان بە دروستکردنى حیزبى دیکە نەدا، هەموو جوۆرە رەخنە و دژایەتیکردنىکی دەسەلاتدارانىشیان قەدەغە کرد و داوايان کرد دەسەلات بەریتە دەست فیورەر.^(۴)

له تورکیاشدا هەرچەندە سیستەمى پەرلەمانى لەسەردەمى ئەتاتۆرکدا لەدايک بوو، بەلام دەسەلات نزیکەى چارەکە سەدەیکە لەلایەن حزبی گەلى کۆماریهو قۆرخرابوو، ئەزمونى حوکمرانى تاک حزبی بەردەوام بوو تەنانەت تا دواى جەنگى دووهمى جیهانى، کاتیکیش هەندیک له ئەندامانى ئەنجومەنى نیشتمانى داواى چاکسازى دیموکراتیان کرد لەولاتدا، لەبەرامبەردا زامەن کردنى ئازادى سیاسى و رۆژنامەگەرى له حزبی دەسەلات دورخایەو.^(۵) له تورکیادا پارتى گەلى کۆمارىخوواز کە تاکە پارت بوو لەسەر تەخت، دەبویست خوۆ وەك نوێنەرى گشت چینهکانى گەل نیشان بەلام له راستیدا تەنها بۆ پاراستنى بەرژووندى بۆرژوازی تورک بوو کە لە سالى (۱۹۳۶) بەدواو رۆژیمى تورکی کەوتە زیتەر خوۆنزیك کردنەو له هیژە فاشیستەکان و سەرۆکی کۆمار (پیشەوا) بووبە سەرۆکی پارت و سەرەك شالیارانیش بە یاریدەدەرى سەرۆک و هەمانکات شالیارى ناوخۆ کرا بە سکریتیری گشتى

(۱) مەهدى مەحفوز: سەرچاوەى پيشوو، ل ۲۰۵.

(۲) رەیدار لاشۆن: سەرچاوەى پيشوو، ل ۱۳۷.

(۳) ئەحمەد ناصیف: سەرچاوەى پيشوو، ل ۵۵.

(۴) موسا ئیبراهیم: سەرچاوەى پيشوو، ل ۳۸۲.

(۵) سیار الجمیل: العرب و الاتراك الانبعاث و التحديث من العثمنا الى العلمنة، مرکز دراسات الوحدة العربية، بیروت-

لبنان، ۱۹۹۷، ص ۱۹۱-۱۹۲.

پارتی و پارێزگاری ویلایه‌ته‌کان بوون به لیپرسراوی لقه‌کانی پارت له ههرێم.^(۱) ماوه‌ی ده‌سه‌لاتی ئەتاتۆرک کارێکی وایکرد که تورکیا بۆ ماوه‌ی ۲۰ ساڵ له ژێر ده‌سه‌لاتی دیکتاتۆریدا بگوزهرێنێ، ئەگەرچی گه‌ل به‌هۆی جه‌نگی رزگارمچوازی له داگیرکه‌ران موژده‌یان پێدرا به‌لام چه‌وسانه‌وه‌ی یه‌ك حزبی ده‌سه‌لاتدارو دیکتاتۆریه‌ت په‌یوه‌ندی خۆشه‌ویستی مسته‌فا که‌مال به‌ جه‌ماوه‌ره‌که‌یه‌وه‌ پچراند که به‌ مردنی ئەفسانه‌که‌ی ته‌واو کرد.^(۲) له‌مباره‌یه‌وه‌ پرۆفیسۆر (گارق زه‌فه‌ر تونیا) له‌باره‌ی رژیمی تاک پارتی که‌مالیه‌وه‌ بۆچوونی پرۆفیسۆر دوینگه‌ری وهرگرتوه‌ که ده‌لیت: "رژیمی تاک پارتی تورکی ده‌کریت وه‌ک دیکتاتۆریه‌تیکی کۆماری مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵدا بکریت".^(۳)

له‌ هه‌ردوو ره‌وته‌که‌دا حزب ده‌سه‌لاتی بێشوماری له‌ راده‌به‌ری پێدرابوو خه‌لکیکی زۆریش به‌بێ خواستی خۆیان ده‌کرانه‌ ئەندامی ئەم پارتانه‌و ته‌نها یه‌ك پارتیش رێگه‌ی موماره‌سه‌ی ده‌سه‌لاتی پێده‌دا که ئەویش پارتی ده‌سه‌لات بوو، وله‌لایه‌ن خودی سه‌رکرده‌وه‌ سه‌رکرده‌یه‌تی ده‌کرا، زیاده‌بوونی رێکخراوه‌ سه‌رکوته‌که‌ره‌کان هاوشانی زیاده‌بوونی ئەندامانی حیزبوو زیاده‌بوونی کارمه‌ندانی ده‌ولت گه‌شه‌یان ده‌کرد، ئەندامانی حیزبی به‌عسیش به‌هه‌موو پله‌کانیه‌وه‌ له‌ ساڵی (۱۹۶۸)دا له‌ چه‌ند هه‌زار که‌سیک تینه‌ده‌په‌رین به‌لام له‌ ساڵی (۱۹۷۶)دا ژماره‌ی ئەندامانی حیزب گه‌یشته‌ نزیکه‌ی نیومیلیۆن که‌س.^(۴) به‌عس هه‌میشه‌ بۆ بالاده‌ستی تاک حزبی خۆی رێگه‌ی له‌ ناوهردنی حزبه‌ ئۆپۆزیسیۆنه‌کانی گرتبووه‌ به‌ر ئەویش به‌ لاوازکردن و دورخسته‌نه‌وه‌یان و ئیفلج کردنی چالاکیه‌کانیان، وه‌کاره‌ییانی له‌ ناوهردنی جه‌سته‌یه‌ی بۆ سه‌رکرده‌و حزبه‌ ئۆپۆزیسیۆنه‌کان.^(۵) مۆنۆپۆل کردنی سه‌رجه‌م کۆلیژه‌ سه‌ربازی و خوێندنگه‌کانی سوپا و پۆلیس و ده‌زگه‌ی ئەمن و خوله‌ سه‌ربازیه‌کان بۆ حزبی به‌عس و لایه‌نگرانی و ئیله‌زام کردنیان به‌ کارکردن بۆ به‌رژه‌وه‌ندی حزبی به‌عس و رازی بوون به‌ حوکمی

^(۱) ژیرارد چالیاند، که‌ندال، عه‌بدولپه‌رهمان قاسملو، عیسمه‌ت شه‌ریف وانلی، مسته‌فا نازدار، نارچی رۆزفیلد، کامه‌ران قه‌رده‌اغی، ئەلیزا مارکۆس، بیلل فریلیک: گه‌لیکی په‌ژمورده‌و نیشتمانیککی په‌رت، و/م. گۆمه‌یی، ا. هه‌ویزی، سوید، ۱۹۹۸، ل ۱۴۹.

^(۲) ابراهیم الداوقی: المصدرا السابق، ص ۱۳۷.

^(۳) İSMAİL BEŞİKÇİ: CUMHURİYET HALK FIRKASI NİN TŪZŪĞŪ (1927) VE KURT SORUNU, Aydinlar matbaacılık, 1991, P15.

^(۴) که‌نعان مه‌کیبه‌: کۆماری ترس، ل ۱۲۳.

^(۵) کاظم حبیب: الفاشیه‌ التابعة في العراق، ص ۱۸۲.

لهسیداره‌دان له‌کاتی سه‌رپیچی ئەم مه‌رجه به‌هه‌رشییوه‌یه‌ک له‌ شیوه‌کان.^(۱) به‌رپرسیاریتی حیزبی و حکومه‌ت چۆره‌ تێکه‌لی و ئالۆزیه‌کی تێدابوو، سه‌ره‌نجام زۆریک له‌ ئەندامانی حزب خۆیان بۆ هه‌موو به‌رپرسیاریتییه‌کی گه‌وره‌و بچوک ئاماده‌کرد، ئەم بۆچوونه‌ نادرسته‌ش دژواریه‌کی زۆری لێکه‌وته‌وه‌و په‌یوه‌ندی ده‌سه‌لاتدارانی ده‌وله‌تی به‌عسو و نابه‌عسیه‌کانی تاریک و شلۆق کرد، زۆریک له‌ ئەندامانی حیزب له‌و باوه‌رهدا بوون که‌ توانای حزب په‌یوه‌ندی به‌ ژماره‌ی ئەندامانی حیزبه‌وه‌ هه‌یه‌ له‌ ده‌زگه‌ ده‌وله‌تییه‌کاندا و له‌سه‌ر ئەو گریمانە نادرسته‌ش لایه‌نگری دامه‌زراندنی به‌عسیه‌کان بوون له‌سه‌ر گشت ئاسته‌کانی ده‌وله‌تدا، هه‌ر له‌وه‌زیره‌وه‌ تا خزمه‌تگوزاریک.^(۲) به‌عسیه‌کان خۆیان به‌ حیزبی به‌رفراوانی عه‌ره‌ب ده‌ژمارد له‌به‌ر ئەوه‌ عه‌ره‌بی ئاین و ئاینزا جیاوازی به‌ ئاسانی گرتۆته‌خۆی، هه‌رچه‌نده‌ له‌وه‌دا سه‌رکه‌وتوو نه‌بووه‌ که‌ که‌پرێک رایه‌ل بکات بتوانی له‌ سایه‌یدا هاوولاتییه‌ غه‌یره‌ عه‌ره‌به‌کان له‌ رووی ئاییدیۆلۆجیه‌وه‌ کۆبکاته‌وه‌.^(۳) به‌عس باوه‌ری به‌ حیزبی کوردی یان هه‌یج حیزبیکی تر نه‌بوو، ته‌نها حیزبی به‌عس نه‌بی، تا ده‌گا به‌ حیزبی شیوعی عیراقیش سه‌ره‌رای ئەوه‌ی یه‌کیته‌ی سه‌ؤقیه‌تی له‌ پشت بوو حیزبیکی کۆن و خاوه‌ن میژوویه‌کی له‌میژینه‌ بوو کاتی له‌به‌ره‌شدا بوو چوار ئەندامی له‌ویدا هه‌بوو که‌ هه‌یج رۆلێکیان نه‌بوو، به‌لکو به‌عس ته‌نها بۆ پرۆیاگه‌نده‌ی ده‌ره‌وه‌ داینابوون.^(۴) له‌ ده‌ستوری سوریا‌شدا هاتوه‌ که‌: "پارتی به‌عسی عه‌ره‌بی سو‌سیالیست پارتی سه‌رکرده‌یه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌ و ده‌وله‌تدا".^(۵) ئیتر جگه‌ له‌مه‌ هه‌یج حزب و پارتیکی تر بوونی نه‌بوو.

۵- ده‌سه‌لاتی عه‌سکه‌رتاریه‌ت و پشت به‌ستن به‌ پرهنسیپی هیژ:

هه‌میشه‌ ده‌سه‌لاتی فاشیست وه‌ک ده‌سه‌لاتیکی عه‌سکه‌رتاری ده‌رده‌که‌وی، به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌شدا هه‌موو ئەخلاقیکی پیشه‌بی له‌ ده‌زگه‌ی سه‌ربازی داده‌مالی، سه‌ره‌تا ده‌سته‌گرێ به‌سه‌ر ده‌زگه‌ سه‌ربازیه‌کان و هیژه‌ چه‌کداره‌ ناوخواهیه‌کاندا، پاشان بیلایه‌نی له‌ ده‌زگه‌ی سه‌ربازی ده‌ستینیته‌وه‌و پرهنسیپه‌ پیشه‌یه‌یه‌کان و پله‌به‌ندی نیوان جه‌نه‌راله‌کان نابود ده‌کا و پیوه‌ری ئاییدیۆلۆجی به‌سه‌ریاندا

(۱) المصدر نفسه، ص ۲۵۹-۲۶۰.

(۲) که‌نعان مه‌کیبه: کۆماری ترس، ۱۲۶-۱۲۷.

(۳) لوقمان مه‌خۆ: دۆزی کورد له‌ سیاسه‌تی ده‌ره‌وی ویلایه‌ته‌ یه‌کگرتوه‌کاندا، و/عه‌بدوله‌که‌ریم عوزییری، به‌شی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی شقان، سلیمانی، ۲۰۰۹، ل ۱۶۰.

(۴) عبدالستار تاهیر شه‌ریف (دکتۆر): مملانی له‌گه‌ل ژیاندا یادداشت ۱۹۷۱-۱۹۸۳، به‌رگی دووه‌م، چاپخانه‌ی نارایخا، که‌رکوک، ۲۰۰۷، ل ۳۰.

(۵) ماده‌ی (۸) ده‌ستوری کۆماری عه‌ره‌بی سوریا (۱۹۷۳).

دهسه پيښې، به لآم له کاتيکدا ټو رږيمه ريز له پرنسيپه سهربازيه کان ناگرې، که چي ديسپلين و زهبت و رهبتی سهربازی به سهر هموو دهزگه مه دهنیه کاندا دهسه پيښې و سيمایه کی عهسکه رتاری به هموو بواره کانی دهولت دهبه خشي.^(۱) له لایه کی دیکه فاشيزم رهوايه تی به جهنگی نیو دهولت تان ده دا و ټه وان پيښان و ابو شهر ټو دؤخه سروشتيه به که هيږی ټه فراندن و کاره کتري مه زن له نه ته و هدا دروست ده که ن بؤ ټه و هی دهولت بگه ييه ننه ژيانتيکی نمونه يی و يه کريزيه کی توندو ټول.^(۲) مؤسوليني له راقه دانی باوه ری فاشيزمدا دنه وسې: "ته نها شهر سه رله به ری وزه ی مروقايه تی رووه و به رزترين گرږی هه لده کشيښې و نيشانه ی به گزادانه ده داته ټو گه لانه ی ده وړن به ره ننگاری بښه وه."^(۳)

ته نانه ت ټو په يوه ندي به هيږو ټاسنينه ی که له نيوان ټه لمانيا و ټيتاليا بؤ ټه و بو که هه ردوو سه رکرده ولاتانی ټه وروپا يه که له دوا ی يه که راو بکه ن.^(۴) به بؤ چوونی نازيسته کانيش له مملانی نیو دهولت تان شهر پريارده ره ريبه ری بالاش ټو که سه يه له مملانی نیو هيږدا سه رده که ویت و جيی خوی ده گرې، درې سياسی و شهر به بالاترين و ريزبه خشتين کرده و هی سياسی داده نران.^(۵)

هيتله ر بؤ هه لټار دنی ره گه زنيکی به هيږی خويناوی کاریده کردو مه شقيکی تاييه تی پیده کردن بؤ ټه و هی بښه ميليشيايه کی باوه ردار به کومه لکه ی و به نوټترين هونه ری شهر و نوټترين جوړی چه کدار بوون ټاماده بکريښ، بؤ ټم مه به سه شته ده ستیکرد به ريکخستنی خاوه ن کراسه قاوه ييه کان که دواتر به ناوی (S.A) ناسران ټه مه ش کورترکراوه ی وشه ی ټه لمانی (هيږه کانی گه رده لول) يا خود (هيږه ټوفانيه کان) بوون، هيتله ر هاوړټيکه ی خوی به ناوی (کاپټن ټيرنست روييم) دامه زرانده بؤ سه رکرديه تی کردنی ټم کومه لکه خوټنرټزه که تاييه ت بوو به شهر ی شه قام، تيبي دووم که هيتله ر دامه زرانده بوو له (S.S) بريتي بوو له يه که ی پاسه وانی تاييه تی هيتله رو کراسی ره شيان ده پوښی.^(۶)

(۱) شاهو سه عيد: سه رچاوه ی پيشوو، ل ۱۹۰.

(۲) مه هدی مه حفوز: سه رچاوه ی پيشوو، ل ۲۰۶.

(۳) وه رگيراوه له ره يدار لاشون: سه رچاوه ی پيشوو، ل ۱۳۶.

(۴) موسوليني: المصدر السابق، ص ۱۵۱.

(۵) ره يدار لاشون: سه رچاوه ی پيشوو، ل ۱۳۶.

(۶) فريد الفالوجي: ادولف هتلر، کفاحي، قراءه جديده في مذكرات هتلر و نهايته، دار الكتاب العربي، دمشق - قاهره، ۲۰۰۵، ص ۱۱۳ - ۱۱۴ شريف مقدم: جهنگی جيهانی دووم، و / سه مير حسين، به رگی يه که م، چاپخانه ی گه نج، سلیمان، ۲۰۱۰، ل ۱۷۷.

تۆتاليتاريزم وەك سەرەتا بانگەشە بۇ پىرۇز كىردى ئايدۆلۆزىيەى حزبى فەرمانىرەوا دەكا، تا لەو رىگەيەوۋە فرەيى سىياسى لەناو بەرىۋ زۆرتىن ئەندام شۆيىن كەوتتو، لە خولگەي دەسەلەتتى سىياسىدا گىرەككەتەو، بەلام لە قۇناغىكى تىدا لە رىگەي گەورەكىردى سويوا دام دەزگە داپلۇسىنەرەكانەو رۆلى راستەقىنەي حىزىش پەراوئىز دەخا، لەناو ئەو دام دەزگەيانەشدا پۇلىسى نەيىتى گەورەترىن رۆل دەيىنى. ھەربۇيە لە رىتىمى تۆتاليتارىدا، بەروالەت وادەردەكەوئى كە حزب دەزگە داپلۇسىنەرە ئاشكرىكان ولات دەبەن بەرپۇ، بەلام لە راستىدا پۇلىسى نەيىتى ئەو كارە دەكا، ھەربۇيە لە ئەلمانىي سەردەمى نازىمدا، كاتى كىپرەكى كەوتە نيوان حزب و پۇلىسى نەيىتى (S.S) ھىتلەر پىشتى پۇلىسى نەيىتى گرت، ھەرەھا لە سەردەمى ستالىنىشدا ئەوۋى بەراستى حوكمى دەكرد پارتى كۆمۇنىست نەبو، بەلكو دەزگەي (K.G.B) بو. ^(۱) لە پارتى نازىستى ئەلمانىدا سازمانى مەلمانىي (S.S) رۆلى سەركردەي نىۋەكى دەيىنى، بەرپۇيردى (ئۆردۈگەكانى كۆكردنەو) ش ھەر بەوان سىپىردا، لەم ئۆردۈگەيانەدا، دوژمانى رىتىم لە سالانى (۱۹۳۰) دا دەرس دەردان و پاشان لە سالانى شەردا تاك برىكران، پۇلىسى سىياسىش ھەر لە ژىر كۆنترۆلى (S.S) دا بو. ^(۲) لە سالى (۱۹۳۹) دا (ھىملەر) * كرايە بەرپۇبەرى دامەزراۋەي بەھىزكىردى نەتەوۋى ئەلمانى كە لەسەر قوچكەي داروئىنىزم دامەزراۋو لەلايەن كۆمەلنىكى زۆر لە زانايان و سىياسەتمەدارەو پىشتىگىرى لىدەرە، گەلىش بەوپەرى دىلسۆزى و ئەمانەتەو ئەركى خۇي رادەپەراند. ^(۳) پۇلىسى نەيىتى كە (ھىملەر) سەرۆكى بالاي بو

^(۱) شاھۇ سەعید: سەرچاۋەي پىشوو، ل ۱۹۰.

^(۲) رەيدار لاشۇن: سەرچاۋەي پىوو، ل ۱۳۷.

* ھىملەر مامۇستاي قوتابجانە و خاۋەنى كارگەي پر داھاتى پەلەوۋەر (داجن) بو، دواي ئەوۋى دەيىتتە ئەندامى حىزى نازى و مەمانەي ھىتلەر بەدەست دىنى، پەكانى حىزى بە خىرابى برى و سەرەتا دەيىتتە سەرۆكى پۇلىسى نەيىتى (گىستاپۇ) و پاشان ھەموو دام دەزگەكانى ناسايش و ھەوالگرى كەوتتە ژىر چاودىرى ئەو، لەھەموو قەلاچۇو كوشتارەكاندا نەيارەكانى لەناو دەردن و لە داواكاندا دواي ھىتلەر بەدەسەلەتتىن پىاۋى ئەلمانى بو، لەسەردەمى شەردا دام دەزگەي سامناكى گرتوخانە، ئۆردۈگەي زۆرەملى، ژوورى كوشتار بەگازى ژەھراۋى و كورەي سوتاندنى مەرۇف لەژىر ئەمىر ئەودا بو، بەلام كە مەرگى رىتىم نىك بۇ، بۇ قايم كىردى پىنگەي خۇي لەداھاتوودا ھەلىدا پەيوەندى بەھاۋپەيمانەو بەكات و بەگۇرپى سەر و روالەتى خۇي و پەيداكردى ناسنامەي ساختە لە باكورى ئەلمانى خۇي ھەشاردا، تا كاتىك لەلايەن سەربازانى بەرىتانىاۋە ناسرايەوۋە دەسگىر كرا، بەلام بە كرۇشتىن كەپسولى سىانور كە دەرنەكەوت لە كوئىدا و چۇن چۇنى شاردبۇۋە خۇي كوشت. (موزفەر مالىك: سەرچاۋەي پىشوو، ل ۱۷۶ - ۱۷۷).

^(۳) عبدالوھاب المسىرى: سىكۇچكەي زايۇنىزم، نازىزم، كۆتايى مىژو، و/ محمد محمد حمە مىرزا، چاپخانەي پەيىش،

سلىمانى، ۲۰۱۰، ل ۲۳.

ته‌حه‌ کومی به چاره‌نوسی هه‌شتا ملیۆن ئه‌لمانی ده‌کرد. ^(۱) بۆیه هه‌میشه هه‌ولتی به‌زۆر سه‌ربازی کردنیان ده‌دا و لاوانیان هه‌ر له منالیه‌وه پیده‌که‌یاند، بانگه‌شه‌ی لاوانیان ده‌کرد بۆ خزمه‌تی سه‌ربازی، له‌سالانی یه‌که‌می منالیاندا ده‌بوونه دیده‌وان و له‌ته‌مه‌نی دوازده‌ سالیدا به‌ چه‌کی بچووک مه‌شق ده‌کران، و کاتیک ده‌بوونه پێشه‌نگ (طلائع) ده‌خراوه ژێر سه‌رکرده‌یه‌تی ئه‌فسه‌ری میلیشیاه هه‌موو سالیک له‌ کۆبونه‌وه‌ی نیشتمانی بۆ لاوان به‌شداریان ده‌کرد به‌ ناماده‌بوونی سه‌رۆک و له‌کاتی جه‌نگیشدا هه‌موو لاوان له‌یه‌که‌ریک‌خستندا کۆده‌کرانه‌وه وه‌ک پاشکۆی حزب و ناوئرابوون (لاوانی ته‌ورداس، ئه‌وانه‌ی ته‌وریان هه‌لده‌گرت لای رۆمان). ^(۲) هیتله‌ر سه‌ربازیکردنی به‌زۆر که‌ له‌ ئه‌لمانی قه‌ده‌غه‌ کرابوو ژيانده‌وه‌ و به‌م جۆره سوپایه‌کی به‌هێزو پر چه‌کی قورسی قه‌ده‌غه‌کراوی دارشت و له‌و ئاراسته‌یه‌شدا پێشه‌سازی سه‌ربازی ئه‌لمانیای خسته‌ گه‌رو فهرمانی دروستکردنی فرۆکه‌ی پێشکه‌وتوو ده‌رکرد و به‌و کرده‌وانه‌ بیکاری خه‌لکی که‌م کرده‌وه‌ و ئابوری ولاتی زیاتر بوژانده‌وه. ^(۳)

له‌ رووی پرهنسیپی هێزو ده‌سه‌لاتی سه‌ربازیه‌وه رژیمی که‌مالیه‌کان ته‌واو شوین که‌وته‌ی فاشیه‌کان بوون و نه‌بیت ته‌نها ئه‌وه‌ بوویت رواله‌تی له‌ فاشیزم چونیان به‌لکو له‌ مانگی حوزه‌بیرانی (۱۹۳۶) دا ده‌وله‌تی تورک یاسا فاشیسته‌که‌ی ئیتالیای مۆسۆلۆنی گرت به‌ر. ^(۴) زۆر جار له‌مه‌ر ئه‌م ولاته ده‌گوتری که‌وا رژیمیکی عه‌سکه‌ریه‌و بۆیاغی دیموکراتی لیدراوه. ^(۵) هه‌روه‌ها له‌ ئیتالیاه دوو ره‌وشی یاسایی تری هینا بۆ ئه‌وه‌ی دام و ده‌زگه ده‌وله‌تیه‌کانی له‌ مه‌ترسی ریکخراوه کۆمونیست و گی‌ره‌ شیۆینه‌کان پێ بیاریژن، وه‌روه‌ها خۆپیشاندان و پیکه‌وه‌نانی یه‌کیته‌یه‌ پێشه‌یه‌کانی قه‌ده‌غه‌ کرد، به‌و جۆره به‌ریان بۆ خاوه‌ن کار به‌ره‌لا کرد، کرێکاران له‌ رۆژیکدا به‌ (۱۳) سه‌عاتی کار بچه‌وسینه‌وه، ورده‌ بوژرژاوه‌ چینی ناوه‌ند ببون به‌ به‌ردی بناغه‌ی کۆمه‌لایه‌تی بۆ سیستمی فاشیستی به‌یه‌کجاری له‌ که‌مالیستی دوورکه‌وتنه‌وه رژییم که‌وته به‌رده‌ست بوژرژای تورکی نووبارو چینی بیروکراتی به‌رزی بریتیبوون له‌و پۆلیس و پیاوانه‌ی سوپا که‌ بپونه‌ برپه‌ی پشته‌ی رژییم، له‌وه‌به‌دا رژییم بووبه‌ سیستیمیکی دیکتاتۆری

^(۱) نوری الانسی: تاریخ المانيا النازية الحركة الهتلرية بين (۱۹۲۴ - ۱۹۴۵)، ج ۲، مطبعة معتوق اخوان، بدون سنة

الطبع، ص ۱۰۸.

^(۲) العمید بهیج مجلس: المصدر السابق، (ج ۳)، ص ۳۴ - ۳۵.

^(۳) موزه‌فه‌ر مالیک: سه‌رچاوه‌ی پیتشو، ل ۸۲ - ۸۳.

^(۴) ژیرار چالیاندو ته‌وانی تر: سه‌رچاوه‌ی پیتشو، ل ۱۴۹.

^(۵) کۆمه‌لایک نووسه‌ری دانیمارکی: ناپه‌سه‌نده‌کان، ل ۱۵.

میلیتاریستی بۆرژوازی. ^(۱) سوپا له دواى ماوه دىكتاتورىيەتە كەى (كەمال ئەتاتورك) بەھىچ جۆرىك و لەھىچ كاتىكدا دلى بەو ھەو ھۆش نەبوو ھە وولات لەلايەن پارتە مەدەنىيەكانەو بەرپۆھ برىت ھەر بۆيەشە ژەنەرالەكان لەسەردەمى تازەدا سى جار كودەتايان ئەنجامداو ھە دەسەلاتيان بە ھىزى سەربازى زەوت كەردو ھ. ^(۲) راوانان و زىندانى كەردن و ئەشكەنجەدان ژەمى رۆژانەن كە دەرخواردى ئۆپۇزسىيۆنى سىياسى دەدران، نووسەرو رۆژنامەنووس و تىكۆشەرانى مافى مرۆف دەخرانە زىندان و بەدپەفتاريان دەرھەق دەكرا، رىكخستنى پىشەيى و ھۆپىشانان قەدەغەبوون تەنانەت ئەندامانى پەرلەمانىش دەخرانە زىندان و ناچارى و لاتبەدەرى دەكران و بەر گوللە دەدران. ^(۳)

ئەوى پۆھەندى بە ئايدىيائى ميليتارىزمى بەعسەو ھەيىت، ئەوا ھەر لە سەرەتائى گرتنە دەستى دەسەلاتەو ھەولئى فراوانكەردنى بەپەلەى ھىزە چەكدارەكانى عىراقى دەدا بۆ پارىزگارى كەردن لە رۆژىمەكەى و لە ھىزە چەكدارەكان دامەزراو ھەيەكى عەسكەرى پۆلىسى بنكە توندى دروست كەرد، كە بەو ھەلەيان بۆ سەركەردەو فەرمانەكانى و جى بەجى كەردنى بە مەلكەچى كوئىرانەى سەرجەم ئارەزوو ھەكانى و دەسەلاتدارى بەسەر گەل ھىزە نىشتمانىيەكان بە ناشرىنترىن شىو ھى تىرۆرى ھوئىناوى و چەوسانەو ھى نەتەو ھى و كۆمەلەيەتى گۆش كرابوون. ^(۴) بەعس ھەر لە سەرەتائى دروستبوونىيەو ھەمانجى ئەو ھەبوو كە سەرجەم لقەكانى پۆلىس مىللىشيا بكات بە ئامىرئىكى بەرگرى چالاك بەرامبەر ھەموو ھەرەشەيەك دژى بەردەوامى دەسەلات، ھەر لەسەرەتائى دروست بوونىيەو مىللىشياى بەعسى لە ناو ھىزى سەربازى تىكھەلگىش كرا، بىگومان سىستەمى مىللىشيا لە رۆژىمە تۆتالىتارىيەكان ھەزىفەى ھىشتەنەو ھى ھىزىكى سەربازى ھىزىيان ھەيە كە توانائى بەرگرى ھەبى دژى ھەموو ھىزىكى ئۆپۇزسىيۆن لە ناو ھەوى و لات لەلايەك و لەلايەكى ترىشەو دەتوانى ھەموو ئەركىكى سەربازى بەپال ھىزى لەشكەرەو لە دەرەو ھى و لات بەجى بىنى. ^(۵)

سوپاى مىللى كە داردەستىك بوو بەدەستى ھىزەو بۆ سەپاندنى دەسەلات بەسەر مىللەتى عىراقدا، لە سالى (۱۹۷۰) كرا بە دەزگەيەك كە ناماچەكەى برىتى بوو لە مسۆگەر كەردنى پالپشتىكى

^(۱) ژىرار چالىيان و ئەوانى تر: سەرچاوى پىشوو، ۱۴۹ل.

^(۲) كۆمەلەك نووسەرى دانىماركى: ناپەسەندەكان، ۷۹ل.

^(۳) ھەمان سەرچاو، ۱۴ل.

^(۴) كاظم حىبب: الفاشىيە التابعة فى العراق، ص ۲۵۹.

^(۵) ئەلبىرت عىسا: ھوئىندەو ھى بەعس بۆ فاشىزمى مۆزويى، چاپخانەى روون، لەبلاوكرائەكانى مەكتەبى بىرو ھوشيارى، سلىمانى، ۲۰۰۴، ۱۱۱ل.

سیاسی بۆ رژیتم و یارمەتیدانی هیژی سوپا بۆ جولانەو دەژی هەموو هەولدانیککی هەپەشە دژی پەپەرەوی بەعسی.^(۱) حافظ ئەسەدیش دواى ئەوێ دەسەلاتی گرتە دەست، سوپای بەهێزو فراوان و کارامە کردو وەك گروپینکی هەلبژاردەى چینی ناوەند دايمەزاند، كەسە دلسۆزەكانى عەلەوى پۆستى ستراتیجیان لە نیو هیژەكانى سوپا و دەزگەكانى هەوالگىیدا پیدرابوو، كە كاریان دلیابوون و كەمكردنەوێ هەپەشەكان بوو بۆ سەر رژیتم، دامەزاندنى كەسە دلسۆزەكانى عەلەوى لەو پۆستە ستراتیجیانەى نیو هیژەكانى سوپادا ئەوێ دلیا دەكردەو، كە تیرەگەر و تاقمە جیاوازهكانى كۆمەلگە بەهێزی ناجیگى كەرى توند بۆ سەر رژیتمەكە دادەنرین رەنگە بەشدارى پیدكردیان لەناو دەولەتدا خەمى تیرەگەرى عەلەوى لە حكومەتدا پرەوینتتەو، هەر وەها كەسایەتییه سەربازیهكان دەستیان بەسەر ئەندامیى حیزبى بەعسیشدا گرتبوو، كۆى هەموو ئەم هۆكارانە وای كردبوو كە سوپا بپیتتە دامەزراوێهەكى خاوەن ئاسایش و جیگى دەولەت، نەك ئۆرگانىك بۆ شۆرش و گۆپىنى رژیتم و ناجیگى.^(۲) هەر وەها دەستىكرد بە دامەزاندنى چۆرەها دەزگەى هەوالدەرى، هەوالدەرى سەربازى و مەدەنى سیاسى و ئەمنى چەندین دەزگەى سیخورى دروستكرد و سوپای پاكتاو كرد و عەلەویەكان سوپا و ئەمنى ولاتیان داگیر كرد و دەستیان گرت بەسەر بازركانى و سوپا و هاتووچۆ و گواستەنەو و تۆرەكانى پەپەندى و هەموو دامەزراوێكان.^(۳)

۶- دژایەتیکردنى پرەنسیپەكانى دیموکراسى و مافى ئازادى و یەكسانى :

ناوەرۆكى سیستى دیموکراسى بەستراوێتەو بەو فادارى تاك بەرامبەر تاكەكان، بەلام لە سیستەمى ستەمكاریدا پەپەندى تاكە كەسەكان دەرخرى ئەوپەرى سیاسەت و لانی كەمى ئەخلاقە، هاوولاتی سیستەمى ستەمكارى ملی ئەستور دەبى چونكە دەبى نیگای بە دواى كاربەدەستانى بالادا هەمیشە روو لە سەر وە بچ، هەموو پەپەندى تاكە كەسەكان لە سیستەمى ستەمكاریدا بە كردهو و راستەوخۆ دەكەونە ژێر رکیفی دەسەلاتەو.^(۴) یەكێك لە مەترسیەكانى دیموکراسى ئەوێهە كە هیژە دژە دیموکراتیەكانیش دەتوانن سود لە دیموکراسى وەربگرن، دىكتاتۆر و هیژە فاشیەكان و تۆتالیتارەكان

(۱) هەمان سەرچاوە، ل ۱۰۹.

(۲) هیژەت مونتگومرى: سەرچاوەى پيشوو، ل ۷۹.

(۳) دیدار لەگەڵ بەرێز (مەحمود عەرەبۆ)، هەولێر، (۲۴/ ۸/ ۲۰۱۱).

(۴) لویى فیشیتر: گاندى و ستالین، دووریانىك لەبەردەم مەرفایەتى، و/ سلیمان دلسۆز، چاپخانەى خانى، دەوك،

ئەو ھەندە ديموكراتيان دەويت تا دەچنە سەرھوكم كە چونە سەر دەسەلات منەتيان بە ديموكراسى نامىنيت، چونكە جاريكى تر ريگە نادەن بچنەو بەردەم تاقىكردەنەو ديموكراسى.

فاشيزم دژى پرهنسيپه كانى ديموكراسى و يەكسانى و چونەكى لە مافو دەنگدان بوو، مۆسۆلىنى بەئاشكرا دژى ياساى ژمارەو چەندايەتى ھاوالاتيان بوو، پيئوابوو كاريكى رەوايە گەر كەمىنەيەكى فاشيست دەسەلاتى خۆى بسەپيئى بەسەر زۆرينەدا، بەھەمان شىئو ھىتلەر پيئوابوو مەھالە پياوھ گەرەكان لەرپى ھەلبژاردنەو ھەيئەت سەرھوكم، دەپوت ميژوو جيهان بەرھەمى كەمىنەكانە. (۱)

فاشيەكان رقيان لە ھەردوو شۆرشى فەرەنسى و ئەمەريكى و ئەو دەرەنجامانەش كەلەو دوو شۆرشە كەوتبوونەو دەبۆو، ئەوان باوھەريان بەبەھاكانى يەكسانى و دادپەرەرى نەبوو كە شۆرشى فەرەنسى بەرزى كەردبۆو، چونكە باوھەريان وابوو كە خەلكى يەكسان نين، پيويست ناكات ھەلبەدريت يەكسانيان بكن. (۲)

فاشيست و نازيەكان ھەميشە جەختيان لەسەر بوونى كەمىنەيەكى دەستەبژير دەكردەو كە پيويستە ھوكمى زۆرينە بكات بەلام لە راستيدا ئەوھيان روون نەدەكردەو كە ميكانيزمى دەستنيشانكردى ئەو دەستەبژيرە چونەو كى مافى ھەيە ئەو دەستەبژيرە دەستنيشان بكا بۆ رابەر ايەتكردى زۆرينەى خەلك، تەفسىرى ئەوان بۆ دەستەبژير تەفسىرىكى نا ئەقلانى و تەم و مژاوى بوو، مۆسۆلىنى برواى بە لۆجىكى ھيژ ھەبوو، برواى بە رەوايەتى ھوكمى ئەو كەسانە ھەبوو كە دەسەلاتى خۆيان دەسەپيئىن. ھەرچى ھىتلەرە برواى بە بەھيژترين دەستەبژيرى ناو دەستەبژيرە ئيتنە ناربيەكان ھەبوو برواى بە رەوايەتى ھوكمى ئەو دەستەبژيرە ھەبوو كە دەبيتە ھەلگى پەيامى نەتەوھى ئەلمان: "ئەركى بەھيژەكان ئەوھيە كۆنترۆلى لاوازەكان بكنەو نەك تىكە لاويان بنو ئەركى لاوازەكانيش ئەوھيە دەسەلاتى بەھيژەكان پەسەند بكنە ئەركى دەولەتيش بە ديارىكرارى ئەوھيە چينەكان بتويئيتەوھ لە تاكە ھەقىقەتتىكى ئابورى و ئەخلاقيدا". (۳) فاشيەكان ھەموو مافەكانى مەرۆقو بەھا بالاكانى مەرۆقايەتيان رەت دەكردەو، ھەرۆك چۆن كەرامەت و ريزى مەرۆقايەتيان دەرپوشاند، چونكە لە روانگەى ئەوانەو مەرۆق بوونى نيبە تەنھا بەئەندازى ئەو نەبيت كە پەيوەست بيت بەگەلى رەسەنەو، لە روانگەى فاشيەوھ گەل بنەرەتە نەك تاك، بەم پيئەش فاشيەت كۆمەلگەى ليبرالى رەت

(۱) وەرگىراوھ لە شاھۆ سەعيد: سەرچاوەى پيشوو، ۱۹۶۶.

(۲) ئەجمەد ناصيف: سەرچاوەى پيشوو، ۱۸۱.

(۳) شاھۆ سەعيد: سەرچاوەى پيشوو، ۱۹۶۶.

دەکردهوه چونکه باوەرپان وابوو له کۆتايدا هەڵدەوه شیتتەوه و دەبیته هۆی هەلۆه شانهوهی یه کرپزی گەل. (۱) لێرهوه فاشیزم پرنسیپی چونیه کی جیاوازینه کردن رەتدە کاتهوه و له گەل شیدا چه مک گەل یکی وه ک دیموکراسی و دەسه لاتی میلیلی نافەرۆز دةکات، چونکه به بۆچوونی ئەوان دەسه لاتی میلیلی وه هم و درۆیه، و دەسه لاتی هه میشه بی هەر بۆ دهلته. هاوکات پیوسته بهرپرسیاریتی حوکمرانی تهنها له دەستی دهسته بۆتیریکی تایبهت و دیاریکراودا بیئت. بهم جوړه فاشیزم نایدیای دیموکراسی و مافی تاکه کهسی له دهست نیشان کردنی فۆرمی حوکمرانیدا رەتدە کردهوه. (۲) ههروهها لای ئەوان به شداریکردنی تاکه کهس له ژيانی سیاسیدا سنورداره و تهنها له رینگه ی ریکخواه پیشه بیه کانهوه ده بیئت، هه رچی سهروه ری میلیلیشه درۆیه و بوونی نیه له بهرته وهی سهروه ری هه میشه بۆ دهلته. (۳) مۆسۆلینی له وته یه کیدا له باره ی نازادی خه لکه وه ده لیئت: " نازادی تاک هیچ قورسایه ی و به هایه کی نیه، تهنانه ت له مپه ره له پیشماندا و پیوسته لابریت ". (۴) ههروهها له روانگه ی مۆسۆلۆنیه وه رژیمی دیموکراتی رژیمیکی قبول کرا و نیه و پیوسته به هه موو هۆیه ک دژایه تی بکریت، لێره وه سیادی گەل و بنه مای دیموکراتیه ت رەت دة کاته وه. (۵) نازیزمیش هەر له سه ر بناغه ی جیا کردنه وه ی زانستی له به ها بالاکان، کیشه ی جیا کردنه وه ی دیموکراسیه ت له و به هایانه هاته گۆری که تیايدا تهنها یه کده نگه ی زیاده ده بووه هۆی دەرشتنی یاسای دوور له و به هایانه، هیتله ر خۆی له رینگه ی دیمه کراسیه ته وه هات و دوا یی بووه که سیکی تاکره وی سه مکار. (۶)

تورکیای که مالیش که له سالی (۱۹۲۳) وه دامه زراوه به لام تا سالی (۱۹۵۰) که تهنها پارته که ی ئەتاتورک فه رمانه ر هوابوو کهس نه یده توانی باس له دیموکراسی بکات، له سالی (۱۹۵۰) دا بۆ یه که محار پارتیکی جیاواز له وه ی ئەتاتورک که پارتی دیموکراسی بوو، ده سه لاتی گرت ه ده ست، به لام تهنها ده سال دوا ی له دایک بوونی، سوپا یه که مین کوده تای خۆی کرد و سه رۆکی حکومه ته که ی له سیداره دا. (۷) هه رچه نده مسته فا که مال به دروشه کۆماربخوازیه که ی هه زوئاره زوویه کی زۆری لای

(۱) ته حمده ناصیف: سه رچاوه ی پیتشو، ۱۸۲ ل.

(۲) مه هدی مه حفوز: سه رچاوه ی پیتشو، ۲۰۵ ل.

(۳) موسا ئیبراهیم: سه رچاوه ی پیتشو، ۳۷۶ ل.

(۴) وه رگیراوه له ته حمده ناصیف: سه رچاوه ی پیتشو، ۵۱ ل.

(۵) دولة حضر خنافر: المصدر السابق، ص ۲۵۶.

(۶) عبدالوهاب المسیری: سه رچاوه ی پیتشو، ۲۶ ل.

(۷) خه بات عه بدوللا: کوردو ئەوانی دیکه، چاپخانه ی رهنج، سلیمانیه، ۲۰۱۰، ل ۲۶۰.

خەلك دىروسى كىرگەن بەلگە بەرگەن جەلەۋى دەسلەپتە تا ماۋەيەكى زۆر چالاكىيە خەلك سالارىيەكانى لە كۆمەلگەدا دواخستو رىگەلى ئەزادى سىياسى و مەملەتتىيە خىزىيەتتى و پىكىھىتەننى پارتەكانى تىر گىرت. ^(۱) كەمەلىزىم ۋەك سىيەمىن جەمسەر لەگەل فاشىزىمى ئىتالى و بەلشەقىكى سۆقىيەتتى و تىنەي جىيەننىكى نۆيى دەكرد كە ئەنتى لىبرال و ئەنتى دىموكراتىك بى، جىياخوزەكانى پارتى كۆمۇنىستى تورك لە نەبوونى ئايدىۋىلۇۋى رىژىم بوون بە ئايدىۋىلۇۋىك. ^(۲) توركىا پەرلەمانىك و حكومەتتىك و سەرۋىك كۆمەرىكى ھەيە ۋە دەپەۋى پەيۋەندەيەكانى خۆي لەگەل ۋىلاتانى رۇژتاۋا باش بىكات بۆيە لەسەر ھەموو پەيماننامە و رىكەتتەننامە و بىرپارنامەكانى سەبارەت بە دىموكراتى، ئازادى و مافەكانى مەرۋى ئىمىزى كىردوۋە، ۋخۆي بە خۆي دەلى دىموكراتى، كەچى لەم ۋىلاتەدا نەتەۋەيەك ھەيە كە دەخوزان رىگەپان پىيىدىرى تا ناسنامەي خۆيان بەھەمان شىۋە ھەمان ناستى باقى دانىشتوانى لەم ۋىلاتەدا پىيادە بىكەن كەچى بۆيان نىيە ئەمە بىكەن، چونكە بەپىي دەستورى ئەم ۋىلاتە يەك نەتەۋە يەك زىمان و يەك كلىتورى ھەيە. ^(۳) ئەمەرى دىموكراسى لە توركىادا ناتەۋە، ھەرچەندە كۆمەلگەيەكى كىراۋەي ھەيە، بۆ گىتوگۆكردنى تابۆي ئايدىۋىلۇۋى كە پىشتر قەدەغە كىراۋە، بۆمۇنە كۆمۇنىزىم و ئىسلام و مەسەلەي كورد، لە كاتىكدا ئەم گىتوگۆكردنە پىر لە ناكۆكى و تەننەت دابەشبوون و لە ناكامدا خىزمەت دەكەن بۆ فراۋانكىردن و بەھىزكىردنى سىستەمى سىياسى توركى و بەزىكىردنەۋەي ئاستى سەقامگىرى ۋىلاتەكە. ^(۴) چونكە كاتىك باس لە دىموكراسى دەكەن باس لە جىياۋى و نايەكسانىيەكان ناكەن بەلكو باس لە نەھىشتى جىياۋىيەكان دەكەن، كاتىك ئەلپىن ھەموومان يەكپىن، ئامازە بەۋەناكات ھەموومان ۋەك يەكپىن بە جىياۋىيەكانمانەۋە، بەلكو ھەموومان يەكپىن دواي ئەۋەي ۋاز لە جىياۋىيەكانمان دىنپىن،

^(۱) فەرىد ئەسەسەرد، ئىبراھىم خەلىل غەلاف (دكتۇر)، غەباس خۇشناۋ، عىسمەت غەبدولقادىر (دكتۇر)، خەلىل غەلى مراد (دكتۇر)، ئىدىرىس بوۋانو، نەۋال سولتان (دكتۇر)، مەمەد رەزا زارىخ: ئىسلام و غەلمانىيەت لە توركىا، لە بلاۋكرادەكانى سەنتەرى لىنكۆلنەۋەي ستراىتېجى، سلىمانى، ۲۰۰۸، ۲۷۸.

^(۲) ھەمىد بۆز نەرسەلان: مېژۋى توركىاي ھاۋچەرخ، ۋ نەجاتى غەبدوللا، سلىمانى، ۲۰۰۹، ۵۹.

^(۳) كۆمەلنىك نووسەرى دانىماركى: ناپەسەندەكان، ۱۳.

^(۴) گىراھام فۆللەر، نىان. ئۆ. لىسەر، پاول بى ھىنرى، جەي ئىف براۋن: جىۋىۋەلەتتىكى نۆيى توركىا، ۋ غەتا قەرەداخى، چاپخانەي روون، سلىمانى، ۲۰۰۶، ۹۷.

له بهرتهوه ئهو ديموكراسيهی ئهوان باسی دهكهن ئهو ديموكراسيه نيه كه باس له ئازادی و يهكسانی دهكات، بهلكو ئهو ديموكراسيهيه كه مرۆقهكان له ههموو جياوازيهك پاك تهكاتهوه.⁽¹⁾

حزبی بهعس چ له سوريا و عيراقدا كاتيک باس له ديموكراتيهت دهكات پييان وايه ئهم مهفهومه شتيکی تازه نيه له نيو كلتوري عه ره بيدا، بهلكو ئهمه داهينراویکی ئهوروپيهكانه چونكه ديموكراتيهتی راسته قينه له روشنبري عه ره بی و شرای عه ره بيدا زۆر ده ميکيه بوونی ههيه، بهلام له راستيدا بهعس به پيچهوانه ئهمه نه بروای به ديموكراتيهت هه بوو نه به شورا و نه به يهكسانی ماف، بهلكو ئهو دهيوست كۆمه لگه يهك به پیتی پتوهری خۆی و داواكاريه بهعسيه كانی خۆی دروست بكات.

له سهردهمی بهعسدا عيراق خاوهنی هيج دام و دهزگه يه کی ديموكراسی نه بووه، بۆيه گهلانی عيراق به كولتوري ديموكراسی نامۆ بوون. بهعس مانای هيزيکه كه به دريژايی (35) سالی ره بهق، له ههموو دهركهوتن و ههلسان و جولانه وه به كياندا دژ به ديموكراسيهت و ئيراده ی تاكه كه س و بير كرده وه ی سه ره به خۆ و عهقلانی كاربان كرده وه، بهعسيه كان به دريژايی ده سه لاتیان ده میان له ئازادی و يهكسانی و مه سه له ی ديموكراتيه وه ده ژهند، وهك له راپۆرتی كۆنگره ی هه ري می نۆيه می حيز به كه ياندا هاتوه: "پياده كرده ی ديموكراتيهت به و شيوه يه ی ئيستای و ئهو پياده كرده ی ديموكراتيه ی كه پيشتر هه بووه باوه رپي قو لی حزبی بهعسی عه ره بی سۆسياليس ت در ده خات به گه ل و مه ودا ی په يوه ست بوونی مه بده نی به رامبه ر ئهو مه سه له يه ".⁽²⁾ بهلام بهعسيه كان له گفتوگۆياندا له گه ل وه فدی كور ديدا له به يانی ئازاردا له باسی ديموكراسيدا به راشكاوی ووتبو یان: "ئيمه حيز بيکی شو رشيگيرين به شو رش هاتويه ته حوكم، باوه رمان به ديموكراسی رۆژئاويی و ديموكراسی ليبرالی نيه ".⁽³⁾ بۆيه حزبی بهعس هه موو داوا كانی ديموكراتيه زه كرده ی حومه تی ره تده كرده وه و ئهم داواكار يانه ی به داواكار ی بورژوازی ناو ده برد، سه دام حوسين خۆی باسی له ديموكراسی گه لی ده كرد كه شتيك بووه له نيوان ليبراليه تی

⁽¹⁾ دیدار له گه ل به ريز (بهختيار عه لی)، سليمانی، (1/4/2011). بهختيار عه لی: روناكیرو ته ديب له سليمانی له داك بووه، هه ره لوئ خويندنی سه ره تايی و ناوه ندی و ناماده يشی ته واو كرده وه، له زانكۆی سليمانی و هه ولير له كۆليژی زانستی به شی جیو لوجی خويندكار بووه، له سالی (1983) له خويشاندانه كانی زانكۆدا بريندار ده بیته و زانكۆ جیده هیلن، له سالی (1983) هه ره خۆی بۆ كاری ته ده بی ته رخانه ده كات، خاوهنی چه ندين به ره مه می ته ده بی و چه ندين ووتاره و له سالی (1999) هه ره له شاری كۆن نيشته جيبوه.

⁽²⁾ نقلا عن هاشم حسن عقراوي: نظرة لمفهوم الديمقراطية في حزب البعث العربي الاشتراكي، دار الحرية، بغداد، 1980، ص 14.

⁽³⁾ نهوشیروان مسته فا نه مين: په نجه كان يه كتری نه شكين، چ، سليمانی، 1998، ل 101.

روژئاواو سۆسیالیزمی سۆقیه تدا. ^(۱) ههروهها به عسی سوریوا و حافر ئه سه دو دواى خوڤى که کورپه کهى کوکم دهکات، واته به درپژایى زیاتر له (۴۰) سال ته نهها خیزانیک سه ربه که مینه به کی عه له وین دهسه لاتداریتی ته واوی ولاته که یان گرتووه ته دهست و شتیك له و ولاته دا نیه به نیوی حیزب و ریکه خستنی سیاسی که هاوبهش بن له به رپۆه بردنی پرۆسه ی سیاسی سوریادا، به لکو به پپی دهستووریش ته نهها ته نهها حیزبی به عس، حیزبی سه رکرده یه و ده بیته ولاته به رپۆه ببات.

هه رچه نه ده دهستوری سوریادا به هاو دامه زرانندی دیموکراسی و بنه ماى یه کسانى و ئازادى راده برپین پشتگیریان لیکراوه، به لام له هه مان کاتدا یاساکانى سزادان رینگه ده دات به خراب به کاره ینانى دهسه لات و پيشیلکردنى یاسا و ئازادى کۆمه لان و راده برپین و کۆبوونه وه و ئه شکه نجه دانى جهسته یی و دهروونى و به زۆر دانپیدانان و دهستوهردانه کاروباره کان. بۆیه گره نتيه کانى ئازادى و مافى مرۆف که له دهستوو یاساى سزاداندا هاتوون هه یچ کاتیک جیه جی ناکرین، چونکه یاساى بارودۆخى نانا سابی پيش ئه وان که وتوه له جياتى ئه وه ئه و یاسایانه بۆ پشتگیرىکردنى نه رمى و چاوپوشىکردنى ده ولته تى سووریا له به رامبه ر ئازادى سیاسی و دیموکراسى کوکمی یاسا به کارده هینریت. ^(۲) حافر ئه سه د هه موو دیارده رواله تیه کانى دیموکراسیه تى له ولاته دا سه ربه وه و له سه ره تاي ده سه لاتیدا چه ند هه لبژاردنیکی وینه یی ئه نجامدرا و دواتر هه لبژاردنیشان نه هیشت و بییان وابوو هه لبژاردن پپویست نیه و کۆتایى به هه لبژاردنیش هات، بۆیه له ولاتانى ژیر ده سه لاتى به عسدا شتیك نیه به نیوی کۆمه لگه ی مه ده نى و دیموکراتیه ت و پیشکه وتن، به لکو لیردا ده ولته تى نه ته وه هه یه که له روانگه فاشیه که یه وه، نه ته وه له سه ر نه زمی به عس دروست ده کات.

۷- پهروه ده و فیكر كردن :

فاشیسته کان و نازیه کان قوتابخانه و دهقه کانى خویندن و مامۆستایانان خسته ژیر کۆنترۆل و چاودیری ووردی حزه وه، به و دروشمى (مۆسۆلینى هه میشه راسته) ئه وه نه ده ی که بکریت مل که چ کردنى کویرانه به هه له له قه له مدانى لایه نه چاکه کانى مرۆف و له هه موویان زیاتر ناسیۆنالیزمی دوژمنکارانه یان فیرى مناله کانى ئیتالیا ده کرد که ستایشکه رى داگیرکارى و ده سه لاتى ئیمپریالیستی بوو، ئه وه یان فیرى لاوانى ئه لمانیا ده کرد که به رگرى له چاکه کانى نۆردیک (جیرمه ن) بکه ن

^(۱) عه لى ته ته ر: سیاسه تى حکومه تى عیراق له کوردستان له سایه ی به لگه نامه فه رمیه یه کاندایا ۱۹۷۵-۱۹۹۱، به رگرى

یه که م، چاپخانه ی زانکۆی دهۆک، دهۆک، ۲۰۱۰، ل ۱۹.

^(۲) هیژیه ت مو تنگومرى: سه رچاوه ی پيشوو، ۸۸، ۹۱.

لەبەرئامبەر پیلانی کۆنی جولەکەدا کە مەبەستی بالادەستییان ھەییە بەسەر جیھاندا، سەپاندنی مەلەکانی مانەوێ بنیاتنراو لەسەر داروینزەمی کۆمەڵایەتی درێندانە ژێرخانی فیکری ئەوان بوو، بۆ بەدەستھێنانی فەزای ژێانی بەنرخ و سەرکوتکردنی مەزھەکانی خۆرھەلات لە خەباتدا بوون. ^(۱) بۆیە لەسەر ئاستی پەرەردەیی سەرھەم ناوھەندەکانی خۆیندن و فێکردن، لە باخچەیی ساواپانەو تا زانکۆ، بەمەبەستی بانگەشە کردن بۆ نایەدۆلۆژیای فەرمی و کرپنی وەلائی ھاوڵاتیان و پەخشکردنی پرۆپاگەندەیی سیاسی و نایەدۆلۆژی لە بەرژەوھەندی دەسەلاتدا بەکاردەھێنن. ^(۲) جگە لەوێ کە دامەزرێوەکانی فێکردن ئەریکیان ئەو بوو دەستەبژیری نوێ ھەلبژیرن، شێواز و ناوھەرۆکی پەرەردەیی فاشیستی کە ناییت بە پەرەردە ناوېریت تۆتالیتاریزە بوو، رەھاگەری فێرکاری شێوازی باو بوو، لە رینگەیی و تاردانی فێرکاری و دەقەکانی خۆیندن لەپێشەوھە ئامادەکراو و دەرخرێوی شێوازی توتیانە بۆ لەبەر خۆیندنەو لە پۆلی وانە خۆیندن، ھێچ جۆرە رێبازێک بۆ ھەلسوکەوتی ئازاد و لیبرالیانەیی ئەقڵی بنیاتنراو لەسەر لیبروردن و ئەزموون رینگەیی پێشەوھە درا بە رادەییەکی کەم نەبیت. ^(۳) مۆسۆلینی بەتەواوھتی چینی رۆشنبیرانی رەد دەکردەو دەبێگوت: "ئەگەر رۆشنبیرەکان ھەموو ئەوشتانە جێبەجێ بکەن کە لە زانکۆکاندا فێربوون و ئەگەر ھەموو ئەوێ دەیکەن بریتی بێت لە بریندارکردن و رەخنەگرتن، ئەوا من زۆر بە رونی بەوان دەلێم و ئامۆژگاریان دەکەم، کە بە خێراییی ئەو رۆشنبیریە و قسە پرۆپاگانەیان قوت بدەنەو". ^(۴) دوابە دواي ئەو ھیتلەر دەستیکرد بە قسەکردن لەسەر ئەو بۆچوونانەیی کە دەربارەیی فێرکردن و خۆیندن لە داھاتوودا دەبیینیت و دەلێت: "لەبەر ئەوێ ئەو باسەیی ئەمرۆ لێی دواين ھۆکارێکە لەشپەرژەکردنی مەزھە ناسایی ئەندامی حیزبدا ھەربۆیە پێوستیشە لەسەرمان سنورێکی کۆتایی بۆ ئەو تیبۆرەییە داھێنن کە باس لە گشتانندی فێرکردن و خۆیندن دەکات، ھاوړییان لەراستیدا گشتانندی خۆیندن و فێرکردن چیتر نیە جگە لە ناوێک کە دیموکراسییزم داھێنناوھە و یەکەمەین لایەنیش دەبیت کە دەینۆشیت و بەوھۆیەو ھەرەسیش دەھێنیت". ^(۵)

(۱) جۆن وایس: سەرچاوەی پێشوو، ۱۷۴، ۱۷۵.

(۲) شاھۆ سەعید: سەرچاوەی پێشوو، ۱۹۰.

(۳) جۆن وایس: سەرچاوەی پێشوو، ۱۷۵.

(۴) وەرگێراوھە ئەھمەد ناصیف: سەرچاوەی پێشوو، ۶۳.

(۵) وەرگێراوھە لە خەلیل تادرس: داھێنناوھەکانی ھیتلەر، و/ کارزان عەزیز، لە بلاوکراوھەکانی خانەیی چاپ و پەخشیی

رێنما، سلێمانی، ۲۰۰۹، ل ۳۰.

به‌رای هیتلەر هیشتنه‌وه‌ی پاک و بینگه‌ردی نه‌ژادی ئاری ته‌نھا له‌ری پهره‌رده‌وه ده‌کریت، پیوسته له‌سه‌ر سیاسه‌تی په‌روه‌رده له ئەلمانیا دا ئاگای له سه‌لامه‌تی ته‌ندروستی گه‌نجانی ئەلمانیا بیت، هاوکات کاره‌کته‌ری ئەلمانی به شیوه‌یه‌کی راست و دروست په‌روه‌رده بکات، ئەویش له‌ری دروست‌کردنی ئیراده‌یه‌کی پۆلایین و زیاد کردنی توانای مرۆقی ئەلمانی بۆ هه‌لگرتنی به‌رپرسیاریتی. ^(۱) نازیه‌کان پێیان‌وابوو یه‌که‌مین ئه‌رکی نیشتمانی ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی فیڕکردنه، ئەم پرۆسه‌یه‌ش ده‌بیت تایه‌ت بیت به‌ کلتوری ره‌گه‌زه‌یه‌رستی و پیوسته ئەم مه‌سه‌له‌یه له‌سه‌ر سنگی لاوانی ئەلمانیا بنه‌خشینه‌یت، نابیت ریگه‌یان بدریت قوتابخانه جیهیلن تا ئەو کاته‌ی هه‌موو شتی‌ک ده‌رباره‌ی گرنگی پاراستنی ره‌گه‌زی ئاری به‌ پاک‌ی فیڕده‌بن. ^(۲) له‌مباره‌یه‌وه هیتلەر ده‌لێت: "ده‌وله‌تی ره‌گه‌زی ده‌گاته ناما‌نجه‌که‌ی خۆی وه‌ک فیڕکه‌رو به‌خێوکه‌ری‌ک کاتی‌ک له‌ دلی تازه پینگه‌یشته‌واندا بیروکه‌ی ره‌گه‌ز ده‌بوژیته‌وه، به‌ جوړیک هیچ لاوی‌ک کورسی فیڕ بوون به‌جینه‌هیلێت ته‌گه‌ر باوه‌ری ته‌واوی به‌ پاک‌ی خوین نه‌بیت وه‌ک پیوسته‌یه‌کی گرنگی ژێوه‌ر". ^(۳)

پیش هاتنی هیتلەر خویندنگه‌کانی ئەلمانیا جیه‌گه‌ی سه‌رسامی و ریزی هه‌موو جیهان بوون، په‌روه‌رده تیایدا زۆر گه‌وره بوو فیڕبوون به‌کارو گشتگیر بوو به‌جوړیک که خویندنگه‌کانی تری جیهان ده‌یانویست له‌وه‌وه شت وهرگرن، به‌لام به‌هاتنی هیتلەر جه‌ختی له‌سه‌ر فیڕبوون تیکدانی په‌روه‌رده‌وه ره‌وشتی باشه‌ ده‌کرده‌وه، بۆیه خویندنگه‌کانی ئەلمانیا زانایان و داهینه‌ری خراپیان ده‌رده‌چواند ئەوانه‌ی په‌روه‌رده کرابوون له‌سه‌ر ره‌گه‌زه‌یه‌رستی و رق بوونه‌وه له‌ دروست‌کراوه‌کانی تری خودا له‌ گه‌لانی تر، به‌جوړیک دانانی دروشمی زۆر وه‌ک (سه‌رکه‌وتن یان مردن) له‌ کتیبه‌ی خویندنی باخچه‌ی ساوایانی منالاندا دانرا هه‌روه‌ها دروست‌کردنی کاریکاتیری رهنگ‌اوه‌رنگ به‌وینه‌ی جوله‌که له‌گه‌ل وینه‌ی گیانله‌به‌راندا. ^(۴) ئەمه‌ش بۆ سوک‌کردنی ره‌گه‌زه‌کانی تر لای منداڵان و منداڵانی ئەلمانیا به‌م باوه‌ره په‌روه‌رده ده‌کران که پیرۆزترین ئه‌رکیان جیه‌جیه‌کردنی بی‌ته‌ملاولای گشت فه‌رمانه‌کانی سه‌رۆکه. ^(۵)

^(۱) مه‌هدی مه‌حفوز: سه‌رچاوه‌ی پیتشو، ل ۲۱۰.

^(۲) موسا ئیبراهیم: سه‌رچاوه‌ی پیتشو، ل ۳۸۲.

^(۳) ته‌دۆلف هیتلەر: سه‌رچاوه‌ی پیتشو، ل ۲۶۸.

^(۴) فرید الفالوجی: المصدەر السابق، ص ۱۳۸.

^(۵) فیلیپ گاوین: جه‌نگی دووه‌می جیهانی له‌ ئه‌وروپا، و/عه‌بدوئلا عومه‌ر نه‌ژاد، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی رۆشنییری،

هه‌ولێر، ۱۳۸۵هـ، ل ۱۱۱.

ئەمە ئەو ئایدیو پره‌نسیپانە بوو کە نازیزمی لەسەردەمی حوکمرانی هیتلەر دا بەشیۆه‌یه‌کی سەخت‌گیرانە بەسەر گەنجانی ئەلمانیا دا پراکتیزە ی کرد، بە کرداریش توانی بەشی زۆری ئەو گەنجانە مۆبیلیزە بکات و بیاختە خزمەت دەولەتی نازیزم و ناماچە سەربازییە پاوانخوازیە کانیسەو. بە گۆرانی تەواوی خۆیندنگەکانی ئەلمانیا دەستکرا بە دووبارە نوسینەوێ کتیبەکانی خۆیندن و کتیبی (خەباتی منی) هیتلەر دەبیتە زامانخاڵ بۆ ناپاراستەکردنی خۆیندنی سەرەتایی و زانکۆیی لەسەر زمانی چینی خۆیندەواران. ^(۱) بەم شیۆه‌یه ناماچی بنەرەتی ئایدیۆلۆژیای فاشی و نازی لەبواری رۆشنیریدا بریتی بوو لە یەکیەتی پابەندکردنی هونەرمنەندیان ئەدیب کە لە روانگە ی حزبەو تەماشای واقعی بکات، بۆ بەرجەستەکردنی بەشیۆه‌یه‌کی واقعی "شۆرش‌گیرانە" ئەم کارەش پیناسەیه‌کی تری نیە تەنها ئەو نەبیت کە پێی بگوتریت تاکە روانگەیه بۆ شتەکانی دەورووبەر.

لە تورکیاشدا نەتەو و پەرستی تورکیا هەر لە منالیەو دەستپێدەکات لە نیۆەرۆکەکیدات هاتبوو، مندالی تورکیا لە پۆلی یەکەمی سەرەتاییەو فیزی نەتەو و چیتی دەکرا، مندالان لە تورکیا هەر لە حەوت سالیەو دەخریتە بەروانە نەتەو و پەرستی تا گەورەدەبن، ئەمەش ئاوتە ی سیستەم بوو و سیستەمیش ریگە نادات تورکیا گۆران بە خۆیه‌و بیینی. ^(۲) وەك زمان ئامیتریکی سەرەکییە بۆ یەکانگیربوونی کۆمەڵ، دەشیت بییت بەمایە نیشان بۆ گورزو توانچی ئەوانە ی دەیانەویت ئەو کۆمەڵە ی پێ لەتکەن، دەولەت توانای خۆی بەکارهیناوه، راستەوخۆ لەرپی زمانی خۆیندن و پینوسینی و هەرەها راگرتنی لە ژیارو ناپاراستەوخۆ بە سەپاندنی زمانی میلیلی خۆی بەسەر گەلی ژێردەستەدا (لە قوتابخانە دا خۆیندن، بەرەمی کلتوری، شیۆه‌کانی راگەیاندن و کەرەستە ی پیشخستنی زانستی کۆمەڵ و زۆریتەر) هەر بە زمانی نەتەو و یی خاوەن دەسەلات بییت. ^(۳) لە ئاداری (۱۹۲۴) دا مەرسومیێک دەرچوو کە تەنها زمانی تورکی لە مامەڵە ی فەرمی و قوتابخانە کانداسەپاند. ^(۴) بۆیه بۆ ریگری لەهەر هەولێیک دژی ئەمە دادگە ی بالالی ژمارە (۹) ی رۆژی (۱۹۷۶/۱۰/۵) لە

^(۱) نوری الانسی: تاریخ المانيا النازية، الحركة الهتلرية بين (۱۹۲۴ - ۱۹۴۵)، ج ۱، مطبعة معتوق اخوان، بیروت - لبنان، بدون سنة الطبع، ص ۱۱۳.

^(۲) حەسەن ئەحمەد مستەفا: تورکیا.. تونیلە گەرمەکانی سیاسەت، بەرگی یەکەم، چاپخانە ی منارە، هەولێر، ۲۰۰۸، ل ۱۶.

^(۳) ژیرار چالیاندو ئەوانی تر: سەرچاوە ی پیشوو، ل ۱۶۳ - ۱۶۴.

^(۴) بەیار مستەفا سەیفەدین: سیاسەتی بەریتانیا بەرامبەر تورکیا و کاریگەرییەکی لەسەر کوردستان (۱۹۲۳ - ۱۹۲۶)، و/ سەرمەد ئەحمەد، چاپخانە ی رۆژەلات، هەولێر، ۲۰۱۰، ل ۲۸۶.

برپاری(٤٧/٤٨)دا رهفتاری لهو جوړه ی به:" پروپاگنده بۆ دابه‌شکردنی نه‌ته‌وهی تورک و گروپی نه‌تنیکي، نه‌نجامدانی چالاکي بۆ پشتیوانیکردن له پوره‌رده و فی‌کردن به زمانی تری به‌دهر له زمانی تورکي، له‌ناو بردن، یان لاوازکردنی هه‌سته میلیه‌کان داده‌نیت".^(١) که‌واته ده‌وله‌تی تورکیا خویندن و فی‌کردنی به‌هه‌ر زمانیکی تر رته‌ده‌کاته‌وه و منالان له‌سه‌ر خویشیستی زمانی تورکی راده‌هینا. ته‌نانه‌ت ره‌وشی فی‌کردن له قوتابخانه کوردییه‌کانی لادیدا هه‌ر به زمانی تورکی بو، هه‌رچه‌نده قوتابخانه‌کانیان ته‌نهما بۆ چه‌سپاندنی بیروبوچوونی رژیم بو، هه‌روه‌ک پیاوینی ده‌وله‌تیش باش ده‌یانزانی که دره‌نگ یان زوو ژماره‌یه‌کی که‌م و زۆر له قوتابیانی لیده‌بن به گۆرهبه‌لکه‌نی رژیم.^(٢) بۆیه له بواری پوره‌ده‌وه ئیتر بی‌ری تۆرانی به‌ناشکرا هاته‌ه‌تیه‌و روژنامه‌وه کتیبی قوتابخانه‌وه و بزوتنه‌وه‌یه‌کی ره‌گه‌ز به‌رستانه دروست بو به‌نیوی بزوتنه‌وهی گورگه بۆر به‌پشتی نه‌لمانیا ی نازی ده‌ستکرا به باسی تورکه‌کانی سوڤیه‌ت و له‌مه‌وه بی‌ری تۆرانیزم و نازیستی بوون به دووبی‌ری دۆست به‌یه‌ک.^(٣)

به‌عسیش ده‌ستی کرد به کیشانه‌وهی رژیمی فی‌کردن و دوباره بنیاتنه‌وهی، کاری فی‌کردن به روحیکی به‌عسیانه‌وه ته‌نهما به‌عس مافی نوینه‌رایه‌تی نه‌ته‌وه و گه‌لی هه‌بو، جگه له‌وهی که هه‌لمه‌تیکی پاکتای دژبه مامۆستایان له زانکۆکانی عیراق ده‌ستپیکرد.^(٤) لای به‌عس ده‌بوو مندالانی خویندن‌گه‌کان له‌سه‌ر شه‌ره‌وه سیفاته‌کانی سه‌رۆک سرود بچرن و دروشه‌کانی له هه‌موو شوینی‌کدا هه‌لبواسرئ، له‌سه‌ر به‌رگی یه‌که‌می کتیبی خویندن وینه‌یه‌کی سه‌رۆک له پشته‌وه‌شی دواته‌ی چاپ ده‌کرا.^(٥) وینه‌ی سه‌دام و قادیسه له کتیبی پۆلی یه‌که‌می سه‌ره‌تاییه‌وه تا زانکۆ ده‌گرته‌وه، ده‌بوايه منالانی باخچه‌ی ساویان به‌هه‌لبه‌ستی سه‌دام و قادیسه گۆش بکری، جگه له‌وهی له قو‌ناعی سه‌ره‌تاییه‌وه قوتابیانیان ده‌کرد به پیشه‌نگ(ته‌لایع) بۆ نه‌وهی له می‌شکیاندا سه‌دام، جه‌نگ، شه‌رو شوڤر، توندو تیژی، سه‌رکه‌وتن تۆمار بکریت، بۆ نه‌وهی منالان گوئی له باوک و دایکیان

(١) عه‌زیز نه‌سین: تورک له بولگارستان کورد له تورکیا، و/ به‌کر شوانی و سیروان ره‌حیم، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر، ٢٠١٠، ل ٧٢.

(٢) ژیرار چالیانده‌وه‌وانی تر: سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل ١٦٥.

(٣) جه‌مال نه‌به‌ز: بی‌ری نه‌ته‌وه‌یی کوردی نه‌بی‌ری قه‌ومیه‌تی روژه‌له‌تی و نه‌بی‌ری ناسیۆنالیزمی روژناواییه، سوید، ١٩٨٤، ل ٩٢.

(٤) شاکرو خدو محو: المسألة الكوردية في العراق المعاصر، ت/ د. عبدی حاجی، سپریز، ده‌وک، ٢٠٠٨، ص ٣٨٤.

(٥) که‌نعان مه‌کییه: کۆماری ترس، ل ٢٤٠.

نەگرن، سۆزۈ خۇشەويستى و نەرىتى خانەوادە لە نىوانياندا لەرەگەۋە بسىرپىتەۋە. ^(۱) لە سالانى (۱۹۷۷-۱۹۷۸) دا دام و دەستگە كانى رژىم زۆر ھەولياندا بەرنامەى خويندىنى كوردى نەك ھەر لە ناوچە كوردستانىيە كانى دەرەۋەى سنورى حوكمى زاتى ھەلبەشەينەۋە و پىرۆژەى خويندىن و نووسىن بە عەرەبى لە ھەموو باشورى كوردستاندا جىبەجىبەكەن. ^(۲) ھەرۋەھا خەلگىيان ناچار دەكرد كە منالە كانيان نەئىرنە قوتابخانەى كوردى بەلكو بيانىرنە قوتابخانەى عەرەبى لەبەر ئەۋەى ھەر كەسىتە عەرەبى بزانييت بۆ دوارۆژى باشە ئەۋەى عەرەبى نەزانييت بەئەستەم لە عىراقدا كارى دەست دەكەۋىت.

ھەرۋەھا لە سوريا تەلایىي بەعس ھەبوو ھەر لە پۇلى يەكەمەۋە ھزرى بەعسىيان تىادا دەچاندو سرودى بەيانىيان برىتى بوو لە (امە عربىيە واحدە) و (وحدە، حرىيە، ئىشتراكىيە) و (بژى سەرۆك ئەسەد) ھىچى تر نەبوو، يەكەم ھەنگاۋى بەعس لە دەستورەۋە ئەم بىرەيان سەپاندو دواتر لە خويندىنگەۋە لەسەر خۇشەويستى بەعس و ئەسەد پەرۋەردە دەكران لەسەر ئەو بىرەى ئەسەد باۋكە و نىشتمان داىكە و بەعسىيش فەكرو ئايدىۋولۇجىيا، دواى ئەۋەى خويندىكار ئەم قۇناغانەى دەبرى، لە قۇناغى زانكۆۋە دەبوو بچىتە نىۋ يەكىتتى لاۋانى شۆرش (اتحاد شىببە الثورە) بەبى لەبەرچاۋگرتنى رەگەزو بىرو باۋەرۋ ئاين و نەتەۋە كانى تر، ھەرۋەھا بابەتتىكىيان دانابوو بەنىۋى بابەتى (ثقافة العربى) رۆشنىبىرى عەرەبى ھەموو خويندىكارىك ناچار كرابوو كە ئەم بابەتە لە ھەموو قۇناغە كاندا بخوينى تا دەرچوونى لە زانكۆ. ^(۳)

تەنەنەت زمانى كوردى ۋەك زمانىكى فەرمى لە سوريا نەناسراۋە، لەۋەش زىياتر، بە ھەموو شىۋەيەك فىرېۋون، يان فىرېكردنى زمانى كوردى لە خويندىنگە و تەنەنەت بەشىۋەيەكى تايىبەتەش لە كوردەكان قەدەغە كراۋە، ئەم چالاكىانە ۋەك تاۋانىكى پىاۋكوژى و نىاساين. لە گەل ئەۋەشدا فىرېكردنى كوردى بەشىۋەيەكى نەئىنى و ھەندىك جارىش لەلايەن جىزبە كوردىيە كانەۋە رىك دەخرىت، بەلام چالاكىيە كانى نىاساين، وانەكان لە مائە كاندا بەشىۋەيەكى نەئىنى دەوترىتەۋە و كەم كەس بۆ فىرېكردنى زمانى كوردى خۆى تەرخان دەكات چونكە زمانى كوردى لە سوريا نىاسايبە و بەپىتى دەۋلەت

^(۱) عەبدوللا كەرىم مەجمود: سەرچاۋەى پىتھو، ل ۳۴.

^(۲) فائىق گولپى: سىياسەتى نەتەۋەپەرستى داگىر كەران و پەرچە كردارى خىلەكى كورد، چاپخانەى رەنج، سلىمانى، ۲۰۱۰، ل ۲۷۳-۲۷۴.

^(۳) دىدار لەگەل (مەجمود عەرەبى)، ھەولتير، (۲۰۱۱ / ۸ / ۲۴).

فېرکردن و فيبروونى زمانى كوردى ئىھانەيەكى سياسىيە وەك ھەرپەشەيەك لە يەكگرتويى دەولەت دادەنرېت. ^(۱)

۸ - پروپاگاندە:

فاشىزم ھەرتەنھا بەوئەندەو نەوئەستا كە پاوانى دەسەلاتى سياسى بكات، بەلكو دەبويست پروپاگاندە لە پېناو ئاراستەكردنى كۆمەلگەشدا بەكاربەھيئەت، ئەويش بەمەبەستى سەپاندنى مۆدېلېكى تايەتتى ژيانكردن و فەلسەفەيەكى تايەتتى بوون كە لە بيرواوەرى ئايىنى نزيك دەبوو، ئەم پرۆسەيەش لە بچوكترين يەكەى كۆمەلگەو دەستى پېدەكرد كە خېزان بوو، لە خېزاندا باوك ئەو فەرمانرەوا رەھابەيە كە پيويستە سەرجم ئەندامانى خېزان گوپرايەلى بکەن و لە فەرمانەکانى دەرئەچن. مۆنۆپۆل كوردنى ھەموو دەزگەکانى راگەياندن و پروپاگاندە و ريكلام، لەلایەن دەسەلاتى سياسىيەو، خەسلەتېكى ترى ئەو دەسەلاتەيە، وەك دەزگەکانى (رادىۆ، تەلەفزيۇن، رۆژنامە، گوڤار، ناوئەندەکانى پەخش و بلاو كوردنەو) بەمەبەستى پروپاگاندە لە بەرژەوئەندى دەسەلاتى سياسى و گوزارشتكردن لە ئابدۆلۆژيائى فەرمى و دزيوكردنى وئەنى نەيارانى دەرەكى و ناوخويى، دەخرينە گەر، لەسەر ئاستى كۆمەلەيەتەش دەسەلاتى تۆتاليتار خانەکانى كۆمەلگەى مەدەنى داگير دەكاو سەرجم سەنديكاو ريكخراو پيشەيى و جەماوەريەكان دەكاتە باشكۆى حزب و گروپى دەسەلاتدار. ^(۲) ھەموو ئەو شتانەى كە دل و دەرونى ئەوى بەخۆيەو خەريك كرددو، بريتى بوو لەوئەى كە رۆژيى فاشيستى ھەر شيۆو و روخساريكى سياسى لە دەست بدات و بۆئەوئەى بيكاتە ھۆكارو ئامرازېك بۆ جىبەجى كوردنى خواستەکانى رۆژم، بۆ يارمەتيدانى بەرجەستەكردنى پالئەرە سياسىيەكانيش دەزگەيەكى پروپاگاندەى بەھيئى دامەزراند. ^(۳) فاشيزم باوەرى بە رۆلى عەقل نەبوو لە رېئىمايى كوردنى خەلكدا، لەبەرئەو دەبويست لەرئى ئامرازى سۆزدارى نا ئەقلانى خەلك بەلای خۇيدا رابكيشيەت و ايان ليكبات باوەر بە راست و دروستى ئاقارى فاشيزم بەينن و شوين سەركرده مەزن و نەمرەكەيان بکەون، ئەمەوا دەكات دارو ديوارى خويئندنگەکانى ئىتاليا پر بېت لەوئەى كە مۆسۆلىنى لەگەلئيشيدا ئەو دەستەواژەيان بە بىرى خەلك دەھيئەيەو كە ھەميشە (مۆسۆلىنى) لەسەر ھەقە. ^(۴)

^(۱) ھيئەت موتنگومرى: سەرچاوەى پيشوو، ۱۳۸.

^(۲) شاھۆ سەعيد: سەرچاوەى پيشوو، ۱۸۹ - ۱۹۰.

^(۳) ئەجمەد ناصيف: سەرچاوەى پيشوو، ۶۳.

^(۴) مەھدى مەحفوز: سەرچاوەى پيشوو، ۲۰۵ - ۲۰۶.

پروپاگاندە و شتوازه کانی بە لای نازیستەکانیشەوه گرنیگە کی گەورە ی هەبوو، بەهۆیانەوه نازیزم توانی جەماوەری گەلی ئەلمانیا بە لای خۆیدا رابکێشیت و ایان لیبکات باوەر بە تایدۆلۆژیایو بیرو بۆچونەکانیان بهێتن، هیتلەر دواى ئەوەی کەوتە ژێر کاریگەری پروپاگاندەى فاشیزمەوه هەولێ خۆی خستە گەر بۆ ئەوەی رۆلێکی سەرەکی بداتە راگەیانندنو پروپاگاندەکردن، لە پێناو خزمەتکردن بە نازیزم تا بە ئامانجەکانی خۆی بگات.^(۱) جگە لەبەکارهێنانی دەزگەى رادیۆ لە ئەلمانیا دا کار لەسەر سینه ماش دەکراو لەژێر سایەى حوکمی نازیدا پێشەسازى سینه ما پێشکەوتنیکی گەورەى بەخۆوه بینى و جگە لە فلیمه تەرفیهیه کان بابەتى پروپاگاندەش بەکاردهات لەوانە دژایەتى کردنى سامى و ژيانى تەندروستى جوتیاران و داستانه جەنگیەکان.^(۲) هیتلەر توانی پشتیوانی گەلی ئەلمانی بەدەست بهێنیت لە رینگەى هۆکانی راگەیانندنەوه کەلە ژێر دەسەلاتی راستەوخۆی پارتی نازی دەسەلاتدار بەتایبەتى (جۆزیف گۆبڵز) بوو، ئەم دەزگە راگەیانندنە توانی رەواج بدات بە هیتلەر بەوەی کە رزگارکەری ئەلمانیا یەو دەتوانی ئەلمانیا لەو سستی نابوری و بزوتنەوهی شیوعی و مەترسی یەهودی بیاریزیت.^(۳) هەرۆهە (گۆبڵز) ئاگاداری ئەم خاسیەتەى خەلکی ئەلمانیا بوو کە بە دەست و پێوهندەکانی گووتوو: "درۆ هەرچەندە گەورەتر بیت خەلک چاکتر برۆای پێدەکەن".^(۴) بۆیە بۆ پاراستنی رژیم جگە لە تیرۆری دژ بە بەرھەلستان، پروپاگاندەى چرو خەست لە رۆی بەکارهێنانی تەکنیکی مۆدێرنی دەروونناسی ئاپۆرەو ریکلامەوه خزانە کار.^(۵) هەر لە رینگەى راگەیانندنەوه دام و دەزگەى راگەیانندنی نازی لە رینگەى شانۆگەری و فیلمەوه، بە جۆریکی سەرکەووتوانە لە سەرانسەری ئەلمانیا دا قەناعەتییان بە زۆربەى گەلی ئەلمانی هینابوو کە کوشتنی کەسە لاوازه کان تەنها لە رووی بەزەبى و مرۆفایەتیه وهیه.^(۶)

رۆژنامەکانی تورکیاش نوqm ببوون بە کاریکاتۆر، کۆپی هاوشیوهی وینە دژە جوله کەکانی نازی بى ریزیان بەرامبەر بەخەلک دەکرد.^(۷) هەرۆهە دەزگەکانی راگەیانندنی وەك رۆژنامە و تەلەفزیۆن و

(۱) هەمان سەرچاوه، ل ۲۰۹.

(۲) ستیوارد هود، لیتزا جانستز: الفاشیه و النازییه، ت/ امام عبدالفتاح امام، قاهره، ۲۰۰۳، ص ۱۰۷.

(۳) م جدی کامل: اشارات التاريخ، دار الكتاب العربی، دمشق - قاهره، ۲۰۰۸، ص ۱۹۱.

(۴) وەرگیراوه لە موزەفەر مالییک: سەرچاوهی پێشوو، ۱۴۹.

(۵) رەیدار لاشۆن: سەرچاوهی پێشوو، ۱۳۸.

(۶) حەمە دۆستان: سەرچاوهی پێشوو، ۱۵.

(۷) حەمید بۆز نەرسەلان: سەرچاوهی پێشوو، ۸۹.

رادیۆو دهزگه په روه رده بيهه كان و ههروه ها سه ربا زگه و مزگه و ته كان كرابوونه شويني سيخوړي كړدن بؤ بڼه ننگ كړدن.^(۱) جگه له وهی كه پروپاگه نده بيان بؤ شانازی به خوځانده به كارده هينا. بؤ موونه پانتوركيسته كان به شانازيه وه خوځيان به تۆراننگه را ده زانی و پروپاگه نده كانيان جه ختی له ريبازيكي واقيعی هاوسه ننگ و تامانجی ته واو ناسيؤ ناليست ده كرده وه.^(۲) له باره ی به كار هينانی شيوازی پروپاگه نده وه (نه جده ت سه فيج) ده لیت: "گرننگ ترين شت له پروپاگه نده دا ته وه يه كه مه به سته كه ت له سه ريه ك و بيوه ستان بليتيه وه، بؤ موونه گرميان لای خه لك و وتمان كه شه ربه تی تور به مندالی ساوا ده كه وئ و ته وه مان په يتا په يتا گوته وه، ده بينين له دواييدا هه ر دايكيك كه مندالی ساوا ی هه بيت ده كه وئ ته سه ر ته وهی كه شه ربه تی توری بداتی، ته وه تا ته و درؤيه ی كه گوايه هيتله ر جووی كرده وه به سابوون ته وه نده گوتراوه ته وه له خه لك بووه به راستی".^(۳) هه ربؤيه توركيش له سه ر هه مان مه به ست كار ي كرده وه، ته نانه ت له سالی (۱۹۸۰) يه كيتی كړي كارانی ميسالی تورك له هؤله ندا خوځيشان داننيكيان ساز كړد دژي هاتنه ناوه وهی له شكري سؤقيه ت بؤ نه فغانستان، له وتاريكدا تاماژه بيان به وه كړد كه تورك به ر له هه زار سال نه فغانستانيان دامه زرانده وه.^(۴) دياره هه ر له ريگه ی وتنه وهی ته م پروپاگه نده وه ده يانو يست ته م راستيه ناواقعيه بكنه به راستيه کی حاشا هه لته گر.

حزبي به عس له سوريا و عيراقدا سودی له نه ريته كانی پروپاگه نده ی ته لمانی و ده رگرتبوو، كاريگه ر بوو به و ده زگه يه ی كه گؤبلز دروستی كرده بوو، جه وه هری بنه رته ی له م كارده ا ته وه يه كه حزبی به عس باوه رې به نازادی و توانای ته وی تر نيه له بير كړدنه وه و مافی ته ویتر له راده رپيندا چونكي حزبی به عس خؤی واداده نئ كه قسه كه ره به ناوی نه ته وه و توانای بير كړدنه وهی هه يه له بری نه ته وه و ده توانئ ده ستي نه ته وه بگريت بؤ فيرده وس، بؤيه پيويست ناكات نه ته وه بير بكاته وه مادام حزب بيرده كاته وه و پيويست ناكات نه ته وه رای خؤی ده ربهرئ مادام حزب و سه ر كرده به ناوی ته وه وه له بری ته و راو بؤچوون ده رده پرن.

(۱) نيسماعيل بيتشكچي: كوردسان كؤلؤنيه کی، ل ۶۰.

(۲) جيکوب لاندؤ: سه رچاره ی پيشوو، ل ۲۰۱.

(۳) وه رگيراره له كه ندال: چهنه باسيكي كورد و تورك، و/ شيركؤ هه زار، به رگی دووه م، كؤميتهي دژي فاشيزم له هؤله ندا، ۲۰۰۹، ل ۱۳۶-۱۳۷.

(۴) هه مان سه رچاره، ل ۱۳۷.

سەرپای دەزگە راگەیانندنەکانی عێراقیش بەهەموو بوارە جیا جیاکانەووە هەموو تواناکانی پرۆپاگەندەیان بۆ بەشان و بالایی سەدام و سوپای عێراق بوو، هەزاران بابەتی جیا جیا لە رۆژنامە (الپورە، الجمهوریه، العراق) و تەواوی رۆژنامە و گۆڤارەکان لەناو دۆزەخی شەرەکاندا نامادە دەکران و لەسەر شاشە تەلەفزیۆن و رۆژنامە و گۆڤارەکاندا بلاو دەکرانەووە.^(١) لە بوارى پرۆپاگەندەدا بەعس دەزگەکانی راگەیانندی بۆ سێ قۆناغ گۆربوو، یەکەم: تەرخان کردنی دامەزراوەی راگەیانندی دەوڵەت بۆ جەخت کردنەووە لەسەر رۆڵی حزبی بەعس، دووەم: تەرخان کردنی دامەزراوەی راگەیانندی دەوڵەت بۆ جەخت کردنەووە لەسەر رۆڵی سەرکردەى حزبی بەعس بەو پێیەى عەقلى مەركەزى بەو سەرکردایەتی دەوڵەت و کۆمەڵگە، سێیەم: تەرخان کردنی دامەزراوەی راگەیانندی دەوڵەت بۆ جەخت کردنەووە بۆ رۆڵی سەرکردەى تاك لە دەوڵەت و کۆمەڵگە و بەرپرسیاریتی لە پێشکەوتنی ولات بەو پێیەى عەقلى و یژدانى نەتەووە دله لێدەرەکیەتی.^(٢) تەنانەت بوارى هونەرىش هەر بۆ ئەو مەبەستە تەرخانکراو بوو هەزاران گۆرانی و سرودی هونەرمەندانى ئەوسا هەر بۆ قێکردن و کوشتنى مەرفۆ بوو، ناوازه کانی بۆنى دوو کەلى شەرو خۆین رشتن و نازایەتیەکی وابوو کە بالایی جەنگ و جەنگاوەرەکانی عێراقى کردبوو لەوتکەى جوامیری، فیلمی سیەنەمایى عێراقیش هەر رەنگدانەووەى ئەو واقیعه تەماویەى جەنگ و قارەمانیەتی بۆ وینەى سوپای عێراق بوو، خەلکی عێراق بێزار ببون لەو ئەدەب و هونەرو پرۆپاگەندانەى کە لە دنیای شایاشدا دەیانکرد، شەوو رۆژ دەدرا بە گۆیاندان و بۆ نمایش سەردانى شارو گەرەکیەکانى عێراقى دەکرد و مالى هاوڵاتیانى بەسەر دەکردەووە و لەویش بەپێى میزاجى خۆى چەندین بریاری سەيرو سەمەرى دەردەکرد، و بەیانى سەرپا هەموو کەنال و بوارەکانى راگەیاندى دەگرتهووە.^(٣) بۆ دەستگرتن بەسەر رۆشنیبرییدا کە سەدام بریاریدا بە دامەزراندنی کۆمەڵەیهکی رۆشنیبری کە رۆژنامەوانان و نوسەر و هونەرمەندان بگرێتەووە، و هەموو رێکخراوە ئەدەبى و رۆشنیبریە سەربەخۆکانى هەلۆشاندهووە بەرھەمی هونەرى تەنانەت مۆسیقاش کەوتە ژێر دەسەلاتى دەوڵەتەووە.^(٤) تەنانەت خودى سەدام خۆى نامازە بەو دەکات کە راگەیاندى بە رەنگدانەووەیهکی زیندووی واقعی کۆمەڵایەتی و

(١) عەبدوڵلا کەرىم مەحمود: سەرچاوەى پێشوو، ل ٣٢.

(٢) کاظم حبيب: الفاشية التابعة في العراق، ص ٢٩١.

(٣) عەبدوڵلا کەرىم مەحمود: سەرچاوەى پێشوو، ل ٣٣.

(٤) شکیب عقراوی: صدام نهوضا و نکوسا، قصة صدام حسين التكريتي من المهد الى اللحد، مطبعة حاجي هاشم،

اربیيل، ٢٠٠٩، ص ١٤٥.

سیاسیە و تەعبیرە لەو ئایدیۆلۆژیەتەى كە رژیمیك لە رژیمیە سیاسیهكان لە جیهاندا باوەریان پێیەتى.^(۱) بۆیە لەو رینگەیهوه بەعس دەبیست بەهای نیوان ئەندامانى خیزان نەهیلێت و كەناله جیاجیاكانى راگەیاندى كردهوه نامیزیک بۆ جیبەجێکردن و شیرازە پچراندنى خیزان و نەمانى متمانە و دلنیاى و سەرپرینی سۆزو خۆشەویستى لە نیوان ئەندامانى خیزان، بۆ تێك و پێكدانى شیرازەى كۆمەلگە.^(۲)

۹- فراوا نخواستى:

لە سیستەمى فاشیدا، سەركرده كەسێكى سەررۆپیه، هیچ حیسابێك بۆ هەلۆستەكانى ناكات، ئەگەر بەدلدا بەهاتیه كە هێرش بكاتە سەر ولاتێك ئەوا بە شپۆیهكى غافل گێرانە هێزى دەناردە سەرى و داگیرى دەكرد تەنانەت ئەگەر دەرەنجامى ئەو هێرشەش كارەساتێكى لى بکەوتایەتەوه هەر لەبەر ئەم هۆكارەش بوو كە مۆسۆلىنى رینگەى بە خۆیدا كە فراوانخواستى لە دەرەوى سنورهكانى ئیتالیا بكات و زۆریك لەولاتانى داگیر كرد لەوانەى لە دەرۆبەرى دەریای سپى ناوەراست بوون، ئەوه سەرەرای ئەسیوپیا لە كیشورەى ئەفریقا، هەرچى هیتلەر بوو سێیهكى كیشورەى ئەوروپای داگیر كرد، بەم پێیه سەركرده فاشیهكان حەزبان لەوه بوو كە پیاوهرتى شكۆو دەسەلاتى خۆیان بۆ گەلەكانیان دەرخبەن.^(۳) مۆسۆلىنى لە سالى (۱۹۳۵)دا بەنیازی بنیاتنانى ئیمپراتۆریەتێك پەلامارى (حەبەشە)یدا، هەولێ نیه نابهەلێ كۆمەلێ گەلان لە جنیف لەوانە بوو پەكیسات، بەلام ئەمە زیاتر لە هیتلەرى نزیك كردهوه و شەرى زیاتر بنچینهى ئەم دۆستایەتیهى لەگەڵ هیتلەر جیگرتەر كرد، بۆیه لە ئەیلولى (۱۹۳۸)دا یارمەتیهكى زۆرى هیتلەریدا یەكێ بوو لە ئیمزاکەرانى رێككەونامەى (میونخ)، ولە (مارتى ۱۹۳۹)دا پەلامارى ئەلبانیایدا و داواى جیبۆتى و تونسى لە فەرەنسا كرد، وههلیكوتایە سەر فەرەنساو لە (تشرینی دووهەمى ۱۹۴۰)دا پەلامارى یۆنانیدا.^(۴)

لەبارەى نازیمیشەوه (دکتۆر ستیپاناشەرى) ئەندامى حیزبى نازى دەیگوت: "ئیمە میللهتێكى سەد ملیۆن، ئەلمانیا تەنها دەولەتێك نیه كەپێى دەلێن ئیمپراتۆریەتى ئەلمان و هەموو ئەو زەویانە

(۱) نقلا عن يوسف السالم: صدام حسين قراءة في بعض طروحاته، مطبعة عشتار، بغداد، ۱۹۸۴، ص ۳۹.

(۲) عەبدوللا كەرىم مەحمود: سەرچاوەى پێشوو، ل ۳۴.

(۳) ئەحمەد ناصیف: سەرچاوەى پێشوو، ل ۱۸۴.

(۴) بێ ناوى نوسەر: پیاوی هەرە بەناوبانگی ئیمرۆ، گۆفاری گەلاویژ، ژمارە (۱)، سالی ۲، كانوونى دووهەمى ۱۹۴۱،

ده‌گرتیه‌وه که ئەلمان تیایدا ده‌ژی، ئەلمانیا سەرجه‌م ئەو زه‌ویانه ده‌گرتیه‌وه که دانیشتوانی به ئەلمانی ئاخافتن ده‌که‌نو به ئەلمانی بیر ده‌که‌نه‌وه، ئەلمانیا هاو‌نیشتمانی ئەلمان ده‌گرتیه‌وه که هاو‌ولاتی ده‌وله‌ته‌کانی دیکهن. ^(۱) ته‌نانه‌ت ئەم بانگه‌شانه‌ی نازیزم بو‌و بیرۆکه‌ی یه‌کیته‌ی نه‌ته‌وه‌وه یه‌کیته‌ی گه‌ل و یه‌کیته‌ی سوپا و دامه‌زاندنی ده‌وله‌تیکی به‌هێز له‌سه‌ر بنه‌مای ئیراده‌ی گه‌ل.. تاد، ئەمانه له‌گه‌ڵ بیرۆکه‌ی به‌شیک له‌ولاته جیاوازه‌کان ده‌گونجاو کاریگه‌ری له‌سه‌ریان هه‌بوو. ^(۲) نازیزم ده‌یویست رایجی هه‌زار ساڵه‌ دا‌به‌زرینه‌ی، ئەم ئیمپراتۆریه‌ته نوێیه ده‌بوا‌یه هه‌موو ئەوروپای بگرتا‌یه‌ته‌وه له‌ ئۆقیانوسه‌وه بو‌و ئۆرال، ئەو کۆمه‌لگه جهرمانیه‌ی که ناسیۆنال سۆسیالی‌یزم ده‌پخواست بنیادبنری، هه‌مووی له‌ناو سنوری سیاسی ئەلمانیا‌دا نه‌بوو. ^(۳) هیتلەر ئاره‌زووی له ده‌سه‌لات‌گرتنی ئەلمانیا به‌سه‌ر ئەوروپادا و ده‌سه‌لات‌گرتنی راسته‌وخۆی به‌سه‌ر روسیا‌دا هه‌بوو. ^(۴) ده‌یویست راستیه‌ک به‌رامبه‌ر به‌ گه‌له‌که‌ی ده‌ربخات که ئەوان نه‌ته‌وه‌یه‌کی زۆر چاک و هه‌لبێژێردراون که چاره‌نوسیا‌نه ده‌سه‌لاتی هه‌موو جیهان بگره‌ ده‌ست و گه‌وره‌ی گه‌لان بن، نازیه‌کان ئەم باوه‌رپه‌یان دووپات ده‌کرده‌وه به ئەلمانیه‌کانیان راده‌گه‌یان‌د که ئەوان نه‌ته‌وه‌ی پال‌ه‌وان و دادپه‌روه‌ری خوا‌ه‌ند، کاردانه‌وه‌ی بو‌و سه‌ر ده‌روون و هه‌ستی نیشتمانیان هه‌یه و سوکایه‌تی و هه‌ژاری و بێ‌به‌ش بوونیان و به‌ دوایی دینیه‌ت. ^(۵) هیتلەر خه‌ونی زێڕینه‌ی ئەوه بوو ئەلمانیا بیه‌ته سه‌رگه‌وره‌ی ته‌واوی ئەوروپا، پاشان هیه‌زی یه‌که‌م له جیهاندا، خۆی له‌ خۆیدا ئەم خه‌ونه له دیوه‌زمه‌یه‌ک ده‌چوو، ئەم خه‌ونه به‌ دوایه‌وه بوو، شه‌وو روژ فشاری ده‌کرده سه‌ری و بریاره‌کانی پێ‌ پر ده‌کرده‌وه که له پیناوی ئەلمانیا‌ی مه‌زن یان ئەوه‌ی که ناوی لینا‌بوو رایجی سییه‌م، رایجی هه‌زار ساڵ، له پیناوی بنیاتنانی ئەو رایجه هه‌ر که‌سه‌ی هه‌ولێ بدایه به‌ره‌نگاری بکات، ئەوا هیتلەر له کوشتنی دوو دل‌ نه‌ده‌بوو. ^(۶) هیتلەر له‌باره‌ی فراوا‌نخوا‌زیه‌کانه‌وه ده‌لێت: " ئەو کارانه‌ش به‌ چه‌پۆکیکی به‌هێز مه‌یسه‌ر نابیه‌ت، به‌لکو پێویسته هه‌نگاو به‌هه‌نگاو و به‌شینه‌یی و دل‌نییایه‌وه به‌ره‌و

^(۱) وه‌رگیراوه له ئەلبیتر عیسا: خۆیندنه‌وه‌ی به‌عس، ل ۱۹۹.

^(۲) کاظم حبیب: الفاشیه‌ التابعه‌ فی العرا‌ق، ص ۱۴۰.

^(۳) ئەلبیتر عیسا: خۆیندنه‌وه‌ی به‌عس، ل ۱۹۸.

^(۴) سباستیان هافنز: حیاه ادولف هتله‌ر، ت/ منی نجار و کامیران حوج، منشورات الجمل، بغداد-العرا‌ق، ۲۰۰۵، ص ۱۱۰.

^(۵) ره‌مه‌زان لاوه‌ند: جه‌نگی جیهانی دووهم نمایشیه‌کی وینه‌دار، و/ سه‌فین لاوچاک، چاپخانه‌ی چوار چرا، سلیمان، ۲۰۰۷، ل ۱۰.

^(۶) هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۲.

ئامانچە كەم رېبىكەم، ئەمەيە سىياسەتى من لە مل پىنكە چىكردنى جىھاندا و ئەوانەن خواستە سىياسىيە كانى من".^(۱) لەم پىناوئەشدا لە (۲۵ى ئۆكتۆبەرى ۱۹۳۶)دا لەگەل مۆسۆلۆنىدا ھاويە يمانىتى بەست و لە (۵ى نۆفەمبەرى ۱۹۳۷)دا ھىتلەر كۆبونە و ھەيەكى نھىتى بەست و پلانە نھىتىيە كەى ئاشكرا كەرد كە برىتى بوو لە فراوانكردنى شوينى جوگرافى نەتە و ھەي ئەلمانىا و ھەگمەتە فراوانخوآزىيە كەى دەست پىكرد كە جەنگى جىھانى دووھم بوو.^(۲) ھىتلەر ھەمىشە بىرى لەو ئەفسانەيە دەكردە وە كە دەبووت: "رۆژىك لە رۆژان ئىمپراتۆرىكى سەدە كانى رابردووى ناوھراست راستدەبىتە و ھە گەورەيى و شكۆ بۆ ئىمپراتۆرىيەتە رابردووە كەى دەگىرپىتە وە".^(۳)

بۆيە پىيى وابوو كە پىيوستە ئەلمانىا لە سىياسەتى دەروھىدا ئەم رىگەيانە بگىرپىتە بەر:

- ۱- ئەلمانىا كار بۆ ئەو بەكات سەربەخۆيى و سەروەرى راستەقىنەى خۆى بەدەست بىنئىتە وە كە لە دواى شكستى سەربازى جەنگى يەكەمى جىھانى لە دەستى دابوو.
- ۲- ئەلمانىا ھەولتى وەرگرتنە و ھە ناوچانە بدات كە لە دواى جەنگ لە دەستىدان و نەھىلىت لە داھاتودا دەولەتپىكى سەربازى بەھىز لەسەر سنورەكان دروست بىت ئەگەر دەولەتپىكى وەھاش دروست بوو ئەو پىيوستە ئەلمانىا لەناوى بەرىت.^(۴)

لەگەل ئەو ھەي كە مپىژووى بەعسو كە مالىيەكان مپىژوويەكى ئەوئەندە دوور نەبوو لە مپىژووى خەلافەت و ئىمپراتۆرىيەتەكان، كە نەخشەى فراوانكردنى سنوورى خۆيان ھەبوو، ئەمە جگە لەو ھەي كە ئەتاتورك خۆى بەشدارى لە زۆرىيە شەرەكانى دەولەتى عوسمانى كەردبوو كە بەشىك لەو زەويانەى دەولەتى عوسمانى دەستى بەسەردا گرتبوو لىيان دەسەنرايە و ئەم كارە لە يادەو ھەي ئەواندا مابۆو كە ئەوان خاوەن ئىمپراتۆرىيەتپىك بوون و نىو ھە دىبايان داگىر كەردبوو. بۆيە لە ئايدىلۆژياى كە مالىزمىشدا فراوانخوآزى يەكپىك بوو لە خەونەكان و دەيانويست نەك ھەرتور كەكانى توركيا بەلكو ھەموو تورك زمانەكان لە يەك دەولەتدا كۆپكەنە وە.

(۱) وەرگىراو لە خەلىل تادرس: سەرچاوى پىشوو، ل ۱۰۵.

(۲) مجدى كامل: المصدر السابق، ص ۱۹۲.

(۳) وەرگىراو لە مارشال زۆكۆف: بىرە و ھەريە كانى مارشال زۆكۆف، و/ شىخ عەلى شىخ مەمەد بەننا، دەزگەى چاپ و

پەخشى سەردەم، سلىمانى، ۲۰۰۹، ل ۴۱.

(۴) مەھدى مەحفوز: سەرچاوى پىشوو، ل ۲۰۹.

بۆمۈنە ژمارەى (يەك)ى گۇقارى (بۆز كورت) نە تەنيا نەخشەيەكى توركانى توركيوا ئاسىياى ناوہراستى لەسەر بەرگەكەى چاپ كرددبوو، بەلكو ئەم داخوازيەى خوارەوہشى لەبارەى رووداوہ چارەنوسسازەكان، رووبەرۈوى ئىنۈنۈى خەلىفەى مستەفا كەمال كرددوہ: (تەى ئىنۈنۈ، مېژوو تۈى بۆ ئەم رۆژە گەورەيە ھەلبۇاردوہ، ئىمە ئامادەين خويىنى خۇمان لەرپىگەى سەربەخۇيى پىرۈزى دىناى تورك پىرۈزىن، تەواوى دىناى تورك چاوەرۈوانى ئاماژەى تۆيە)، لېرەوہ داواكارى بۆ شەرپىكى پانتوركى ئاشكرا ببوو، بەشىۈەگەلى ھېرشەرانەى توندى لەم جۆرە چەند بارە دەبۆوہ (ھەق نادىر دىستىنر، لە رىنگەى شەرپ بەلى لەكاتى پىويست بەشەپ) و بەراستى سەلماندىبووى كە پانتوركىستەكان بۆوہ دەستەينانى مىللەتتىكى (۶۵)مىليۈنى ئامادەى شەپ بوون. ^(۱) رەنگە لە كەمالىزىمدا ئەمە كەمىك جىاوازى ھەبىت چۈنكە ناسىۈناليزىمى توركى لەساتىكدا پىدەگات كە دەولەتى عوسمانى زۆربەى زۆرى جىھانى عەرەبى و ولاتانى تر لەژىر رىكئىفدايە، وورددەوورددە لەگەل ھەرەسى دەولەتى عوسمانىدا ناسىۈناليزىمى توركى تووشى برىنىكى گەورە دەبىت، وكەم تا زۆر ھەرەسى دەولەتى عوسمانى ھەرەسى پىرۈزەى ناسىۈناليزىمى توركە، چۈنكە پىرۈزەى ناسىۈناليزىمى تورك وائەكات لە دەولەتتىكى ئىقلىمى گەورەوہ بىكشىتەوہ ناو سنورى ولاتىكى بىچوك، ئەمەش برىنىكى ساىكۈلۈجى لە خەيالى ناسىۈناليزىمى توركىا دروست دەكات، دەكرىت ئەمە يەكىك بىت لە ھۆكارەكانى دروست بوونى كەمالىزم.

يەكەم تايەتمەندى گشتى كە بەعس لە ناسىۈنال سۆسىاليزىم نزيك دەكاتەوہ برىتتىيە لەويستى بەعس بۆ دامەزراندنى دەولەتتىكى ناسىۈنال لەسەر بىچىنەى رابردوو، ئەم ئاواتە دەوہستىتە سەر كىليازمىكى يۈتۈپى كە لە راستىدا لە دۆخىكى جىۈپۈلىتتىكى لەيەكچوو يان ھاوبەش سەرھەلدەدات، بەم وائايە ناسىۈنال سۆسىاليزىم دەبى بە سەرچاوەيەكى ئىلھام بۆ ئايدىۈلۈزىياى بەعس، ئەلبىرت عىسا ئاماژە بەو دەكات كە نوسەرانى وەك (وہفىق رەئوف) تىبىنى ئەوہ دەكات كە مۇدىلى ئەلمانى زۆر شىاوە بۆ ئەوہى كاربكاتە سەر بىرى ناسىۈنالىستى عەرەبى. ئەمە تەنھا بەھۆى خۇشەويستى ئەلمانىاي رايخى سىيەم نىيە بۆ سەربەخۇيى جىھانى عەرەب لەسەردەمى جەنگى دووہمى جىھانى، بەلكو بەتايبەتتىش لەبەر ئەوہى پىوانەى يەكىتتى ناسىۈنال پشتى دەبەست بە گەرانەوہ بۆ رابردوو، گەران بە شوين يەكبوونىك كە بىچىنەكەى زمانو كلتور و رەگەز بوو. ^(۲) (ھانس ماگنوس

^(۱) جىكوب لاندۆ: سەرچاوەى پىشوو، ۲۰۳.

^(۲) وەرگىراوہ لە ئەلبىرت عىسا: خويىندەوہى بەعس، ۱۹۸.

ئەنزىسبىرگەر) لە ھەولدا نىكى بویرانەدا بۆ زىندوو كوردنەوى بەراوردىكى باو لە نىوان ھىتلەر و سەدام حوسىندا پىتى وايە كە خالى ھاربەش لە نىوان ئەو دوو پىاوە ئارەزوى سەركىشانەى خودویرانكردن و دەستەو دەستانى تەواويان بوو لە جىا كوردنەوى چارەنووسى تايبەتى خۆيان و چارەنووسى سەرچەم عىراقى و ئەلمانىەكان.^(۱) بۆيە بەعسىش بەھەمان شىپو دەبويست ئەو دەولتەى نوینەرايەتى نىشتمانى عەرەب دەكات لەگەل ھەمان ئەم پىوانانەدا بگونجى، ئەم پىوانانە تەواوى ئەو زەويانە دەگرنەو كە عەرەب تىپايدا دەژى و تەنانت ئەو زەويانەش كە لە ناو سنورى چەند ولاتىكى نا عەرەبدان.^(۲)

بەعس بە سنورى جوگرافى خۆى رازى نەدەبوو، بۆيە سەدام حسين جەنگى دەستدرىژىكارى لەبەرەمبەر چەند ولاتى دراوسىيدا ھەلگىرساندو دەبويست كۆنترۆلى تەواوتى رۆژھەلاتى ناوەرەست بكات، داھات و ئابورىەكى گەورەى بۆ گرنگىدان بە چەك و جەخانەى كۆكۆژ تەرخان كەردبوو، شەرپ فرۆش و خۆپەرست و ناماغيشى ئەو دەبوو كە شارستانىەت بختە ژىر كارىگەرى مەترسىەو.^(۳)

دروشمى بەعس لەزەرياوہ بۆ كەنداو و يكچووہىكى تەواوى دروشمى ناسىونال سۆسالىزمە" كە لە ئوقيانوسەوہ بۆ ئورال نزيك دەبىتەوہ، چونكە نەوہك لەبەر ئەوہى لە رووكەشدا لەيەكتەر دەكەن بەلكو لەبەر ئەوہى ئاوات و خواستى ھەردوو كيان لەسەر ھەمان پەرژەى يۆتۆپى دەوہستەوہ، بىگومان ئەم ھاوتەريبيە و اتاي كۆنكرىتى خۆى وەرناگرئ و ھىچ گرنگىەكى زانستى نابى ئەگەر ماكە ئايدىلۆژىەكانى دىكە تەواو كەرى نەبن، ااتا ئەو ماكانەى كە پەيوەنديان ھەيە بە تىۆزى دەولت و ديدى دەستەبۆزى ئەريستۆكراسى و چەمكى نەتەوہ... ھتد.^(۴) ھەر لەم ماكە ئايدىلۆژىەوہ بوو كە بەعس شەرىكى نەبەرەوى قىزەونى ھەلگىرساند لەگەل ئىران و كوہىت و خاكى كوردستانىشى كەردبووہ سوتماكى حەزە فراواغوازيەكانى خۆى.

بەھەمان شىپو بەعسى سورىاش بەھەمان شىپو بىرى سىادەو سەر كەردەى ھەموو نىشتمانى عەرەبى لەمىشكدا بوو ھەر بۆ ئەو مەبەستەش ھىرشى كەردە سەر لوبنان، لەژىر ناوى عروبەدا

^(۱) كەنعان مەكيبە: دل رەقى و بىدەنگى، جەنگ و ستەمكارى و راپەرىن لە جىھانى عەرەبىدا، و/ ھەمە رەشىد، لە بلاوكراوہكانى دەزگەى چاپ و پەخشى سەردەم، سلىمانى، ۲۰۰۵، ل ۳۰۷.

^(۲) ئەلبىرت عىسا: خويندەنەوى بەعس، ل ۱۹۸ - ۱۹۹.

^(۳) Lawrence F. Kaplan and William Kristol: the war over Iraq Saddams Tyranny and Amricas mission. First edition, U.S.A San Francisco, 2003, p3.

^(۴) ئەلبىرت عىسا: خويندەنەوى بەعس، ل ۱۹۹.

دهستیان گرت به سەر ژبانی سیاسی و رۆشنیبریداو سیاسهتی رهگهزیه رستیان دژ به مه سیحی و مارۆنیه کانی لوبنان به کارده هینا، پینی وابوو حوشر تا کوی بروات ئه وه نیشتمانی عه ره بیه و ده بیته دهستی به سهردا بگریته.^(۱)

له ئه نجامی ئه م به راورد کردنه دا ده گهینه ئه و بره یه ی که که مالیزم و به عسیزم دوو رهوتی راسیزمن که به جیاوازی شوین و قوناغه میژوو یه کان سه ریا نه ه لداوه سه ره پای بوونی چند جیاوازیه که له نیواندا به لام خاله لی کچوو ه کانیان زیاتره و سه لمینه ری ئه و راستیه ن که ههر دوو رهوتی فاشی و نازی کاریگه ریان له سه ر رهوته کانی دوا ی خو یان به جیه یشتوو ه و به عسیزم و که مالیزمیش گه ر نه لاین دوو باره که ره وه یه کی راسته و خو ی ئه و دوو رهوته ن ئه و ده کری بووتری که به شیکی زوری بنه ما فکریه کانی فاشی و نازیه کانیان وه رگرتوو ه و کاریان له یه که کردوو ه. بۆیه ده توائن بلین به عسیبوون له زور رووه یه که سانه به فاشیوون، یه که سانه به و فۆرمه له ده سه لات که چند له سه رینه وه و له ناو بردنی شیوازیکی تاییه تی مرۆفو کۆمه لگه و فیکرو کولتور ده ژیا، واته له کاتی که جۆریکی تاییه تی له مۆدیلی کۆمه لگه و فیکرو که لتور ده ژیا، جۆریکی دیکه ی کۆمه لگه و مرۆقی به ره ه م ده هینا که له گه ل خه ونه کانی خویدا بۆ په یدا کردنی هه می نه ی سه رتاسه ری یه کانگیر بیت، له م پرۆسه ی تیکدان و دروست کردنه وه یه دا به عس کۆمه لگه و مرۆقیکی ده سه لاتگه رو سه رکرده په رست و دژ به جیاوازی و نادیموکراسی دروسته کرد.^(۲) ههروه که نوسه ریکی وه که (مه مه د شیرزاد) له نوسینیکیدا به راوردنیک ده کات له نیوان نازیته و که مالیه کان، و ئاماژه به وه ده کات که تورکه کان تائیتاش کورده کان ناچار ده که ن به قسه کردن به زمانی تورکی و وازه ینان له دروشه نه ته وه یه کانیان و قه ده غه کردنی به کاره ینانی وشه ی کورد و کوردستان نه که له نیوان کورده کان به لکو له هه موو تورکیادا و قه ده غه کردنی له نیو کتیب و بلا و کراوه و رۆژنامه کاند، لیره دا ده پرسیت جیاوازی نازیته له گه ل تۆرانیته دا چیه؟ نایا نازیته کان له تۆرانیته تورکه کان زیاتریان کردوو ه؟^(۳) ههروه ها کاتیک بیتشکچی به شیوه یه کی ره خنه گرانه هه لسه نگانن بۆ دۆکیۆمینته سه ره کیه کانی پارتی که مالیسته کان ده کات، پارتی کۆماری و ئه و

(۱) دیدار له گه ل به ریتز (مه جمود عه ره بۆ)، هه ولیر، (۲۴/ ۸ / ۲۰۱۱).

(۲) مه ریوان ریا قانع: دین و دنیا، چند سه رنجیک ده رباره ی شوین و رۆلی دین له کوردستاندا، چاپخانه ی سه رده م، سلیمان، ۲۰۱۰، ل ۱۹۰ - ۱۹۱.

(۳) شاکر خصباک (الدکتور)، ابراهیم احمد، محمد شیرزاد، س. ج. اد موندس، علی کمال، جلال الطالبانی، محمد باقر الحکیم، الشیخ عمر غریب: کتابات فی المساله الكردیه الجزء الاول، مطبعة شقان، السلیمانیه، ۲۰۰۸، ص ۹۹.

سیاسه تانه‌ی هه‌یانبوو، بیتشکچی جهخت له‌سه‌ر کاریگه‌ری فاشیزمی ئیتالیا ده‌کات بو
سه‌رکه‌مالیسته‌کان.^(۱)

له‌باره‌ی لیکچوونی به‌عس به‌فاشیه‌کان مه‌لا به‌ختیار ده‌لیت: "له‌نیو ئیمه‌دا دوو ناراسته‌هه‌بوو،
ناراسته‌یه‌کی پییوابوو فاشیه، ناراسته‌یه‌کی تر پییوابوو به‌عس ره‌فتار فاشیه، به‌لام من دوو پاساوم
هه‌بوو بو ئه‌م بابه‌ته: ۱- سه‌رمایه‌داری له‌ئیتالیادا ئه‌وه‌نده‌ پيشک‌ه‌وتوو نه‌بوو ئیستاش ئیتالیا له‌(۸)
ولاته‌ پيشه‌سازیه‌که‌ی جیهان له‌وولاته‌ دوکه‌وتوه‌کانه، ۲- ئه‌لمانیا له‌ولاته‌ پيشک‌ه‌وتوو‌ه‌کانی
پيشه‌سازی نه‌بوو، ئه‌م ولاتانه‌ به‌و پيشه‌سازیه‌ دوکه‌وتوه‌ فاشیه‌تیا به‌ره‌مه‌ئینا، عیراقیش ولاتیکه
به‌قه‌د ئه‌وه‌ به‌ره‌می هه‌یه‌ که‌ بتوانی فاشیه‌ت به‌ره‌م به‌ینی، ئه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی که‌ پیاده‌کاریه‌کانی
دواتر به‌عس دژ به‌ کورد ئه‌وه‌یان سه‌لماند که‌ به‌عس فاشیه‌کی عه‌یار (۲۴)ه".^(۲) هه‌روه‌ها نه‌وشیروان
مسته‌فا ده‌لیت: "پیم‌وايه‌ ئه‌وه‌ لیکدانه‌وه‌یه‌کی هه‌له‌یه‌ که‌ بلین به‌عس فاشیه‌ به‌لکو به‌عس به‌عسه،
شتیک‌ی تایبه‌ته‌ ره‌نگه‌ له‌ فاشیه‌ت درنده‌تر بیته، به‌لام به‌عس ناوی به‌عسیه، فاشی ته‌نها
به‌ره‌گه‌زه‌رسته‌کانی ئیتالیا ده‌وتریت، نازی به‌ ره‌گه‌زه‌رسته‌کانی ئه‌لمانیا ده‌وتریت، که‌مالیه‌کانیش به
ره‌گه‌زه‌رسته‌کانی تورکیا ده‌وتریت واتا هه‌ریه‌که‌و ناوی خو‌ی هه‌یه‌و تایبه‌تمه‌ندی خو‌ی هه‌یه،
ومیژوو‌ی تایبه‌تی خو‌ی و ره‌وتی گه‌شه‌کردنی تایبه‌تی خو‌ی هه‌یه".^(۳) ئیمه‌ له‌سه‌ره‌تای به‌راورد‌کردنی

^(۱) مارتن فان برۆنسیسن: ئیسماعیل بیتشکچی ئه‌و نووسه‌ری که‌ نیوه‌ی ژبانی له‌سه‌ر پرسی کورد له‌ به‌ندیخانه‌ به‌سه‌ر
برد، و/هاوکار عه‌بدوئلا، پاشکۆی (فه‌ره‌نگ)ی رۆژنامه‌ی هه‌ولێر، ژماره‌ (۶۳) هه‌فته‌ی (۲) کانوونی دووه‌م ۲۰۱۱،
۲۸ل.

^(۲) دیدار له‌گه‌ل به‌رێژ (مه‌لا به‌ختیار)، سلیمانی، (۲۰۱۱ / ۲ / ۱۴). حیکمه‌ت محمه‌د که‌رم (مه‌لا به‌ختیار): له‌(۲۰)
/ ۸ / ۱۹۵۴ له‌خانه‌قین له‌دایک بووه، سالی (۱۹۷۶) بوته‌ پيشمه‌رگه‌و ئه‌ندامی سه‌رکرده‌یه‌تی و مه‌کته‌بی سیاسی (ی.
ن. ک) بووه، ئه‌ندامی خو‌لی یه‌که‌می په‌رله‌مانی کوردستان بووه، ئیستاش به‌رپرسی ده‌سته‌ی کارگێری مه‌کته‌بی
سیاسی (ی. ن. ک)ه، چه‌ندین کتیبی له‌ بواری فکری و سیاسی و میژوو‌یی و ئه‌ده‌بیدا به‌ چاپ گه‌یاندوه‌.

^(۳) دیدار له‌گه‌ل به‌رێژ (نه‌وشیروان مسته‌فا نه‌مین)، سلیمانی، (۲۰۱۱ / ۲ / ۱۵). (نه‌وشیروان مسته‌فا له‌ سالی (۱۹۴۴)
له‌ گه‌ره‌کی سه‌ره‌ش‌قام له‌ شاری سلیمانی له‌ بنه‌ماله‌یه‌کی ناسراو و رۆشنیری ئه‌و شاره‌ له‌ دایک بووه، قوتابخانه‌ی
سه‌ره‌تایی و ناوه‌ندی و داناوه‌ندی له‌ شاری سلیمانی ته‌واو کردوه، له‌ سالی (۱۹۶۷) کۆلیژی زانسته‌ سیاسییه‌کانی له
زانکۆی به‌غداد ته‌واو کردوه له‌سه‌ره‌تای سالانی شه‌سته‌کانی سه‌ده‌ی رابردوووه‌ له‌ناو ریزه‌کانی یه‌کیته‌ی قوتابییانی
کوردستان کاریکردوه، له‌ سالی (۱۹۶۳ و ۱۹۶۴) بوته‌ ئه‌ندامی سه‌رکاریه‌تی یه‌کیته‌ی قوتابییانی کوردستان، هه‌ر له‌و
ماوه‌یه‌دا بوته‌ ئه‌ندام له‌ پارتی دیموکراتی کوردستان له‌ سالی (۱۹۶۷) دا بوته‌ ئه‌ندامی لقی سلیمانی پارتی دیموکراتی

نیوان ئەم چوار رەوتەدا ئەوەمان خستە روو کە ھەریەک لەم رەوتانە سەرباری کۆمەڵێک لیکچوون جیاوازیشان لە نێواندا بەلام ئەمە رێگر نیه لەوەی کە بەعس لیکچوونیک زۆری ھەیە لەگەڵ سیستەمە فاشیستەکاندا.

بەپای ئیمە چ کەمالیەکان و چ بەعسیەکان سەرسامبوون بەو رەوتانە و ھەولیانداوە لە پینا و دروستکردنی دەولەتییکی ناسیۆنالیستی یەک رەگەزو یەک دەولەت و یەک سەرکرەدا پەنا بۆ رەوتەکانی پیش خۆیان بەرن، چەندیان بۆ کرابۆ بپۆرکەکانی فاشی و نازیەکانیان لە پپۆرکەکردنی دەسەلاتی خۆیاندا دووبارە کردۆتەووە.

ئە نجام

لە کۆتایی ئەم توێژینەو ھەیەدا گەیشتیەنە چەند ئە نجامیەک کە لە چەند خالێکدا دەبچەینە روو:-

۱- ئایدیۆلۆژیای فاشی و نازی وەک دوو ئایدیۆلۆژیای فراوانخۆز لە ئەوروپادا بەرھەم ھات کە لە نیوان ھەردوو جھانگی جیھانیدا بلاو بوونەووە، بەلام کاریگەریان لەسەر جھم و لاتانی جیھاندا بلاو بۆووە لە کۆتایی سەدەئە نۆزەدا واتای نەتەوہیی لە گوتاری سیاسیدا تەواو پینگەیشت، ئەم دوو ئایدیۆلۆژیایە بوون بە دوو قوتابخانەئە سەرەکی پراسیزم و لەسەر ھەڵدانەووە تانیستا ھەرچەندە کزۆ لاواز بوو، و ھیندە تاو و تینی نەماو بەلام لەگەڵ ئەو ھشدا تانیستا ئەم ئایدیۆلۆژیایە بوونی ھەیە و لە زۆریک لە ولاتە تازە پینگەیشتووەکاندا پیادە دەکریت و روایەتی بەم ئایدیۆلۆژیایە دەدریت و کاری پیدەکریت، و نەتەوہە بالا دەستەکان دەیانەوویت بالا دەستی خۆیان لەم چەمکەووە و ھەر بگرن و دەولەتی نەتەوہیی دامەزرینن.

۲- ئەوہی لە ئە نجامی ئەم توێژینەو ھەیەدا بۆمان پوون دەبیتەووە لیکچوون و نزیککی ھەردوو رەوتی بەعس و کەمالیەکانە لە ھەردوو قوتابخانەئە راسیستی فاشی و نازیەکان، بە کۆمەڵێک بەلگەئە ھزری و سیاسی دەتوانن بلین بەعس و کەمالیەکان زۆر سەرسام بوون بەم شیوازە لە دەسەلات و سیاسەت، یەکیک لە گرنگترین ئەو خالانەئە ئەم دوپارتنە لە فاشی و نازیەکان نزیک دەکاتەووە ویستی ھەردووکیانە بۆ دامەزراندنی دەولەتییکی ناسیۆنال لەسەر بنچینەئە رابردوو، ئەم داخوایەئە ئیتنیکی و زمانەوانیە کە بنچینەئەئە لە میژووووە و ھەرگرتووہ وای لەم دەولەتانە کردووہ کە دەسەلاتیان لەسەر خواستی پڕۆژەئەئە کی یۆتۆپی بنیاد بنین.

کوردستان ئیستاش خاوەنی کۆمپانیای وشەئەئە و سەرۆکی بزووئەئەئە گۆرانە پیشتیش جیگری یەکەمی سکریتیری گشتی یەکیٹی نیشتمانی کوردستان بوو.

۳- هەر به کاریگه‌ری سیاسه‌تی ره‌گه‌زی فاشی و نازیه‌کان به‌عس و که‌مالیه‌کانیش سیاسه‌تیکی ناشکرای دژیه نه‌ته‌وه‌کانی تریان گرت‌ه‌به‌ر، به‌تاییه‌تی په‌یره و کردنی سیاسه‌تی پاکتاوی ره‌گه‌زی، ئه‌و سیاسه‌ته‌ی که تیۆریای نه‌ته‌وه‌یان له‌سه‌ر پاکی خوین بینا ده‌کرد و به ناشکرا به‌رگرییان لی ده‌کرد به‌سه‌ر کرده بالا‌کانی ئه‌و ولاتانه‌شه‌وه.

۴- ئه‌نجامیکی تری دووباره‌کردنه‌وه‌ی سیاسه‌تی فاشی و نازیه‌کان بریتی بوو له کارکردن له‌سه‌ر سه‌رجه‌م ئه‌و بنه‌ما ئایدیۆلۆژی و سیاسانه‌ی زیاتر پیگه‌و ده‌سه‌لاتیانی فراوان و جیگه‌ی تر ده‌کرد بۆ رۆچوونه نیو سه‌رجه‌م کایه کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و ته‌نانه‌ت زانستی و په‌روه‌رده‌یه‌یه‌کانه‌وه، هه‌موو ئه‌م پیاده‌کاریانه‌ش بوونه هۆی هینانه‌ ئارای سیاسه‌تیکی راسیستانه دژیه نه‌ته‌وه‌و که‌مایه‌تیه‌کانی ژێر ده‌سه‌لاتیان.

۵- کلتوری تاییه‌ت به نه‌ته‌وه‌و مه‌رجی هه‌ولاتی بوون و به‌رۆکه‌ی ده‌ولت - نه‌ته‌وه‌یه، مه‌یلی زیاتری بۆ ئه‌و ده‌ولتانه‌ی رۆژه‌لات دروست کرد، که تورک و عه‌ره‌به‌کان وه‌ک دوو هه‌یزی رۆژه‌لات که‌وتنه ژێر کاریگه‌ریی ئه‌م کلتوره‌وه، که ولاتانی ئه‌وروپا زۆر ده‌میگه‌ ئه‌م مۆدێله‌ی ده‌سه‌لاتیان تیپه‌راندووه.

نیستی سه‌رچاوه‌کان

یه‌که‌م: بلاوکراوه‌ حزبی و حکومه‌یه‌کان:

- به‌ زمانی عه‌ره‌بی:-

حزب البعث العربی الاشتراکی: التقرير المركزي للمؤتمر القطري التاسع، حزيران ۱۹۸۲، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ۱۹۸۷.

۱. دستور الجمهورية العربية السورية سنة ۱۹۷۳.

سیهه‌م: دیدار و چاوپێکه‌وتن:

۲. دیدار له‌گه‌ڵ به‌رێز (به‌ختیار عه‌لی)، سلیمانی، (۱/۴/۲۰۱۱).

۳. دیدار له‌گه‌ڵ به‌رێز (مه‌لا به‌ختیار)، سلیمانی، (۱۴/۲/۲۰۱۱).

۴. دیدار له‌گه‌ڵ به‌رێز (نه‌وشیروان مسته‌فا ئه‌مین)، سلیمانی، (۱۵/۲/۲۰۱۱).

۵. دیدار له‌گه‌ڵ به‌رێز (مه‌حمود عه‌ره‌بۆ)، هه‌ولێر، (۲۴/۸/۲۰۱۱).

چواره‌م: یاداشت و به‌ره‌وه‌ری:

آ- به‌ زمانی کوردی:-

۶. عبدالستار تاهیر شریف (دکتور): مملانی له گهال ژياندا يادداشت ۱۹۷۱-۱۹۸۳، بهرگی دووهم، چاپخانهی ناراپخا، کهرکوک، ۲۰۰۷.
۷. مارشال زوکوف: بیره وریه کانی مارشال زوکوف، و/ شیخ عهلی شیخ محمد بهننا، دهزگای چاپ و په خشی سهردهم، سلیمانی، ۲۰۰۹.
۸. نهوشیروان مستهفا ئەمین: په نجه کان یه کتری ئەشکین، چ، ۳، سلیمانی، ۱۹۹۸.
۹. ب- به زمانی عه ره بی:-
۱۰. موسولینی: مژکرات موسولینی، عرچ و تحلیل/ هشام خچر، دار گیبه للگباغه، الجیزه، ۲۰۰۸.
- پینجه م: کتیب:
- أ- کتیب به زمانی کوردی:-
۱۱. LAURIE MYLROIE،JUDIT MILLER : له تکریته وه بو کویت، و/ مهربوان غه ریب، کامه ران مه نتک، چاپخانهی گهنج، سلیمانی، ۲۰۰۶.
۱۲. توته بیوه مه: فهره نگی سوفا، و/ بهرروز حه سن، له بلا وکراوه کانی دهزگای چاپ و په خشی سهردهم، سلیمانی، ۲۰۰۳.
۱۳. ئەحمه د ناصیف: موسولینی ئەفسانه یه که نه یده ویست بریت، و/ دل سوژ عومه ر، له بلا وکراوه کانی خانه ی چاپ و په خشی رینما، سلیمانی، ۲۰۰۹.
۱۴. ئەدولف هیتلر: خه باتی من، و/ م. حه مه صالح محمد گه لالی، چاپه مه نی دیلان، سیمانی، ۲۰۰۳.
۱۵. ئەلبیرت عیسا (دکتور): خویندنه وه ی به عس بو فاشیزمی میژووی، چاپخانه ی روون، له بلا وکراوه کانی مه کته بی بیرو هوشیاری، سلیمانی، ۲۰۰۴.
۱۶. ئەندو قینسینت: نایدیولوزیا مؤدیرنه سیاسییه کان، و/ عومه ر مه ولود، چاپخانه ی خان، دهوک، ۲۰۰۷.
۱۷. ئیسماعیل بېشکچی: تیزی تورک بو میژوو، و/ ناسوس هه ردی، دهزگای چاپ و په خشی سهردهم، سلیمانی، ۲۰۰۰.
۱۸. ئیسماعیل بېشکچی: سی و سی گولله، و/ ناسوس هه ردی، چاپخانه و ئوفسیتی دهزگای سهردهم، سلیمانی، ۱۹۹۹.

۱۹. ئىسماعىل بېشكېچى: كوردستان كۆلۆنىيەكى نىۋو دەۋلەتتى، / ھەممە رەشىد، لە بىلاۋكراۋەكانى دەزگاي چاپ و پەخشى سەردەم، سلىمانى، ۲۰۰۲.
۲۰. ئىنياتسىيۆ سىلوۋنى: رىيازى دىكتاتورەكان، / ەبدولخاق يەعقوبى، دەزگەي چاپ و پەخشى سەردەم، سلىمانى، ۲۰۰۵.
۲۱. تشارلز تريب: چەند لاپەرەيەك لە مېژوۋى عىراق، / مەھمەد حوسىن، عبدالقادر كەھور، چاپخانەي رۆژھەلات، ھەولېر، ۲۰۱۰.
۲۲. بەختيار ەلى: چىژى مەرگدۆستى، بەرگى يەكەم، لە بىلاۋكراۋەكانى كىتېبخانەي ئەندىشە، چاپخانەي كارۆ، ۲۰۱۱.
۲۳. بەيار مستەفا سەيفەدىن: سىياسەتى بەرىتانىيا بەرامبەر توركىيا و كارىگەرىيەكەي لەسەر كوردستان (۱۹۲۳-۱۹۲۶)، / سەرمەد ئەھمەد، چاپخانەي رۆژھەلات، ھەولېر، ۲۰۱۰.
۲۴. جەمال نەبەز (دكتۆر): بىرى نەتەۋەيى كوردى نەبىرى قەۋمىيەتى رۆژھەلاتى و نەبىرى ناسىۋناليزمى رۆژئاۋايىيە، سويد، ۱۹۸۴.
۲۵. جۆن وايس: نەرىتى فاشىزم، / كارزان كاوسىن، چاپخانەي لېرە، سلىمانى، ۲۰۰۵.
۲۶. جىكوب لاندۆ: پانتوركىزم، سەدەيەك پەلكوتان بۆ فراۋانخۋازى، / ئەبو بەكر خۇشناۋ، چاپخانەي سەردەم، سلىمانى، ۲۰۰۹.
۲۷. ھەسەن ئەھمەد مستەفا: توركىيا. تونىلە گەرمەكانى سىياسەت، بەرگى يەكەم، چاپخانەي منارە، ھەولېر، ۲۰۰۸.
۲۸. ھەممە دۆستان: كۆمەلۆ سىستىمى دېموكراتى، لە بىلاۋكراۋەكانى مەكتەبى بىرو ھۇشيارى، سويد، ۲۰۰۴.
۲۹. ھەمىد بۆز ئەرسەلان: مېژوۋى توركىياي ھاۋچەرخ، / نەجاتى ەبدوللا، سلىمانى، ۲۰۰۹.
۳۰. ھىسەن بەشىرىيە: بىنەماكانى زانستى سىياسەت تىۋرى - پراكىتىكى، / ئەبۇبەكر كاروانى، ۲۰۰۵.
۳۱. خەبات ەبدوللا: كورد و ئەۋانى دىكە، چاپخانەي رەنج، سلىمانى، ۲۰۱۰.
۳۲. خەلىل تادرس: دانپىدانانەكانى ھىتلەر، / كارزان ەزىز، لە بىلاۋكراۋەكانى خانەي چاپ و پەخشى رىنما، سلىمانى، ۲۰۰۹.

۳۳. رامیار مه‌حمود: به‌عسيزم و سهرکوتکردنی ژيان، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سهرده‌م، سلیمان، ۲۰۱۰.
۳۴. ره‌مه‌زان لاهوند: جه‌نگی جیهانی دووهم نمایشیتی وینسه‌دار، و/سه‌فین لاجاک، چاپخانه‌ی چوار چرا، سلیمان، ۲۰۰۷.
۳۵. ره‌یدار لاشون: نایدیولۆژیی سیاسی هاوچه‌رخ، و/ناسۆس شه‌فیق، چ، سلیمان، ۲۰۱۰.
۳۶. زاہیر محمەدی، یاسین حاجی زاده: فه‌ره‌ه‌نگی سیاسی، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولێر، ۲۰۰۶.
۳۷. ژیرارد چالیاند، که‌ندالّ عه‌بدو له‌رهمان قاسملو، عیسمه‌ت شه‌ریف وانلی، مسته‌فا نازدار، نارچی رۆزفیلد، کامهران قه‌ره‌داغی، ته‌لیزا مارکۆس، بیلل فریلیک: گه‌لینکی په‌ژمورده‌و نیشتمانیکی په‌رت، و/م.گۆمه‌یی، ۱. هه‌ویژی، سوید، ۱۹۹۸.
۳۸. سفین ئیتریک لیدمان: میژووی بیروباوه‌ری سیاسی، و/علاو نوری، دلیر میرزا، چاپخانه‌ی تیشک، سلیمان، ۲۰۰۴.
۳۹. شریف مقدم: جه‌نگی جیهانی دووهم، و/سه‌میر حسین، به‌رگی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی گه‌نج، سلیمان، ۲۰۱۰.
۴۰. شریف مقدم: جه‌نگی جیهانی دووهم، و/سه‌میر حسین، به‌رگی دووهم، چاپخانه‌ی گه‌نج، سلیمان، ۲۰۱۰.
۴۱. عبد الوهاب المسیری (دکتۆر): سیکوچکه‌ی زایونیزم، نازیزم، کۆتایی میژوو، و/محمد محمد همه‌میرزا، چاپخانه‌ی په‌یث، سلیمان، ۲۰۱۰.
۴۲. عبدالرحمن قاسملو(دکتۆر): کورد و کوردستان، و/عبدالله حسن زاده، چ، چاپخانه‌ی مناره، هه‌ولێر، ۲۰۰۶.
۴۳. عه‌بدولقادر سالح: پیلان گێرانه‌وه‌ی به‌شیک له‌ میژووی به‌عس و چیرۆکه‌ نه‌ینیه‌کانی ژیانیه‌ی سه‌دام سالانی ۱۹۶۸ تا ۱۹۸۰، چاپخانه‌ی سیقا، سلیمان، ۲۰۰۹.
۴۴. عه‌بدو لولا کریم مه‌حمود: ره‌شه‌بای ژهر و نه‌نغال، به‌رگی دووهم، چاپی دووهم، کۆمپانیای پیره‌میرد بۆ چاپ و بلاو کردنه‌وه، ۲۰۰۹.
۴۵. عه‌زیز نه‌سین: تورک له‌ بولگارستان کورد له‌ تورکیا، و/به‌کر شوانی و سیروان ره‌حیم، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر، ۲۰۱۰.

۴۶. عەلى تەتەر(دكتور): سىياسەتى ھۆكۈمەتى عىراق لە كوردستان لە ساىھى بەلگەنامە
فەرمىيەكاندا ۱۹۷۵-۱۹۹۱، بەرگى يەكەم، چاپخانەى زانكۆى دھۆك، دھۆك، ۲۰۱۰.
۴۷. فالخ عەبدولجەبار: دەولەت، كۆمەلگەى مەدەنى و وەرچەرخانى ديموكراسى لە عىراقدا، و/
ئاوات ئەھمەد، چاپخانەى داناز، سلىمانى، ۲۰۰۱.
۴۸. فائىق گولپى (دكتور): سىياسەتى نەتەوئەپەرستى داگىركەران و پەرچەكردارى خىلەكى كورد،
چاپخانەى رەنج، سلىمانى، ۲۰۱۰.
۴۹. فەرىد ئەسەسەرد، ئىبراھىم خەلىل عەلاف(دكتور)، عەباس خۆشناو، عىسمەت
عەبدولقادىر(دكتور)، خەلىل عەلى مراد(دكتور)، ئىدرىس بووانو، نەوال سولتان(دكتور)، مەمەد رەزا
زارع: نىسلام و عەلمانىەت لە توركىيا، لە بلاوكراوھەكانى سەنتەرى لىكۆلئىنەوھى ستراتىجى، سلىمانى،
۲۰۰۸.
۵۰. فىلىپ گاوېن: جەنگى دووھى جىھانى لە ئەوروپا، و/عەبدوللا عومەر نەزاد، چاپخانەى
وھزارەتى رۆشنىبىرى، ھەولپىر، ۱۳۸۵ھ.
۵۱. كەندال: چەند باسىكى كورد و تورك، و/شېركۆھەزار، بەرگى دووھم، كۆمىتەى دژى فاشىزم
لە ھۆلەندا، ۲۰۰۹.
۵۲. كەنعان مەككىيە: دل رەقى و بىندەنگى، جەنگ و ستەمكارى و راپەرىن لە جىھانى عەرەبىدا،
و/مەمە رەشىد، لە بلاوكراوھەكانى دەزگەى چاپ و پەخشى سەردەم، سلىمانى، ۲۰۰۵.
۵۳. كۆمارى ترس، و/مەمە رەشىد، دەزگەى چاپ و پەخشى سەردەم، سلىمانى، ۲۰۰۹.
۵۴. كۆمەلئى نووسەرى دانىماركى: ناپەسەندەكان، و/ئازاد مەولود، دەزگەى چاپ و پەخشى
سەردەم، سلىمانى، ۲۰۰۲.
۵۵. گراھام فۆللەر، ئىيان. ئۆ. لىسەر، پاوول بى ھىنرى، جەى ئىف براون: جىئۆپۆلەتىكى نوئى
توركىيا، و/عەتا قەرەداخى، چاپخانەى روون، سلىمانى، ۲۰۰۶.
۵۶. لوقمان مەخۇ: دۆزى كورد لە سىياسەتى دەرەوھى وىلايەتە يەكگرتوۋەكاندا، و/عەبدولكەرىم
عوزپىرى، بەشى يەكەم، چاپخانەى شقان، سلىمانى، ۲۰۰۹.
۵۷. لوىى فېشىر: گاندى و ستالېن، دوورىانىك لەبەردەم مەرقاىيەتى، و/سلىمان دلئسۆز،
چاپخانەى خانى، دھۆك، ۲۰۰۸.

٥٨. مەريوان وريا قانيع: دین و دنیا، چەند سەرنجیك دەربارەى شوین و روئی دین لە كوردستاندا، چاپخانەى سەردەم، سلێمانی، ٢٠١٠.
٥٩. مەلەك یەحیا سەلاحی: هزرە سیاسیه كانی روژئاوا لەسە دەى بیستەمدا، و/هیوا مەجید، دەزگای توێژینهوه و بلاو كردهوهى موكریانی، دهۆك، ٢٠٠٨.
٦٠. موزەفەر مالیك: هیتلەر، دیکتاتور چۆن دروست دەبن؟، و/سلیمان دلّسوز، هەولێر، ٢٠٠٦.
٦١. موسا ئیبراهیم (دكتور): فیکری سیاسی خۆئاوا لە مەکیا قیلیهوه تا مارکس، و/شوان ئەحمەد، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلێمانی، ٢٠٠٥.
٦٢. نادر ئینتیسار: ئیتنۆ نەتەوا یەتێ كوردی، و/عەتا قەرەداخی، چاپخانەى قانع، سلێمانی، ٢٠٠٣.
٦٣. هیریەت مونتگومری: كوردی سووریا بونیکی نكوئی لێكراو، و/مینه و پێشهوا، چاپخانەى رەنج، سلێمانی، ٢٠٠٩.
٦٤. یاسین صابر صالح: ئینسایكلۆپیدیای گشتی، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلێمانی، ٢٠٠٥.
٦٥. یالچین كوچوك: داستانی ژیا نەوه، گفتوگۆیه كە مامۆستا یالچین كوچوك لە گەڵ عەبدوڵا ئۆجەلانی سەركردهدا كردهوه، له چاپكراوه كانی پارتی كریكارانی كوردستان، بئى شوینی چاپ، ١٩٩٦.
- ب- كتیب بە زمانی عەرەبی:-
٦٦. ابراهیم الداوقی (الدكتور): اكراد تركیا، ط٢، دار اراس للطباعة النشر، اربیل، ٢٠٠٨.
٦٧. البرت عیسا: قراءة البعث للفاشية التاريخية، مؤسسة حمدي للطباعة والنشر، السليمانية، ٢٠١٠.
٦٨. بدون اسم المؤلف: تاريخ الحركات القومية فى اوروبة، ت/د. نورالدين حاطوم، ج٥، دارالفكر، دمشق، ١٩٨٢.
٦٩. ضرور سباین: تطور الفكر السياسی، ت/د. راشد البراوي، كتاب الخامس، دار المعارف بمصر، القاهرة- نیورك، ١٩٧١.
٧٠. سیار الجمیل (الدكتور): العرب و الاتراك الانبعاث و التحديث من العثمنا الى العلمنة، مركز دراسات الوحدة العربية، بیروت- لبنان، ١٩٩٧.

٧١. دولة حضر خنافر(الدكتور): في الطغيان والاستبداد والديكتاتورية، دار المسحوب العربي، بيروت- لبنان، ١٩٩٥.
٧٢. سباستيان هافنز: حياة ادولف هتلر، ت/ منى نجار وكاميران حوج، منشورات الجمل، بغداد- العراق، ٢٠٠٥.
٧٣. ستوارت هود، ليتزا جانستز: الفاشية و النازية، ت/ امام عبدالفتاح امام، القاهرة، ٢٠٠٣.
٧٤. شاكرو خدو محوي: المسألة الكوردية في العراق المعاصر، ت/ د. عبيد حاجي، سثيريز، دهوك، ٢٠٠٨.
٧٥. شاكرو خصباك(الدكتور)، ابراهيم احمد، محمد شيرزاد، س. ج. ادموندس، علي كمال، جلال الطالباني، محمد باقر الحكيم، الشيخ عمر غريب: الشيخ عمر غريب في كتاب كتابات في المسألة الكردية، الجزء الاول، مطبعة شظان، السليمانية، ٢٠٠٨.
٧٦. شكيب عقراوي: صدام نهوضا و نكوسا، قصة صدام حسين التكريتي من المهدي الى اللحد، مطبعة حاجي هاشم، اربيل، ٢٠٠٩.
٧٧. عبدالوهاب الكيالي (الدكتور): الموسوعة السياسية، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، الجزء الرابع، بيروت- لبنان، ١٩٩٠.
٧٨. علي صالح ميراني: الحركة القومية الكوردية في كردستان - سوريا ١٩٤٦ - ١٩٧٠، مطبعة وزارة التربية، اربيل، ٢٠٠٤.
٧٩. العميد بهيج مجلس: احداث القرن العشرين، اوروبا بين الحربين العالميتين، المجلد الثالث، ط٢، دار نوبلس، بيروت، ٢٠٠٩.
٨٠. فريد الفالوجي: ادولف هتلر، كفاحي، قراءة جديدة في مذكرات هتلر و نهايته، دار الكتاب العربي، دمشق- القاهرة، ٢٠٠٥.
٨١. كاظم حبيب(الدكتور): الفاشية التابعة في العراق، مؤسسة حمدي للطباعة و النشر، سليمانية، ٢٠٠٨.
٨٢. مجدى كامل: اشرار التاريخ، دار الكتاب العربي، دمشق- القاهرة، ٢٠٠٨.
٨٣. محمد العباسي: حزب البعث التاريخ. الفكر. التطبيق، الزهراء للاعلام العربي، القاهرة، ١٩٩٢.

٨٤. موريس دوفرجية: في الديكتاتوريه، ت/ د. هشام متولي، منشورات عويدات، بيروت-لبنان، ١٩٦٥.

٨٥. نوري الانسي: تاريخ المانيا النازيه، الحركة الهتلريه بين (١٩٢٤ - ١٩٤٥)، ج١، ج٢، مطبعة معتوق اخوان، بيروت-لبنان، بدون سنة الطبع.

٨٦. هاشم حسن عقراوي: نظرة لمفهوم الديمقراطية في فكر حزب البعث العربي الاشتراكي، دار الحرية، بغداد، ١٩٨٠.

٨٧. يوسف السالم: صدام حسين قراءة في بعض طروحاته، مطبعة عشتار، بغداد، ١٩٨٤.

ج- كتيب به زمانى ئينگليزى:-

88. Lawrence F.kaplan and William Kristol: the war over Iraq Saddams Tyranny and Amricas mission, First edition, U.S.A San Francisco, 2003.

ه- كتيب به زمانى توركى:-

89. İSMAİL BEŞİKÇİ: CUMHURİYET HALK FIRKASI NİN TÜZÜĞÜ (1927) VE KURT SORUNU, Aydinlar matbaacılık, 1991.

شه شه م: وتارو توئيزينه وه:

٩٠. بى ناوى نووسهر: بيناوى نووسهر: پياوى ههره به ناوبانگى ئيمرو، گۆقارى گه لاويژ، ژماره (١)، سالى ٢، كانوونى دووه مى ١٩٤١.

٩١. جبار قادر (دكتور): نه فال ده رهاويشته ي ره گه زه پرستى و تو تاليتاريزم و كومهلگه ي داخراوه، گۆقارى (سه نته رى برايه تى)، ژماره (٢٤)، هه ولير، هاوينى ٢٠٠٢.

٩٢. شاهۆ سه عيد (دكتور): ناسيوناليزمى په رگير: فاشيزم، گۆقارى سه رده م، ژ (٥٧)، سليمانى، سالى ده يه م، زستانى ٢٠٠٨.

٩٣. كازم حبيب: ره گه زه پرستى له پياده كردندا يان شالا وه كانى كوشتارى نه فال له كوردستانى عيراقدا، گۆقارى سه نته رى برايه تى، ژماره (٢٤)، هاوينى ٢٠٠٢.

٩٤. مه هدى مه حفوز (دكتور): فاشيزم و نازيزم، و/ شوان نه حمه د، گۆقارى سه رده م، ژ (٥٧)، سليمانى، سالى ده يه م، زستانى ٢٠٠٨.

٩٥. مارتن فان برؤنيسن: نيسماعيل بيتشكچى ثهو نووسهردى كه نيوهى ژيانى لهسه رپرسى كورد له بهنديخانه بهسه ربرد، و/هاوكار عهبدو لالا، پاشكوى (فه رههنگ)ى رؤژنامهى ههولپير، ژماره (٦٣) ههفتهى (٢) كانونى دووهم ٢٠١١.

ههشته م: سه رچاوه ئه ليكترؤنيه كان:

96. <http://cato1.tripod.com/strauss-bio.htm>

97. <http://www.gradesaver.com/author/alexis-tocqueville>

98. <http://leostrausscenter.uchicago.edu/biography>

ملخص البحث باللغة العربية

مقارنة بين فكرة الكمالية والبعثية مع الفاشية والنازية

وجود الكمالية والبعثية كما يوجد كنفس الدولتين الفاشية في الشرق. كما كانت الفاشية والنازية متشابهة في الافكار الأساسية وقد تبادلوا الخبرات عندما جاؤوا الى سلطة، ثم تحالفوا في الحرب العالمية الثانية ضد التحالف الغربي، وبنفس الطريقة الكمالية والبعثية معروفة بأنها مماثلة تلك البلدان وتسمى دائماً مثل الدول الفاشية، ليس فقط من الناحية النظرية ولكن أيضاً قد كررو أنفسهم عملياً وبنفس الطريقة، لجعل شخصية سامية وناصحة واستخدام القوة لفرض الذات والعمل ضد أساس ديمقراطي. لتنفيذ هذا، سيطروا على عدة قواعد رئيسية مثل التعليم والعلوم ووسائل الإعلام. انهم حريصون على السلطة ومهاجمة الحدود البلدان أخرى.

السبب الرئيسي وراء اختيار هذا الموضوع هو: حتى الآن في العديد من البلدان في ظل هذه الشعارات الأمم والقوميات تحت التهديد بالفناء. وبالإضافة إلى ذلك، وحتى الآن لم يتم اجراء مناقشة في مثل هذا الموضوع بالتفصيل ولا تحدثوا حولها علمياً. وما تم بحثه في هذا الموضوع في هذا الموضوع الى هو مواضيع متفرقة والذي لا يمكن الاستفادة منها ولا يمكن استخدامها. أيضاً، نحن نريد ان نثبت ان هناك بعض القوى السياسية التي لا تقل عن الفاشية والنازية، وأنها تتبع نفس الجذر بحيث يكون من الضرورة مناقشة مثل هذا الموضوع واجراء الابحاث حولها. ومثل هذه المقارنة يخلق الوعي التاريخي والسياسي في المستقبل.

Abstract

An Ideological comparison between Kemalism ‘Baathism ‘ Fascism and Nazism

Kemalizm and baathism are existed as two similar fascism countries in the East. As Fascism and Nazism were similar in basic thoughts and when they came to power they exchanged experience, then they became alliance in the Second World War against the western alliance; in the same way, kemalizm and Baathism are known as similar to those countries and always named as fascism countries, not only theoretically but also have practically repeated themselves in the same way; making the supreme and pure gender and using power for self impose and working against democratic basis. To implement this, they have dominated several main bases like education, science, and the media outlets. They are thirsty for power and attack the borders of other countries.

The reason for choosing this topic is that: till now in many countries under these mottos nations and ethnicities are under threat of annihilation. In addition, till now such a topic has not been discussed in detail and talked about scientifically. What have been researched about in this regard are some dispersed subjects that could not get use of necessarily. Also, we want to prove that there are some political powers which are not less than Fascism and Nazism and they follow the same root so that it is necessary to discuss such a topic and do researches about. Such a comparison would create a historical and political awareness in the future.

ناوچه کوردستانیه‌کانی ده‌ره‌وه‌ی هه‌ریمی کوردستانی عێراق لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک له جوگرافیای سیاسیدا

د. سفین جلال فتح الله

زانکۆی کۆیه

فاکه‌تی په‌روه‌رده

به‌شی جوگرافیا

پیشه‌کی

ناوچه کوردستانیه‌کانی ده‌ره‌وه‌ی هه‌ریمی کوردستان بریتیه له‌و ناوچانه‌ی که تا کوئێستا نه‌گران‌دراوه‌ته سه‌ر هه‌ریمی کوردستان و له‌ده‌ره‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستاندان، حکومه‌ته‌یه‌ک له‌دوای یه‌که‌کانی عێراقیش به‌رده‌وام له‌هه‌ولی گۆرینی سیمای کارگێری و دیموگرافی‌شه‌و ناوچه‌یه‌دابوون شه‌مه‌ش به‌ ئامانجی به‌عه‌ره‌ب کردنی دانیش‌توانی کوردستان و تواننده‌وه‌ی هه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تی له‌ بۆته‌ی عه‌ره‌بدا، بۆ شه‌مه‌به‌سته‌ش چه‌ندین ئامرازو سیاسه‌تی گرتبوه‌به‌ر که کاربگه‌رت‌ترینیان راگواستنی دانیش‌توانانی کورد بوو له‌ زیدی باب و باپیرانیان و نیشته‌جی‌کردنی عه‌ره‌ب له‌ جینگا‌کانیان، به‌لام به‌لگه‌ میژووی و جوگرافی ویاسایه‌کان ده‌ری ده‌خه‌ن که شه‌م ناوچانه کوردستانین، هه‌ربۆیه نه‌گه‌رانده‌وه‌ی شه‌م ناوچانه بۆ سه‌ر هه‌ریمی کوردستان و کیشه‌ی دیاری نه‌کردنی سنووری جوگرافی ناوچه‌دابراوه‌کان و خۆ دزینه‌وه‌ی حکومه‌تی ناوه‌ندی له‌م مه‌سه‌له‌یه به‌یه‌کێک له‌ کیشه‌سه‌رکیه هه‌له‌په‌سینراوه‌کانی نیوان حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان و حکومه‌تی فیدرالیه، بۆیه

لینکۆلینەوه لەم بابەتە گرینگی و بەهای رامیاری و کۆمەڵایەتی خۆی ھەبێ و پێویستی بە بەدواداچون زانستی ھەبێ.

گرینگی لینکۆلینەوه کە:

گرینگی و بایەخی ئەنجام دانی ئەم لینکۆلینەوھە لە وەدایە کە باس لە بابەتیکی گرینگی کاریگەر لەسەر رەوتی سیاسی ھەریمی کوردستان تاو توی دەکات کە ئەویش کیشە ی ناوچە دا براوھ کانی ھەریمی کوردستانە بە ھەموو رەھەندە سیاسی ی ئابوری و کۆمەڵایەتیە ی کە ھەبێتی، لایەنیکی تری گرینگی ئەم لینکۆلینەوھە لە وەدایە کە پلان و ئامانجە مەترسیدارە کانی سیاسەتی حکومەتی ناوھندی عێراق دەربارە ی ناوچە دا براوھ کان روون دەکاتەو و ئەو قەبارە گۆرانە نا ئاسایە ی لە یە کە کارگێریە کان ئەنجام دراوھ دەخاتە روو.

ئامانجی لینکۆلینەوھ: -

ئامانج لەم لینکۆلینەوھ سەرھرای دیاری کردنی ناوچە کوردستانێ کانی دەرهوھ ی ھەریمی کوردستان و خستنه رووی ئەو گۆرانکاریە کارگێری و دیمۆگرافیە یە کە لە ناوچە کە رویانداوھ کە ئەمەشیان کاردانەوھ ی لە سەر باروودۆخی سیاسی و ئابوری و کۆمەڵایەتی ناوچە کە دا ھەبوھ.

میتۆدی لینکۆلینەوھ:

لەم لینکۆلینەوھ یە دا پشت بە میتۆدی وەسفی شیکاری (شیکردنەوھ ی ناوھرۆک) و میتۆدی میژوو ی بەستراوھ لەم روانگە یەوھ پشت بە چەندین سەرچاوھ ی میژوو ی و جوگرافی و ئاماری فەرمی و نمچە فەرمی بەستراوھ.

پلانی لینکۆلینەوھ:

بە مەبەستی گەیشتن بە ئامانجی زانستی لینکۆلینەوھ کە جگە لە پێشەکیە ک ئەوا ئەم لینکۆلینەوھ چوار بەش و دەرئەنجام لەخۆ دەگریت کە بەم شیوھ یە ی خواروھ دا بەشکراوھ: -

بەشی یە کە م باس لەرەھەندی میژوو ی ناوچە دا براوھ کانی ھەریمی کوردستان دەکات، ئەمە لە کاتی کدا بەشی دوھمی ئەم لینکۆلینەوھ یە تاییەت کراوھ بۆ خستە رووی کاریگەری سیاسەتی راگواستن و بەعەرەب کردن لەسەر لەسەر رەوشی ناوچە دا براوھ کاند، ھەرچی بەشی سیئەمی لینکۆلینەوھ کە ی تەرخان کراوھ بۆ پێناسە و دیاری کردنی سنووری جوگرافی و رووبەری ناوچە دا براوھ کانی ھەریمی کوردستانی عێراق، لەبەشی چوارەم و کۆتایشدا باس لە گرینگی ستراتیجی ناوچە دا براوھ کان ویاسا و

بریاره پیتشیناز کراوه کان بۆ چاره سه رکردنی ئەم کیشەیه خراونه ته روو، ئەمه جگه له ده ره نه نجام ویتشینیارو لیستی سه رچاوه کان.

لیره دا به پیتویستی ده زانم که ناماژه به وه بکه م که له م بواره دا چه ندین لیکۆلینه وه ی گرینگ له م بواره ئە نجام دراوه وه ک:

د- خلیل اسماعیل محمد، المنطقه المتنازع علیه، بین الحاضر المتهب والمستقبل المجهول، مكتبة الفكر والتوعية للاتحاد الوطني الكوردستاني، سلیمانیة، ۲۰۰۷.

-رۆذها ت ووسی خالید، مشکله المناطق المتنازع علیها، إقليم کوردستان العراق نموذجاً، مطبعة جامعة دهوک، ۲۰۱۲.

- احمد رفیق، کیشە ی ناوچه جیناکۆکه کانی هه ریمی کوردستانی عیراق، لیکۆلینه وه یه ک له جوگرافیای سیاسیدا، نامه ی ماستەر، پیشکەش به به شی جوگرافیای زانکۆی سلیمانی کراوه، ۲۰۰۹.

به شی یه که م

ره هه ندی میژووی ناوچه کوردستانی هه ریمی کوردستانی عیراق

کورد یه کیکه له نه ته وه دیرینه کانی ناوچه ی رۆژهه لاتی ناوه راست تا ئیستا گه وره ترین نه ته وه یه خاوه ن ده ولتیکی سه ربه خۆی خۆی نیه، ئیستاش له هه ولی به رده وام دایه بۆ پیک هینانی قه واره یه کی سیاسی سه ربه خۆ، هه روه ک میژوونوسی روسی لازاریف ناماژه ی پیکردوه که کورد بهر له عه رهب و تورک نیشته جی ی ئە وه هه ریمه بونه و هه میشه خراونه ته ناو روداوه سه ربازی و سیاسی و که لتوریه کانی حکومه ته تازه کانی ناوچه که.^(۱)

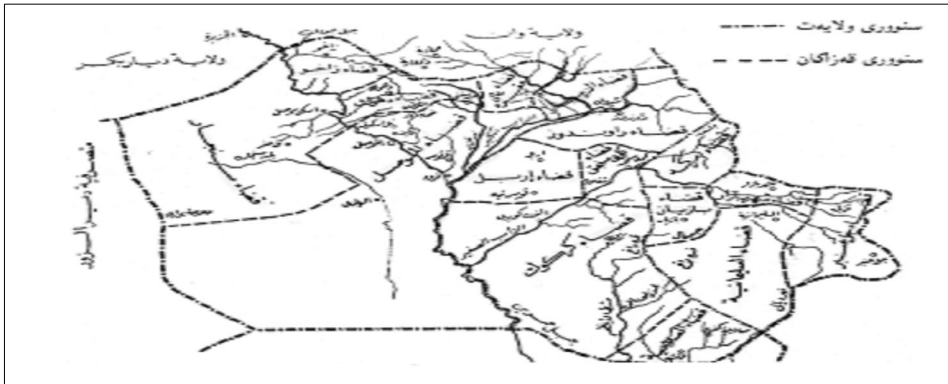
ئه وه تا بهر له جهنگی جیهانی یه که م کوردستانی گه وره به سه ر هه ردوو ده ولته تی ناکۆک (ده ولته تی عوسمانی و ده ولته تی صفوی) دابهش کرابوو، کوردستانی عیراقیش هه ر له سه ره تای سه ده ی نۆزده هه مه وه به شی باشووری ئە وه ناوچه یه ی پیک ده هینا که له ژێر ده سه لاتی ئیمپراتوریه تی عوسمانیدا بوو، ئە مه شیان له چوارچیوه ی ده سه لاتی چه ندین میرنشینی کوردی تا راده یه ک سه ربه خۆ ئە م ناوچه یه به رتیه ده بردرا، به لām هه ر له گه ل هه رهس هینانی ئیمپراتوریه تی عوسمانی له ئە نجامی دۆرانندی له جهنگی جیهانی یه که مه وه، ئە وا به گوێره ی ریکه وتنامه ی سایکس - بیکۆی سالی ۱۹۱۶ نیوان

(۱) د. مارف عمر کول، جینو سایدی که لی کورد له بهر رۆشنای یاسای تازه ی نیوده ولته تی، ئە مستردام، ۱۹۹۷،

فرنسا و بریتانیا، (ویلیه تی موصل) كهوته ژیر ركیفی دهولته تی فرنساوه، بهلام فرنسا دواتر بهگویره ریكهوتن نامه ی سان ریمۆی سالی ۱۹۲۰ مافی بهریوه بردنی ئەم ویلیه ته ی بهبه ریتانیا سپارد له بهرام بهر به دهست هیتانی ۲۵% له مافی ئیمتیازاتی به رهه م هیتانی كینلگه نهوتیه كانی ویلیه ته ی موصل.^(۱)

نه خشه ی ژماره (۱)

یه كه كارگه ریه كانی ویلیه تی موصل (كوردستانی باشوور)



سه رچاوه: خسه ره گوژان، بونی كورد له پاریژگای موصل، چاپخانه ی وهزاره تی پهروه رده، هه ولیئر، چ ۱،

۸ل، ۲۰۰۲

ئا لهم كاتانه دا كوردستان (ویلیه تی موصل) نه لكیندرابوو به عیراقی عه ره بیه وه، به شیه وه یه كه خودی به ریتانیه كان به م ناوچه یان ده گووت كوردستانی باشوور بۆ ئه وه ی له به شه كانی تری كوردستان (باكوور رۆژه لات.....) جیای بكه نه وه، به لام به رژه وه ندیه كانی به ریتانیا وای ده خواست كه كارو باری ئەم ویلیه ته به شیه وه یه كه یه كلای بكریتسه وه كه یا وه كه هه ریممکی سه ره به خۆ یا بدریتسه پان دهولته تیکه وه، بۆ یه كلای كوردنه وه ی ئەم بابه ته لیژنه یه كه له كۆمه له ی گه لان (عصبة الامم) پیک هیندرا بۆ یه كلای كوردنه وه ی ئاره زوی دانیشتوانی ناوچه كانی كوردستان له چوارچیه ی ویلیه تی موصلدا، چونكه كورد له سالی ۱۹۱۹ له رییگای به شداری كوردنی له كۆنگره ی ناشتی له پاریس به سه رۆكایه تی شریف پاشا داوای سه ره به خۆی كوردستانیان كردبوو (هه رچه نده به شداری كوردنی ناویراو لهم كۆنگره یه

^(۱) د. فاضل حسین، مشکلة الموصل، دراسة في الدبلوماسية العراقية- الانكليزية- التركية وفي الراى العام، مطبعة اشبيلية، ط ۳، بغداد، ۱۹۷۷، ص ۸.

بەشیوەیەکی رەسمی نەبو بە لێكو لاوەکی (بوو) ، بە لām بە گوێرە ی پەیمانامە ی سیفر ۱۹۲۰ لە نیوان ولاتانی هاو پەیمان و دەولەتی عوسمانیدا لە بەندەکانی (۶۲-۶۳-۶۴) دا باس لە پرۆژە ی سەر بە خۆ ی بوونی ئەوناو چە ییە کرابو کە دە کە ویتسە رۆژە لەاتی روبراری فرات و باشووری رۆژئاوای ئەرمینیا و سنووری تورکیا و عیراق و سوریا لە ماوە ی سالیك لە جیبە جی کردنی پەیمانامە کە، هەر بە گوێرە ی ئەم پەیمانامە ییە ئەوا هیچ لایە تە ک لە لایە نەکانی بەریتانیا و فرנסا و ئیتالیا و ژاپۆن رینگری ناکە ن لە نارەزوی کوردەکانی ویلا یە تی موصل ئە گەر داوای چو نە پا ل دەولە تیک ی کوردی سەر بە خۆ یان کرد. ^(۱)

بە لām ئەم پەیمانامە ییە بە ریکە وتنیکی تری دوو قۆلی نیوان هاو پەیمانان و تورکیا لە سالی ۱۹۲۳ کۆتای هات. کە لە شاری لۆزانی سویسری بە سترا و تبادا بریار درا کە هە موو هە ولێکی کورد بۆ بریاری چارە ی خۆ نووسین لە و بە شە ی کە پیشتر لە ژێر دە سە لاتی دە ولە تی عوسمانیدا بوو هە لبوە شیندەریتە وە و لە هە مان کاتدا بریاریدا کە کیشە ی ویلا یە تی موصل و دیار بکردنی سنووری نیوان هە ردو و دە ولە تی نو ی عیراق (۱۹۲۱) و تورکیا (۱۹۲۳) لە رینگای کۆ مە لە ی گە لان چارە سەر بکریت.

بۆ لیکۆ لێ نە وە لە راستیەکانی ویلا یە تی موصل لێ نە یە کی نیو دە ولە تی (The League of Nation) لە لایە ن عصبە الامم لە ئە یلولی ۱۹۲۴ پیک هینرا، لە هە مان کاتدا هە مو لایە نەکانی کیشە کە ش زانیاری و داتا کانی خۆ یان خستە روو، بە لām بە گوێرە ی زانیاری و بیاناتی هە مو لایە نەکان ئەوا ریژە ی کورد بە شی هەرە زۆری دانیشتوانی ویلا یە تە کە پیک دینن کە بە گوێرە ی بیاناتی عیراقی ئەوا کورد زیاتر لە ۶۵٪ دانیشتوانی ویلا یە تی موصل پیک دە هی نا، (خستە ی ژمارە ۱)

^(۱) کامران عبد الصمد احمد الدوسکی، کوردستان العثمانية في النصف الاول من القرن التاسع عشر، دار سيزر للطباعة والنشر، دهوك، ۲۰۰۲، ص ۱۰۸.

خشتهی ژماره (۱)

دانیشتوانی ویلایه‌تی موصل به‌گۆیره‌ی زانیاریه‌کانی عیراق و به‌ریتانیای و تورکیا

نه‌ته‌وه	زانیاریه‌کانی لایه‌نی تورکی	%	زانیاریه‌کانی لایه‌نی به‌ریتانی	%	زانیاریه‌کانی لایه‌نی عیراقی	%
کورد	۲۶۳۸۳۰	۱،۵۶	۴۲۴۷۲۰	۹،۵۷	۴۹۴۰۰۷	۱،۶۵
عهره‌ب	۴۳۲۱۰	۶،۸	۱۸۵۷۶۳	۷،۲۳	۱۶۶۹۴۱	۹،۲۰
ترکمان	۱۴۶۶۹۰	۲،۲۹	۶۵۸۹۵	۴،۸	۳۸۶۲۵	۸،۴
مسیحی	--		۶۲۲۲۵	۹،۷	۶۱۳۳۶	۷،۷
جوله‌که	۳۰۰۰	۱،۶	۱۶۸۶۵	۱،۲	۱۱۸۹۷	۵،۱
یزیدی	۱۸۰۰۰	--	۳۰۰۰۰		۲۶۲۵۷	
کۆ	۶۷۳۰۰۰		۷۸۵۴۹۸		۷۹۹۹۹۵	

سه‌رچاوه: لجنة عصبه الامم، تقرير حول الحدود العراقية-التركية، مطبعة الحكومة، بغداد،

۱۹۲۴، ص ۲۹.

سه‌بارته به‌داب‌ه‌ش‌بوونی نه‌ته‌وه به‌گۆیره‌ی لیواکانی ویلایه‌تی موصل شه‌وا کورد به‌پله‌ی یه‌که‌م هاتوه له هه‌مو لیواکاندا به‌شیه‌یه‌ک که له‌سلیمانی ریشه‌ی کورد ۹۹% وه هه‌ولیر ۸۹% له‌کرکوک ۲، ۴۲ له‌موصل ۳۷% به‌و واتایه‌ی که کۆی کورد له ویلایه‌تی موصل گه‌یشته‌تۆته ۶۵% به‌رامبه‌ر ته‌نها ۲۱% بۆ عهره‌بو ۸% بۆ مسیحی و ۵۵ بۆ ترکمان و ۱% بۆ جوله‌که (خشته‌ی ژماره ۲).

خشته‌ی ژماره ۲

داب‌ه‌ش‌بوونی دانیشتوانی لیواکانی ویلایه‌تی موصل

به‌گۆیره‌ی نه‌ته‌وه (را پۆرتی لیژنه‌ی گه‌لان ۱۹۲۵).

لیوا	کورد	عهره‌ب	الارمن والسریان	ترکمان	یهود (جوله‌که)
سلیمانی	۲،۹۹	-----	-----	-----	۸،۰
هولیر	۸۹	۱،۶	۲	۵،۱	۴،۱
کرکوک	۵،۴۲	۹،۳۱	۲،۲	۴،۲۳	---
موصل	۳۷	۳۹	۱۸	۳	۳
کۆ	۶۵،۲	۲۱	۸	۵	۱

سه‌رچاوه: خسرو گۆزان، بونی کورد له پاریزگای نه‌ینوی (موصل) گۆفاری سه‌نته‌ری برابه‌تی، ژماره ۸۵،

چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، سالی دووهم، هه‌ولیر، ۱۹۹۸، لا.

پالپشت بهم زانیاریانەى که لیژنەى کۆمەڵەى گەلان کۆى کردبووه، رایگه‌یان‌د که دانیش‌توانی کورد له ویلایه‌تی موصل ۸/۵ (پینج له‌سه‌ر هه‌شت) ویلایه‌ته‌که‌ پێک ده‌هینن که ده‌کاته ۶۵، ۲٪ بۆیه لیژنه‌ که بریاریدا که کورد ره‌گه‌زی سه‌ره‌کی کیشه‌که‌یه‌ نه‌که‌ عه‌ره‌ب یان تورک^(۱) هه‌ر به‌گه‌یه‌ی راپۆرته‌که‌ی ئەم لیژنه‌یه‌ رووبه‌ری ئەو ناوچه‌یه‌ی که کیشه‌ی له‌سه‌ره‌و ده‌که‌وتیه‌ باشووری هه‌یلى بروکسل به (۸۷، ۸۹۰) کم ۲ مه‌زنده‌ ده‌کریت. ^(۲)

له‌ خالیکی راپۆرته‌که‌ی کۆمەڵه‌ی گەلان هاتوه‌: - له‌ هه‌موو سه‌رچاوه‌ جوگرافیه‌کاندا هه‌رله‌سه‌رده‌می داگیر کردنی عه‌ره‌به‌وه‌ تا کاتی لیکۆلینه‌وه‌ی کۆمیسسیۆنه‌که‌ له‌ سالی ۱۹۲۵ دا خاکی ناوچه‌که‌ نه‌ باسکراوه‌ نه‌ ده‌رکه‌وتوه‌ که رۆژنیک له‌ رۆژان به‌شیک بوویت له‌ عێراق، له‌ رابوردودا ناوی عێراق بۆ دانیش‌توانی ویلایه‌تی موصل ناشنا نه‌بووه‌ وه‌کو ناوی نیشتمان‌ه‌که‌یان، هه‌روه‌ها شاری کرکوکیش کوردد دروستی کردوه‌. ^(۳)

به‌لام سه‌ره‌رای ئەم راستیانه‌و داخوایه‌کانی گه‌لی کورد بۆ به‌سه‌ربه‌خۆی بوون، ئەوا لیژنه‌که‌ی کۆمەڵه‌ی گەلان له‌ ۱۶ کانونی دوه‌می ۱۹۲۵ له‌سه‌ر داوای به‌ریتانیا و پشت به‌ستوو به‌ پێشنیاره‌کانی لیژنه‌ی لیکۆلینه‌وه‌ له‌ روداوه‌کان بریاردارا ویلایه‌تی موصل بلکیتندریت به‌ ده‌وله‌تی عێراقه‌وه‌.

به‌ گه‌یه‌ی بازنه‌کانی پانی وه‌یله‌کانی درێژی ئەوا ویلایه‌تی موصل ده‌که‌ویتته‌ نیوان بازنه‌کانی پانی ی ۱۵:۳۴ و ۱۵:۳۷ باکور هه‌یلى درێژی ۰۸:۴۱ و ۱۸:۴۶ رۆژه‌لات.

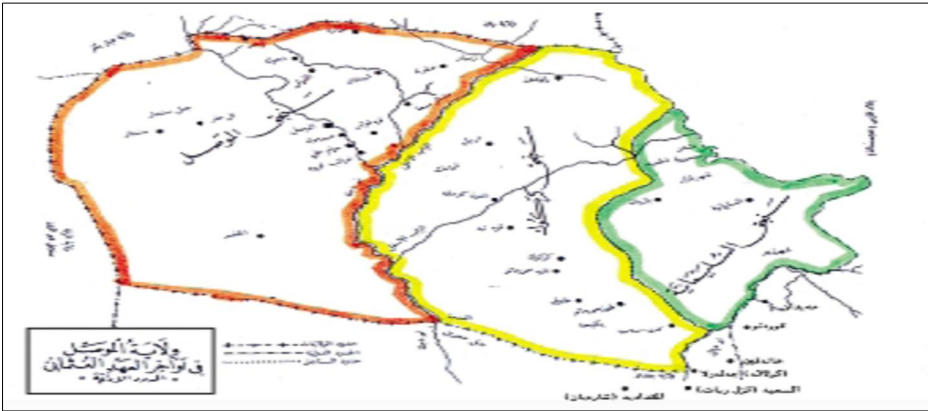
^(۱) د. کمال مظهر احمد، کرکوک وتوابعها حکم التاريخ والضمير، ج ۱، مطبعة رینوین، سلیمانیه، د.س.ط، ص ۳۲.

^(۲) David, Mc Dowall, Amodern History of The Kurds, New york, 1997, p.459-460

^(۳) ده‌رسیم دیبه‌که‌ی، میژوی کوردستانیه‌تی شاری موصل له‌ جه‌ند به‌لکه‌نامه‌یه‌کی جیاچادا، به‌رکی یه‌که‌م، جابجانه‌ی هه‌یفی، هه‌ولیر، ۲۰۰۸، لا ۶۵.

نەخشەى ژمارە (۲)

ویلايەتى موصل لەکوۆتای دەولهتی عوسمانیدا که له ۳ سنجق پیک هاتبوو



سەرچاوه: خسره گوژان، بونی کورد له پارێزگای موصل، چاپخانهی وهزارهتی پهروه‌رده، ههولێر، چ، ۱، ۲۰۰۲، ۱۳۶.

هه‌ردوای لکاندنێ کوردستانی باشوور به‌عیراقه‌وه زۆربه‌ی یه‌که کارگێریه‌کانی ویلايه‌تی موصلی پێشوو دووچاری گۆرانکاری هاتنه‌وه به‌تایبه‌تی له‌وناچه‌کانی که تیاياندا کوردو عه‌ره‌ب هاوسنوورن، له‌م بواره‌شدا یه‌که‌م پێشینیاری بۆ گۆڕینی سنووری کارگێری کوردستان له‌لایهن (ئیدمۆندز dmonds) یاریده‌ده‌ری فه‌رمانه‌وای سیاسی به‌ریتانیا هات کاتی‌ک داوای کرد هه‌ریه‌ک له‌ چه‌مچه‌مال و ناحیه‌ی ئاغجله‌رو کفری له‌کرکوک جیا بکێتیه‌وه بخرینه‌ سه‌ر سلیمانی به‌بیانوی پاراستنی هیله‌ نه‌وتیه‌کان و هیلێ ناسنێن له‌ هێرشێ بزوتنه‌وه‌ی رزگاری خوازی کوردا^(۱) بۆیه ویلايه‌تی موصل کرا به‌ چوار لیوا که‌ ئه‌وانیش لیواکانی موصل و سلیمانی وهه‌ولێرو کرکوک بوون، ئه‌مه‌ش دوا‌ی ئه‌وه‌ی که هه‌ریه‌که له‌ قه‌زاکانی رواندوز، کۆیه، رانیه، له‌ سنجقی کرکوک کرانه‌وه و سنجقی کرکوک بۆ دوولیوا دابه‌ش کرا که‌ ئه‌وانیش کرکوک وهه‌ولێر بو.

به‌م شیوه‌یه گۆرانکاریه‌ جوگرافی و دیمۆگرافیه‌کان له‌ ناچه‌کانی کوردستان به‌تایبه‌تیش له‌ که‌رکوک ده‌ستی پیکرد به‌راده‌یه‌ک که‌ کاریگه‌ری له‌سه‌ر روبه‌ری لیواکه‌و ژماره‌ی دانیش‌توانانی کورد کرد، ئه‌مه‌ له‌ کاتی‌که‌دا قه‌زاو ناحیه‌کانی تری لیواکانی موصل و دیالی و کوت خرا‌نه‌ سه‌ر ئه‌و پارێزگایانه‌ی که

(۱) د. مکرّم تالبانی، کوردستان و الحقوق القومیة للترکمان، مکتبه‌ الفکر والتوعیة للاتحاد الوطني الکوردستانی، سلیمانیة، ۲۰۰۸، ص ۳۵.

زۆربهى دانيشتوانيان عه‌ره‌بن تا سيمى ديمؤغرافى ئەم قه‌زايا‌نه‌شيان پى بگۆردريت چونكه پيشتر له راپۆرتى كۆمه‌له‌ى گه‌لان دا هاتبو له‌سالى ١٩٢٢ كه عيراق له سى ناوچه‌ى سه‌ره‌كى پيك ديت كه ئەوانيش عيراق و جزيره و كوردستانه، عيراقى عه‌ره‌بىش سنوره‌كه‌ى له باكور له هيلى تكريت له‌سه‌ر روبرارى دجله و ناوچه‌ى هيت له‌سه‌ر روبرارى فرات تيناپه‌ريت.^(١)

بۆيه هه‌ر له‌سه‌ره‌تاي دروست بوونى ده‌وله‌تى عيراقه‌وه هه‌ولده‌راوه كه كورد له شوينى ره‌سه‌نى خۆى هه‌لكه‌ندريت وده‌ربكرت وژماره‌يان كه‌م بكرينه‌وه له‌به‌رامبه‌ردا له شوينى ئەواندا عه‌ره‌بى هاورده نيشته جى بكرت، ئەوه‌تا له سالى ١٩٣٧ و له‌سه‌رده‌مى سه‌رۆك وه‌زيران ياسين الهاشمى نزيكه‌ى ٢٠ هه‌زار خيزانى خياله عه‌ره‌به گه‌رۆكه‌كان به‌تاييه‌تى له (عبيد وجبور) هينرانه ناوچه‌ى حويجه، تازه، خورماتوو، داقوق له پاريزگاي كه ركوك نيشته جى كران ئەم كاره‌ش له چوار چيوه‌ى پرۆژه‌ى حويجه -، سنجار بوو كه ده‌سپيكي شالايكي به‌رنامه بو داريزراوى به‌عه‌ره‌ب كردنى كوردستان بوو به‌تاييه‌تى له‌ناوچه‌كانى هيلى ته‌ماسى نيوان كوردو عه‌ره‌ب له‌عيراقدا.^(٢) پالنه‌رى سه‌ره‌كى ئەم كرده‌ره‌گه‌زه‌رستانه‌ش بو داگير كردن و سوود وه‌رگرتنى ئەم خياله عه‌ره‌به هاوردانه بو له خاكي هه‌ريمى كوردستان بو كشتوكال كردن و سوود وه‌رگرتن له‌و پرۆژه ئاوديرو به‌نداوانه بوو كه بو ئەم ناوچه‌يه داريزرابوون ئەمه سه‌ره‌راى گرينگى سامانى نه‌وتى ئەم ناوچه‌يه به‌تاييه‌تى له‌ناوچه‌ى كركوك و خانقين وموصلدا. له‌لايه‌كى تره‌وه ژماره‌ى ئەو گوندانه‌ى كه تاييه‌ت به نيشته جى كردنى ره‌ونده عه‌ره‌به‌كان له‌هۆزى شم‌ر تا سالى ١٩٦٥ له ناوچه‌ى سنجار دروستكرا گه‌يشته زياتر له ٧٠٠ گوند.^(٣)

ئەو بنه‌ما هه‌لانەى كه ده‌وله‌تى عيراقى له‌سه‌ر بنيات نرا و تيايدا كورد به زۆره مللى و بسى ئاره‌زووى خۆى لكيندرايه ده‌وله‌تتيكى زۆرينه عه‌ره‌ب و نكۆلى كردن له مافه نه‌ته‌وايه‌تبه‌كانى قولاي نيوان پيكهاته‌كانى گه‌لى عيراقى زياتر كردو ره‌گى ئاره‌زووى جوداخوازى و سه‌ره‌به‌خۆى له‌نيوان رۆله‌كانى گه‌لى كورد رواند كه هه‌ر له‌سه‌رده‌مى ده‌وله‌تى عوسمانيه‌وه داواى دياريكردنى سنوورى ناوچه‌كانى خۆى ده‌كرد.

(١) د خليل اسماعيل محمد، المنطقة المتنازع عليها بين الحاضر الملتهب والمستقبل المجهول، مكتب الفكر والتوعية للاتحاد الوطني الكوردستاني، سليمانيه، ٢٠٠٧، ص ٢٢

(٢) د. منذر الفضل، دراسات حول القضية الكوردية ومستقبل العراق، اربيل، ٢٠٠٤، ص ٥٩.

(٣) د خليل اسماعيل محمد، اقليم كوردستان العراق، دراسة في التكوين القومي، مطبعة زانكو، اربيل ٢٠٠٢، ص ٥٩.

له دواى هاتنى حيزبى به عس بو دسه لاتی حوكم له عیراق له سالی ۱۹۶۸ و به مه به سستی نه نجامدانی گۆرانکاری له رووبه رو ژماره ی دانیشتوانی كوردستان ئەم دسه لاته چه ندین گۆرانکاری كارگێر له كوردستان نه نجامدا، به گویره ی مه رسومیکی كۆماری له ۱۷-۹-۱۹۶۹ بریار درا به پیک هیئانی لیوای دهۆك كه ته نها ۴ قه زای له خۆ ده گرت كه نه وانیش (دهۆك، زاخۆ، عقره، ئامیدی) له كاتیكدا قه زاكانی

شیخان، سنجار، و ناوچه ده شته كانی نیوان موصل و هه ولیر كه دانیشتوانه كه ی كوردن و به شیکیشان ئاشورین خرایه چوارچیوه ی لیوای موصله وه^(۱) ئا هه رلیروه كیشه له سه ر ئەم ناوچه دا براوانه له نیوان حكومه تی عیراق و كورد دروست بوو.

له لایه کی تره وه هه رچه نده سالی ۱۹۷۰ به گویره ی به یاننامه ی ۱۱ ئاداری ۱۹۷۰ ده بویه سنووری كوردستان به گویره ی دانیشتوانه كه ی دیاری بكرد رایه كه بریار بوو له ۱۱ ئاداری ۱۹۷۱ نه نجام بدریت، به لكو به پیچه وانه وه نه ك هه ر ئەم كاره نه نجام نه درا به لكو له كۆی ۲۴ گوند ۲۲ گوندی له پاریزگای كركوك به بیانوی شه وه ی كه ناوچه ی سه ربازی قه دهغه كراون راگواستن به م شیوه یه ش قۆناغی راگواستن و به عه ره ب كردنی كوردستان به قولی چوه بواری جی به جی كرده وه بویه له به شى داها تودا باس له راگواستنی كوردو قۆناغه كانی به عه ره ب كردن ده كه یین.

(۱) الوقائع العراقية، العدد ۲۷۷۹، بتاريخ ۱۶-۶-۱۹۸۰، ص ۹۱۴.

به شی دووهم

کارهگیری سیاسه تی راگواستن و به عه رب کردن له سه ر ناوچه کوردستانیه کانی دهره وهی

هه ریمی کوردستان.

مه به ست له راگواستن، گواستن هه ی زۆره ملیّ یه که چ به تاك یان کۆ له لایهن ده سه لانه وه دژ به دانیشتوان ته نجام ده دریت.^(۱) یا خود راگواستن، گواستن هه یان گۆرینی شوینی جوگرافی به زۆر ده که یه نیت له ریگای به کارهینانی تۆقاندن و فشار خستنه سه ر له ریگه ی به کارهینانی هه یزه وه که گۆرینی هه همیشه ی له جیگای نیشته جیبونی ناساییه که ی بۆ یه که یه کی تری کارگیژی^(۲). بیّ ته وه ی دانیشتوانی راگۆیزراو ئاره زویان له م کوچ کردنه هه بیّت یا ره زامه ند بن له سه ری.

دانیشتوانی عیراقیش له ژیر دهستی حوکمه ته یه که له دوابی یه که کانی عیراق به بیانوی جیاجیادا دوچاری راگواستن سیاسی (زۆره ملیّ) بۆ ته وه، ئامانج لیتی ی دابه شکردنی کوردستان و گۆرینی لایه نی دیوگرافی ناوچه که بۆ که مکرده وه ی ژماره ی کورد بوه. ته مه شیان له ریگای راگواستن ناوچه ستراجه کانی عیراق به بیانوی ته منی یا ئابوری یا کارگیژی بۆیه هه ولدرا کورد دوربخریته وه له وه ته ورانه ی خواره وه که بریتین له:

۱- مندلی و خانه قین (دیالی).

۲- سنجار، تلعفر، تلکیف، شیخان. (نینوی)

۳- به دره (کوت)

۴- به شیک له زاخۆ و سمیل له (دهوک)

۵- توزخورماتو (صلاح الدین)

پاش ته و راگواستن هه وش عه شایری وهۆزی عه رب له شوینه کان نیشته جیکران،

دواتر حوکومه تی عیراق بیری له وه کرده وه که نابیت ناوچه نه وتیه کان له ژیر ده سه لاتی خه لکی

کوردستان دابیت بۆیه دوباره دهستی کرد به راگواستن ته و گوندانه ی که له ناوچه نه وتیه کانن که بریتی

بون له گونده کانی قه زای کرکوک و عوینه و گونده کانی قه زایی کۆیه

(۱) مجدی وهیب، معجم العبارات السیاسیه الحدیثه، ط ۲، بیروت، ۱۹۹۲، ص ۸۷.

(۲) سلیمان عبدالله اسماعیل، راگواستن کوند نشینه کان له هه ریمی کوردستانی عیراق، کوفاری سننه ره بریه تی،

زماره، ۱۲، حزیران، ۱۹۹۹، لا ۴۶

له گهڵ دەست پێکردنی شەری عێراق و ئێران بەبیانوی شەر کردن له گهڵ ئێران دووبارە رژیمی عێراق دەستی بە پاکتارکردنی گوندەکانی ناوچە سنوریە کانی هەریەکە له گهڵ ئێران و تورکیا و سووریا دەست پێکرد. دانیشتوانی ئەم گوند و شارانەش بەزۆرە ملی لەژمارەیهک کۆمەڵگایی نالەباری کەمپی نیشته جیپوون کۆکرانەوه تا بتوانن بەئاسانی دەستیان بەسەر دابگرن هەرکاتێک بیهوێت لەناویان ببات.

ئەو ناوچانەی بەر شالۆی راگواستنکەوتن بریتیبون له: ^(۱)

۱- قەزایی نامیدی له زاخۆ له پارێزگای دهوک

۲- قەزای صدیق له پارێزگایی هەولێر، ناحیەیی چۆمان، رەواندز و زیجار

۳- قەزای هەلبجە، بێنجوین، شارباژێر، پشدر، له سلیمانی

ئەو هەتا حکومەتی عێراق دواى ریکەوتنی شومی جزائیر شالۆیکى نوى راگواستن و گۆڕینی تابعی دیموگرافی و جوگرافی دەست پیکرد، سەبارەت بە کرکوک ئەوا حکومەتی بەعس هەلسا بە دابراندنێ چەمچەمال و کەلار کە هەردو شارەکە ۱۰۰٪ کوردین لە کرکوک و لکاندنێ بە پارێزگای سلیمانی ئەمەش (بەگۆڕەیی بریاری مجلس قیادە الپورە المرقم ۶۰۵ له ۱۶-۱۱-۱۹۷۵) بەمەبەستی کە مکردنەوهی ریژەیی کورد لەم پارێزگایە. دواتر هەلسا بە دابراندنێ قەزای کفری لە کرکوک و لکاندنێ بە پارێزگای دیالی بۆهەمان مەبەست، دواى دووساڵ لەم گۆرانکاریانە دووبارە هەلسا بە دابراندنێ قەزای توزخورماتو لکاندنێ بە تکریت و دروستکردنێ پارێزگایەکی تازه بەناوی صلاح الدین (بریاری مجلس قیادە الپورە المرقم ۴۱ فی ۲۹-۱-۱۹۷۶). ^(۲)

هەر بەمەبەستی زیاد کردنێ ژمارەیی عەرەب لە پارێزگای کرکوک رژیمی بەعس هەلسا بە لکاندنێ ناحیەیی زابی عەرەب نشین بە پارێزگای کرکوک (بریاری مجلس قیادە الپورە المرقم ۵۱۴ فی ۱-۱-۱۹۸۴). ^(۳) هەر بە بریاری ژمارە ۳۳۱ مجلس قیادە الپورە له ۱۹۸۷ سێ ناحیەیی کوردی له چوارچیوهی سنوری کارگیژی پارێزگای کرکوک هەلوەشیندراپهوه کە ناحیەکانی (قره هەنجیر، شوان،

^(۱) ئەمین قادر مینە، ئەمینی ستراتیجی عێراق، سیکوجەکی بەعسیان (ترحیل، تعریب، تبعیس) لەبلاوکەرەکانی

سەنتەری لیکولینەوهی ستراتیجی کوردستان، جابی دوهم، ۱۹۹۹، لا ۲۵۴.

^(۲) بۆ زانینی کشت کۆرانکاریه کارگیریه کانی پارێزگای کرکوک سهیری بریاره کانی مجلس قیادە الپورە بکە که له

رۆژنامەیی الوقائع العراقية بلاو کراوهتهوه.

^(۳) وقائع العراقية، العدد ۲۷۷۹، بتاريخ ۱۶-۶-۱۹۸۰، ص ۹۱۴.

لیلان) بوو، له بهرامبهردا بریاردارا به دروستکردنی چهند ناحیه کی عه‌ره‌ب له ه‌ردوو قه‌زای دا‌ق‌وق و حویچه درا وه‌ک رشاد، الریاج، العباسیه. نه‌و کارانه ج‌ک‌ومه‌تی ع‌یراق وای کردبو که ریژه‌ی کورد له‌م پاریزگایه روژ د‌وای روژ که‌تر ده‌ر‌ب‌که‌ویت، نه‌وه‌تا له‌کاتیک‌دا ریژه‌ی کورد له‌پاریزگای کرکوک له‌سالانی ۱۹۲۲-۱۹۲۴ زی‌تر له ۶۵٪ دانیش‌توانی پاریزگاکه‌ی پیکهیناوه له‌سه‌رژمیر ۱۹۵۷ بو ۴۸٪، له ۱۹۶۵ بو ۳۷٪، له سالی ۱۹۷۷ بو ۳۷٪، ۶ دابه‌زیوه، له‌به‌رامبه‌ردا ریژه‌ی عه‌ره‌ب روژ به‌د‌وای روژ به‌ه‌وی پلانه‌کانی ح‌ک‌ومه‌تی ع‌یراق زی‌ادی کرده‌ نه‌وه‌تا له‌کاتیک‌دا ریژه‌ی عه‌ره‌ب له‌م پاریزگایه ۲۰٪، ۹٪ له‌سالی ۱۹۲۲-۱۹۲۴ تیپه‌ر نه‌ده‌کرد له‌ ساله ۱۹۷۷ بو ۴۴٪، ۴٪ به‌ر‌زب‌وته‌وه (خ‌ش‌ته‌ی ژماره ۳)

خ‌ش‌ته‌ی ژماره (۳)

ریژه‌ی سه‌دی پیکهاته جیاجیاکانی دانیش‌توانی کرکوک له‌نیوان سالانی ۱۹۷۷-۱۹۲۲٪

سان				نه‌ته‌وه
۱۹۷۷	۱۹۶۵	۱۹۵۷	۱۹۲۴-۱۹۲۲	
۶،۳۷	۱،۳۶	۳،۴۸	۱،۶۵	کورد
۴،۴۴	۳۹	۲،۲۸	۹،۲۰	عه‌ره‌ب
۳،۱۶	۵،۱۹	۴،۲۱	۸،۴	تورکمان
۷،۱	۴،۵	۱،۲	۲،۹	کلدان و سریان و ناسور نهرمن وهی دیکه

سه‌رچاوه: د، خلیل اسماعیل محمد، البعد القومي للتغیرات في الحدود الادارية لمحافظة کرکوک، منشورات مجلة کاروان (د.م.ط)، ۱۹۹۷، ص ۲۱.

له‌لایه‌کی تره‌وه به‌گویره‌ی سه‌رژمیری کۆمپانیای خۆراک له‌ سالی ۲۰۰۷ ریژه‌ی کورد (۵۳٪) بوه عه‌ره‌بیش (۳۶، ۵٪) و تورکمان (۱۹٪) مه‌سیحیه‌کان (۶،۰) له‌کۆی گ‌شتی دانیش‌توانی پاریزگاکه‌ پیک ده‌هینیت به‌واته‌ی ریژه‌ی کورد که‌ر‌زیادی نه‌کردیبت نه‌وا که‌می نه‌کرده‌. ^(۱)

^(۱) احمد رفیق، کیشه‌ی جیناکۆکه‌کانی ه‌رمی کوردستانی ع‌یراق، لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک له‌ جوگرافیای سیاسی، نامه‌ی ماسته‌ر پیشک‌ه‌ش به‌ به‌شی جوگرافیای زانکۆی سلیمانی کراوه، ۲۰۰۹، ۶۶ لا. بو‌ زانینی کشت کۆرانکاریه کارکیره‌کانی باریزکای کرکوک سه‌یری بریاره‌کانی مجلس قیادتی الشوره‌ بکه‌ که‌ له‌ روژنامه‌ی الوقائع العراقية بلاو کراوه‌ته‌وه.

له ناوچه كانی تریشدا رژیمی به عس ههلسابوو به دابراندنی ناحیهی مزوری له پاریزگای دهۆك و لكاندنی به سهنتهري قهزای موصلهوه (قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ۱۱۸ في ۸-۳-۱۹۷۶). ئەمەش به مەبهستی كەم كوردنەوهی ناوچه كوردیه كان و گهوره كوردنی پاریزگای موصل له سهه حسابی پاریزگای دهۆك.

دوای چوار سال له م بریارهش رژیمی به عس بۆ هه مان مه بهست ههلسا به دابرانی قهزای ئاكری له پاریزگای دهۆك و لكاندنی به پاریزگای موصل (قرار مجلس قيادة الثورة رقم ۷۵۷ في ۱۸-۵-۱۹۸۰).^(۱)

هه ره گه ل كۆتایی هاتنی شهري عیراق و ئیراندا ئهوا حوكمهتی عیراق هیرشیکی درندانه ی بۆ كاولكردن و خاپور كوردنی كوردستان دهست پێكرد بۆ له ناو بردنی شۆرشى كورد و دانیشتوانی ئه م گوندانه بۆیه شالاری ئه نفال دهستی پێكرد كه زیاتر له ۴۵۰۰ گوندی سوتاند ۱۸۲ هه زار كه سیستی ئه نفال كرد كه زیاتر له قۆناغه كانی به عه ره ب كوردندا ئاماژه ی پێ ده كه یین.

له دوای راپه رینی به هاری ۱۹۹۱ دا حوكومهتی عیراق دوای كیشانه وهی دام و ده زگا كانی له به شیکی فراوانی كوردستان و دوای دروستبونی ناوچه ی ئارام ههلسا به دابراندنی ناحیه ی جباره و قره ته په له قهزای كفری و لكاندنی به خانقین، ههروهها دابراندنی قهزای محمور له ههولپهرو لكاندنی به موصل له سالی ۱۹۹۶ وه (۱۹).

سه بارهت به سیاسهتی تعریب، ته عریب له روی زمانه وه وانیه وه له كتیبی (المنجد فی اللغه و الاعلام) پیناسه كراوه به وهی كه (بریتیه له به زۆر به عه ره ب كوردنی شتیکی نا عه ره ب وهك تعریب كوردنی كارگێری یان خویندن)^(۲) (۲۰). ته عریب وهك پرۆسه له روی پیناسه وه جیاوازیه کی ئه و تۆیی نیه به جۆری ئه م چه مكه بریتیه له (جینشین كوردنی خه لکی عه ره ب له شیوه ی تاك و كۆمه ل له هه ریمی كوردستان له ریگه ی دۆزینه وهی نیشننگه بۆیان وه ههروهها به مانایی گۆرینی ناوی شار و دی و گه رهك و دامه زراوه فه رمی و ناحیه كان بۆ ناوی عه ره بی دین ئه مهش به مه بهستی گۆرینی راستیه نه ته وهیه كان بۆ به رژه وهندی خه لکی عه ره ب).^(۳)

(۱) وقائع العراقية، العدد ۲۷۷۹، نفس المصدر السابق، صفحات متعددة.

(۲) المنجد في اللغة و الاعلام، الطبعة الثامنة والثلاثون، دار المشرق، بيروت، ۱۹۸۶، ص ۹۴۸.

(۳) د. خليل اسماعيل محمد، مؤشرات سياسة التعريب في اقليم كردستان العراق، مطبعة جامعة صلاح الدين، اربيل، ۲۰۰۱، ص ۴.

لەم روانگەوێ دەتوانین بلێن تەعریب و اتا لەرەگ هەلکەتاندنی نەتەوێیەک یان رەگەزێکی نەویستراو لەناوچەپێکی دیاری کراودا کە کوردە و جینشینی خەلکی عەرەب لەشونیاکاندا یان هەولدان بۆ گۆڕینی کلتور و سیما و ناسنامەیی ئەو رەگەزە بۆ عەرەبی وە تەوانەوێ لەگۆتەیی عەرەبدا.

شالۆهکانی بەعەرەب کردن وەک سیاسەتێکی رەگەز پەرستانە مێژوویەکی کۆنی هەیە لە کوردستان، بۆ نمونە لەسەر دەمی عوسمانیەکان لەسالی ۱۸۶۹ مەدحت پاشا والی بەغداد بۆ مەبەستی ئەنجام دانی هەندیک ریفۆرم کە یەکیک لەم ریفۆرمانەش جێ نەشێن کردنی خێلێ عەرەبیەکان بۆ ئەوێ لەوێرگا بۆ نازەلەکانیان بدۆزێنەوێ. وەک هۆزی (جیور و کای) لەزەویەکانی قەرەج لە باشوری قەزای محمور ئەم هۆزانەیان ناردە ئەم ناوچەپێ.

لەسالی ۱۹۲۵ حوکمەتی عێراق عەشیرەتی (شەمەر و سنبس) لەسنوری قەزایی مەخمور نیشتە جێی کردن. هەرچەندە بە عەرەب کردن لەم سەردەمدا زۆر بە سستی جێبەجێ دەکرا چونکە حوکمەت مێژوویەکی کورتی هەبوو لەم بوارەدا.^(۱)

بەلام هەر دوایی روخانی دەسلاتی پاشایەتی و دامەزراندنی کۆماری لەسالی ۱۹۵۸ شالۆهکانی بەعەرەب کردن کوردستان شیوازەکی بەرفراوانی وەرگرت، شوفینیەکان نیازیان پاک نەبوو بەرامبەر گەلی کورد هەربۆیە لەسالی ۱۹۶۱ شۆرشێ ئەیلول دژی حوکمەتی عێراق وەستا وەلەبەرامبەر دا حوکمەتی عێراق هەموو گوندەکانی (تەل لخمیم و دیبەگەو کاریتان، حانە، تیکالو، جەغە میرە، بێرەبات، جاستان، دەربەند، بەرکانە، عەولافات، گا بەلەکە) راگوازاران و بەعەب کران ئەمە سەرەرای وێران کردنی ناوچەکانی کندیناو ۳۲ گوند سوتینراو ۲۵ گوندی تریش بەعەرەب نیشتەجێ کران لەلایەن هۆزی شەرەو. ئەم قۆناغەش تاسالی ۱۹۶۷ سالی دانوسانی نیوان شۆرشێ کورد و حوکمەتی عێراق بەردەوام بوو دواتر بۆ ماوەیەک وەستا تا سالی ۱۹۷۴، لەم کاتەدا حوکمەتی زۆر بە شێنەیی بۆ سەرخستنی پرۆسەکانی بەعەرەب کردن هەردو هۆزی شیخ حواس و شیخ حنشی هیناپە

(۱) غفور محموری، بەعەرەب کردن کوردستان، لەبلاوکراوەکانی لیژنەیی بالای بەرەنگاربونەوێ بەعەرەب کردن کوردستان، چ ۲، هەولیر، ۲۰۰۶، ۳۲۶.

ناوچه که،^(۱) ئەمە جگە لە دەیان ھۆزی تر کە ھەر لە سەرەتاوە لە ناوچە کە بلاوھیان پیکراو بەم شیوھییە خوارەوہ^(۲) :-

۱- ھۆزی شمر: - شوینی رەسەنی خۆیان ناوچە ی نجدی باکوری نیمچە دورگە ی عەرەبە، لە رینگای چەند شەپۆ لێکی جیا جیا بەرەو عێراق و لا ئتی شام کۆچیان کردە، یە کەم کۆچیان لە سە دە ی ۱۷ بە ھۆی ووشکە سالیھوہ بوہ بە شیککی زۆریان لە ناوچە کانی موصل، ربیعە، بعاج و سنوری سووریا لە نیوان بعاج و حویجە نیشتە جی کران.

۲- ھۆزی جبور: - نزیکە ی ھەر دووسە دە دە بیئت لە ناوچە ی لا ئتی شامەوہ ھاتونە تە عێراق بە شیککی زۆریا لە پاریزگای موصل بە تاییە تی تیرە ی البوحمادە لە ناوچە ی سنجار و بعاج و سنتەری قەزای موصل و ناحیە ی ربیعە نیشتە جی کران.

۳- ھۆزی الفغیر: لە سەرەتای سە دە ی ۱۹ لە نجدەوہ ھاتوون و ناوچە کانی سنجارو البوقزج نیشتە جی کران.

۴- ھۆزی عکیادات: - لە سە دە ی ۱۸ لە نجدەوہ بو دۆلی فرات ھاتون لە ناوچە کانی سنجار و بعاج و تلغفر و شاری موصل نیشتە جی کران.

۵- ھۆزی دلیم: - لە قەزاکانی تلکیف و حمدانیە و بعاج و حچر و لە ھەردوو قەزای تلغفر و سنجار نیشتە جی کران.

۶- ھۆزی البیکات: - لە ناوچە ی سنتەری شاری موصل و دەوربەری نیشتە جی کران.

۷- ھۆزی بن خالد: - ئەم ھۆزە لە نجد و نھساوہ ھاتوون لە ناوچە کانی شاری موصل و نمرود و ھام علیل و حچر و شورە و تل عگیە نیشتە جی کران.

۸- الحدیدیون: - لە ناوچە کانی جزیرە و بعاج و حچر و ھام علیل و شیخان و تلکیف نیشتە جی کران.

۹- المعامرە: - لە حجازوہ بو سووریا رویشتون، لە سووریا شەوہ ھاتونە تە عێراق و لە گەل ھۆزی (گی) ھاتونە تە دەوربەری شاری موصل.

(۱) ھمید عبدالله صالح، شیکردنەوہ ی جوگرافی سیاسی بو تعریب کردن لە شاری کرکوک و رینگاکانی چارە سەرکردنی، نامە ی ماسترە (بلاوئە کراوہ) زانکۆ ی سلیمانی، ۲۰۰۷، لا ۲۷.

(۲) ثامر العامری، موسوعة العشائر العراقية، دار الشؤون الثقافية، ج ۲، بغداد، ۱۹۹۲، ص ۱۰۵ و ج ۷ ص ۶۳.

١٠- هۆزی الزوجج: - له دورگهی عه‌ره‌به‌وه هاتوون و له موصل نیشته جی بوون، شه‌وا جگه له هۆزه‌کانی البومنفا، الخواتنه، البوغربه، اللهیب، البوهزاع.

له‌دوایی هه‌ره‌س هه‌ینانی دانوسانی سالی ١٩٧٤ نیتوان بزوتنه‌وه‌ی رزگاری خوازی کورد و حوکومه‌تی عیراق که شهر سه‌ر له‌نوی ده‌ستی پیکرده‌وه له‌م ماوه‌یه‌ش دا چه‌ندین ناوچه‌ی گوند نشینه‌کان کاولکران و خه‌لکه‌کانیا ده‌رکران، گونده‌کان که‌بریتیبون له‌گونده‌کانی ناوچه‌ی قوره‌توو، باله‌ک، میژگه‌ سو‌ر، کره‌مک، بارزان، ناوده‌شتی، کاریز، زاخو. هه‌روه‌ها قه‌زایی دو‌بزو ناحیه‌یی سه‌رگه‌ران له‌شالای تعریب بی‌به‌ش نه‌بون له‌به‌رامبه‌ردا چه‌ند کۆمه‌لگای عه‌ره‌بی له‌ناوچه‌ی مه‌رکه‌زی کرکوک دروست کران، شه‌مه سه‌ره‌رای شه‌وه‌ی که‌به‌ قۆلای ١٠ کم ٢ چوارگۆشه‌ ناوچه‌ شاخاویه‌کانی ناوچه‌ی شه‌نگار له‌لایهن حکومه‌تی به‌عسه‌وه به‌عه‌ره‌ب کران^(١) که شه‌م شالاه‌ش تا سالی ١٩٨٠ درێژهی کیشا.

به‌لام له‌سالی ١٩٨٠ له‌گه‌ل ده‌ست پیکردنه‌وه‌ی شه‌ری عیراق و تیران شالاه‌وه‌کانی به‌عه‌ره‌ب کردن چوه قۆناغیکی زۆر مه‌ترسی داره‌وه که‌به‌به‌رزترین قۆناغ داده‌ندریت له‌ماوه‌ی که‌مه‌تر له ١٠ سالدا ٢٧٧٦ گوند ویران کران به‌و واتایه‌ی هه‌رکۆتیه‌کی کوردستان مابون به‌ر شالای ویران کردن که‌وتن که سه‌ره‌رای شه‌مه جه‌خت له‌سه‌ر شه‌وه ده‌کرایه‌وه له‌لایهن حوکمه‌ته‌وه که ده‌بی‌ت زۆریه‌ی عه‌شیره‌ته کوردیه‌کانیش ناویان و پیکهاته‌ی نه‌ته‌وه‌ییان بگۆڕین بۆ عه‌ره‌ب بۆ نمونه عه‌شیره‌تی سالی له‌تۆماره‌کاندا به‌اله‌اشمی ناونوس ده‌کرا. وه به‌بریاری ژ. ١٠٦ له ١٥ \ ٣ \ ١٩٨٧ به‌ناوی محفور اداری (٢٤) ته‌واوی گونده‌کانی کوردستان کاولکران وه راگواستران. دو‌اکاریش بۆ به‌شه‌نجام گه‌یاندنی مه‌رامه‌ گلاوه‌کانی رژی عیراق شالاه‌وه‌کانی نه‌نفال بوو.

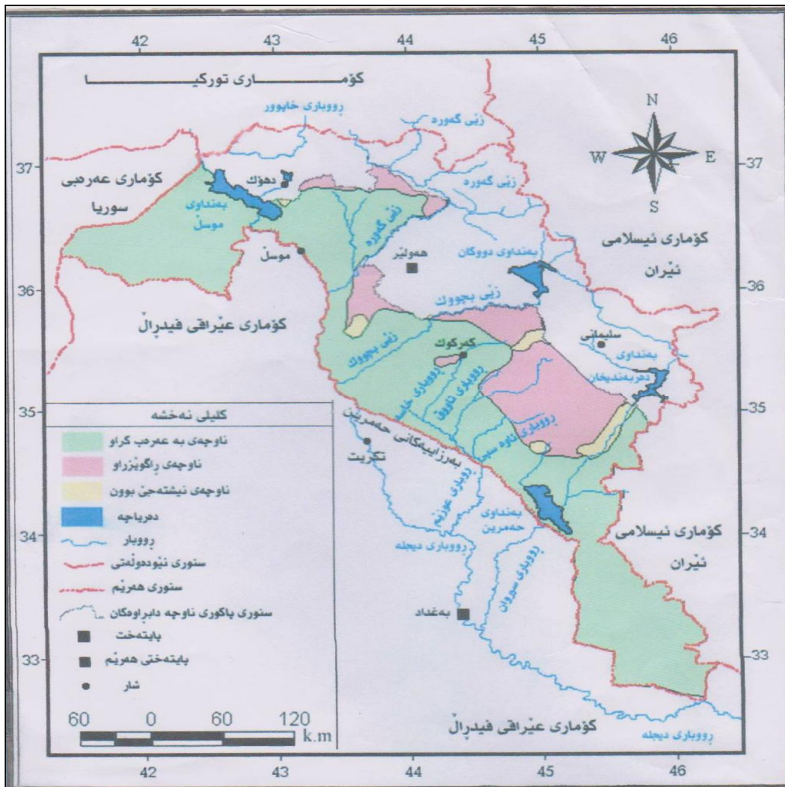
له‌ شوینه‌کانی تریش که کوردی تیا‌مابوو بۆ بی‌زارکردنی خه‌لکی ره‌سه‌نی شه‌م ناوچانه هه‌میشه ژێرخانی ئابوری و خزمه‌ت گوزاریه‌ ئابوری و کۆمه‌لایه‌تیه‌کانیان له‌م ناوچه‌یه‌ پشت گویی خرابون سه‌ره‌رای شه‌مه‌ش حکومه‌تی به‌عس هه‌ولتی ده‌دا که‌ناوی شار و شارۆچکه‌کان به‌عه‌ره‌ب بکات به‌لکو ناوی شه‌قام و گۆره‌پان و گه‌ره‌ک و قوتابخانه‌و شوینه‌ گشتیه‌کان بۆ نمونه ناحیه‌ی سه‌گه‌ران کرابه‌ قودسی شاری کۆیه‌ بریاردارا ببی‌ به‌ناحیه‌ی عمر بن خگاب نۆردوگای نه‌ صر و صمود له‌ناوچه‌ی کلار کرانه‌وه (سه‌یری نه‌خشه‌ی ژماره ٢ بکه).

^(١) خلیل اسماعیل محمد، مؤشرات سیاسه‌ التعریب فی اقلیم کوردستان العراق، مصدر سابق، ص ٣٢. الوقائع العراقيه، العدد ٢١٣٢، ١٩٨٧، ص ٢١٩.

لهههمان کاتدا حکومت هانی خه لکی ناوچه که ی ددها و کوشاری لیتده کردن که منداله کانیا بۆ قوتا بخانه عه ره بیه کان بنیرن و به زمانی کوردی بخوینن به لام له راپه رینی سالی ۱۹۹۱ دا میله تی کورد توانی هه رسی پاریزگایی هه ولیر و سلیمانی و دهوک رزگار بکات و ئیداره یه کی سه ره به خو پیک بهینیت به لام بی شه وی بتوانیت ناوچه کانی تری کوردستان که له ده ره وه ی ده سه لاتی حوکمه تی هه ریم بگه رینیتته وه سه ر هه ریم بۆیه ئەم ناوچانه تاکو ئیستاش له ده ره وه ی هه ریمی کوردستان دان و له کوردستان دابرون که ئەمه ش له ته وه ره ی داها تودا باسی لیه ده کهین.

نه خشته ی ژماره (۲)

ناوچه راگواستراو ته عریب کراوه کانی هه ریمی کوردستانی عیراق



سه رچاوه: احمد رفیق، ناوچه جیناکۆکه کانی هه ریمی کوردستانی عیراق، لیکۆلینه وه له جوگرافیای سیاسیدا، نامه ی ماسته ر، پیشکه شه به شه ی جوگرافیای زانکۆی سلیمانی کراوه، ۲۰۰۹، ۶۶.

به‌شی سیهم

پیناسه و دیاریکردنی سنووری جوگرافی رووبه‌ری ناوچه کوردستانیه‌کانی دهره‌وی ههریمی

کوردستان

مه‌به‌ستی له ناوچه کوردستانیه‌کانی دهره‌وی ههریم* گشت ئه‌و شارو قه‌زاو ناحیه‌و گوندانه‌ی که زۆربه‌ی هه‌ر زۆری دانیشتوانی کوردن و به‌ر له‌هه‌زاران سال پیشی نیستا کوردی تیایدا ژیاون و ره‌گ و ریشه‌یان له‌م خاکه‌دا قایم کردوه و تا‌کو نیستا سه‌ره‌رای هه‌موو کاره‌کان راگواستن و به‌عه‌ره‌ب کردن تیادا ده‌ژین که شوینی ره‌سه‌نی خۆیانه‌ ماونه‌ته‌و تیایدا.

به‌گویره‌ی پیناسه‌ی لیژنه‌ی جیبه‌جی‌کاری بریاری ماده‌ی ۱۴۰ ده‌ستوری هه‌میشه‌یی عیراق له‌ناوچه‌ دابراوه‌کان بریتین له‌و ناوچانه‌ی که له‌سه‌رده‌می رژیمی پیشودا دوچار ی کاره‌کانی گۆرانکاری دیوگراف و سیاسه‌تی به‌عه‌ره‌ب کردن و گۆرینی بارودۆخی دانیشتوانه‌که‌ی بۆته‌وه، ئه‌مه‌ش له‌ریگایه‌ راگواستن و دهره‌به‌درکردن و دهرکردنی دانیشتوانی ره‌سه‌نی ئه‌م ناوچه‌یه‌و داگیرکردنی ملک و زه‌ویه‌کانیان و کوژاندنه‌وی مافی به‌کاره‌ینانی ئه‌م زه‌ویانه‌وه‌ قه‌ده‌غه‌کردنی کارکردنیان له‌م ناوچانه‌دا ئه‌مه‌ش ریگایی یاری کردن و ده‌ستاکاری کردنی سنوره‌ کارگیریه‌کانی ئه‌م ناوچه‌یه‌ هه‌ر بۆیه‌ ئه‌م بریاره‌ کار له‌ ئه‌و گۆرانکاریانه‌ ده‌کات که‌به‌زۆره‌ ملی به‌سه‌ر ئه‌و ناوچانه‌ داها‌توه‌ له‌نیوان به‌رواری ۱۷ی ته‌موزی ۱۹۶۸ تا ۹ نیسانی ۲۰۰۳.^(۱)

یاسایی ده‌سته‌ی گشتی ناوچه‌که‌ش له‌سه‌ره‌ۆکایه‌تی ههریمی کوردستانی عیراق به‌کۆبونه‌وی ژ. (۶) په‌رله‌مانی کوردستان له ۲۶ | ۱۰ | ۲۰۰۶ پیناسه‌ی ناوچه‌ دابراوه‌کان ده‌کات و ده‌لیت ئه‌م ناوچه‌ دابراوانه‌ی له‌کوردستانی – عیراق جیا له‌بنه‌ما میژو و جوگرافیه‌کان دابراون به‌ر شالآوی به‌عه‌ره‌ب کردن و گۆرینی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌ی بونه‌ته‌وه‌ له‌لایه‌ن رژیمی به‌عه‌سه‌وه.^(۲)

* ئه‌م ناوچانه‌ له‌لایه‌ن ده‌زگا‌کانی حکومه‌تی عیراقه‌وه‌ نیستا به‌ ناوچه‌ کیشه‌ له‌سه‌ره‌کان ناوده‌برداریت، به‌لام ئه‌م ناوچانه‌ له‌بنه‌رتدا ناوچه‌ی دابراون له‌کوردستان نه‌ک ناوچه‌ی کیشه‌ له‌سه‌ر یاخود ناوچه‌ی جی ناوکه‌.

^(۱) لیژنه‌ی ماده‌ی ۱۴۰، شوینی لیژنه‌که‌ له‌ تۆری ته‌نریت www.Com140.com.

^(۲) قانون رقم ۲ لسنه‌ ۲۰۰۱، قانون الهیئة العامة للمناطق المتنازعة.

له‌روانكهي لايه‌ني كوردی ناوچه دابراوه‌كان بریتین له‌و ناوچانه‌ی كه ده‌كه‌ونه ده‌ره‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی كارگیزی حكومه‌تی هه‌ریمی كوردستان و به‌دریژرای میژووی دا له‌رابردودا دوچاوی راگواستن و به‌عەب كردن بونه‌ته‌وه.^(۱)

بۆیه ناوچه دابراوه‌كان ناوچه‌ی كوردستانین و میژو و جوگرافیا ئەمه ده‌سه‌لمینن و ئەم دابراوه‌ش به‌هۆكاری سیاسی و ئابوری یاخود هه‌ندی جار‌ه‌تابه‌ صدفه‌ بوه‌و پێویسته ئەم ناوچانه‌ جیگایه‌ كێشه‌ی نه‌بن له‌گه‌ڵ حكومه‌تی ناوه‌ندی به‌لكو بگه‌ریندریته‌وه‌ سه‌رسنوری هه‌ریمی كوردستان كه‌واته مه‌به‌ست له‌ناوچه‌ دابراوه‌كان بریتیه‌ له‌ ناوچه‌ میژو و جوگرافیا‌نه‌ی له‌كوردستان دابراون ئەمه‌ش به‌هۆكاری سیاسی و ئابوری‌ه‌وه‌ یه‌وه ئیستا له‌ژیر ده‌سه‌لاتی حكومه‌تی هه‌ریمیدانین و له‌كوردستان دابراون.

ئه‌وه‌ی جیی سه‌رنجه‌ كه‌ ئەو ناوچانه‌ی كه‌ ئەم ده‌سته‌ واژهبه‌ ده‌یكریته‌وه‌ به‌ماده‌ی ۵۸ ی یاسایی به‌ریو‌بردنی ولات بۆ قۆناغی گواستنه‌وه‌ بریاری ۱۴۰ ده‌ستوری گشتی عێراقی ۲۰۰۵ جگه‌ له‌كركوک و هه‌ك ناوچه‌یه‌کی كێشه‌ له‌سه‌ر باسی هه‌یج ناوچه‌یه‌کی تر ناکریت كه‌ ئەمه‌ش هه‌له‌یه‌کی زه‌قه‌.

بۆ دیاریکردنی سنووری جوگرافی ناوچه‌دابراوه‌كان ده‌توانین بلین ئەم ناوچانه‌ بریتین له‌و به‌شانه‌ی كوردستان كه‌له‌سه‌ر شیوه‌ی قه‌وسێك (هیلێك) له‌قه‌زای سه‌نجاره‌وه‌ له‌سه‌ر سنووری عێراق - سووریا له‌روژئاوا بۆ قه‌زایی بدره‌ له‌ سه‌ر سنووری عێراق - ئێران له‌روژبه‌لات درێژ ده‌بیته‌وه‌ به‌شیوه‌یه‌ك كه‌ ده‌كه‌وێته‌ باكوری ناوچه‌كانی برزایه‌كانی حمیرین، مكحول، سنجار، به‌م شیوه‌یه‌ش هه‌ریه‌كه‌ له‌پاریژگای كركوك به‌سنوره‌ ره‌سه‌نه‌كه‌ی وقه‌زای سنجار وشیخان و تلکیف و همدانیه‌ له‌پاریژگایی موصل و قه‌زای خانه‌قین و مه‌ندلی له‌پاریژگای دیالی و بدره‌ له‌پاریژگایی واسگ له‌خۆ ده‌گریت..

دیاریکردنی جوگرافیا‌نه‌ بۆ سنووری ناوچه‌ كوردستانیه‌كانی ده‌ره‌وه‌ی هه‌ریمی كوردستان:

به‌رله‌وه‌ی باس له‌و یه‌كه‌ كارگیزیانه‌و رووبه‌ریان له‌چوارچێوه‌ی هه‌ریمی كوردستاندا بکه‌ین پێویسته له‌سه‌ره‌تادا ده‌ست نیشانی سنووری هه‌ریمی كوردستانی عێراق بکه‌ین تا به‌روونی ناوچه‌ دابراوه‌كانمان بۆ روون بیته‌وه: -

گومان له‌وه‌دانیه‌ كه‌ سنووری هه‌ریمی كوردستان له‌ هه‌رسی لای باكورو روژبه‌لات و روژئاوا‌یه‌وه‌ سنووری نیو ده‌وله‌تین له‌گه‌ڵ هه‌ریه‌ك له‌توركیا و ئێران و سووریا‌یه‌، به‌لام سنووری باشووری به‌م شیوه‌یه‌ دیاریده‌كریت: سنووری باشووری هه‌ریمی كوردستان له‌ باشووری روژبه‌لاتیه‌وه‌ له‌ كۆتای باشووری سنووری

(۱) د. خلیل اسماعیل محمد، المنطقة المتنازعة عليها، مؤسسة حمدي للطباعة والنشر، السليمانية، ۲۰۰۷، ص ۲۲.

یه‌که‌ی ئیداری ناحیه‌ی جسان که له‌سنووری رۆژئاوای ناحیه‌ی شه‌بابی ده‌ست پێده‌کات و تاکۆتای یه‌که‌ی کارگی‌ری جسان کۆتای دیت، له‌م شوینه‌وه به‌ره‌و باکور بۆ رۆژئاوای مندی له‌دریژ ده‌بیته‌وه و به‌دریژایی روبراری مندی ده‌روات تا ده‌گاته منسوویه‌ الجبل، له‌و شوینه‌وه به‌دریژای رۆخی رۆژئاوای ده‌ریاچه‌ی حمیرین ده‌روات و دواتر به‌ته‌نیشته‌ به‌شی باشووری زنجیره‌ چیا‌ی حمیرین تێده‌په‌ریت تا ده‌گاته فتحه، له‌ویشه‌وه به‌ره‌و باکور له‌گه‌ڵ رێه‌وی روبراری دجله‌ ده‌روات تاده‌گاته شاری موصل، به‌شی رۆژه‌لاتی ده‌گریته‌وه ئینجا به‌ره‌و باشووری تلع‌فرو باشووری سنجارو درێژده‌بیته‌وه تا له‌سه‌ر سنووری نیوان عێراق – سووریا کۆتای دیت (نه‌خشه‌ی ژماره‌ ٤).

نه‌خشه‌ی ژماره‌ (٤)

سنووری جوگرافی و کارگی‌ری هه‌ری‌می کوردستانی عێراق



سه‌رچاوه: د. هاشم یاسین حدادوسردار محمد عبد الرحمن، ته‌له‌سی کوردستانی - عێراق و عێراق و جیهان، چاپخانه‌ی الادیب، هه‌ولێر، ١٤، ٢٠٠٩، ١٩٦.

بەم شیۆهیه رووبەری گشتی ھەریمی کوردستانی عێراق (٨٢، ٥٨٨ کم) یە کەئەم رووبەرەش ١٨، ٨٪ رووبەری گشتی ھەموو عێراق پێک دەھێنێت (خشتە ی ژمارە ٥). بەم رووبەرەش ھەریمی کوردستان گەورەترە لە ھەریەک لە ولاتی دانمارک* بلجیکا، ھولندا، سوئیسرا، ئێرلندا، سیرالیون، توجۆ، سلفادور، کوستاریکا، وە ھەریمی کوردستان پینج جار گەورەترە لە ولاتی کویت و ھەشت بەقەدەر ولاتی لوبنان و گەورەترە لە ھەریەک لە قەتەر و بحرین.

خشتە ی ژمارە (٥)

رووبەری ناوچەکانی ھەریمی کوردستان و ریزە ی لە رووبەری گشتی عێراقدا*

پاریزگا	رووبەر بە کم	رووبەری ھەریم لە پاریزگا	ریزە ی رووبەری ھەریم لە پاریزگا	رووبەری پاریزگا ھەریمی گشتی لە کۆ ی ھەریم	ریزە ی رووبەری ھەریم سەبارەت بە رووبەری گشتی عێراق
ھەولێر	١٤٤٢٨	١٤٤٢٨	١٠٠	٤٦٩، ١٧	٢٩، ٣
سلیمانی	١٦٤٨٢	١٦٤٨٢	١٠٠	٩٥٦، ١٩	٧٦، ٣
دھوک	٦٣٧٤	٦٣٧٤	١٠٠	٧١٧، ٧	٤٥، ١
کرکوک	٩٤٢٦	٩٤٢٦	١٠٠	٤١٢، ١١	١٥، ٢
نینوی	٤١٣٢٠	١٧٣٧٩	٤٢	٠٤٢، ٢١	٩٦، ٣
دیالی	٢١٣١٦	١٤٧٥١	٢، ٦٩	٨٦٠، ١٧	٣٦، ٣
واسط	١٧٩٢٢	٣٧٤٨	٩، ٢٠	٥٣٨، ٤	٨٥، ٠
کۆ	٨٢٥٨٨			٪١٠٠	٨٢، ١٨

سەرچاوە: د. سفین جلال فتح الله، موقع اقليم كوردستان العراق دراسة في الجغرافيه السياسيه، مگبعه شهاب، اربيل، ٢٠١٢، ص ٥٤.

بەم شیۆهیهش ھەریمی کوردستان بریتیه لە: -

ھەموو ئەوناوچانە ی کە دەکەوێتە ژۆرتاوا ی شاری موصل و باکوور و باکووری ژۆرتاوا ی ئەم پاریزگایە

(سنجار، تلعفر، زمار)

- ھەموو ئەوناوچانە ی دەکەوێتە ژۆرتاوا ی رووباری دجلە تا زنجیرە بەرزایەکانی ھمرین.

ھەموو ئەوناوچانە ی دەکەوێتە باکووری زنجیرە بەرزایەکانی ھمرین.

* رووبەری ولاتی دانمارک ٤٣ ھزار کم، ھی بلجیکا ٣١ ھزار کم، ھولندا ٤١ ھزار کم، سوئیسرا ٤١ ھزار کم، ئێرلندا ٧٠ ھزار کم، سیرالیون ٧٢ ھزار کم، توجۆ ٥٦ ھزار کم، سلفادور ٢١ ھزار کم و کوستاریکا ٥١ ھزار کم، کویت ١٨ ھزار کم، لوبنان ١٠ ھزار کم، قەتەر ١١ ھزار کم.

-هه مو ناحیه کانی قهزای خانقین و مندلی.

ناحیهی جصان له پاریزگای کوت.

بۆیه ههریمی کوردستانی عیراق گشت ئەم ناوچانه ده گرتیهوه:

۱- هه مو پاریزگاکانی ههولێر - سلیمانیه - دهوک - کرکوک.

۲- هه مو قهزاو ناحیه کانی پاریزگای موصل (جگه له سنهتیه قهزای موصل و بعاج و حچر

نه بیته).

۳- قهزای خانقین و مندلی و کفری (جگه له ناحیهی بلدروز له مندلی) له گهل قهزای توز خورماتو

له پاریزگای دیالی له خو ده گرت.

۴- قهزای بدره (له گهل ناحیه کانی زرباگیه و جصان) له پاریزگای واسگ.

به م شیوهیه ههریمی کوردستان هه موو ئەو ناوچانه ده گرتیهوه که له جصان تا سنووری نیو دهولهتی

له گهل ههریهک له تورکیا و سوریه کۆتای دیت.

شتیککی به لگه نهویسته که ئەو ناوچانهی ههریمی کوردستان به گشتی که ئاماژه مان پیکرد ههر

له سه رده می دروست بونی دهولهتی عیراق ۱۹۲۱ و لکاندنی ویلایهتی موصل بهو دهولهتهوه ۱۹۲۵

هولدراره شیوازی یه که کارگیریهکان و پیکهاتهی نهتهوهی ئەم ناوچهیه بگۆردریت و ناوچه که

بلکیندریتیه یه که کاکیریه عه ره ب نشینه کانهوه یا خود چهند یه که یه کی کارگیری نوی بو عه ره ب له

ههریمی کوردستان دروست بکرت، چونکه هه مو به لگه نامه کان ئەوه ده سه لینه که ئەم ناوچهیه به

هیچ شیوهیهک عه ره بی نه بو، ئەوه تا به گویره ی کۆنوسی نه هیینی وهزارهتی ده ره وهی به ریتانیا له ۲۱-

۱۱-۱۹۱۸ له برگیه کی ئاشکرادا هاتوه که کوردستانی باشور له رۆژههلات له رویاری دجله تا پشت

به رزایه کانی حمیرین دریت ده بیتهوه.^(۱)

له تیبستادا رو بهری زهوی ههریمی کوردستان دابهش ده کرت بو سه ر دوو ناوچه که بریتین له: -

- ئەو ناوچانهی له ژیر ده سه لاتی حکومهتی ههریمی کوردستاندان.

- ئەو ناوچانهی ههریمی کوردستان که تانیستا نه گهراونهتهوه بو ههریمی کوردستانی عیراق و

له ده ره وهی ده سه لاتی حکومهتی ههریمدان به لام کوردستانین.

سه بارهت به ناوچهی یه که م که پیشتر به بریاری رژیمی به عس له ۱۱-۳-۱۹۷۳ ههرسی پاریزگای

کوردستان (سلیمانی، ههولێر، دهوک) ده گرتیهوه که رو بهری تهنها ۳۷۲۸۲ کم ۲ که ده کاته تهنها

(۱) د. کمال مظهر احمد، مصدر سابق، ص ۹۵.

٤٢، ١٢٪ له روبه‌ری گشتی هه‌ری کوردستان. سه‌باره به‌خالی دووه‌میش شه‌وا شه‌وا ناوچانه به‌شيوه‌یه‌کی وورد به‌گویره‌ی پارزگا پاریزگا رونیان ده‌که‌ینه‌وه.

أ- ناوچه دابراوه‌کانی هه‌ری کوردستان له‌چوارچیوه‌ی پاریزگای کرکوک: -

شاری که‌رکوک له‌کۆنه‌وه کوردنشین و شارێکی کوردانه بوه مه‌لبه‌ندی نه‌یاله‌تی شاره‌زوربووه وه‌کو له‌ سائنامه‌ی جوگرافی سه‌رده‌می سه‌رجۆنی شه‌که‌دی (٢٥٣٠_٢٤٤٧) پيش زاین هاتووه شارێکی زۆر کۆنه‌ ناوی به ﴿ ناراجا ﴾ هاتوه شه‌م شاره که‌وتۆته داوینی ده‌شتاییه‌کانی چیا‌ی زاگرۆسه‌وه به‌تایبه‌تی به‌شی سه‌روی رۆژه‌لاتی له‌ لای باشورییه‌وه به‌نزیکی (١٠٠) کم به‌رزایه‌کانی چیا‌ی هه‌مرین دیت شه‌م به‌رزایه‌ چیا‌یه له‌ رووی جوگرافیه‌وه کۆتایی سنووری وولاتی کوردستانه که‌به‌ره‌وه مه‌نده‌لی درێژده‌بیته‌وه.^(١)

که‌رکوک ده‌که‌ویته‌ سه‌ر بازنه‌ی پانی (٣٥_٢٨) پله باکووه هیلای درێژی (٤١_٤٥) پله رۆه‌لاتی له‌روی شوینی جوگرافیه‌وه له‌باکووری هه‌وسنوره له‌گه‌ل پاریزگای هه‌ولیر، له‌ رۆژه‌لاتی پاریزگای سلیمانیه له‌ باشورو باشوری رۆژئاوايه‌وه پاریزگای صلاح‌الدینه، روبه‌ری گشتی شه‌م پاریزگایه (٩٤٢٦ کم٢) که شه‌مه‌ش له ١١، ٤١ روبه‌ری گشتی هه‌ری کوردستان پیک دینیت و ١٠٠٪ پاریزگاکه ده‌که‌ویته چوارچیوه‌ی هه‌ری کوردستانه‌وه واته ناوچه‌ی دابراوه. واته ناوچه دابراوه‌کانی شه‌م پاریزگایه هه‌موو سنوری پاریزگاکه ده‌گریته‌وه (سنووری پيش‌ساله ١٩٦٨) سه‌یری (خشته‌ی ژماره) بکه.

به‌شه دابراوه‌کانی شه‌م پاریزگایه‌ش بریتین له: -

١- قه‌زای کرکوک که سه‌نته‌ری قه‌زاکه‌و ناحیه‌کانی قره‌حسن والتون کویری و حویجه‌ وشوان ده‌گریته.

٢- قه‌زای توزخورماتوو که قه‌زاو ناحیه‌ی نامرلی و سلیمان پک و قادر کرم و داقوق و ده‌گریته‌وه، هه‌رچه‌نده دوا‌ی شه‌نجام دانی گۆرانکاری کارگی‌ری له‌سه‌رده‌می رژیمی پيش‌شوودا شه‌م قه‌زایه خرایه سه‌رپاریزگای صلاح‌الدین و داقوق به‌ته‌نها خرایه قه‌زایه‌کی سه‌ربه‌خۆ و سه‌ربه پاریزگای کرکوک ناحیه‌ی قادر کرم که هه‌موی کورده خرایه سه‌ر چم‌چمال و چم‌چمالیش خرایه سه‌ربه سلیمانی...

٣- قه‌زای کفری که سه‌نته‌ری قه‌زاو ناحیه‌کانی قره‌ته‌په و جباره (شېروانه) (که ئیستا له چوارچیوه‌ی پاریزگای دیاله‌ن) له‌گه‌ل پهباز ده‌گریته‌وه.

(١) د. کمال مظهر احمد، مصدر سابق، ص ٥٩

٤- قهزای حویجه که سه نتهری قزاق ناحیهی ریاج و عباس و وزاب ده گریته وه (خشتهی ٦).

خشتهی ژماره (٥)

هه یکه لی نییاری لیوای کرکوک سالی ١٩٥٧

کۆی گوند	ژمارهی گوند	سه نتهری ناحیه	ناوی ناحیه	ناوی قهزا
	١٠١	کرکوک	مرکز کرکوک	کرکوک
	٥٦	لهیلان	قهره حسن	
	٦١	نالتون کوبری	نالتون کوبری	
	٢٢٦	حویجه	حویجه	
٤٢٠	٧٦	ریدار	شوان	
	٦٨	باوه نور	پیباز	کفری
	١٠٥	قهه تهپه	قهه تهپه	
٣١٨	١٤٥	شیروانه	شیروانه	
	٦٤	چم چمال	چم چمال	چم چمال
	٦٢	ئاغجله ر	ئاغجله ر	
٢٠٢	٧٦	گۆپته په	سه نگار	
	٧٩	توز	توز	توز
	٦٢	داقوق	داقوق	
٢٣٤	٩٣	قادر کرم	قادر کرم	
	١٢٧٤			کۆ

سه رچاوه: الجمهورية العراقية، وزارة الداخلية، مديرية النفوس العامة، المجموعة الاحصائية لسجيل عام ١٩٥٧، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٦١.

نه خشه‌ی ژماره (۵)

سنوری کارگیری پاریزگای کرکوک پیش سالی ۱۹۶۸ و سنوری کارگیری له سالی ۲۰۰۰د



سنوری کارگیری پاریزگای کرکوک
سالی ۲۰۰۰



سنوری کارگیری پاریزگای کرکوک
پیش سالی ۱۹۶۸

رووبه‌ری گشتی ئەم پاریزگایه له‌م سه‌رده‌مه‌دا (۲-۱۰-۳۱۹کم) به‌لام دوا‌ی ئەو هه‌مو گۆرانکاریه ره‌گه‌زه‌رستانه‌ی به‌سه‌ر ئەم پاریزگایه‌وه هاتوه هه‌ولی جیا‌کردنه‌وه‌ی له هه‌رمی کوردستان درا، ئیسا یه‌که کارگیریه‌کانی ئەم پاریزگایه له‌م به‌شانه پێک دێت: -

خشته‌ی ژماره (۶)

رووبه‌ری یه‌که کارگیریه دا‌براهه‌کانی پاریزگای کرکوک

رووبه‌ر کم ۲	یه‌که‌ی کارگیری
۷۸۷	الزباب
۱۰۳۵	العباسی
۱۳۸۸	ریاچ
۲۴۲۳	مرکز حویجه
۶۱۲	سرکران
۱۶۹۲	مرکز دبسی
۴۷۵	التون کوبری

۹۱۵	شوان
۴۲۷	قره ههنجیر
۱۱۳۲	لیلان (قره حسن)
۳۶۰	مرکز کرکوک
۵۶۵	المفتی
۵۵۵	یانجی
۱۱۳۷	تازه خورماتو
۶۷۳	رشاد
۱۲۱۲	مرکز داقوق

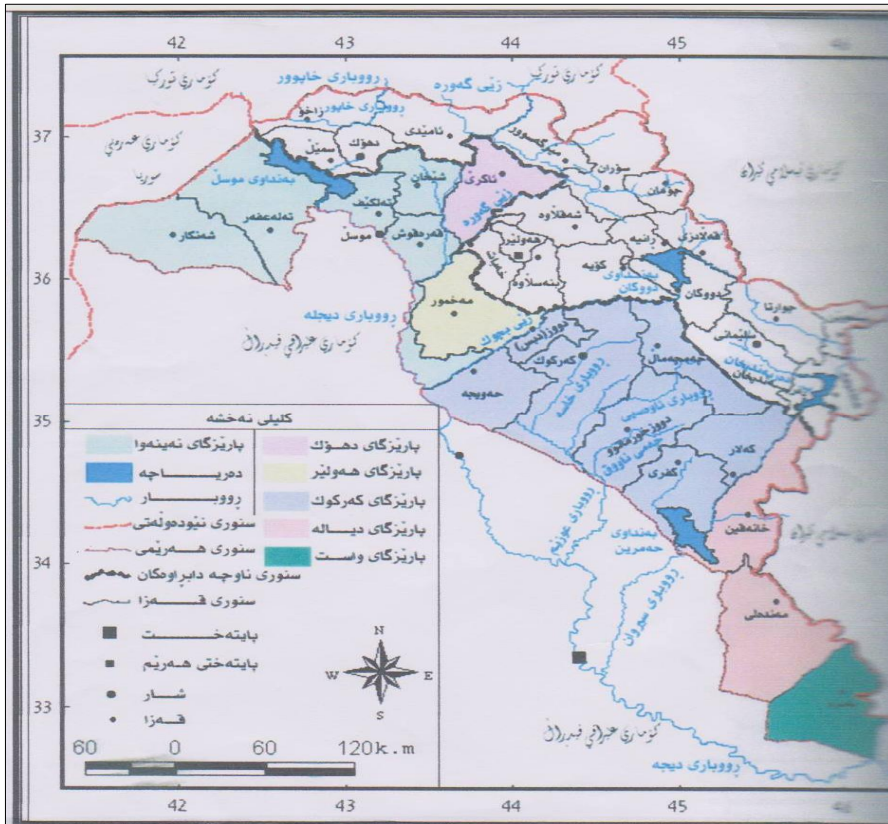
سه‌چاوه: : کاری تویدۆر شتت بۆستۆن بۆ: نتایج مسح المحافظات، من النجموعة الاحصائية السنوية ۱۹۷۶، مطبعة الجهاز المركزي للإحصاء، ص؟

كۆی گشتی روبه‌ری دابراو له‌چوارچیویدی پاریزگای کرکوک ده‌گاته ۹۴۲۶ كم ۲ كه‌ئهم ژماره‌یه‌ش ده‌گاته ۱۱، ۴۱٪ له روبه‌ری گشتی هه‌رمی كوردستان بێك ده‌هینیت*.

* سه‌یری خشته‌ی ژماره (۵) بکه.

نه‌خشه‌ی ژماره (٦)

ناوچه دابراوه‌کانی ههریمی کوردستانی عێراق



سه‌رچاوه: احمد رفیق، نارچه‌جیناکۆکه‌کانی ههریمی کوردستانی عێراق، لێکۆڵینه‌وه له جوگرافیای سیاسیدا، نامه‌ی ماستهر، پیشکەش به بهشی جوگرافیای زانکۆی سلیمانی کراوه، ٢٠٠٩، ٦٨٧.

ب-ناوچه کوردستانی‌ه‌کان له‌چوارچێوه‌ی پارێزگای موصل:

پارێزگای موصل یه‌کێکه له پارێزگاکانی باکوری رۆژئاوای عێراق، ده‌که‌وتته‌ نێوان بازنه‌ی پانی (٣٤، ١ و ٣٧، ٣) باکورو، هه‌ردو هێلی درێژی (٤١، ٢ و ٤٤، ١) رۆژه‌لات، له باکوری ئەم پارێزگایه پارێزگای دهۆک و له رۆژه‌لاتی هه‌ردوو پارێزگای هه‌ولێرو کرکوک و له باشووریش پارێزگای صلاح‌الدین و ئەنباره و له رۆژئاوای سنوری نیوده‌وله‌تیه له‌گه‌ل سووریا.

روبه‌ری گشتی ئەم پارێزگایه (٤١٣٢٠ کم^٢) یه‌و ئەم روه‌ره‌ش له ٨، ٣٪ روه‌ری گشتی عێراق پیک‌ده‌هینیت، ٢١، ٠٤٪ روه‌ری گشتی ههریمی کوردستانی پیک‌دینیت. کۆی گشتی روه‌ری

ناوچه دابراوه کانی هریمی کوردستان له چوارچیوهی سنوری ئەم پاریزگایه (۱۵۱۹۲کم ۲) که ده کاته ۴۰، ۲٪ روبه‌ری گشتی پاریزگاکه (خشتهی ژماره ۷) ۱۷، ۷۶٪ روبه‌ری گشتی هریم پیک ده‌هینیت، له‌م روبه‌ره ته‌نھا (۳۹۰۷کم ۲) له‌ژێر ده‌سه‌لاتی حکومه‌تی هریمی کودستانه که‌ئه‌وانیش ناوچه‌کانی قه‌زای ئاکری و ناحیه‌ی مریدا و مزوری له‌قه‌زای شیخان و ناحیه‌ی اسکی کلک له‌ حمدانیه به‌لام روبه‌ری ۱۱۵۳۵ کم ۲ ناوچه دابراوی ئەم پاریزگایه له‌ده‌ره‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی حکومه‌تی هریمی کوردستانه.

له‌کۆی گشتی ئەم پاریزگایه ته‌نھا مرکزی قه‌زای موصل و شرفاگ و حچر و بعاج نه‌بیت سه‌ر به‌هریمی کوردستان نین به‌ پیچه‌وانه‌وه گشت ناوچه‌کانی قه‌زاکانی ئاکری، شیخان، حمدانیه، تلکیف، تلعفر، سنجار، که‌ده‌کاته قه‌گانیه، الشمال، مرکز سنجار، العباسه، الربيعه، زمار، مرکز تلکیف، مزوری، القوش، مرکز شیخان، بعشيقه، برگله، مرکز الحمدانیه، نمرد، له‌ خو‌ ده‌گری.

یاخود ده‌توانین به‌شیوه‌یه‌کی تر بلین ناوچه دابراوه‌کانی هریمی کوردستان له‌ چوارچیوهی پاریزگای

موصل بریتین له: -

- ۱- قه‌زای شیخان که بریتیه له سه‌نته‌ری قه‌زای شیخان و ناحیه‌ی مریدا و مزوری (أتروش).
- ۲- قه‌زای سنجار که بریتیه له سه‌نته‌ری قه‌زای سنجار و ناحیه‌ی شیمال و قیروان.
- ۳- قه‌زای تلعفر که بریتیه له سه‌نته‌ری قه‌زای تلعفر و ناحیه‌کانی ربیع و زمار و عیاچه و (أظنی).
- ۴- قه‌زای حمدانیه که بریتیه له سه‌نته‌ری قه‌زای قرقوش، برگله و نمرد و ناحیه‌ی کلک.
- ۵- ناحیه‌ی بعشيقه له‌قه‌زای موصل بی‌ سنته‌ری قه‌زاکه.
- ۶- قه‌زای تلکیف که بریتیه له سه‌نته‌ری قه‌زاکه و ناحیه‌ی القوش و وانه.
- ۷- ناحیه‌ی قه‌گانیه له‌ قه‌زای بعاج بی‌ سنته‌ری قه‌زاکه.
- ۸- ناحیه‌ی فایده له‌سنووری پاریزگای دهوک و قه‌زای محمور که سه‌نته‌ری قه‌زاکه و ناحیه‌ی گوپرو دیبه‌گه و قراج که تاسالی ۱۹۹۱ سه‌ر به‌پاریزگای هه‌ولێر بوو.

خشته‌ی ژماره (۸)

رووبه‌ری یه‌که کارگیریه دابراوه‌کانی هه‌ریمی کوردستان که ده‌که‌ونه چوارچیوهی سنوری

پاریزگای موصل

رووبه‌رکه‌م	یه‌که‌ی کارگیری
۱۳۳۳	سه‌نته‌ری قه‌زای شیخان
۴۴۴	ناحیه‌ی مریبا
۲۹۱	ناحیه‌ی مزوری (أتروش)
۴۰۷	سه‌نته‌ری قه‌زای شیخان
۱۷۱۴	ناحیه‌ی شمال
۷۷۰	ناحیه‌ی قیروان
۳۲۰۶	سه‌نته‌ری قه‌زای تلعفر
۱۴۲۱	ناحیه‌ی ربیعه
۱۲۶۸	ناحیه‌ی زمار
۷۴۸	ناحیه‌ی عیاچه (أفگنی)
۴۷۲	سه‌نته‌ری قه‌زای حمدانیه (قرقوش)
۲۰۹	برگله
۴۷۴	نرود
۳۲۵	کلك
۴۹۷	ناحیه‌ی بعشیقه له سنته‌ری قه‌زای موصل
۷۶۸	سه‌نته‌ری تلکیف
۴۷۶	ناحیه‌ی القوش
۳۶۶	ناحیه‌ی وانه
۱۴۱۲	ناحیه‌ی قه‌گانیه له قه‌زای بعاج
	ناحیه‌ی فایده له سنوری دهوک
۱۲۱۱	سه‌نته‌ری قه‌زای محمور
۵۸۴	ناحیه‌ی گویر
۷۰۷	ناحیه‌ی دیبه‌که
۹۶۴	ناحیه‌ی قراج

سه‌رچاوه: : کاری توێژدر پشت به‌ستن به: نتایج مسح المحافظات، من النجموعة الاحصائية السنوية ۱۹۷۶، مطبعة

الجهاز المركزي للاحصاء.

له کۆی گشتی رووبه‌ری ئەم ناوچه کوردستانیانە ئیستا تەنھا نزیکە ٢٥٪ لە ژێر دەسه‌لاتی حکومەتی هەریمە کە ئەوانیش بریتین لە ئاکری و ٣/٢ شێخان و بەشێک لە همدانیه نەخشە ٣مەره (٧).

نەخشە ٣مەره (٧)

سنووری ناوچه کوردستانیه‌کانی چوارچێوهی پارێزگای موصل



سەرچاوه: سه‌رچاوه: خسرەو گۆزان، بونی کورد له پارێزگای موصل، چاپخانهی وه‌زارەتی په‌روه‌رده، هه‌ولێر، چ، ١، ٢٠٠٢، ٧٩

ج-ناوچه کوردستانیه‌کان له چوارچێوهی پارێزگای دیالی: -

پارێزگای دیاله ده‌که‌ویته به‌شی باکوری خۆر هه‌لاتی عیراقه‌وه له‌نیوان هه‌ردوو بازنه‌ی پانی (٣٣: ٣ - ٣٥: ٦) باکورو هه‌ردوو هیلی دریشی (٤٤: ٢٢ - ٤٥: ٥٦) رۆچه‌لات له باکوریه‌وه هاوسنوره

له گهل پایزگای کرکوک له رۆژههلاتیهوه ههردوو پارێزگای صلاح الدین وبعدایه لهباشوری پارێزگای واسگه له رۆژئاواشی سنوری نێو دهولهتی ئیرانه.

روبهری گشتی ئەم پارێزگایه (۲۱۳۱۶ كم) له كۆی روهبری پارێزگاکه ۶۹% ناوچهی دابراوی ههیمی کوردستانه که ئەم روهرهشیا ۱۷% روهبری گشتی ههیمی کوردستان پیک دینیت.

ناوچه دابراوه کوردیهکانی که دهکهوئیه ئەم پارێزگایه ههموو ئەو قهزاو ناحیانه دهگریتهوه که له کۆندا ههموو یان زۆریهی دانیشتوانی کوردبون که ئەوانیش بریتین له: -

- ۱- قهزای خانقین که سهنتهری قهزاکو ناحیهی جلولاو سعديه دهگریتهوه.
- ۲- قهزای مقدادیه (شهربان)
- ۳- ناحیهی مندلی له قهزای بلدروز.

خشتهی ژماره (۸)

روبهری یه که کارگیریه کوردیه دابراوهکانی پارێزگای دیالی

یه کهی کارگیری	روبهر کم
سهنتهری قهزای خانقین	۱۲۸۷
جلولا	۶۳۷
سعديه	۵۹۷
مقدادیه (شهربان)	۹۳۵
مندلی	۴۵۹۷
جباره	۴۸۷
قزانیه	۳۱۰۷

سهراوه: : کاری توێژهه پشته بهستن به: نتایج مسح المحافظات، من النجمه الاحصایه السنویه ۱۹۷۶، مطبعة الجهاز المركزي للاحصاء، صفحات محافظة التامیم.

سهبارته به پارێزگای صلاح الدین ئەوا دواي ئەنجام دانی گۆزانکاری کارگیری نزیکهی ۱۷۵۰ کم له روهبری ناوچه دابراوهکان کهوتنه چوارچیوهی ئەم پارێزگایه وه، که دهکاته ۲، ۱۱% ناوچهی دابراوی ههیمی کوردستانه.

ناوچه دابراوهکانی پارێزگای صلاح الدین بریتین له: -

- ۱- سهنتهری قهزای توز خورماتو. روههر ۲۶۸ كم

۲- آمرالی. ۲۰۷۵۲ كم

۳- سلیمان بك. ۲۰۷۴۰ كم

د- ناوچه كوردستانیه كان له چوارچیوهی پاریزگای واسگ (الكوت) :-

پاریزگای واسگ دهكهویته بهشی ناوهراستی خۆر ههلاتی عیراقوه له باکوریهوه هاوسنوره له گهل پاریزگای دیالی و پاریزگای بهغدا له رۆژههلاتیهوه هاوسنوره له گهل سنوری نیودهولهتی ئیران و بهشیکیشی سنوری پاریزگای میسانه لهباشوری پاریزگای ژی قاره له رۆژتاواشی ههردوو پاریزگای قادیسهو بابه..

روبهری گشتی ئەم پاریزگایه (۱۷۹۲۲ كم) له کۆی روبهری پاریزگاکه ۲۰، ۹% ناوچهی دابراوی ههریمی کوردستانه که ئەم روبههشیا ۵۳، ۴% رووبهری گشتی ههریمی کوردستان پیک دینیت. ئەم ناوچه دابراوانهی که دهکونه سنوری ئەم پاریزگایه بریتین له قهزای بدره (۳۷۴۸ كم) که سهنتهتر ۱۰۷۳ کم وزریاگیه ۸-۳ کم، له گهل ناحیهی جسان که روبههکهی (۱۸۷۰ کم).

خشتهی ژماره (۹)

کۆی ناوچه کوردستانیهکانی دهروهی ههریمی کوردستانی عیراق به گویرهی دابهش بونی کارگیری

پاریزگای ههلیر	پاریزگای موصل	پاریزگای کرکوک	پاریزگای دیالی	پاریزگای واسط	پاریزگای صلاح الدین
سهنهری محمور	سهنهری قهزای شیخان	مرکز کرکوک	سهنهری قهزای خانقین	قهزای بدره	سهنهری توز خورماتو
گویر	ناحیهی مریبا	قهره حسن	جلولا	ناحیهی جسان	أمرالی
دیههکه	ناحیهی مزوری (أتروش)	ئالتون کوبری	سعدیه	زریاگیه	سلیمان بك
قراج	سهنهری قهزای شیخان	حویجه	مقدادیه (شهربان)		
	ناحیهی شمال	شوان	مندلی		
	ناحیهی قیروان	پیپاز	جباره		
	سهنهری قهزای تلعفر	قههتهپه	قزانیه		
	ناحیهی ربیعه	شیروانه			
	ناحیهی زمار	چم چمال			
	ناحیهی عیاچه (أفگنی)	ئاغجلهر			
	سهنهری قهزای همدانیه (قرفوش)	سهنگار			

			توز	برگله	
			داقوق	غرود	
			قادر كرم	كلك	
				ناحیهى بعشيقه له سنتهرى قهزای موصل	
				سهنتهرى تلکيف	
				ناحیهى القوش	
				ناحیهى وانه	
				ناحیهى قهگانیه له قهزای بعاج	
				ناحیهى فايدە له سنورى دهوك	

سەرچاوه: کارى تويژه پشنت به خشتهکانى ژماره (۶-۷-۸).

گرينگی ستراتيجی ناوچه كوردستانیه كانى دهره وەى ههریمی كوردستان.

ناوچه كوردستانیه كانى دهره وەى ههریمی كوردستانى عیراق وەك كوردستانى دایك پرە له نهینى سهره تاكانى ژيانى مرؤفایه تی ودروست كردنى ناواكارى وبنیات نانى شارستانى مهزن، وەك قه له م ره وى دهسه لاتدارا نى سۆمه رى وگوتى وئاشورى و مېدیة كان و فارسه كان و عه ره ب و تور كه كان بوه.^(۱)

ئەم ناوچه كوردستانیه ناوچه یه كى گرینگی ئابورین، ده بىسین ئەو هیزه ئابوریه مه زنه ی كه سروشت به م ناوچه ی داوه بۆته سەرچاوه ی مهینه تی دانیشتوانه كه ی و گۆره پانى ململانى له سه رى.

ئەم ناوچه یه كه له روى ئەستروئۆمیه وه ده كه ویتیه نیوان بازنه كانى پانى (۳۲: ۲۹) - (۳۷: ۰۱) باكو رو هیللى دريژی (۴۱: ۳۳) - (۴۶: ۱۸) خۆر هه لات له روى كشتوكالیه وه نه ك هه ر به پیت و گرینگه و به به ره كه ته به لكو به لانكه ی میژووی سه ره له دانی كشتوكاله له هه مو جیهان ئەژمارده كريت چونكه هه ر له م ناوچه یه (له گوندی چرمۆ) دانیشتوانى گۆی زه مین به كشتوكال كردن ئاشنا بوو، له لایه كى تره وه هۆكاره سروشتیه كانى ناوچه كه وەك زۆرى سەرچاوه ی ئاو و خاكى به پیت وئاوه وه وای گونجاوو ئاوه دانی هۆكارى سه ره كه و تنى ئەنجام دانی چالاكى كشتوكالین له م ناوچه یه بۆیه له م روانگه یه وه ئەم ناوچه یه به به شیکى گرینگی دابین كردنى ئاسایشى خۆراكى ههریمی كوردستان داده نريت.

له لایه كى تره وه بونى بریکى زۆر له كانزای جۆراو جۆر و ده وله مه ندى ناوچه كه به بتاییه تی به سامانى نه وت گرینگ و بایه خى ناوچه كه ی زیاتر كرده و بۆته هۆی چاو تیبرینی داگیركه ران.

(۱) احمد رفیق، سەرچاوه ی پیشوو. ۶۱۱.

ئەم ناوچانە لەرووی ستراتیجیەوه بایەخیکی زۆریان ھەییە بۆ ھەریمی کوردستان چونکە ئەم ناوچەییە سەرەرای ئەوێ وەك ھیلی بەرگری ھەریم ئەژماردەكریت لەھەمان كاتدا لەكاتی گەرانەوێ بۆھەریم وەك قولایەکی ستراتیجییش وایە بۆ ھەریم و دەبیستە ھۆی فراوان بونی روبەری ھەریم ئەمە سەرەرای ئەو دەرامەتەیی كە تیایدایە بۆیە لەكاتی ئاسایدا ئەم ناوچانە دەبیستە درێژە پیدەری چالاکیەکانی ئابوری وکۆمەلایەتی ھەریم کەئەمەش کاریگەری دەبیست لەسەر پەییوئەندیە رامیاریەکان، ئەمە سەرەرای زیادبونی ژمارەیی دانیشتوانی ھەریم دواتر زیادبونی ھێزو تواناکانی ھەریم لەرووی مریۆیەوه .

گەر سەیری شوینی ناوچە کوردستانیەکانی دەرەوێ ھەریمی کوردستان بەکەین دەبینین ئەم ناوچەییە لەسنوری رۆژئاوا ھاوسنورە لەگەڵ سنوری عێراق - سوریا لەباشوری رۆژھەلائیشتەوه ھاوسنورە لەگەڵ سنوری عێراق - ئێران لەھەمان كاتدا لەم بەشەدا ئەم ناوچەییە زۆر نیزیك دەکەوێتسەوه لە بەغداد کە تەنھا (۱۵۰) کم* لێوێ دورە بۆیە عێراق زۆر لەم ناوچەییە ترسی ھەییە .

سەرەرای ئەمانە گرینگی ئەم ناوچەییە دەتوانین لەمانەیی خوارەوه پوخت بەکەینەوه:

- ئەم ناوچەییە چەندین چالە نەوت و گاز و بیریکی زۆر بەدەگی جیھانی نەوتی خاوی تیدایە *
- لەم ناوچەییە دەتوانی کۆنترۆلی ھەموو ئەو سەرچاوە ئاویانە بەکەین کەدواتر دەرژینە روباری

دیچلەوه

- بازنەییەکی پیۆە بەستنەوێ بازرگانی و بەروبوومی ناوچە شاخاویەکان و دەشتەکانی ناوەرەست .
گرینگی ئابوری ئەم ناوچەییە لەو سەرچاوەیی گرتووە کە سەرەرای بونی سامانیکی زۆری نەوت و گاز ئەو ناوچەییەکی دەشتی فراوان و گونجاویشی بۆ چاندنی بەروبوومی کشتوکالی لەخۆدەگریت .

یاسا و بریارە پێشنیاز کراوەکان بۆ چارەسەرکردنی کێشەیی ناوچە کوردستانیەکانی دەرەوێ ھەریمی کوردستان:

کێشەیی ئەم ناوچانە بۆتۆتە گرتیکی گەورەیی چارەسەر نەکراوی نیوان حکومەتی فیدرال و ھەریمی کوردستان، ھەرچەندە بەگوێرەیی مادە (۵۸) دا لە یاسای بەرپۆەبردنی دەولتەتی عێراقی لە ۲۰۰۴/۳/۸ بۆ قولانگی گواستەنەوه دەرچوو، ئەم یاسایە کە بە دەستوری کاتی دادەنریت بەبەرورد لەگەڵ دوستورەکانی سەردەمی پاشایەتی و کۆماری پێشکەوتوو تر بوو کۆمەلێک پەرەنسیپی تازەیی لەناو دەستوردا چەسپاندو شپۆە ی دەولتەتی عێراقی لەدەولتەتی سادەویە کگرتووە گوێری بۆدەولتەتی فیدرالی و مافی ھەمووپێکھاتە کاتی عێراقی سەلماند حکومەتی ھەریمی کوردستان بەفەرمی ناسی

له‌رېنگه‌ی ئهم ماده‌یه‌وه (۵۸) ته‌وه چاره‌سه‌ری گونجاوی بۆ‌ئهو ناوچانه‌ی كه‌ده‌یان سالّ بوو كوردو ده‌ولته‌ی عېراق كېشه‌یان له‌سه‌ربوو دانا.

له‌رېنگه‌ی ماده‌ی ۵۸ ته‌وه هه‌ندئ ميكانيزم دانراوه كه‌جئ به‌جئ كردنيان ده‌بته هۆی كۆتايی هينان به‌هه‌موو مشتوومپړك سه‌باره‌ت به‌چاره‌نووسی يه‌كجاره‌كی ئهو ناوچانه ئهم ماده‌یه له‌مېژووی عېراقدا يه‌كېكه له‌باشترين و پېشكه‌وتووترين ماده‌ی ياساكان به‌هه‌موو كه‌م و كورپه‌ كانه‌وه بۆ‌گه‌لی كوردگه‌لانی تره‌تاييه‌ت بۆ ئهو ناوچانه‌ی كېشه‌یان له‌سه‌ره هه‌نگاهه‌كاني پرگه‌ی (ئه‌لف) ی ئهم ماده‌یه به‌م شتيوه‌یه بوو:

۱_ ئه‌وه‌ی په‌يه‌سته به‌دانېشتوانه راگوزراوه‌كان و دوورخراوه‌كان كۆچ پېكراوه‌كان و كۆچ كراوه‌كان به‌گونجانی له‌گه‌ل ياسايی كۆميسيۆنی بالایی چاره‌سه‌ر كردنی ناكۆكیه كانی مولكدارى عه‌قارى رېكاره‌كاني ياسايتز له‌سه‌ر حكومه‌ته له‌ماوه‌یه‌كی گونجاودا هه‌ستی به‌گه‌راندنه‌وه‌ی دانېشتوانی په‌سه‌ن بۆ سه‌ر مولك و ماله‌ كانيان و ئه‌گه‌ر ئه‌وه‌ش له‌توانادا نه‌بوو حكومه‌ت ده‌بیت قه‌ره‌بوویه‌كی دادپه‌روه‌رانه‌یان بۆ بكاته‌وه

۲_ له‌باره‌ی ئهو تاكانه‌ی گوزراونه‌ته‌وه بۆ ناوچه‌و زه‌وی يه‌ تازه ديريكراوه‌كان له‌سه‌ر حكومه‌ته كېشه‌كه‌یان يه‌كلا بكاته‌وه به‌بئ ماده‌ (۱۰) له‌ياسای كۆميسيۆنی‌بالا بۆ چاره‌سه‌ر كردنی كېشه‌كه‌ی مولكدارى و عه‌قارى بۆ زامن كردنی توانای گه‌رانه‌وه و نېشته‌جئ كردنيان يان زامن كردنی توانای وه‌رگرتنی قه‌ره‌بوو له‌ ده‌ولته‌ يان توانايی وه‌رگرتنی زه‌وی ه‌كی نوئ له‌ ده‌ولته‌ له‌ نزيك باره‌گای دانېشتنيان له‌و پاريز گايه‌ی كه‌ليوه‌ی هاتوه‌ يا توانای وه‌رگرتنيان له‌ قه‌ره‌بووی تيچونی گواستنه‌وه‌يان بۆ ئه‌وناوچانه بۆ بكرېته‌وه

۳_ تاييه‌ته به‌و كه‌سانه‌ی كه‌ فه‌رمانبه‌ری يان له‌ هۆكاره‌كاني ديكه‌ی ژيان بئ به‌ش كرابوون به‌مه‌به‌ستی ناچاركردنيان بۆ كۆچ كردن له‌شوينی دانېشتنيان له‌زه‌وی يه‌كان وه‌ه‌ريمه‌كانيان له‌سه‌ر حكومه‌ته كه‌وا هه‌لی كاركردنی نوئيان له‌هه‌ريمه‌كاني خۆياندا بۆ بره‌خسئ

۴_ سه‌باره‌ت به‌ راست كردنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه (تصحیح القوميه) حكومه‌ت ده‌بئ هه‌موو ئهو بپارانه‌ی په‌يه‌ه‌ستن به‌م مه‌سه‌له‌يه‌وه ده‌بیت هه‌ليان وه‌شينيته‌وه رېنگه به‌و كه‌سانه بدریت كه‌زه‌ره‌ر مه‌ند بوون مافی ناسنامه‌ی نېشتيمانی و ئينتيمای يه‌گه‌زی (عرق) خۆيان به‌بئ گوشارو زۆرليتكردن ديارى بكهن.

ناوهرۆك ى خالى يەكەم بریتىيە لە گەرانەوہى ھەركەسىك كەدەيەوى بگەریتەوہ كەركوك و شويەنەكانى تر لە كوردو توركمان و ئاشور كە بەزۆرپراگويىز راون يان لە ترسان ھەلتاوتون لەگەل گەرانەنەوہى ھەموو مولك و مالىان ئەگەر لە توانا دا بىت يان قەرە بوويەكى تەواو يان بۆبكریتەوہ بەلام ئەوانەى كە ناگەریتەوہ بۆ سەر زىدى خۆيان بەھەر ھۆ يەك بىت پيويستە قەرەبوو بكریتەوہ لەو زيانانەى لى يان كەوتوہ بەھۆى دەرکردن يان كۆچ پيكردن سەبارەت بە خالى دووہم كە ديارە مەبەستى لە عەرەبە ھاوردەكانە واتە عەرەبى تەعريب كەھاتوونە شوينى كوردەكان و خەلكى رەسەنى ناوچەكە لە توركمان و ئاشورى بە ئىمتىيازەوہ. نىشتە جى كراون كە بگەریتەوہ ناوچەئەسلىيەكانى خۆيان يان ھەر ناوچەيە كيتر كەخۆيان ھەلیدەبژيژن لەگەل كوردنەويان لەو زەرەرو زيانانەى لى يان دەكەوى بەھۆى ئەو گەرانەوہيە.

لەپرگەى (ب) دا ھاتوہ دەلى رۆژمى پيشوو بەمەبەستى ھيئانە دى ئامانجى سياسى دەستكارى سنوورى كارگيرى و ھيدى كەى كردوہ، بۆيە لەسەر سەرۆكايەتى حكومەتى عيراقى قوناغى گواستەوہ پيويستە كەراسپاردە پيشكەشى كۆمەلەى نىشتيمانى بكات بۆ چارەسەرکردنى ئەو گۆرانكارىيە نادادپەرەريە لە ھالەتەتكدا ئەنجومەنى سەرۆكايەتى بەكۆبى دەنگ نەيان توانى لەسەر كۆمەلەىك راسپاردە رازى بن لەسەر لەسەر ئەنجومەنى سەرۆكايەتە بە كۆبى دەنگ ھەستە بەدامەزراندنى نيو بژيوانىكى بىلايەن بەمەبەستى تووژينەوہ لەو بابەتەو راسپاردە پيشكەش بكەن ئەمە لە ھالە تىكدا كە ئەنجومەنى سەرۆكايەتى لەتوانايدا نەبوو لەسەردانانى نيو بژيوانىك رىك بكەون لەسەر ئەنجومەنى سەرۆكايەتە داوا لە سكرتيرى گشتى نەتەوہ يەيەكگرتوہكان بكات كەسايەتەكى پايە بەرزى نيودەولتەتى دامەزرينى بۆھەستانى بەنيو بژيوانى (تھكىم) ناوبراوہ بەم جۆرە لەم پرگەيەدا ھاتوہ سەرۆكايەتى كۆمار و سەرۆكايەتى حكومەت لەرپنگەى راسپاردەكانيان بۆ كۆمەلەى نىشتيمانى دەست كارىيە ناپەرەواكانى سنورى ئىدارى پارىزگاكان راست بكەنەوہ ئەگەر راسپاردەيەك لەسەرۆك كۆمار و جىگرەكەى بەكۆبى دەنگ دەربچيت ئەوا كۆمەلەى نىشتيمانى پەسەندى دەكات سەرۆكايەتى بەرپىكەوت بووہ ئەويەنەمايەش نۆژەن كوردنەوہى دەسەلتاەكانى عيراقى لەسەر بەندە بەلام ئەگەر نەگەيشتنە يەك دەنگ ئەوالە دەسەلتاەتى سەرۆكايەتەيدا و اتە سەرۆكايەتى كۆمار نيو بژيوانىك دابنى و ئەگەر ئەوہش لەتوانا دا نەبوو لەرپنگەى سەرۆكايەتەوہ پەنا بۆ ﴿un﴾ بەریتەوہ

له برکەى ﴿ج﴾ دا هاتوو له مادهى ٥٨ دا دهلى چارهسهرکردنى کوتايى ئهوزهويانهى کيشهيان لهسهره دوادهخريت بهکه رکوکيشهوه تا ئهوکاتهى ئهوپرککارانهى سههروه تهواو دهکرتين و ئامارکى روون و دادپهروارانهى دانىشتوان دهکرى و تائهوکاتهى دهستورى ههميشههه پهبسند دهکريت پيوسته ئهوچارهسهره بهشيوازىک تهواو بکريت کهلهگهل پرهنسيهکانى دادپهروهريدا رىک بکهويت ويست و ئارهزوى دانىشتوانى ئهوناچانه لهبهرچاو بگيرت، وهک لهم برگهيه دا دهبينريت ئهم ياسايه چارهسهرى تهواوى بوئه و ناوچانه راگرتوو هههندى کوک و بهنديشى لهسهرداناوه بو تهواو کردنى ئهو رىکارانهى لهبرگهى ﴿ب﴾ هاتوه ههروهها بهرککارى ئامارى دانىشتوان و دواتریش پهسندکردنى دهستورى ههميشههه، سههراى ئهوهى ئهم برگهيه ﴿ج﴾ جهخت لهسهر ئهو چارهسهره دهکاتهوه بو ئهوهى لهگهل پرهنسيهکانى دادپهروهريا بگوجى ويست و ئارهزوى دانىشتوانى ناوچهکه لهبهر چاو بگيرى.

گوڤرينى ماددهى (٥٨) ي رهشنووسى بو ماددهى (١٤٠) ي ههميشههه وه دواين گوڤرانكاريه كانى له ماددهى (١٤٠) دا:

له دواى نوسينهوهى رهشنووسى دهستورى عىراق لهپاش ههلسهنگاندنى و ووردبوونهوه لهم دهستوره بو به دهستورى ههميشههه عىراق لهو ماددانهى که نوسرابوون ماددهى ٥٨ تاييهت بو بهکه رکوک و گهلى کورد ههريه و ناوه رۆکهوه بو به ماددهى ١٤٠ لهپاش ئهوهى گهلى عىراق دهنگى بهم دهستوره دا. ميکانيزمىک بو جيبه جى کردنى ئهم ماددهيه له ئير سه قفىكى زه مه نيدا دهستنيشانکرا به سى قوناغ دا بریتين:

١/ ئاساى کردنهوهى بارودوخى ئهوناچانهى که پرووبه پرووى سياسهتى راگواستن و بهعهرب کردن بوونه تهوه.

٢/ سه رزميرى گشتى ئهوناچانه.

٣/ ئاماده باشى بوڤاپرسى دانىشتوانه کهى و برياردان لهسهر چاره نووسى ئهوناچانه.

به پيى ماددهى (١٤٠) دهبيت ههتا ٢٠٠٧/١٢/٣١ ههرسى قوناغه کهى کوتاى پى هاتبى چاره نووسى ئهم ناوچانه يه کلابى کرابنهوه، بهلام ئهم کارانه ئه نجام نه دران.

ههريه چنده له ماددهى (٥٨) ي ياساى کاتى له ماددهى (١٤٠) ي ياساى ههميشههه هاتوه که دهبيت بهم چهشنهى خوارهوه چارهسهرى ئهم مهسه لهيهى بکريت: -

١/ دهسه لاتی جیبه جی کردن ئەو ههنگاوه پێویستانه دهگرێته بهر بوتهواو کردن و جی به جی کردنی پێداویستی یه کانی ماددهی (٥٨) له یاسای بهرپۆه بردنی دهولهتی عێراقی بو قوتاغی گواستنهوه به هه موو برگه کانیهوه.

٢/ ئەو بهرپر سباریه تیهی که که وتبووه ئەستوی دهسه لاتی جی به جی کردن له حکومهتی قوتاغی گواستنهوه دا دهق نووس کراوه درێژ ده بیتهوه و بهردهوام ده بیته بو دهسه لاتی جیبه جی کردن که به پیتی ئەم دهستوره هه لێژێردراوه بو ئەوهی ئەمانه به تهواوی جی به جی بکهن (ناسایی کردنهوه) که بریتی یه له سی ههنگاوی یه که له دوای یه که به م شیوهیه: -

ا/ هه موو ئەو کورد و تورکومان و ئاشوریانی که له کهرکوک و شوینه کانی دیکه له ئەنجامی سیاسهتی تهعریبدا ده رکران بگه رینهوه شوینی خۆیان.

ب/ هه موو ئەو عه ره بانیه که له ناوه راست و لای خوارووی عێراق به سیاسهتی تهعریب (عه ره بی هاورده) هاتوونه ته نه وشوینانه بگه رینهوه شوینی بنه رتهتی خۆیان.

ج/ ئەو گۆرانکاریانی که له پاش سالی ١٩٦٨ له سنوری یه که ئیداری یه کانی کوردستاندا کراون به مه بهستی تهعریب لابرین و دۆخه که وه که خۆی لی بیتهوه.

سه رژمیتری که کوتایی دیت بهر پیراندۆم له کهرکوک و ئەو ناوچانهی دی که کیشه یان له سه ره بو دیاری کردنی ویستی هاو لاتیان له ماوه یه کدا که له (٣١/ کانونی یه که می/ ٢٠٠٧) تیپه رنه کات.

ئه گه ر به راوردێک له نیوان هه ردوو یاسای بهرپۆه بردنی عێراقی و ده ستوری هه میشه یی بکه یین له سه ر شیوازو چۆنیتهی چاره سه رکردنی ئەو ناوچانهی کیشه یان له سه ره و له سه ر هه ردوو مادده ی (٥٨) و (١٤٠) به تاییهتی ده یینین لیک چونیک هه یه له رووی: -

١/ هه ردوو یاساکه داوای جیبه جیکردنی ناوه پۆکی مادده ی (٥٨) ده که ن

٢/ هه ردوو یاساکه داوای ناسایی کردنه وهی ئەو ناوچانه ده که ن که نا کۆکیان له سه ره

٣/ هه ردوو یاساکه داوای سه رژمیتری ئەو ناوچانه ده که ن.

پاسته مادده ی (٥٨) له مادده ی (١٤٠) دا بهرجه سته کراوه به لام گۆرانکارییه کی ئەرینی

له ده ستوری هه میشه یی و مادده ی (١٤٠) دا هه یه وه که: _

١/ له برگی (٣) مادده ی (٥٣) ی بهرپۆه بردندا ده لێ کۆمه له پارێزگایه کی ده ره وهی هه ری می

کوردستان که له سی پارێزگا زیاتر نه بیته به غداد و کهرکوک کی لێده رچیت مافی ئەوهی هه یه هه ری م له نیوان خۆیاندا پیک بینن له وه شدا مه به ستیان ته نیا کهرکوک بوو بو ئەوهی نه خرێته سه ر هه ری می

كوردستان هەربۆيە لەلایەك دەلێ نابی لەسی پارێزگا زیاتر بیټ لەلایەکی دیکەش ناوی پارێزگاگانێ کرکوک و بەغدادی دیاری کردبوو کەنابیخوێنە سەر هەریمیکی تر.

٢/ لەبرگە یە کەمی ماددە (٥٨) دادەلێ ﴿حکومەتی گواستەوێ بەتایبەتی کۆمسیۆتی بالای چارەسەر کردنی ناکۆکی و مولگداری خانو بەرەو لایەنی دیکە یە یۆهەندیار زۆر بەپەلە هەنگاو دەنێن بۆ لا بردنی ئەو سیستەمی لە پەفتارەکانی رژی می پێشوو هاتوونەتە گۆرێ..... هتد

مەبەستمان لەو نمونە یە کە ماوە کە ی دیاری نە کراره زۆر بەپەلە لە دەستوری هەمیشەیدا ماوە ی جێبەجێ کردنی ماددە (١٤٠) بەوردی دیاری کراره بەنوسین و دەلێ دەبیټ تاکو (٢٠٠٧/١٢/٣١) جێبەجێ بکریت بۆئەو ی هیچ لیكدانەو یەکی نادروست یان جیاوازییەك لەسەر ژمارە کە دروست نەبیټ.

٣/ لە یاسای بەرپۆهە بردندا ریفرا ندۆم لەئارادا نیە بەلام لە دەستوری هەمیشەیدا ریفرا ندۆم چەسپینراو ه ئەمەش خالیکی ایجابی یە بەلام ئەم کە مو کورییە لە هەردوو ماددە (٥٨) وی یاسای بەرپۆهە بردن و ماددە (١٤٠) دەستوری هەمیشە ییدا هە یەو بریتیە لە لەو ی ئەو ناوچانە ی کێشە یان لەسەر نیە وەك قەزای مەخمور و شیخان و هەندی ناوچە ی تر نە دەبوایە بخوێنایە سەر ئەو بەندانە و کورد سەرەرای ئەو بەندانە و سەرەرای ئەو مافانە ی هە یەتی جاریکی تر لە سەریان بیټەو بە داواکاری.

دەرئە نجام

- دوا ی لکاندنی کوردستانی باشوور بە عیراقە وە بە بەر دەوامی حکومەتە یەك لە دوا ی یە کەکانی ئەم ولاتە لە هەولێ گۆزینی واقعی نەتەو ی ناوچەکانی هەریمی کوردستان بون، ئەمەش بە ئامانجی بە عەرەب کردنی خاکی کوردستان و کەم کردنەو وە تواندنەو ی کورد لە بۆتە ی عەرەبدا هەربۆیە زۆر بە ی یە کە کارگێریەکانی کوردستان گۆرانکاری کارگێریان بەسەر دا هینراو ه و لە بەرامبەر دا خەلکی رەسەنی ناوچە کە دوچاری راگۆزانی زۆرە ملی و قرکردن (ئەنقال) بونەتەو ه. تائیستاش بەشیکی زۆری خاکی کوردستان نە گە ریندراو هتە سەر هەریمی کوردستان.

- ئەو بنە ما هە لائە ی کە دەو لئەتی عیراقی لەسەر بنیات نراو ه وتیایدا کورد بە زۆر ملی و بی ئارەزوی خۆ ی لکیندرا یە دەو لئەتیکی زۆرینە عەرەبەو ه و نکۆلی کردن لە مافە نەتەوایە تیەکانی قولای نیوان پیکهاتەکانی گەلی عیراقی زیاد کرد، بۆیە هەرزوو گەلی کورد داوا ی دە کرد کە سنووری ناوچەکانی خۆ ی لە کە ل عیراقی عەرەبیدا دیاری بکریت، بەلام تاکو ئیستا ئەم کارە ئە نجام نە دراو ه.

- ناوچه دابراوه‌کان ئەو ناوچه کوردستانیەن بەهۆکاری سیاسی و ئابوری ئیستا لە کوردستاندا دابراون و لە دەره‌وه‌ی دەسه‌لاتی حکومەتی هەریمی کوردستان، لەرابردودا بەهۆکاری دەستکاری کردنی سنووری کارگێری کەوتونەتە دەره‌وه‌ی هەریمی کوردستان بۆیە پێویستە ئەم ناوچانە بگەڕێندرێنەوه سەر هەریمی کوردستان.

- رۆوبەری گشتی ناوچه دابراوه‌کانی هەریمی کوردستان ٥٤٪ رۆوبەری گشتی خاکی هەریمی کوردستان پیک دینیت (کەدەکاتە پینج بەقه‌دەر و لاتیکی وەک لوبنان) بەشیۆه‌یه‌ک ئەم ناوچانە ١١، ٤١٪ لە پارێزگای کرکوک، ٢١، ٠٤ لە رۆبه‌ری پارێزگای موصل و ١٥٪ لە رۆبه‌ری پارێزگای دیالی و ٤٪ لە رۆبه‌ری پارێزگای واسگ و ٣، ١٪ لە رۆبه‌ری پارێزگای صلاح‌الدین پیک دەهینیت.

- لە مادە (٥٨) یاسای بەریوه‌بردنی کاتی دەولەتی عێراق و دواتر لە ریگای مادە (١٤٠) میکانزمی جی جی بەجی کردنی چاره‌سەرکردنی ئەم ناوچانە دیاریکراوه، بەلام تاكو ئیستا حکومەتی ناوهند خۆی لە جی جی کردنی جدیانه‌ی چاره‌سەر کردنی ئەم کیشه‌یه دەدزیتسه‌وه، هەرچه‌نده لەو مادانەدا هەندی ناوچه باسی لیوه‌نه‌کراوه کە ناوچه‌ی دابراوه‌و لەبەره‌تدا ناوچه‌ی دابراوه، لەبەرامبەردا لەهوندی شوینی تردا باسی هەندی ناوچه‌کراوه کە پێویست ناکات باسکرایه چونکە خۆی لەبەره‌تدا کوردستانیە وەک قەزاکانی محمور، شیخان هتد....

سەرچاوه‌کان:

١. احمد د. کمال مظهر، کرکوک وتوابعها حکم التاريخ والضمير، ج١، مطبعة رينوين، سليمانیه، (د.س.ط).
٢. اسماعيل، سليمان عبدالله، راطواستنی کوند نشینه‌کان له هەریمی کوردستانی عێراق، کوفاری سننقره‌ برایتی، زماره، ١٢، حزیران، ١٩٩٩.
٣. الدوسکی، کامران عبدالصمد احمد، کوردستان العثمانیه فی النصف الاول من القرن التاسع عشر، دار سیزر للطباعة والنشر، دهوک، ٢٠٠٢.
٤. حسین، د. فاضل، مشکلة الموصل، دراسة فی الدبلوماسية العراقيه- الانكليزية- التركيبة وفي الراي العام، مطبعة اشبیلیه، ط٣، بغداد، ١٩٧٧.
٥. الحسيني، عبدالرزاق، تاريخ الوزارات العراقيه، ج١، مكتبة البقطة العربية، ط٦، بیروت، ١٩٨٢.

۶. حداد، د. هاشم یاسین و سردار محمد عبدالرحمن، تهلهسی کوردستانی عیراق - عیراق وجیهان، چاپخانه‌ی الادیب، چ ۱، ههولیر، ۲۰۰۹.
۷. حاجی، شورش، تعریبی کرکوک، چاپی یه‌که‌م، سلیمانی، ۲۰۰۷.
۸. خورشید، فؤاد جمه، کرکوک له به‌لگه‌نامه‌کاندا، وه‌رگیرانه نریمان عبدالله خۆشناو، ده‌زگای وه‌رگیران، ۲۰۰۷.
۹. خالد، رۆزهات ویسی، مشکلة المناطق المتنازع علیها، إقليم کوردستان العراق نموذجاً، ط ۱، مطبعة جامعة دهوك، ۲۰۱۲.
۱۰. دیبه‌که‌ی، ده‌رسیم، میژوی کوردستانی‌ته‌ی شاری موصل له جه‌ند به‌لکه‌نامه‌یه‌کی جیا‌جیادا، به‌رکی یه‌که‌م، جابخانه‌ی هیفی، ههولیر، ۲۰۰۸.
۱۱. صالح، حمید عبدالله، شیک‌کردنه‌وه‌ی جوگرفی سیاسی بوّ تعریب کردن له‌شاری کرکوک وریگاکانی چاره‌سه‌رکردنی، نامه‌ی ماستره (بلاونه‌کراوه) زانکۆی سلیمانی، ۲۰۰۷.
۱۲. طلبانی د. مکرم، کوردستان والحقوق القومية للترکمان، مكتبة الفكر والتوعية للاتحاد الوطني الكوردستاني، سلیمانی، ۲۰۰۸.
۱۳. العامري، ثامر، موسوعة العشائر العراقية، دار الشؤون الثقافية، ج ۲، بغداد، ۱۹۹۲.
۱۴. الفضل، د. منذر، دراسات حول القضية الكوردية ومستقبل العراق، اربیل، ۲۰۰۴.
۱۵. فتح الله، د. سفین جلال، موقع اقليم کوردستان العراق، دراسة في الجغرافية السياسية، مطبعة شهاب، اربیل، ۲۰۱۲، ص ۴۸.
۱۶. قادر، جبار، قضايا كردية معاصرة، کرکوک، الانفال، الكورد وترکیا، اربیل، ۲۰۰۶.
۱۷. قانون رقم ۲ لسنة ۲۰۰۱، قانون الهيئة العامة للمناطق المتنازعة.
۱۸. گول، د. مارف عمر، جینو سایدی که‌لی کورد له‌به‌ر رۆشنای یاسای تازهی نیوده‌وله‌تی، نه‌مستردام، ۱۹۹۷، ص ۶۵.
- ۱۹.
۲۰. گۆزان، خسرو، بونی کورد له‌ پاریزگای نه‌ینوی (موصل) گۆفاری سه‌نته‌ری براه‌ته‌تی، ژماره ۸۵، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده، سالی دووهم، ههولیر، ۱۹۹۸.
۲۱. لیژنه‌ی ماده‌ی ۱۴۰، شوینی لیژنه‌که‌ له‌ تۆری ته‌نریتیت [www. Com140.com](http://www.Com140.com).

٢٢. محمد، د. خليل اسماعيل، المنطقة المتنازع عليها بين الحاضر الملتهب والمستقبل المجهول، مكتبة الفكر والتوعية للاتحاد الوطني الكوردستاني، سليمانية، ٢٠٠٧.
٢٣. محمد، د. خليل اسماعيل، البعد القومي للتغيرات في الحدود الادارية لمحافظة كركوك، منشورات مجلة كاروان، (د.س.ط)، اربيل، ١٩٩٧.
٢٤. محمد، د. خليل اسماعيل، مؤشرات سياسة التعريب في اقليم كردستان العراق، مطبعة جامعة صلاح الدين، اربيل، ٢٠٠١.
٢٥. مينه، ئەمين قادر، ئەمنى ستراتيژى عىراق، سىكوجكهى بهعسىيان (ترحيل، تعريب، تهبعيس) له بلاو كه ره كانى سهنته رى ليكولينه وهى ستراتيژى كوردستان، چابى دوهم، ١٩٩٩.
٢٦. المنجد فى اللغة والاعلام، الكعبة الپامنه والپلاپون، دار المشرق، بيروت، ١٩٨٦، ص ٩٤٨.
٢٧. محمورى، غفور، بهعه ره ب كردنى كوردستان، له بلاو كه راه كانى ليژنهى بالائى به ره نكاربون وهى بهعه ره ب كردنى كوردستان، چ٢، ههولير، ٢٠٠٦، لا ٣٢٢.
٢٨. الوقائع العراقية، العدد ٢٧٧٩، بتاريخ ١٦-٦-١٩٨٠، ص ٩١٤.
٢٩. وهيب، مجدى، معجم العبارات السياسية الحديثة، ط٢، بيروت، ١٩٩٢.
- David.Mc Dowall.Amodern history of the kurd، Newyork، 1997. (29)

المخلص

المناطق المستقطعة من إقليم كردستان العراق، دراسة في الجغرافية السياسية

تقصد بالمناطق المستقطعة من إقليم كردستان العراق تلك المناطق الكوردستانية التي لم ترجع لحد الان الى أراضي الأقليم وبذلك بقت خارج سلطة حكومة إقليم كردستان العراق، وقد عمدت الحكومات العراقية المتعاقبة وباستمرار الى تغيير الواقع الاداري والديموغرافي لتلك المناطق وذلك بغية تعريبها والانصهار في التكوين العربي، ومن اجل تنفيذ تلك المخططات أستخدمت العديد من الوسائل العنصرية والشوفينية، وكان أكثرها تأثيراً ترحيل سكان الكورد من تلك المناطق واسكان العرب فيها (الترحيل والتعريب).

أن جميع الوثائق والدلائل التاريخية والجغرافية والقانونية تظهر بان تلك المناطق هي مناطق كوردستانية، لذا فإن عدم ارجاع تلك المناطق الى اراضي الاقليم ومسالة عدم تحديد الحدود الجغرافية للاقليم مع الحكومة المركزية و ماطلة الحكومة المركزية في هذه المسالة من أبرز المشاكل العالفة لحد الان بين المركز والاقليم، وعليه تعد دراسة هذا الموضوع الحيوي ذا أهمية سياسية وأقتصادية وأجتماعية مما أستوجب التقصي والدراسة.

Deducted areas in the Iraqi Kurdistan region A study of geopolitical

Deducted area from the Iraqi Kurdistan region mean that Kurdish areas that have not returned to territory so far and thus remained outside the authority of the Kurdistan Regional Government of Iraq. The successive Iraq governments and constantly was to change to demographic and administrative reality to own the areas, and thus to localization and fusion in the Arab configuration. And for the implementation of the scheme , many chauvinism racism means have been used and the most influential was the deporting of kurds place from these areas (Arabization and deportation) and housing Arabs in. All documents and the historical , geographical and legal evidences show that those areas are belong to Kurdistan , so being not returning those areas to the territory of the province and the issue of not being determining geographical boundaries of the province with the central government and stalling (Procrastination) of this issue is the most outstanding problems so far between the central government and the provincial government , so study of this vital subject has politically , economic and social importance which necessitating investigation and study.

رہفتاری پەروردەیی مامۆستایان بەرانبەر بە خویندکارانی قوناغی ئامادەیی لە قەزای کۆیە

م. د. کاوہ علی محمد

زانکۆی کۆیە

فاکەلتی پەروردە

سکۆلی پەروردەیی بنەرەتی

بەشی باخچەیی ساوایان

کورتەیی توێژینەوهکە :

ناماخی توێژینەوهکە بریتی بوو لە ناشکراکردنی ئاستی رەفتاری پەروردەیی لای مامۆستایانی قوناغی ئامادەیی بەرامبەر بە خۆیندکاران لە شارۆچکەیی کۆیە بە پێی چەند گۆراویک، بۆ ئەو مەبەستەش پێوانەیک نامادەکرا بۆ پێوانەکردنی رەفتاری پەروردەیی کە لە (۲۶) پرگە پیکهاتبوو و بەرامبەر هەر پرگەیک (۴) هەلبژاردن دانران کە بریتی بوون لە (کەم جار وا دەکەم، بەشیوێهەکی مام ناوهند وادەکەم، زۆر جار وادەکەم، هەرگیز وا ناکەم). دواي دەستنیشانکردنی راستگۆیی روالەت و جیجیگری ناوہکی بۆ پێوانەکە توێژەر هەستا بە هەلبژاردنی (۲) قوتابخەیی ئامادەیی کوران و (۲) قوتابخانەیی ئامادەیی کچان بە شیوێهەکی هەرەمەکی و فۆرمی پێوانەکەیی بەسەر مامۆستایانی هەر چوار قوتابخانەکەدا دا بەشکرد کە ژمارەیان (۷۱) مامۆستا بوون و (۳۳) مامۆستای پرگەز (نێر) و (۳۸) پرگەز (مێ) بوون. دواي وەرگرتنەوهی فۆرمەکان و شیکردنەوهی ئەنجامەکان لە رینگای بەکارهێنانی پرۆگرامی ئاماری (SPSS) دەرکەوت کە مامۆستایان بە شیوێهەکی گشتی ئاستی رەفتاری پەروردەییان بەرزە و پێی گۆراوی (پرگەز) دەرکەوت کە مامۆستایانی پرگەزی (مێ)

رهفتاری په روږده بېيان به زتره و به پټې گوزاوه کاني (پسپوړی، سالانی خدمت، به شداريکردن له خولي شيانډن) هيچ جياوازيه کي به لگه داري ناماري له نيوانيان نه بوو، له کوټايشدا توپزه راسپارده يه کي و چهند پيشنياري کي پيشکesh کرد.

به شى يه که م : ناسانډ به توپزينه وه که

يه که م: کيشه ي توپزينه وه که

په روږده ي فبرمي هه ولى پيگه يانډني که ساني به تواناو به سوود ده دات بو گه يشتن به پيشکesh و تني کوټمه لگا و له چوارچيو ي په روږده ي سه رده مدا بووني زينگه يه کي په روږده يي گونجاو بو خوښدکاران به گرنگزين هوکاره کاني سه رکه و تني پرؤسه ي په روږده ي داده نريت و ده کري مامؤستا رؤټيکي راسته وخؤ بگيږيت له دا بينکردني شو زينگه په روږده يي گونجاوه له ريگاي نه نجامداني رهفتاري په روږده يي هه له گه خوښدکاران، چونکه رهفتاره په روږده يي هه کاني مامؤستا ده بيته مايه ي دروست بووني په يوه ندي مامؤستا و خوښدکاران له سه ر بنه ماي ريزگرتن و متمانه به به کتر، شه و ي له م چهند سالي داويدا توپزه تيبيني کردوه به تايهت دواي سه رداني کردني بو قوتابخانه کان له کاتي سه رپرشتياريکردن بو خوښدکاراني قوناعي چواره م له به شى په روږده ي ده روزاني و چاوپيکه و تني له گه مامؤستايان و به رتوبه ري قوتابخانه کان وه رهوه ها به شداريکردني له وانه و تنه وه له کوټيچي په روږده ي بنه رته ي له کوټيه تيبيني شه ويکرد که مامؤستايان گازنده ي زوريان له خوښدکاران ه يه يدي له روبي زانستيه وه بيت يان له روبي هه لسوکه وت و رهفتاري نه شياوه وه بيت، هه ره وه ها وه که له ريگاي ميديا کانه وه باس ده کريت زور جار کيشه له نيوان مامؤستا و خوښدکاران روويداوه تا راده يه که هه ندي جار توندوتيزي به کاره ي تراوه وله هه ندي حاله تيش به کاره ي ناني چه ک و بريندارکردن و کوشتن ي مامؤستاي ليکه و توه ته وه، به راي توپزه شه رهفتاري په روږده يي مامؤستا که ده کري کاريگه ريکي شه ري هه بيت و ببيته مايه ي دروستبووني په يوه ندي هه کي شه ريني له نيوان مامؤستا و خوښدکاران به جوړيک که وا له خوښدکاران بکات به چاوي ريز و متمانه وه ته ماشاي مامؤستا بکه ن و نه بووني توپزينه وه ي زانستي له و باره ي هه شه کيشه يه که هاني توپزه ري داوه بو نه نجامداني شه توپينه وه.

دووه م: گرنگي توپزينه وه که

گرنگي شه توپزينه وه له و باه تانه دا ده رده که و يت که بايه خي پيداوه و برتبييه له (رهفتاري په روږده يي لاي مامؤستا) چونکه مامؤستا به به ردي بناغه ي پرؤسه ي په روږده ي داده نريت له به سه شه رؤټه گرنگه ي که ده يگيږيت له پرؤسه ي فيرکردني خوښدکاران و گواسته نه وه ي زانباري و شاره زاييه کان و

دروستکردنی که سیټی خویندکاران له ریځای ښو کاریگره‌ی که هیه‌تی له‌سهر بیرکردنه‌وه و بڅوونه‌کانی خویندکاران (نشوانی، ۱۹۸۵: ۲۲۹)، هر بویه سهره‌رای ښو پیشکه‌وتنه ته‌کنولوجیبه که له ژبانی سهردهم پرویانداوه که‌چی تا‌کو نیستا ناتوانیت رڅلی ماموستا له پروسه‌ی په‌روه‌ده‌دا هراموش بکریت و ماموستا وه‌ک فاکته‌ریکی گرنګ و کاریگر له پروسه‌ی په‌روه‌ده‌دا ده‌میټته‌وه و شان به شان رڅلی گه‌یاندنی زانیاری به خویندکاران رڅلی پلاندانان و ری‌کخه‌ر و جیبه‌جیکار و رینمایي کار ده‌گیریت هه‌ولې پی‌گه‌یاندنی که‌سیټی خویندکاران له لایه‌نه‌کانی دروستبونی بیروبو‌چوون و ه‌رزووناره‌زوکان و دروستبونی به‌های جوان لای خویندکاران ده‌دات (همش‌ری، ۲۰۰۷: ۲۳۱).

ه‌روه‌ها دروستکردنی پالنه‌رایه‌تی لای خویندکاران و هاندانیان بڅ گه‌ران به‌دوای زانیاریدا و ناشکراکردنی ژینگه‌ی د‌روبه‌ریان وهاندانیان بڅ ښووه‌ی بتوانن سوود له زانیاری بکه‌ن و له ژبانی رشوژانه‌یانه به‌کاری بهینن و زانست د‌وست بن (الحیلة، ۲۰۰۷: ۳۲). بی‌گومان بڅ به‌دی هینان ښو ښه‌رکانه‌ش وا پیویست ده‌کات ماموستا رڅلیکی ښه‌ری له به‌ریوه‌بردنی پ‌لدا بگریت له ریځای ښه‌نجامدانی ره‌فتاری په‌روه‌ده‌بییه‌وه له‌گه‌ل خویندکاران و له په‌روه‌ده‌ی سهرده‌مدا دانای پروگرامی خویندن به‌و شیوه‌یه که یارمه‌تی ماموستایان بدات بڅ ښه‌نجامدانی رڅلی ښه‌ری هه‌ر بویه له‌کاتی دانای په‌یره‌وی خویندندا بایه‌خ به پیداویستی و تاییه‌تمندی و کیسه‌کانی خویندکاران ده‌دریت (جمادات، ۲۰۰۹: ۹۶).

له جیهانی ښه‌مړ‌و‌دا بایه‌خ‌یکی زور ده‌دریت به‌چونیتي مامه‌له‌کردنی ماموستایان له‌گه‌ل خویندکاران ښیدی له‌ناو پ‌لدا یان له‌ده‌روه‌ه پ‌ل و به‌به‌رد‌ه‌وام هانی ماموستایان ده‌ریت بڅ دروستکرنی ژینگه‌یه‌کی پ‌لی گونجاو بڅ خویندکاران تا راده‌یه‌ک که کارامه‌یی به‌ریوه‌بردنی پ‌ل به‌یه‌کی له کارامه‌یبه گرنه‌گه‌کان داده‌ریت که پیویسته ماموستایان ه‌یانبیت بڅ ښووه‌ی بتوانن ښه‌نجامی په‌روه‌ده‌یی و فیکراری ښه‌ری به‌هم بهینن (القظامی، ۲۰۰۲: ۱۳)، سه‌باره‌ت به‌گرنگی ره‌فتاری په‌روه‌ده‌یی ماموستایان په‌روه‌ده‌ه ناسان له سهره‌تای سالی (۱۹۰۰) بایه‌خیان به‌ره‌فتاری په‌روه‌ده‌یی ماموستا داو و له‌و باره‌یه‌وه (جون دیوی) له سالی (۱۹۰۴) باس له گرنگی په‌یوه‌ندی نیوان ماموستا و خویندکاران کردووه و پی‌ی وایه ماموستا ده‌بی وه‌ک باوک بیت بڅ خویندکاران و ه‌روه‌ها ری‌کخه‌ریټ بڅ چالاکیبه ک‌ومه‌لایه‌تیبه‌کان وشاره‌زابیت له دروستکردنی په‌یوه‌ندی ک‌ومه‌لای ښه‌ری بڅ ښووه‌ی به‌باشی بتوانیت رڅلی وه‌ک ماموستا بگریت (الشیبانی، ۱۹۹۶: ۶۲)، ښیدی ښه‌گر ماموستا توانی ښو په‌یوه‌ندیبه ښه‌ریټیبه دروست بکات ښووه کاریگری باشی ده‌یت له‌سهر کارا‌کردنی

خویندکاران و بهرزکردنه‌وهی ئاستی زانستییان به پێچه‌وانه‌وه‌شه‌وه ته‌گه‌ر په‌یوه‌ندی نیوان مامۆستا و خویندکاران په‌یوه‌ندییه‌کی نه‌رینی بوو ئه‌وه خویندکاران تادیت زیاتر له چالاکییه زانستی و له‌وانه‌که لاوازه‌بن و خوینی لێی به درورده‌گرن (عدس، ۲۰۰۰: ۳۶).

سییه‌م: ئامانجی تووژینه‌وه‌که

ئامانجی ئه‌م تووژینه‌وه‌یه بریتیه له:

۱. ئاشکرکردنی ئاستی په‌فتاری په‌روه‌رده‌یی مامۆستایان به شیوه‌یه‌کی گشتی به‌رامبه‌ر خویندکاران له قوناغی ئاماده‌یی له شاروچکه‌ی (کۆیه).
۲. به‌راوردکردنی ئاستی په‌فتاری په‌روه‌رده‌یی مامۆستایان به‌رامبه‌ر خویندکاران له قوناغی ئاماده‌یی به پێی گۆراوی په‌گه‌ز واتا مامۆستانی (نیر) و (می).
۳. به‌راوردکردنی ئاستی په‌فتاری په‌روه‌رده‌یی مامۆستایان به‌رامبه‌ر خویندکاران له قوناغی ئاماده‌یی به پێی هه‌ریه‌که له گۆراوی پسپۆری که بریتین له (زمانه‌کان، زانسته‌کان، بابه‌ته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان).
۴. به‌راوردکردنی ئاستی په‌فتاری په‌روه‌رده‌یی مامۆستایان به‌رامبه‌ر خویندکاران له قوناغی ئاماده‌یی به پێی هه‌ریه‌که له گۆراوی (ژماره‌ی سالانی خزمه‌ت).
۵. به‌راوردکردنی ئاستی په‌فتاری په‌روه‌رده‌یی مامۆستایان به‌رامبه‌ر خویندکاران له قوناغی ئاماده‌یی به پێی هه‌ریه‌که له گۆراوی به‌شداریکردن له خوله‌کانی شیاندنی مامۆستایان (ژماره‌ی خوله‌کان).

چواره‌م: سنوری تووژینه‌وه‌که

سنوری تووژینه‌وه‌که بریتیه له:

سنوره‌مرویی: مامۆستایانی قوتابخانه ئاماده‌یی.

سنوری جیگایی: قوتابخانه‌ی ئاماده‌یی ده‌وامی رۆژی ناوه‌ندی شاروچکه‌ی کۆیه.

سنوری کاتی: سالی خویندنی (۲۰۱۲-۲۰۱۳)

پینجهم: پیناسه‌ی زاراوه‌کانی توئیژینه‌وه‌که

پیناسه‌ی ره‌فتاری په‌روه‌ده‌یی (Educational Behavior)

پیناسه‌ی (علی، ۱۹۹۶): "بریتییبه له کۆی هه‌لسوکه‌وتی جوڵه‌یی و زاره‌کیی مامۆستا که له کاتی مامه‌له‌کردنی له‌گه‌ڵ خویندکاران و هاوڕێکانی و ده‌سته‌ی به‌رپوه‌بردن له قوتابخانه‌دا ئه‌نجامی ده‌دات". (علی، ۱۹۹۶: ۲۴)

پیناسه‌ی (جباری، ۲۰۰۵): "سه‌رجه‌م ئه‌و شاره‌زایی و کارامه‌یی و شیوازه‌یه که مامۆستا به شیوه‌یه‌کی به‌رده‌وام و جیگه‌یر ئه‌نجامی ده‌دات له‌کاتی مامه‌له‌کردنی له‌گه‌ڵ خویندکاران له ناو پۆل و له‌ ده‌ره‌وی پۆل و له‌گه‌ڵ مامۆستایانی دیکه و ده‌سته‌ی به‌رپوه‌بردن و به‌خێوکه‌رانی خویندکاران" (الجباری، ۲۰۰۵: ۱۱)

● پیناسه‌ی (محمد، ۲۰۱۰): "سه‌رجه‌م ره‌فتاره‌کانی مامۆستا له خۆده‌گریت که په‌یوه‌ندی به‌ پرۆسه‌ی په‌روه‌ده و فیکرکردنه‌وه هه‌یه ئیدی راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به فیکرکردنی خویندکارنه‌وه هه‌بیت له پۆلدا یان په‌یوه‌ندی به ئه‌رکه‌کانی مامۆستاوه هه‌بیت وه‌ک ئاماده‌کردن بۆ تاقیکردنه‌وه و راستکردنه‌وه‌ی وه‌لامی خویندکاران له تاقیکردنه‌وه‌کان و پاراستنی یاسا و رینماییه‌کانی قوتابخانه". (محمد، ۲۰۱۰: ۳۱۲)

● پیناسه‌ی تیۆری توئیژه‌ر بۆ ره‌فتاری په‌روه‌ده‌ی مامۆستا به‌رامبه‌ر خویندکاران (بریتییبه له سه‌رجه‌م ئه‌و ره‌فتاره‌ بینه‌راو و بیستراوانه‌ی مامۆستا له‌گه‌ڵ خویندکاران له چوارچێوه‌ی قوتابخانه‌دا ئه‌نجامی ده‌دات و ده‌بیتسه هۆکاری دروستکردنی په‌یوه‌ندییه‌کی ئه‌رینی له‌گه‌ڵ خویندکاران و باشتکردنی پرۆسه‌ی فیکرکردن).

● پیناسه‌ی ریکای ره‌فتاری په‌روه‌ده‌یی توئیژه‌ر له‌م توئیژینه‌وه‌دا پیناسه‌ی ریکاری ره‌فتاری په‌روه‌ده‌یی ده‌کات به (کۆی ئه‌و نمره‌ی که مامۆستایانی ئه‌ندام له سامپلی ئه‌م توئیژینه‌وه‌یه به‌ده‌ستی ده‌هینن دوا‌ی وه‌لامدانه‌وه‌یان له‌سه‌ر بره‌گه‌کانی ئه‌و پێوانه‌ی که له‌م توئیژینه‌وه‌دا به‌کارده‌هینریت بۆ پێوانه‌کردنی ره‌فتاری په‌روه‌ده‌یی به‌رامبه‌ر خویندکاران).

به شی دووم: چوارچبوهی تیوری تویرینه وهکه

رهفتاری پهروهردیهی ماموستا

ماموستا به بهردی بناغی پرۆسهی پهروهرده داده نریت و له ههر پرۆگرامیکی فیترکاریدا ئهرکی سهرخستنی پرۆگه رامه که و گهیشتن به ئامانجه فیترکارییه کان ده که ۆیتته ئهستۆی ماموستا و له قوتابخانه کانیش به ههمان شیوه به پرۆبه ری قوتابخانه پشگیری ماموستا ده کات بۆ گهیشتن به ئامانجه پهروهردیهییه کان (الصمادی، ۲۰۰۹: ۳۶) و رهفتاری پهروهردیهی ماموستا به واتا گشتیهییه که ی بریتیهییه له سهرحم ئه وه له سوکه وتانهی که ماموستا پیی هه لدهستیت له ناو پۆل و له دهره وهی پۆل و په یوه ندی به پرۆسهی پهروهردیهی هه یه و جروم برونهر (Bruner) پیی وایه رهفتاری پهروهردیهی ماموستا به چهند جوریک دهره که ۆیت وه که ئه وهی ماموستا بریتی بیته له باشرین گه یینه ری زانیاری له م شیوه یه دا رهفتاره پهروهردیهییه کانی ماموستا بریتیهییه له گه یانندی زانیاری و فیترکردنی خویندکاران به شیوه یه کی کارا که ئه مهش پییوستی به وه یه ماموستا به باشی له رووی زانستی و ریگاکانی وانه وتنه وه خۆی ئاماده کردیته، ههروه ها ده کریت ماموستا نمونه یه کی ئه ریتهی و کاریگه ریکی ئه ریتهی له سه رهفتاری خویندکاران هه بیته له ههمان کاتیشدا ماموستا وه که پیسه هوا له ریگای رهفتاری پهروهردیهی گونجاوه ده توانیته ئاراسته ی خویندکاران بکات و پالنه ری خویندنیا ن بۆ دروست بکات (الجباري، ۲۰۰۵: ۱۷). له چوارچبوهی پهروهردیهی سهرده مدا رۆلی ماموستا له پرۆسهی پهروهردیهی به رۆلیکی زۆر کاریگه ر و گرنگ ده ژمریت و ئهرکی سه ره کی له پلاندانان و ئاراسته کردن و ریتمایی خویندکارانه و هاوکاریکردنیا ن بۆ ناشکرکردنی راستیهییه کان (الصرايرة و اخرون، ۲۰۰۹: ۵۷) ههر بۆیه بایه خیکه ی زۆر به پیشه ی ماموستا به گشتی و به ستراتیجی به پرۆبه بردنی پۆل به تابه ته تی دراوه و له وه باره یه چهن دین ستراتیجی هاته کایه وه که له ههمان کاتدا بایه خ به ماموستا و خویندکار ده دات وه که سه نته ری پرۆسهی پهروهردیهی (عطیة، ۲۰۰۸: ۲۰). چونکه ماموستا ده توانیته له ریگای رهفتاری پهروهردیهییه ژینگه یه کی پۆلی له بار و گونجاو ئارام بۆ فیتربوون دروستبکات که هه ندی له پهروهردیهی ناسان ئه وه رۆله به چهند خالی دهستنیشان ده که ن وه که:

۱. دایینکردنی مهرحه کان فیتربوونی کارا.
۲. دایینکردنی ژینگه یه کی پۆلی گونجاو له رووی دهرونییه وه واتا دور له ترس و گومان.
۳. دهستنیشانکردن و رونکردنه وهی داواکارییه کان و یاسا و بریاره کانی بۆ خویندکاران.
۴. بوونی ئاماده باشی دهروونی و زانستی و مادی پیش دهست به وانه کردن.

۵. بەستنى پەيوەندى ئەرىنى لەگەل خويندكاران و يارمەتيدانيان بۆ بەستنى پەيوەندى ئەرىنى لە نيوان خۇيان كە بنەماكەى برىتى بىت لە رېزگرت لە يەكتر و متمانه كودن بە بەرامبەر.

۶. ھەولدان بۆ دروستكردنى كۆنترۆلى ناوھكى لاي خويندكاران و ھەستكردنيان بە بەرپرسيارىتى.

(الخطابة و اخرون، ۲۰۰۴: ۲۲) (السورطي، ۲۰۰۹: ۴۴-۴۸)

ھەر بۆيە لە چوارچىۋەى پەروردهى سەردمدا داوا لە مامۇستايان دەكرىت دورور بگەونەوہ لە بەكارھىنانى توندو تىژى ئىدى كردارى بىت يان جەستەيى و ھەولبەدن ھەلچونى خراب لاي خويندكاران دروست نەكەن و دانانى وانەكانى (ھەنەر و موسيqa و وەرزش) بۆ ئەو مەبەستەيە و دەبى مامۇستا ھاوكاريان بىت بۆ ئەوہى ھەلچونەكانيان بەتالبكەنەوہ و ھەست بە ئارامى بگەن و وا تەماشاي مامۇستا بگەن كە دەكرى ھەر كىشەيەكيان ھەبى داواى يارمەتى لىبگەن (الخليلى، ۲۰۰۵: ۲۵۹). بىگومان ئەوہش وا دەكات پالئەرى فيربون لايان دروست بىت سەبارەت بە بابەتەكە و لىكۆلئىنەوہكان ئەوہيان دەرختوہ يەكئەك لە گاريگەرترين ھۆكارەكانى فيربون بوونى پالئەرە بۆيە وا پىويست دەكات مامۇستا بە جۆرىك رەفتار بەگەل خويندكاران كە ھاندەر بىت و پالئەريان بۆ دروست كات و ھەست بە گرنگى بابەتەكان بگەن و بزنان پىويستە فيريان بن (عطية، ۲۰۰۹: ۳۴۹) و ئەنجامدانى رەفتارى پەروردهيى لەلايەن مامۇستاوہ ئەو ژينگە پۆلييە ئارامە دروست دەكات كە لە ساپەيدا ئەگەرى دروستبوونى پالئەرى فيربون لاي خويندكاران زۆر نزيكە.

بەشى سىيەم: رېيازى توپژينەوہكە

لەم بەشەدا توپژەر ئەو ھەنگاۋە رىكاريانە دەخاتە رو كە لەم توپژينەوہدا ئەنجامدراوہ و ئەوہى شاينى باسە ميتۆدى توپژينەوہكە ميتۆدى (وہسفى بەراوردكارە) و سەبارەت بە كۆمەلگا و سامپل و ئامرازى پىژوانەكردن و ئامرازە ئامارايەكان بەو شىۋەبوون كە لە خواروہە رونكراوہتەوہ:

يەكەم: كۆمەلگاي توپژينەوہكە

كۆمەلگاي توپژينەوہ برىتبيە لە سەرجمە مامۇستايانى قۇناغى ئامادەيى ئەكادىمى لە ناو شارى كۆيەدا كە كۆى گشتىيان برىتى بوو لە (۲۱۹)^(۱) مامۇستا كە (۸۷) نىر بوون و (۱۳۲) يان مى بوون ھەر وەك لە خشتەى ژمارە (۱) رونكراوہتەوہ.

^(۱) ئەم داتايانە لە يەكەى مىلاكات و ئامار لە بەرپۆبەرايەتى پەروردهى كۆيە وەرگىراون.

خشتهی ژماره (۱)

کۆمه‌لگای تووژینه‌وه

کۆ	ژمارهی مامۆستا		ناوی قوتابخانه
	می	نیر	
۳۸	۳۲	۶	ئاماده‌یی کۆیه‌ی کچان
۲۷		۲۷	ئاماده‌یی کۆیه‌ی کۆران
۲۸	۴	۲۴	ئاماده‌یی هیوای کوران
۳۹	۳۱	۸	ئاماده‌یی کانی کچان
۲۳	۱۴	۹	ئاماده‌یی به‌یداغی کچان
۳۴	۳۱	۳	ئاماده‌یی سیابۆی کچان
۱۴	۴	۱۰	ئاماده‌یی سامی عه‌وداڵ (کوران)
۲۱۹	۱۳۲	۸۷	کۆ

دووه‌م: سامپلی تووژینه‌وه‌که

سامپلی تووژینه‌وه‌که به‌م قوئاغانه‌ی خواره‌وه هه‌لبژێران:-

- هه‌لبژاردنی دوو قوتابخانه‌ی ئاماده‌یی کچان به‌ شیوه‌یه‌کی هه‌ره‌مه‌کی ساده له نێوان قوتابخانه‌ی کچان که بریتیبوون له هه‌ریه‌ک له قوتابخانه‌ی (کانی) و قوتابخانه‌ی (کۆیه‌ی).
 - هه‌لبژاردنی دوو قوتابخانه‌ی ئاماده‌یی کوران به‌ شیوه‌یه‌کی هه‌ره‌مه‌کی ساده له نێوان قوتابخانه‌ی کانی کوران که برتی بوون له هه‌ریه‌ک له قوتابخانه‌ی (سامی عه‌وداڵ) و قوتابخانه‌ی (هیوا).
- دوای سه‌ردانێکردنی تووژهر بۆ هه‌ر قوتابخانه‌یه‌ک به‌ هاوکاری به‌ریوه‌ره به‌ریزه‌کان مامۆستایان له هۆلێکی گونجاودا کۆکرانه‌وه و ئامرازێ پێوانه‌کردنی (ره‌فتاری په‌روه‌رده‌یی) به‌سه‌ر سه‌ره‌جم مامۆستایانی قوتابخانه‌کان دابه‌شکرا. سامپلی تووژینه‌وه‌ که کۆی گشتییان بریتی بوون له (۷۱)^(۱)

^(۱) کۆی گشتی ئەندامانی سامپل (۷۳) مامۆستا بوو به‌لام (۲) فۆرم فه‌رامۆشکرا چونکه زانیارییه‌کانی به‌ ته‌واوی پرهنه‌کرا بونه‌وه بۆیه‌ بوو به (۷۱).

مامۇستا كە رېژەكەي دەگاتە (۳۲%) كۆمەلگەي تويۇنەنەو و دابەش بوون بۇ (۳۸) مامۇستايان لە رەگەزى (مى) بوون و (۳۳) لە رەگەزى (نېر) ھەر وەك لە خشتەي (۲) رونكراو تەوہ.

۲. تويۇنەنە بۇ مامۇستايانى رونكردەوہ كە چۆن دەبى زانباريەكان و پربكەنەوہ و چۆن وەلامى گونجاو لەگەل خۇيان ھەلبۇنن و جەختيشى لەسەر ئەوہ كردهوہ كە زانباريەكان تەنھا بۇ تويۇنەنەوہي زانستى بەكاردەھيئەن و جگە لە تويۇنەنە كەسى ديكە مامەلەيان لەگەل ناكات.

خشتەي ژمارە (۲)

سامبلى تويۇنەنەوہكە

كۆ	ژمارەي مامۇستا		ناوي قوتبا بخانە
	مى	نېر	
۱۹	۱۴	۵	قوتبا بخانەي كانى كچان
۱۹	۱۷	۲	قوتبا بخانەي كۆيەي كچان
۲۱	۳	۱۸	قوتبا بخانەي ھيواي كوران
۱۲	۴	۸	قوتبا بخانەي سامى عەوداللى كوران
۷۱	۳۸	۳۳	كۆ

سېيەم: نامرازي تويۇنەنەوہكە

لەبەر نەبوونى نامرازيكى پيوانە كوردنى گونجاو بۇ (رەفتارى پەرورەدەيى) بە زمانى كوردى و گونجاو لەگەل تاييە تمەندى كۆمەلگەي تويۇنەنەوہ و نامانجى تويۇنەنەوہ بۆيە تويۇنەنەوہ ھەستا بە نامادە كوردنى پيوانەيەك بۇ (رەفتارى پەرورەدەيى مامۇستايان بەرامبەر خويىندكاران) و پرۆسەي نامادە كوردنى نامرازەكە بە پېي ئەم ھەنگاوانەي خوارەوہ بوو:

گەرانەوہ بۇ تويۇنەنەوہ كانى پيشوو وەك تويۇنەنەوہي (علي، ۱۹۹۶) و تويۇنەنەوہي (جباري، ۲۰۰۵) و تويۇنەنەوہي (محمد، ۲۰۱۰) ھەرەھا گەرانەوہ بۇ چوارچيەوہي تيۆرى سەبارەت بە رەفتارى پەرورەدەيى و بەرشيوە بردنى پۆل و چارەسەر كوردنى كيشەكان بە مەبەستى دارشتنى برگەي گونجاو لەگەل نامانج و كۆمەلگەي تويۇنەنەوہكە و تويۇنەنەوہي (۳۲) برگە دابريئيت كە پەيوەندى بە رەفتارى پەرورەدەيى مامۇستاوہ ھەيئت لەگەل خويىندكاران و بەرامبەر ھەر برگەيەك (۳) ھەلبۇننە دانا كە بريتى بوون لە (كەم وايە - وا نية - زۆر وايە).

۱. دەستىنىشان كوردنى بەكەلكىبونى پىئوانە: لە رىڭگى وەرگرتنى راۋبۇچونى شارەزايانى بواری پەرودەدە و دەروزانى كە (چوار) شارەزابوون (پروانە پاشكۆى ۱)، توۋىژەر پىئوانەكەى خست بەردەستىيان و داواى لىيان كورد ئاستى گونجاوى و نەگونجاوى بېرگەكان و ھەلبۇزاردنەكان و ھەرودەھا ئەنجامدانى ھەر گۇرانكارىيەك كە پىيان باشە بجنەنە روو. داواى كۆكردنەوھى فۆرمەكانى و توۋىژەر پشتى بە رىژەى رىكەوتنى (۷۵%) بەست بۇ ھىشتنەوھى بېرگەكان (پروانە پاشكۆى ۲) و اتا تەنھا ئەو بېرگەيەى كە سى لەسەر چوارى شارەزايان پەسەندىيان كوردى دەمىنەتەوھە بەم شىوھەش ھەوت بېرگە لابران كە برىتى بوون لە بېرگەكانى (۷، ۸، ۱۳، ۱۵، ۱۸، ۲۲، ۳۱) و گۇرانكارى لە ھەلبۇزاردنەكان كرا و بوون بە (كەم جار وادەكەم – بە شىوھەيەكى مام ناوھند وا دەكەم – زۆر جار وادەكەم – ھەرگىز واناكەم) و نرەكانىش برىتىن لە (۱، ۲، ۳، ۰) بۇ ھەلبۇزاردنەكان بە پىي رىزەندىيان، و ھەرودەھا گۇرانكارى لە چەند بېرگەيەكى پىئوانەكە ئەنجامدرا ھەر وەك لە خشتەى خواروھە روئكراوھتەوھە.

خشتەى (۳)

گۇرانكارى لە بېرگەكان بە پىي بۇچونى شارەزايان

بېرگەكان داواى گۇرانكارى		بېرگەكان بە شىوھى سەرەتايى	
ھانى خويىندكاران دەدەم بۇ بەردەوام بونيان لەسەر خويىندن.	۱.	ھانى خويىندكاران دەدەم بۇ بەردەوام بونيان لەسەر خويىندن.	۱.
گرنكى زانست و رۆلى لە ژيانى تاك و كۆمەل بۇ خويىندكاران رۈندەكەمەوھە.	۲.	گرنكى زانست و رۆلى لە ژيانى تاك و كۆمەل بۇ خويىندكاران رۈندەكەمەوھە.	۲.
ھانى خويىندكاران دەدەم بۇ خويىندنەوھى دەرەكى.	۳.	ھانى خويىندكاران دەدەم بۇ خويىندنەوھى دەرەكى.	۳.
وھلامى پرسىيارەكانى خويىندكاران دەدەمەوھە ئەگەر لە دەرەوھى پۆلىش بىت.	۴.	پرسىيارەكانى خويىندكاران فەرامۆش ناكەم و وھلاميان دەدەمەوھە ئەگەر لە دەرەوھى پۆلىش بىت.	۴.
چالاكى زانستىيەكان بە شىوھەيك داوا دەكەم خويىندكار ناچار بىت بگەرپتەوھە بۆكتىب و گۆقارە و سەرچاوە زانستىيەكان	۵.	چالاكى زانستىيەكان بە شىوھەيك داوا دەكەم خويىندكار ناچار بىت بگەرپتەوھە بۆكتىب و گۆقارە و سەرچاوە زانستىيەكان	۵.
رىز لە راو بۇچونەكانى خويىندكاران دەگرم ئەگەر ھەلەش بىت	۶.	رىز لە راو بۇچونەكانى خويىندكاران دەگرم ئەگەر ھەلەش بىت ھەولتەدەم بى ئەوھى	۶.

		بیشکیئمهوه ههله کهی بۆ رۆنبکه مهوه.
۷.	دەرفەت بە زۆریەى خۆیندکاران د دەدم بەشدارى گفتوگۆ زانستییەکان لە پۆلدا بکەن.	لابرا لە برهگەکان
۸.	پیش ئەوهى هەر بریاریک لەسەر خۆیندکاریک بدەم بێر لەوه دەکه مهوه چۆن بتوانم بە شیوهیهکی بابەتیانە بریاریدەم.	لابرا لە برهگەکان
۹.	لە گفتوگۆدا هەول د دەدم هەموو راو بۆچونە جیاوازهکان رۆنبکه مهوه و باشترینیان ههلبۆیرین.	۷. لە گفتوگۆدا هەول د دەدم هەموو راو بۆچونە جیاوازهکان رۆنبکه مهوه و باشترینیان ههلبۆیرین.
۱۰.	هەول د دەدم کێرکی نەریزی لە نیوان خۆیندکاران دروست نەبێ.	۸. هەول د دەدم کێرکی نەریزی لە نیوان خۆیندکاران دروست بکەم
۱۱.	بیرۆکه تازەکانی خۆیندکاران بەرز د نەرخینم و دەست خۆشی لێدەکەم	۹. دەست خۆشی لە بیرۆکه تازەکانی خۆیندکاران دەکەم
۱۲.	بەدوای زانیاری نوێ و تازەگەریدا دەگەریم بۆ بۆ خۆیندکاران باسی دەکەم.	۱۰. ناوی سەرچاوه زانستییە گرنگەکان بۆ خۆیندکاران دەنوسم
۱۳.	ناوی سەرچاوه زانستییە گرنگەکان بۆ خۆیندکاران دەنوسم	لابرا لە برهگەکان
۱۴.	بەپێی توانا نامرازەکانی رۆنکردنەوه یان تەکنۆلۆژیای فێرکاری لە وانه وتنەوهدا بەکار دەهینم	۱۱. بەپێی توانا نامرازەکانی رۆنکردنەوه لە وانه وتنەوهدا بەکار دەهینم
۱۵.	لە نامادەکردنی وانه کا سوود لە ئەنتەرنێت و سەرچاوه زانستییە نوێەکان وەر دەگرم.	لابرا لە برهگەکان
۱۶.	کاتی تاییه تم دەستنیشاکردوه بۆ گوێگرتن لە خۆیندکاران لە ژوری مامۆستایان.	۱۲. کاتی تاییه تم دەستنیشاکردوه بۆ گوێگرتن لە خۆیندکاران لە ژوری مامۆستایان.
۱۷.	کە خۆیندکار وەلامی ههله بەداتەوه لە کاتی گفتوگۆدا نایشکیئمهوه و بەشداریکردنی بەزر دەنرخینم.	۱۳. کە خۆیندکار وەلامی ههله بەداتەوه لە کاتی گفتوگۆدا نایشکیئمهوه و بەشداریکردنی بەزر دەنرخینم.
۱۸.	بە زیاتر لە شیوازیک بابەتەکان رۆن دەکە مهوه لە کاتی وانه وتنەوهدا.	لابرا لە برهگەکان
۱۹.	جەخت لەسەر گرنگی نامادەبون لە وانهکان	۱۴. جەخت لەسەر گرنگی نامادەبون لە وانهکان

	دەكەمەوہ		دەكەمەوہ
۲۰.	لە كاتى ئەنجامدانى تاقىكردەنەوكان ھۆلئەدەم خوئىندكاران توشى دلەراوكى نەبن	۱۵.	لە كاتى ئەنجامدانى تاقىكردەنەوكان ھۆلئەدەم خوئىندكاران توشى دلەراوكى نەبن
۲۱.	ئەگەر خوئىندكارىك دواى خۆم بېتتە ژورەوہ ئەوہ لە ھۆكارى دواكەوتنى دەپرسەم و دواتر بېيار دەدەم ئايا بېتتە ژورەوہ يان نا	۱۶.	ئەگەر خوئىندكارىك دواى خۆم بېتتە ژورەوہ ئەوہ لە ھۆكارى دواكەوتنى دەپرسەم و دواتر بېيار دەدەم ئايا بېتتە ژورەوہ يان نا
۲۲.	لەكاتى وانەتتەوہدا ئەگەر دوو خوئىندكار پىئكەوہ قسە بكەن سەرەتا تەنھا ئاگەداريان دەكەمەوہ		لابرا لە بېرگەكان
۲۳.	ئەگەر خوئىندكار ئەركەكانى ئەنجام نەدەبى سەرەتا لە ھۆكارەكان دەپرسەم و دواتر بېيارى لەسەر دەدەم.	۱۷.	ئەگەر خوئىندكار ئەركەكانى ئەنجام نەدەبى سەرەتا لە ھۆكارەكان دەپرسەم و دواتر بېيارى لەسەر دەدەم.
۲۴.	ئەگەر خوئىندكارىك بۆ زياتر لە جارىك لە وانەكە ئامادە نەبوو ھەرلئى دەدەم ھۆكارەكەى بۆئام.	۱۸.	ئەگەر خوئىندكارىك بۆ زياتر لە جارىك لە ئامادە نەبىت ئەوہ لە ھۆكارەكەى دەپرسەم.
۲۵.	ئەگەر ھاتمە پۆل و بىنىم كورسى دانشتەكان تېكچون بە خۆم و خوئىندكارانەوہ رېكىيان دەكەپنەوہ.	۱۹.	ئەگەر ھاتمە پۆل و بىنىم كورسى دانشتەكان تېكچون بە خۆم و خوئىندكارەكان رېكىيان دەكەمەوہ.
۲۶.	ئەگەر چەند خوئىندكارىك لە وانەكەم تېنەگەن ئەوہ ھۆلئەدەم بە رېگايەكى ديكە بۆيان رۈنېكەمەوہ.	۲۰.	ئەگەر چەند خوئىندكارىك لە وانەكەم تېنەگەن ئەوہ ھۆلئەدەم بە رېگايەكى ديكە بۆيان رۈنېكەمەوہ.
۲۷.	ھانى ئەو خوئىندكارانەى كە (شەرمەن) يان (گوشەگېر) دەدەم بۆ بەشدارىكردن لە وانەكان و پاداشتىيان دەكەم.	۲۱.	ھانى ئەو خوئىندكارانەى كە (شەرمەن) يان (گوشەگېر) دەدەم بۆ بەشدارىكردن لە وانەكان پاداشتىيان دەكەم.
۲۸.	لە تاقىكردەنەوكان ئەگەر كات تەواوېتتە و خوئىندكاران پېئوستىيان بە كاتى زىادە بېتتە ئەوہ بە پېئى تۈانا دەپاندەمى	۲۲.	لە تاقىكردەنەوكان ئەگەر كات تەواوېتتە و خوئىندكاران پېئوستىيان بە كاتى زىادە بېتتە ئەوہ بە پېئى تۈانا دەپاندەمى
۲۹.	خوئىندكاران ئاگەدار دەكەمەوہ لە گرنكى كاركردىيان بە كۆمەل و ھاوكارىكردى يەكتر.	۲۳.	خوئىندكاران ئاگەدار دەكەمەوہ لە گرنكى كاركردىيان بە كۆمەل و ھاوكارىكردى يەكتر.
۳۰.	ئامۆزگارى خوئىندكاران دەكەم بۆ رېزگرتىيان	۲۴.	ئامۆزگارى خوئىندكاران دەكەم بۆ رېزگرتىيان

	له راو بۆچونى يەكتر ئەگەر جىاوازىش بېت.		راو بۆچونى يەكتر ئەگەر جىاوازىش بېت.
۳۱.	كە ئەرك بە خويىندكاران دەدەم ناوى چەندىن سەرچاۋە زانستى وەك (گۆشار و پەرتوك و سايتى ئەلىكترونى) دەنوسم بۆ ئەودى سودى لېيىكەن.		لابرا لە برگەكان
۳۲.	سەرتاى سال و پېش دەستپىكردنى وانەكان نامانجى بابەتەكە و رېگاي وانەتنەو و جۆرى چالاكېيەكان و ناوى سەرچاۋەكان بۆ خويىندكاران خويىندكاران پۈندەكەمەو.	۲۵.	سەرتاى سال و پېش دەستپىكردنى وانەكان نامانجى بابەتەكە و رېگاي وانەتنەو و جۆرى چالاكېيەكان و ناوى سەرچاۋەكان بۆ خويىندكاران پۈندەكەمەو.
		۲۶.	وئلامە ھەلەكانى خويىندكاران پۈندەكەمەو. (تەم برگەيە زىادكرا)

۲. دەستنىشانكردنى جىگىرى پىوانە:

جىگىرى پىوانە بە واتاى ئەو دەى تا چەند برگەكانى پىوانە بە شىۋەيەكى ووردو رىك و رىكخراو و يەكسان پىوانەى دياردەكە دەكەن (علام، ۲۰۰۰: ۱۳۱)، و جىگىرى پىوانەكە بە دوو رىگا دەستنىشانكرا:

يەكەم: دەستنىشانكردنى جىگىرى لە رىگاي كەرتكردنى پىوانە (Subdivided Test):

كەرتكردنى پىوانە يەككە لە رىگاكانى دەستنىشانكردنى گونجاوى ناوەكى پىوانەكە تىدا برگەكان دابەش دەكرىن بۆ برگەى (تاكى) و برگەى (جوتى) و دواتر لە رىگاي بەكارھىننى ھاوكېشەى (پىرسۆن) نەو پەيوەندى نىوان برگە تاكېيەكان و برگە جوتىيەكان دەستنىشان دەكرىت (پورندايك، ۱۹۸۹: ۷۷)، بۆيە توپتەر ھەستا بە جىاكدنەوئەى وئلامى (۲۱)^(۱) مامۆستا لەسەر پىوانەكە بۆ دوو بەش كە برتېين لە (۱۳) برگەى تاكى كە برىتى بوون لە برگەكانى (۱، ۳، ۵، ۷، ۹، ۱۱، ۱۳، ۱۵، ۱۷، ۱۹، ۲۱، ۲۳، ۲۵) و (۱۳) برگەى جوت كە برىتى بوون لە برگەكانى (۲، ۴، ۶، ۸، ۱۰، ۱۲، ۱۴، ۱۶، ۱۸، ۲۰، ۲۲، ۲۴، ۲۶) و بەكارھىننى ھاوكېشەى پىرسۆن دەركەوت كە بەھاي پەيوەندىيەكە (۰، ۶۸) ھەرۋەك لە خىشتەى ژمارە (۴) ھاتوۋە.

^(۱) لە ۴ / ۳ / ۲۰۱۳ كاتىمىر (۹:۳۰) لە قوتابجانەى نامادەبى (ھىواى) كوران پىوانەكەيان بەسەردا دابەشكرا.

خشتهی (٤)

جیگیری پیوانه به ریگای کهرتکردنی پیوانه

ژمارهی برگه کان	ژمارهی سامپل	تیکرای سامپل	لادانی پیوهری	به های پیوهندی پیرسون	ناستی به نگهداری ناماری
تاکی (١٣) برگه	٢١	٣١,٩٠	٣,٣٨	٠,٦٨	٠,٠١
جوت (١٣) برگه	٢١	٣٢,٠٤	٢,٩٧		

دوهه: جیگیری له ریگای به کارهینانی ته لفا کرونباخ (Alpha Cronbach):

له ریگای به کارهینانی هاوکیشهی (ألفا - کرونباخ) وه له پرؤگرامی (SPSS) و داتاکانی (٢١) فورم شیکرانه وه به مه بهستی دهستنیشانکردنی جیگیری ناوه کی بؤ پیوانه که، له ته نجامدا ده رکهوت که به های ته لفا کرونباخ بریتی بوو له (٠,٨٧) ته مهش تاماژه دهکات به بونی پیوهندی به هیتر له نیوان برگه کانی پیوانه که به شیوهیه کی گشتی.

چوارهه: ته نجامدانی توپژینه وه که

دوای نه وهی پیوانه که ی توپژینه وه که راستگویی رواله تی بؤ و جیگیری بؤ دهستنیشانکرا له نیوان ریکهوتی ٤/٣ / تاکو ١٠/٣ / ٢٠١٣ توپژهر ههستا به ته نجامدانی به شیوهی کوتایی له سه ر مامؤستایانی سامپلی توپژینه وه که که بریتی بوون له (٧١) مامؤستا و به سه ر (٤) قوتابخانه دا دابهش بوون، نه وهی شایه نی باسه ته نجامدانه کان له هه موو قوتابخانه کان بی گپروگرفتیک و به شیوهیه کی باش به ریوه چوو.

پینجهه: تامرازه ناماریبه کان

به مه بهستی شیکردنه وهی (داتاکان) توپژهر سوودی له پرؤگرامی (هه گبهی ناماری بؤ زانسته

کؤمه لایه تیبه کان) ناسراو به (SPSS) وهرگرت له به کارهینانی چند هاوکیشهیه کی ناماری وه:--

١. هاوکیشهی پیرسون (Person) به کارهینرا بؤ دهستنیشانکردنی جیگیری پیوانه به ریگای

کهرتکردنی پیوانه که.

٢. هاوکیشهی ته لفا کرونباخ (Alpha Cronbach) بؤ دهستنیشانکردنی جیگیری ناوه کی

پیوانه که.

۳. هاوکیشهی (One-Sample – T-test) تی تیستی یهك گروپ بؤ بهراوردکردنی (تیکرای گشتی مامۆستایان) و (تیکرای پیوهری پیوانه که) به مه بهستی ناشکرا کردنی ناستی رهفتاری پهروهدهیی لای مامۆستایان.

۴. هاوکیشهی (Independent-Samples – T-test) تی تیستی دوو گروپی سه به خو بؤ بهراوردکردنی رهفتاری پهروهدهیی مامۆستایان به پیتی گوپاوی رهگهز (نیر و می).

۵. هاوکیشهی (One-way ANOVA) بؤ بهراوردکردنی رهفتاری پهروهدهیی مامۆستایان به پیتی گزراوه کانی (پسپوری) (سالانی خزمهت) و (ژمارهی خوله کان که مامۆستا به شداری تیدا کردوه).

به شی چوارهم: نه نجامه کانی توئینه وه که

له م به شده توئهر نه نجامه کان به پیتی نامانجه کانی توئینه وه ده خاته روو:

۱. سه بارهت به نامانچی یه که م که بریتی بوو له ناشکراکردنی ناستی رهفتاری پهروهدهیی مامۆستایان به شیوهیه کی گشتی بهرام بهر خوئندکاران له قۆناعی نامادهیی له شاروچکه کی کویه نه نجامه کان نه وه بیان درخست که تیکرای مامۆستایان له سه ره پیوانه که بریتی بوو له (۶۷, ۴۳) و دواي به راوردکردنی له گه^{۱)} (تیکرای پیوهری پیوانه که) که بریتی بوو له (۳۹)^(۱) و به به کاره یهانی (One sample T-test) – بؤ بهراوردکردنی تیکرای مامۆستایان و تیکرای پیوهری پیوانه درکهوت که جیاوازی به لگه داری ناماری ههیه له ناستی به لگه داری (۰, ۰۵) و (۰, ۰۱) و اتا مامۆستایان ناستی رهفتاری پهروهدهییان به رزه هه ره وه که له خشتهی ژماره (۵) رونه کراوه ته وه.

خشتهی (۵)

رهفتاری پهروهدهیی مامۆستایان به شیوهیه کی گشتی

ژمارهی سامپل	تیکرای سامپل	لادانی پیوهری	تیکرای پیوهری پیوانه	به های تائی	نمرهی نازادی	ناستی به لگه داری ناماری
۷۱	۶۷, ۴۳	۵, ۸۹	۳۹	۴, ۶۷	۷۰	۰, ۰۵

^(۱) تیکرای پیوهری پیوانه دهستنیشان ده کری له ریگای نه م یاسایه (کزی به های هه لئباردنه کان / ژمارهی هه لئباردنه کان) × ژمارهی برکه کان.

$$\text{بۆیه } (۱+۲+۳+۰) / ۴ \times ۲۶ = ۳۹$$

بهرزترین نمره که دهکری له سهر پپوانه که تۆماربکریت بریتییسه له (۷۸) بۆیه تیکرای رهفتاری پهروهردیهی مامۆستایان بهرزه و توژهر پیی وایه مامۆستایان به شیوهیهکی بابهتیانه وهلامیان نه داوه تهوه و لایهنگیر بوون له ههلبژاردنی ئه و برگانیه که وا دهرده خات رهفتاری پهروهردیهیان بهرزه رهنگه ئهوه به کاریگهری ئاماده بوونی بهریوبهری قوتابخانه رویداییت و ترسیان له وهی که به هژی زانیارییه کانی (رهگهز و سالانی خزمهت و بهشداریکردنیان له خول) که له سهر فۆرمه که پرپان کردبووه بناسرینهوه.

۲. سهبارهت به نامانجی دووه م که بریتی بوو له بهراوردکردنی ئاستی رهفتاری پهروهردیهی مامۆستایان بهرامبهر خویندکاران له قۆناعی ئامادهیهی به پیی گۆراوی (رهگهز)، دواى شیکردنه وهی داتاگان له ریگای به کارهینانی (T-test) ی دوو گروهی سهربه خۆوه نهنجامه کان دهریان خست که جیاوازی بهلگه داری ئاماری ههیه له نیوان مامۆستایان له رهفتاری پهروهردیهیان به پیی گۆراوی رهگهز له بهرزوه وندی مامۆستایانی رهگهز (می) له ئاستی بهلگه داری ئاماری (۰,۰۵) ههر وهک له خشتهی خوارهوه رونکراوه تهوه.

خشتهی ژماره (۶)

جیاوازی مامۆستایان له رهفتاری پهروهردیهی به پیی گۆراوی (رهگهز)

گروه کان	ژماره ی مامۆستایان	تیکرا	لادانی پیوهری	به های تائی	ئاستی بهلگه داری ئاماری
نیپ	۳۳	۶۵	۶,۵۷	۳,۲۹	۰,۰۵
می	۳۸	۶۹	۴,۴۱		

توژهر پیی وایه ئه م نهنجامه په یوهندی به تیروانینی کۆمه لایه تییه وه بۆ رهگهزی می و ناشنا بوونی مامۆستایانی رهگهزی می به و تیروانینه وانا مامۆستایانی رهگهز (می) به شیوهیهکی گشتی که متر چاوه ریپ رهفتاری توندوتیژیان لی دهکریت بۆیه رهفتاریان نزیکتره له وهی که پهروهردیهی بیت چونکه هه موو جوړه کانی رهفتاری پهروهردیهی دووره توندو تیژی کرداری و وتارییه وه.

۳. سهبارهت به نامانجی سییه م که بریتی بوو له بهراوردکردنی ئاستی رهفتاری پهروهردیهی مامۆستایان بهرامبهر خویندکاران له قۆناعی ئامادهیهی به پیی هه ریهک له گۆراوه کان (پسپۆری) نهنجامه کان دهریا نخست که تیکرای مامۆستایان له پسپۆری (زمانه کان) بریتی بوو له (۶۸,۱۰) و له پسپۆری (زانسته سروشتیییه کان) بریتی بوو له (۶۶,۷۵) و له پسپۆری (کۆمه لایه تییه کان) بریتی بوو

له (۶۷, ۲۷) و بهای (f) بریتی بو له (۰, ۳۴) بویه هیچ بهلگه داریسه کی ناماری بو جیاوازی نیوان تیکرای مامۆستایان بهدی نه کرا له ناستی بهلگه داری ناماری (۰, ۰۵) ههر وهك له خشتهی ژماره (۷) هاتوه.

خشتهی ژماره (۷)

جیاوازی مامۆستایان له رهفتاری پهروهردیی به پی گۆراوی (پسیوری)

پسیوری	ژماره نه ندام	بههای فائی (f)	فره نازادی	ناستی بهلگه داری ناماری
زمانه کان	۲۹	۰, ۳۴	نیوان گروهه کان (۲)	۰, ۰۵
زانسته کان	۲۴		نیوان تاکه کان (۶۸)	
کۆمه لایه تییبه کان	۱۸			

تۆیژهر پیی وایه شه نه نجامه بو شه وه ده گه رپتسه وه که نه ندامانی سامپلی توژیینه وه که به شیویه کی بابه تیانه وه لایمی بره که کانی پیوانه که بیان نه داوه ته وه به لکو لایه نگیر بوون له هه لئباردنی شه وه لایمانه کی که وا درده خات ناستی رهفتاری پهروهردییان به رزه.

۴. سه باره ته به نامنجی چواره م که بریتی بو له به راورد کردنی ناستی رهفتاری پهروهردیی مامۆستایان به رامبه ر خویندکاران له قوناعی نامادهیی به پیی هه ریه که له گۆراوی (سالانی خزمهت) که دابهش بو بو سی ناست (۱-۵) سال و (۶-۱۰) سال و (زیاتر له ۱۰ سال) ، نه نجامه کان ده ریان خست شه مامۆستایانه کی خزمه تیان (۱-۵) ساله تیکرایان بریتی بو له (۶۷, ۵۲) و وه مامۆستایانه کی خزمه تیان (۶-۱۰) ساله تیکرایان بریتی بو له (۶۶, ۱۸) و وه مامۆستایانه کی خزمه تیان له (۱۰) سال زیاتره تیکرایان بریتی بو له (۶۸, ۴۱) دوا ی شیکردنه وه ی داتا کان له ریگی به کاره یسانی (Anova) وه ده رکهوت که هیچ جیاوازییه کی به لگه داری ناماری له نیوان مامۆستایان نییه له رهفتاری پهروهردییان به پیی سالانی خزمهت ههر وهك له خشتهی ژماره (۸) رونه کراوه ته وه.

خشته‌ی ژماره (۸)

جیاوازی مامۆستایان له ره‌فتاری په‌روه‌ده‌یی به پی‌گۆراوی (سالانی خزمه‌ت)

سالانی خزمه‌ت	ژماره‌ی ئەندام	به‌های (F)	نمره‌ی ئازادی	ئاستی به‌لگه‌داری ناماری
۵-۱	۲۵	۰,۸۱	نیوان گروپه‌کان (۲)	۰,۰۵
۱۰-۶	۲۲		نیوان تاکه‌کان (۶۸)	
زیاتر له ۱۰	۲۴			

به‌رای تووژهر ئەم ئەنجامه بۆ ئەوه ده‌گه‌ڕینه‌ته‌وه که سامپلی تووژینه‌وه که به شیوه‌یه‌کی گشتی به جوړیکی باب‌ه‌تیانه وه‌لامی بر‌گه‌کانیان نه‌داته‌وه و لایه‌نگیریان کردووه و به شیوه‌ک وه‌لامیان داوه‌ته‌وه که وا ده‌رکه‌وێت که ره‌فتاری په‌روه‌رده‌ییان به‌رزه ئەگه‌ر بروناییه تیکراکان ده‌بینین زۆر به‌رزن.

۵. سه‌باره‌ت به نامانجی پین‌جهم که بریتی بوو له به‌راورد‌کردنی ئاستی ره‌فتاری په‌روه‌ده‌یی مامۆستایان به‌رامبه‌ر خویندکاران له قۆناغی ئاماده‌یی به پیتی هه‌ریه‌ک له گۆراوی (ژماره‌ی به‌شداری‌کردنی له خوله‌کانی شیاندنی مامۆستایان) که سامپلی تووژینه‌وه که دابه‌ش بوون به‌سه‌ر پین‌ج ئاستدا که بریتی بوون له (به‌شداری هیچ خولیکی نه‌کردوه، به‌شداری یه‌ک خول، به‌شداری دوو خول، به‌شداری سی‌خول، به‌شداری چوار خول، به‌شداری له زیاتر له پین‌ج خول) و دوا‌ی شکرده‌وه‌ی فۆمه‌کان ده‌رکه‌وت که هیچ جیا‌وزییه‌کی به‌لگه‌داری ناماری له نیوان مامۆستایان نییه هه‌روه‌ک له خشته‌ی ژماره (۹) پرون‌کراوه‌ته‌وه.

خشه‌ی ژماره (۹)

جیاوازی مامۆستایان له ره‌فتاری په‌روه‌ده‌یی

به پی‌گۆراوی (ژماره‌ی خوله‌کان که به‌شداری‌بوونه تیدا)

ژماره‌ی خوله‌کان که مامۆستا تیدا به‌شداری‌بوون	ژماره‌ی ئەندام	به‌های (F)	نمره‌ی ئازادی	ئاستی به‌لگه‌داری ناماری
به‌شداری‌نه‌بووه له خول	۱۶	۰,۴۴	نیوان گروپه‌کان (۲)	۰,۰۵
به‌شداری‌بوو له ۱ خول	۱۸			
به‌شداری‌بوو له ۲ خول	۱۱			

	نیوان تاکه کان (۶۸)		۸	به شداربوو له ۳ خول
			۹	به شداربوو له ۴ خول
			۹	به شداربوو له زیاتر له ۵

تویژهر پیی وایه شم ته نجامه بو شه وه ده گه پرتشه وه که نه دمانی سامپلی توژیینه وه که به شیوه کی بابه تیانه وه لایمی برکه کانی پیوانه که بیان نه داو ته وه به لکو لایه نگیر بوون له هه لجاژار دنی شه وه لایمانه کی که وا ده ده خات ناستی ره فتاری په روه ده بیان به رزه .

به شی پینجه م: راسپارده و پیشنیاره کان

یه که م: راسپارده کان

هه رچه نه ته نجامه کان به شیوه کی گشتی ده بیان خست که ره فتاری په روه ده پی ماموستایان به رزه به لام له لایه که وه توژیهر پیی وایه ماموستایان به لایه نگری وه لایمی فورمه کان بیان داو ته وه و له لایه کی دیکه شه وه به هو ی شه گوژانکاریه خیرای که له لایه نی زانیاری و مادی و ته کنولوژیا روده دات پیویسته به به رده وام ماموستایان زیاتر ناشنا بن به ره فتاری په روه ده پی و گوژانکاریه کان، بویه توژیهر ته نجامدانی سیمنا ر له لایه ن به رپویه رایه تی په روه ده کی کویه وه به هاو کاری و هه ماهه نگی زانکوی کویه به پیویست ده زانی بو زیاتر ناشنا کردنی ماموستایان به ره فتاری په روه ده پی و کاریگری له سه ر پرۆسه ی فیترکردن و فیتربوون بو سه رجه م ماموستایانی قو ناغی ناماده پی به گشتی و ماموستایانی ره گه زی (نیر) به تاییه تی.

دووه م: پیشنیاره کان

۱. ته نجامدانی توژیینه وه یه ک بو ناشکر اکردنی ناستس ره فتاری په روه ده پی ماموستایانی قو ناغی ناماده پی به به کاره ینانی نامازی کۆکردنه وه ی زانیاری دیکه وه ک (چاوپیکه وتن له گه ل خویندکاران) یان (تیبینی کردنی ماموستایان).

۲. ته نجامدانی توژیینه وه یه ک بو ناشکر اکردنی ناستی ره فتاری په روه ده پی لای ماموستایانی قو ناغی بنه ره تی.

۳. ته نجامدانی توژیینه وه یه ک بو په ره پیدان به (پیوانه ی ره فتاری په روه ده پی) که له م توژیینه وه به کاره ینرا له ریگای ته نجامدانی له سه ر گروپی گه وره تر و له شاره کانی دیکه ی کوردستان و ده ستنیشا نکردنی راستگویی و جیری بوی به چه ند ریگایه ک.

سهرا جاوه كان :

١. نشواني، عبد المجيد (١٩٨٥): علم النفس التربوي، دار الفرقان للنشر و التوزيع، عمان، الأردن
٢. الجباري، جنار عبد القادر احمد صالح (٢٠٠٥): السلوك التربوي و علاقته بالاحترق النفسى لدى معلمي المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة تكريت.
٣. الخيلة، محمد محمود (٢٠٠٧): مهارات التدريس الصفي، ط٢، دار المسيرة للنشر و التوزيع، عمان، الأردن.
٤. حمادات، محمد حسن (٢٠٠٩): المناهج التربوية، دار الحامد للنشر و التوزيع، عمان، الأردن.
٥. الخطيبية، ماجد وعبد الحسين السلطاني، واحمد الطويسي (٢٠٠٤): التفاعل الصفي، دار الشروق للنشر و التوزيع، عمان، الأردن.
٦. الخليلي، امل (٢٠٠٥): إدارة الصف المدرسي، دار الصفاء للنشر و التوزيع، عمان ن الأردن.
٧. السورطي، يزيد عيسى (٢٠٠٩): السلطوية في التربية العربية، سلسلة عالم المعرفة العدد (٣٦٢)، الكويت.
٨. ثورندايك، روبرت، اليزابيث هيجن : القياس و التقويم في علم النفس و التربية، ترجمة: عبدالله زيد الكيلاني و عبد الرحمن عدس (١٩٨٩)، مركز الكتب الاردني، الأردن.
٩. الشيباني، عمر محمد التومي (١٩٩٦): الفلسفات الحديثة للتربية، ط١، منشورات جامعة الفاتح، طرابلس.
١٠. الصرايرة، باسم.. واخرون (٢٠٠٩): استراتيجيات التعلم و التعليم (النظرية و التطبيق)، عالم الكتب الحديث، عمان، الاردن.
١١. الصمادي، محارب علي، حامد محمد دعوم (٢٠٠٩): واقع ممارسة المعلمين لحفظ النظام و إدارة الصفوف من وجهة نظر المعلمين أنفسهم، مجلة العلوم التربوية و النفسية، جامعة بغداد، العدد (٢٣)، ص ٣٦.
١٢. عدس، محمدعبدالرحيم عدس (٢٠٠٠): المعلم الفعال و التدريس الفعال، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، الأردن.
١٣. عطية، محسن علي (٢٠٠٨): الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال، دار الصفاء للنشر و التوزيع، عمان، الأردن.

١٤. عطية، محسن علي (٢٠٠٩): المناهج الحديثة وطرائق التدريس، دار المناهج للنشر و التوزيع، عمان، الأردن.
١٥. علام، صلاح الدين محمود (٢٠٠٠): القياس و التقييم النفسي و التربوي، دار الفكر العربي، القاهرة.
١٦. علي، علوم محمد (١٩٩٦): قياس السلوك التربوي لمدرسي المرحلة الثانوية في محافظة بغداد، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية (إبن الرشد)، جامعة بغداد.
١٧. قطامي يوسف ونايفة (٢٠٠٢): إدارة الصفوف ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان.
١٨. همشري، عمر احمد (٢٠٠٧): مدخل الى التربية، ط٢، دار صفاء للنشر و التوزيع، عمان.
١٩. محمد، حسام طه و صبار، حسام محمود (٢٠١٠): الإلتزام الديني و علاقته بالسلوك التربوي لدى معلمي المرحلة الإبتدائية، مجلة جامعة تكريت للعلوم الانسانية، العدد (٨)، المجلد (١٨)، لشهر اب ٢٠١٠، ص ٣١٢.

پاشكۆكان:

پاشكۆی ژماره (۱)

ناو و ناویشانی شارهزایان

ژ	ناو و پلهی زانستی	پسپوری	شوینی کار
۱.	د.پ.ی. ازاد علی	دهرونزانی رینمایی	زانکۆی کۆیه-فاکهلتی زانست دهرونزانی کلینیکی
۲.	د.پ.ی. خالیید اسماعیل	ریگاکانی وانهوتنهوه و تهکنۆلوجیای فیژکاری	زانکۆی کۆیه-پهروهده- بهشی باخچهی ساوایان
۳.	د.م. جبار احمد	ریگاکانی وانهوتنهوهی گشتی	زانکۆی کۆیه-پهروهده- بهشی باخچهی ساوایان
۴.	د.م. محمد ناصر	ریگاکانی وانهوتنهوهی گشتی	زانکۆی کۆیه فاکهلتی زانسته مرۆیی و کۆمه لایه تییه کان- بهشی دهرونزانی

پاشكۆی ژماره (۲)

پێتهی هاوڕایی شارهزایان سه بارهت به گونجای پرگه کان

ژ	پرگه کان	راو بۆچونی شارهزایان				پێتهی رینکمه رتنی شارهزایان	پێر
		د. ازاد علی	د. خالیید اسماعیل	د. جبار احمد	د. محمد ناصر		
۱.	هانی خویندکاران دهدهم بۆ بهردهوام بونیان لهسهه خویندن.	√	√	√	√	۱۰۰ %	مانهوه
۲.	گرنگی زانست و رۆلی له ژيانی تاك و کۆمه ل بۆ خویندکاران پونده که مه وه.	√	√	×	√	۷۵ %	مانهوه
۳.	هانی خویندکاران دهدهم بۆ خویندنه وهی ده ره کی.	√	√	×	√	۷۵ %	مانهوه

مانهوه	۷۵%	√	×	√	√	۴. پرسياره كانى خویندكاران فهرامۆش ناكهم و وهلاميان دهدهمهوه نهگهر له دهرهوهی پۆلئيش بئت.
مانهوه	۷۵%	√	×	√	√	۵. چالاکى زانستیهكان به شیوهیهك داوا دهكهم خویندكار ناچار بئت بگهړتتهوه بۆکتیب و گۆقاره و سهراوه زانستیهكان
مانهوه	۷۵%	√	×	√	√	۶. ریز له راو بۆچونه كانى خویندكاران دهگرم نهگهر ههلهش بئت ههولدهدهم بئ تهوهی بيشكئتمهوه ههلهكهی بۆ رونبكهمهوه.
لاپردن	۵۰%	√	√	×	×	۷. دهرهت به زۆربهی خویندكاران دهدهم بهشدارى گفتوگۆ زانستیهكان له پۆلدا بكن.
لاپردن	۵۰%	√	×	√	×	۸. پئش تهوهی ههر بریارىك لهسهه خویندكارىك بدهم بئر لهوه دهكهمهوه چۆن بتوانم به شیوهیهكى بابتهبانه بریاربدهم.
مانهوه	۷۵%	√	×	√	√	۹. له گفتوگۆدا ههول دهدهم ههموو راو بۆچونه جیاوازهكان رونبكهمهوه و باشترینیان ههلبئزئین.
مانهوه	۷۵%	√	×	√	√	۱۰. ههول دهدهم كئیركى نهزئرى له نئوان خویندكاران دروست نهبئ.
مانهوه	۷۵%	√	√	√	×	۱۱. بئزۆكه تازهكانى خویندكاران بهرز دهنرخئیم ودهست خوئى لئدهكهم
مانهوه	۱۰۰%	√	√	√	√	۱۲. بهدواى زانبارى نوئ و تازهگهريدا دهگهړئیم بۆ بۆ خویندكاران باسى دهكهم.
لاپردن	۲۵%	√	×	×	×	۱۳. ناوى سهراوه زانستیه گرنگهكان بئ خویندكاران دهنوسم
مانهوه	۷۵%	√	×	√	√	۱۴. بهپئى توانا نامرازهكانى رونكردنهوه بیان

						تهکنۆلۆژیای فیترکاری له وانه وتنهوهدا بهکار دههینم
لاپردن	۲۵%	√	×	×	×	۱۵. له نامادهکردنی وانه کا سوود له ئهنتهرنیّت و سهراچاوه زانستییه نویهکان وهردهگرم.
مانهوه	۷۵%	×	√	√	√	۱۶. کاتی تاییهتم دهستنیشاگردوه بو گوئیگرتن له خویندکاران له ژوری مامۆستایان.
مانهوه	۱۰۰%	√	√	√	√	۱۷. که خویندکار وهلامی ههله بداتهوه له کاتی گفتوگۆدا نایشکیئمهوه و بهشداریکردنی بهزر دهرخینم.
لاپردن	۵۰%	√	×	√	×	۱۸. به زیاتر له شیوازیك بابهتهکان پون دهکهمهوه له کاتی وانهوتنهوهدا.
مانهوه	۷۵%	√	×	√	√	۱۹. جهخت لهسهه گرنگی نامادهبون له وانهکان دهکهمهوه
مانهوه	۷۵%	×	√	√	√	۲۰. له کاتی ئهغامدانی تاقیکردنهوهکان هولدهدهم خویندکاران توشی دلهراوکی نهبن
مانهوه	۷۵%	√	√	√	×	۲۱. ئهگهه خویندکاریك دوای خوّم بیته ژورهوه ئهوه له هۆکاری دواکهوتنی دهپرسم و دواتر برپار دهدهم ئایا بیته ژورهوه یان نا
لاپردن	۵۰%	×	√	×	√	۲۲. لهکاتی وانهتنهوهدا ئهگهه دوو خویندکار پیکهوه قسه بکهه سهههتا تهنها ئاگهداریان دهکهمهوه
مانهوه	۱۰۰%	√	√	√	√	۲۳. ئهگهه خویندکار ئههکهکانی ئهغجام نهدابئ سهههتا له هۆکارهکان دهپرسم و دواتر برپاری لهسهه دهدهم.
مانهوه	۱۰۰%	√	√	√	√	۲۴. ئهگهه خویندکاریك بو زیاتر له جاریك له وانهکه ناماده نهبوو ههولئ دهدهم هۆکارهکهی بزائم.

مانهوه	۷۵%	√	×	√	√	۲۵. ته گهر هاتمه پۆل و بينيم كورسى دانشته كان تيئكچون به خووم و خوئندكارانهوه ريئكيان ده كهينهوه.
مانهوه	۱۰۰%	√	√	√	√	۲۶. ته گهر چهند خوئندكارنيك له وانه كه م تيئنه گهن ته وه هه ولده ده م به ريئگايه كي ديكه بوئيان رونبكه مه وه.
مانهوه	۱۰۰%	√	√	√	√	۲۷. هاني تهو خوئندكارانه ي كه (شه رمنن) بيان (گوشه گير) ده ده م بو به شداري كردن له وانه كان و پاداشتيان ده كه م.
مانهوه	۷۵%	√	×	√	√	۲۸. له تاقيكردنه وه كان ته گهر كات ته واوييت و خوئندكاران پيويستيان به كاتي زياده بيت ته وه به پيئي توانا ده يانده مي.
مانهوه	۷۵%	×	√	√	√	۲۹. خوئندكارن ناگه دار ده كه مه وه له گرنگي كار كردنيان به كوومه ل و هاوكاري كردني يه كتر.
مانهوه	۱۰۰%	√	√	√	√	۳۰. ناموژگاري خوئندكاران ده كه م بو ريئزگرتنيان له راو بوچوني يه كتر ته گهر جياوازيش بيت.
لايردن	۲۵%	×	×	×	√	۳۱. كه نه رك به خوئندكاران ده ده م ناوي چه ندين سه رچاوه ي زانستي وه ك (گوشار و په رتوك و سايتي ته ليكتروني) ده نوسم بو ته وه ي سوذي ليئبكه ن.
مانهوه	۷۵%	√	√	×	√	۳۲. سه رتاي سال و پيش ده ستيپي كردني وانه كان تامانجي بابه ته كه و ريئگاي وانه تنه وه و جوړي چالاكييه كان و ناوي سه رچاوه كان بو خوئندكاران رونده كه مه وه.

ملخص البحث

هدفت الدراسة الى كشف مستوى السلوك التربوي لدى مدرسي المرحلة الإعدادية في قضاء كويّة، ولأجل ذلك تم إعداد مقياس لقياس السلوك التربوي يتكون من (٢٦) فقرة و وضع أمام كل فقرة (٤) إختيارات مثل (أفعل ذلك قليلا، أفعل ذلك بشكل متوسط، أفعل ذلك كثيرا، لا أفعل ذلك إطلاقا)، وبعد تحديد الصدق الظاهري و الثبات الداخلي للمقياس قام الباحث بالإختيار العشوائي لمدرستين للبنين و مدرستين للبنات ومن ثم وزع المقياس على مدرسي المدارس الأربعة و البالغ عددهم (٧١) مدرس موزعين على (٣٨) مدرسة و (٣٣) مدرس، وبعد تحليل النتائج بواسطة برنامج (SPSS) الإحصائي أظهرت النتائج إن مدرسي بشكل عام لديهم سلوك تربوي عالي و ان هناك فروق ذو دلالة إحصائية في السلوك التربوي بين المدرسين و المدرسات لصالح المدرسات و لم يظهر أي فروق ذو دلالة إحصائية بين المدرسين في ضوء المتغيرات (الإختصاص، سنوات الخدمة، المشاركة في دورات تطويرية)، وفي النهاية قدم الباحث توصية واحدة و عدد من المقترحات.

Abstract

The aim of this research is to show the level of educational behavior of Koya preparatory teachers with students according some changes, For this purpose a measurement was prepared to measure educational behavior and treatment which includes (26) choices are (seldom I do , some time I do , Often I do , I never do). After appearance honest and insider reliability for the measure evaluation, the researcher chose (2) preparatory schools for boys and (2) preparatory schools for girls randomly. They distributed evaluation forms among (71) teachers of both schools. (38) were female and (33) were male. After collecting the forms also analyzing the effects according (SPSS) statistical program, results showed that teachers generally have high educational behavior and the results also showed there are differences between teachers in the educational behavior according to the variables of gender and Females have more educationally behavior, And did not show any statistically significant differences between the teachers in the variables (Specialization, years of service, Subscribe to developmental courses). In the end, the researcher has presented some recommendations and suggestions.

رۆژنامه نووسىيى تاييپه تمه نند ميژووي سهره ليدان و گه شه كردنى و شوينى له رۆژنامه نووسىيى كورديدا*

م. ي. محمهد كهريم بابوئي پ. ي. د. سهروهه عهبدوئره حمان عومهر
به ريوه بهري راگه ياندنى زانگووى كويه نه ندامى په رله مانى كوردستان

پيشهكى

رۆژنامه نووسىيى تاييپه تمه نند وه كو ههر دياردهيه كى ديكه رۆژ له دواى رۆژ گه شه ده كات و بوارى جوړاو جوړى ليده بيتته وه، وهك بواره كانى (ئابورى، تهندروستى، شه ده ب، هونه ر، ژينگه، مندالان، وه رزش، خوئندكاران، لاوان... هتد)، هه ريه كيك له سامنه ش بوارى وردترى ليبتته وه، بو شه وهى وه رگرانى چپتر و وردتر بتوان سوودى ليپوه ر بگرن، رۆژنامه نووسىيى كوردىيى تاييپه تمه نند له كوردستاندا تاراده يهك ميژوويه كى دوورودريژى هه يه به جوړى زۆربه ي چين و توئيه كان بلاو كراوه ي تاييپه ت به خويان هه بووه و هه يه، شه مه جگه له وهى چه ندين بلاو كراوه له ناوه رپوكدا تاييپه تمه ندييان هه يه، شه مه يش پيوستى به چه ندين ليكولينه وهى زانستى هه يه تاكو له بايه خو رۆلى رۆژنامه نووسىيى تاييپه تمه ندى كوردى بگه ين.

هوى هه لپزاردى بابته تى توئيزينه وهكه :

شه نجامدانى توئيزينه وه له باره ي چه ملك و په يامى رۆژنامه نووسىيى تاييپه تمه نند و گرنگى بو كايه ي رۆژنامه نووسىيى به گشتى و رۆژنامه نووسانى هه ريمى كوردستان به تاييپه ت و رۆژنامه نووسانى بواره

* شه م توئيزينه وهيه كورته ي ماسته رنامه يه كه له بوارى رۆژنامه نووسىيى، بويه ته نها سه ربه رشتياري توئيزينه وهكه لىي

تاييپتەكان، ھۆكاری سەرەكی ھەلبژاردنی ئەو بابەتە بوو، بۆیە خۆیندەنەوێ زانستیانه بۆ بواری رۆژنامەنوسیی تایپتەمەند ئەركیكی ھەنوکیەیی ئەكادیمی و پەسپۆرانه، ئەمەش كەلكی زۆر بەرۆژنامەنوسیی بەگشتی و بوارەكە خۆی بەتاييپتەتی لەپینا و بەئەكادیمیكرندا دەگەیهنیت.

كیڤشە تویژینەوێكە :

۱- بايەخنەدان بەرۆژنامەنوسیی تایپتەمەند لەرەوتی رۆژنامەنوسیی كوردیدا.

۲- ھەستكردن بەكەموكوریی رۆژنامەنوسیی تایپتەمەند لەرۆژنامەنوسیی كوردیدا.

۳- تەمومژو ئالۆژی دەبارەیی سەرەتاكانی رۆژنامەنوسیی تایپتەمەند.

بايەخی تویژینەوێكە :

كاتیك باس لەسەرەتاكانی رۆژنامەنوسیی تایپتەمەند دەكەین، دەبیت بگەڕینەوێ سەردەمی پادشا و ئیمپراتۆر قەیسەرەكان، كە بلاوكراوەی تایپتە بە ھەواڵ و چالاكییەكانیان بلاودەكردووە، تەنانەت رۆژنامە گشتییەكانیش ھەریەكە بەجۆرێك لاپەرەییەك، یاخود چەند لاپەرەییەكی رۆژنامەكەیی تایپتە كردووە بەبواریك، بەلام لەگەڵ گۆرانكاری و پێشكەوتنەكاندا ئەو لاپەرە تایپتەیانەیی ناو رۆژنامە گشتییەكان بوون بەرۆژنامە، بەشێوەیەك رۆژنامەنوسیی تایپتە ھەموو بوارەكانی گرتەوێو لەبوارەكانی (ژنان، منداڵان، وەرزش، ئەدەب و ھونەر، تەندروستی، جوتیاران، ھتد)، كوردستانیش لەم گەشەكردنەیی رۆژنامەنوسیی بی بەش نەبوو، بەجۆرێك بەشێكی زۆر لەچین و تویژەكان رۆژنامەیی تایپتە بەخۆیان ھەییە و رۆژ لەدوای رۆژییش رۆژنامەنوسیی تایپتەمەند لەگەشەكردن دایە.

نامانجی تویژینەوێكە :

تویژینەوێ زانستی بەرەو چارەسەر كردنی وردەكاری ھەنگاو دەنیت، بۆیە لەم تویژینەوێیەدا ئەم

ئامانجانە دەخەینەوێو:

۱- پیناسەیی رۆژنامەنوسیی تایپتەمەند

۲- قۆناغەكانی گەشەكردن و زانیاری و سەرھەلدان رۆژنامەنوسیی

۳- میژووی رۆژنامەنوسیی تایپتەمەند

۴- جۆرەكانی رۆژنامەنوسیی تایپتەمەند

۵- گرنگی رۆژنامەنوسیی تایپتەمەند

۶- ھۆكارەكانی گەشەكردنی رۆژنامەنوسیی تایپتەمەند

٧- گرتته كانى به ردهم رۆژنامه نووسىيى تاييه تمه ند

٨- بواره كانى رۆژنامه نووسىيى كوردىيى تاييه تمه ند

ميتۆدى تويژينه وه كه :

بۆ هينانه دى ئامانج، تويژه ر هه ر دوو ميتۆدى ميژوويى، به كار هيناوه، بۆ شه وى له م ريگه يه وه تيشك بجاته سه ر ميژووى رۆژنامه نووسىيى.

پيگهاتهى تويژينه وه كه :

ئهم تويژينه وه يه جگه له پيشه كى و ئه نجام و ليستى سه رچاوه كان له (٣) به ش پيكدىت، به شى يه كه م، تاييه ته به رۆژنامه نووسىيى تاييه تمه ندو له سى باسى سه ره كى ده گرتته خو، باسى يه كه م تاييه ته پيناسه ي رۆژنامه نووسىيى تاييه تمه ند، باسى دووه ميش تاييه ته به قوناغه كانى گه شه كردنى زانىارى و سه ره له داني رۆژنامه نووسىيى، باسى سييه م بۆ ميژووى رۆژنامه نووسىيى تاييه تمه ند ته رخانكراوه، له باسى چواره ميش كه دوا باسى ئهم به شه يه باس له جژه كانى رۆژنامه نووسىيى تاييه تمه ند كراوه، به شى دووه ميش تاييه ت به هوكاره كانى ده ركه وتنى رۆژنامه نووسىيى تاييه تمه ندو به سه ر سى باسدا دابه شكراوه، به شى يه كه م تاييه ته به گرنگى رۆژنامه نووسىيى تاييه تمه ندو باسى دووه ميش تاييه ته به هوكاره كانى گه شه كردنى رۆژنامه نووسىيى تاييه تمه ند، دوا باسيش تاييه ته به گرتته كانى به ردهم رۆژنامه نووسىيى تاييه تمه ند، دوا به شيش تاييه ته به رۆژنامه نووسىيى كوردىيى تاييه تمه ند، كه جگه له كورته يه كى ميژووى رۆژنامه نووسىيى كوردى تاييه تمه ند بواره كانى رۆژنامه نووسىيى كوردىيى تاييه تمه ند خراوه ته پروو.

به شى يه كه م

چه ملك و ميژووى رۆژنامه نووسىيى تاييه تمه ند

باسى يه كه م : پيناسه ي رۆژنامه نووسىيى تاييه تمه ند

پيناسه يه كى دياريكراو بۆ رۆژنامه نووسىيى تاييه تمه ند نييه، به لكو پيناسه ي جؤراو جؤرى بۆ كراوه، به جؤريك ژماره ي پيناسه كان هينده زۆرن له ئه ژمار ناينه، ئه مه ش بۆ شه وه ده گه رپتسه وه هه ريه كه له تويژه ران و پسپورانى بوارى رۆژنامه نووسىيى به جؤريك ده روانه رۆژنامه نووسىيى تاييه تمه ندو پيناسه ي ده كه نو بواريك له بواره كانى رۆژنامه نووسىيى تاييه تمه ند ده كه نه گرنگترين بوار.

رۆژنامه نووسیی تایبەتەند، رۆژنامه نووسیی رۆژانە یان هەفتانە یاخود مانگانە... هتد یە بەسروشت لەرۆژنامه نووسیی هەوالە گشتییەکانەو هەمەپەنگی بابەتەکانی ھۆکاریکە لەھۆکارەکانی بوونی، لەگەڵ ئەمەشدا گروپ گەلیک هەن لەرۆژنامه نووسیی تایبەتەند لەگرتن جۆرەکانیان رۆژنامه نووسیی وەرزش و رۆژنامه داراییەکان.^(١)

رۆژنامه نووسیی تایبەتەند، لەسەر دوو بنەمای سەرەکی پیکدیت، یەکەمیان بابەتی پەسپۆری رۆژنامە، کەبابەتی پەسپۆر بۆ جەماوەری تایبەت پێشکەش دەکات وەک (پزیشکی، کارگێری، دارایی... هتد)، دووەمیان جەماوەری تایبەت لە وەرگر، کە ئەو بلاوکراوانە بابەت پێشکەش بەچین و توێژە تایبەتەکان دەکەن.^(٢)

ھەرودھا رۆژنامه نووسیی تایبەتەند تەنیا بواریک لەبوارەکانی ژبان دەگرتتەو، وەک بواریکانی (سیاسی، ئابوری، وەرزشی، زانستی... هتد)، بەشپۆری سەرەکی مامەلە لەگەڵ رووداو و دیاردەو پێشھاتەکانی بواریکی دیاریکراودا دەکات.^(٣)

ھەندیکێ دیکە بەو جۆرە پێناسە دەکەن، کە تەنیا گرنگی بەو چینی کۆمەلایەتیە دەدەن کە گوزارشتیان لێ دەکەن، یاخود ئەو گروپە پێشەییە خزمەتیان دەکات، یاخود بەبواری چالاکی مۆری کە پەسپۆریتی تێدا دەکات و جەختدەکاتە سەر ئەو ھەوالانە تایبەتن بەو بواری گرنگی پێدەدات.^(٤) ھەندیکێ دیکە تەنھا لەرێگە راگەیانندی تایبەتەندەو پێناسە دەکات کە میدیاکانی (بیین، بیستن و نووسین) دەگرتتەو، بۆیە دەتوانن تەنھا لایەنیکی وەرگیرن، کە لایەنی رۆژنامە نووسییە تەنھا لەم روانگەو پێناسە بکەن کە دەکەوتتە ناو چوارچۆی بواری سنووردارەکانی ژبان وەک (سیاسی، کلتوری، دارایی، زانستی، دەرونی، ژنان، وەرزشی... هتد)، ئەم جۆرە چالاکیانە چر دەکاتەو لەسەر چارەسەرکردنی رووداو و دیاردەو گۆرانکارییەکانی ئەم بواری سنووردارە.^(٥)

(١) بیار ألبیرت: الصحافة، ت/ محمد برجوي، منشورات عويدات، بيروت، ١٩٧٠، ص ٢٠.

(٢) د. اسماعيل ابراهيم: الصحفي المتخصص، ط ٢، دار للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٦، ص ١٣.

(٣) محمد منير حجاب: المعجم الاعلامي، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٤، ص ٦٤.

(٤) د. محمد فريد عزت: القاموس الموسوعي للمصطلحات الاعلامية، مطبعة المدني، القاهرة، ٢٠٠١، ص ٥٢٨.

(٥) د. اديب خضور: الاعلام الامني، المكتبة الاعلامية (٢٣)، دمشق، ٢٠٠٢، ص ١١.

رۆژنامه نووسىيى تاييەتمەند ئەو جۆرە رۆژنامه نووسىيە، لەرووى پىسپۆرى و جۆرە كانيەو و سنووردانىن، بەلكو چەندىن جۆرى ھەيە، لەوانە ئەدەبى، وەرزشى، ژنان، ھونەرى، وینەبى و... ھتد، كەبايەخ بەھەريەكى لەم جۆرانە دەدات.^(۱)

رۆژنامه نووسىيى تاييەتمەند بۆ چينيكي تاييەت، توئيژيكي تاييەت، گروييكي تاييەت و نوخبەي تاييەت دەردەچيەت، ئەمەش بە پيچەوانەي رۆژنامه نووسىيى گشتيە كە بى جياوازي بۆ سەرجمى خەلك دەردەچيەت.^(۲)

يان رۆژنامه نووسىيى تاييەتمەند لەبابەتە كانيدا تاييەتمەند دەبن، ھەموو پەرەكانى بۆ ئەو بوارە تەرخان دەكات و لەجۆرەھا لاوہ چارەسەرى دەكات و بەھەموو رەنگەكانى پيشاندان و نووسين، رۆژنامه نووسىيى تاييەتمەند ھەمە جۆرن و ھەموو بوارەكانى چالاكيى مرقايەتە دەگرێتەو، وەك ئاينى، سياسى، زانستى، ئەدەبى، وەرزشى، ژنان، منال، لاوان، پيشەسازى، كريكارى، سەربازى و... ھتد.^(۳)

رۆژنامه نووسىيى تاييەتمەند ھەموو ئەو رۆژنامانەيە كە تەنھا ھونەريكي ديارىكرائى ژيان لەخۆدەگرێت و قسە لەبارەيەو دەكات، ھەرەھا ئەو رۆژنامه نووسىيەي كە پرۆ لەدەستەيەك يا كۆمەلەيەك يا چينيەك دەكات!^(۴)

رۆژنامه نووسىيى تاييەتمەند، لەبابەتەيەكدا پىسپۆرن و ھەموو لاپەرەكانى خۇيان بۆ ئەو بوارە تەرخاندەكەن و لەگەلەيەك كۆشەو بۆ ئەو بوارانە دەچن و پەردەيان لەسەر ھەلدەدەنەو ھەموو بوارەكانى چالاكى مرقۆدەگرنەو وەك: ئابوورى، سياسى، زمانەوانى، كۆمەلەيەتەي، ئەدەبى... ھتد.^(۵)

(۱) د. جان جبران كرم: مدخل الى لغة الاعلام، ط ۲، دار الجليل، بدون مكان طبع، ۱۹۹۲، ص ۳۰.

(۲) كاروان عەلى قادر: رۆژنامەگەريى تاييەتمەند، گرنگتريى بوارەكانى رۆژنامەگەريى كوردى تاييەتمەند ۱۹۱۴- ۱۹۹۱، چاپخانەي شەھيد نازاد ھورامى، كەركوك، ۲۰۰۷، ل ۲۵.

(۳) جەمال عەبدول: فەرھەنگى راگەياندن، ئينگليزى، عەرەبى، كوردى، لەبلاو كراوہكانى دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلیماني، ۲۰۰۶، ل ۲۲۸.

(۴) د. جابر عصفور (الاشرف): مائة عام على تحرير المرأة، سلسلة اجات المؤتمرات، الجزء الاول، ۱۹۸۹، ص ۱۴۳.

(۵) بەدران حەبیب: فەرھەنگى زاراوہ گەلى راگەياندن، ئينگليزى، كوردى، عەرەبى، لەچاپكراوہكانى كۆرپى زانبارى كوردستان، چاپخانەي وەزارەتى پەرەدە، ھوليتەر، ۲۰۰۵، ل ۶۵-۶۶.

ئەم ژمارە زۆرەي گۇقارو رۇژنامەنى كە لەزانكۆ گروپو رېكخراوو دامەزراو ھەمەجۆرەكان لەبوارەكانى ئابىنى، سەربازى، دارابى، ئەدەبى، وەرزش، پزىشكى، منالان... ھتد دەردەچىن، سەرچەم ئەمانەي سەرەو بەرۇژنامەنووسىيى تايبەتمەند ناوى دەنئىن.^(۱)

رۇژنامەنووسىيى تايبەتمەند، ھەمىشە چاپكراوتىك دەبىت تايبەت بەدەزگايەكى سەندىكايى ياخود پىشەيى، خاوەن مۆركىكى زانستى يان ھونەرى، ھەمىشە بۆ جەماوەر بەگشتى نامادە ناكرىت، بەلكو بۆ گروپىكى ديارىكراو كە راستەوخۆ تايبەتە پىيانەو.^(۲)

رۇژنامەنووسىيى تايبەتمەند، بواریكى ديارىكراوى بابەتتىكى تايبەتمەند دەگرىتەو ھەمەجۆرە ياخود تايبەتە بەو بلاوكراو ھەمەجۆرە بۆ بلاوكراو ھەمەجۆرە، كرىكار، ژىنگە، پەرودەبى، پارىزەران... ھتد، كە بابەتى تايبەتمەند پىشكەش جەماوەرىكى تايبەتمەند دەكەن.^(۳)

لەكۆي ئەو پىيانسانەدا دەتوانىن واپىيانسەي رۇژنامەنووسىيى تايبەتمەند بەكەين كە ئەو رۇژنامە، گۇقارو بلاوكراوانە دەگرىتەو كە رۇژانە، ھەفتانە، مانگانە ياخود وەرزی دەردەچىت، كە ژانرە رۇژنامەنووسىيەكانى تىدايەو پەيامەكانىشى فۆرمىكى تايبەتى پىسپۆرىيان لەناوەرۆك و زماندا ھەيە و تايبەتن بەبابەتتىكى تايبەتمەند ياخود بۆ تووتىك يات چىنىكى كۆمەل دەردەچىت و گرنگى بەو بابەتە ياخود چىن و تووتىكە دەدات، وەرگى تايبەت دەتوانىت زۆرتەر لىيان سودمەند بىت.

باسى دووم: فۇناغى گەشەگردنى زانىارى و سەرھەلدانى رۇژنامەنووسىيى

رۇژنامەو رۇژنامەنووسىيى مېژووئەكى دوورودرىژى پەروداوا ئالگوپرى ھەيە، لەشارستانىتى كۇندا چەند نمونەيەكى سەير ھەيە كەھەرىكەيان بەجۆر شىواوتىك لەرۇژنامە كە دەگەن، دەتوانىن بلىين "رۇژنامە ئەوئەندەي دونيا كۇنە"^(۴) بۆيە سەربردەي راگەياندن ھەر لەوكتەو دەست پىدەكات كە مەرۆق لەسەر دىواری ئەشكەوتەكان ھىلكارى دەكردو لەسەر خىشتەكان نىشانەي دەنووسى و لەسەر كىلە بەردەكان سەرکەوتنەكانى تۆماردەكرد.^(۵)

(۱) د. تىسىر أبو عرجة: دراسات في الصحافة والاعلام، دار مجلدي للنشر والتوزيع، عمان، ۲۰۰۰، ص ۸۸.

(۲) د. ميشال الغريب: الصحافة تاريخاً وحاضراً، طبع على مطابع الكفاح، لبنان، ۱۹۷۸، ص ۱۱۱.

(۳) احمد موسى قريعي: ضمير الصحافة، مكتبة مدبولي، القاهرة، ۲۰۰۸، ص ۱۲۱.

(۴) اميل بواقان: تاريخ الصحافة، ت/ محمد اسماعيل محمد، دار المصرية للطباعة والنشر، الاسكندرية، ۱۹۴۹، ص ۱۱.

(۵) محمد ودهمان: چەند لاپەرەيەكى رۇژنامەنووسى، لەبلاوكراوكانى بزاڤى رۇشنىبىرى نوئى خواز، چاپخانەي پاك، ھەولېر، ۲۰۰۴، ل ۳۹.

بۆيە راستە گەر بلىن رۆژنامە نووسىيى بەيئە دەستى پىكرىد، كە مرۆقى سەرەتايى ويئە دەكىشاو رەنگى دەكردو بەسەر دىواي ئەشكەوتى سەردەمى خۆيەو، بەر لەوئى مېژوو بنووسرئەتەو بەهەزاران سال، كە لەچىرۆكەكانى راوكردەو هەتا جەنگەكان بۆمان دەگىرئەو، تەنانەت ئەو ناژەلانەى بەدوايانەو بوون، تا ئەو پۇشاكەى لەبەريان كرددوون و ئەوچەكانەى بەكارىان هېنانون، ويئە زمانى يەكەمى نووسين بوو ئەمە ئىستاكە لە لاسكۆ لەفەرەنسادا دەبىنرئەت.^(۱) بەجۆرئەك فەرمانرەوا كۆنەكانى ميسر كاروبارى ولات و شەرەكانى سوياو گەليك شتى ترى لەو بابەتەيان بەشپۆيەكى رازاوه لەسەر بەرد هەلئەكەندو دوايى لەگەل خويان دەيانبردە ناو گۆرپووه يان بۆ نەوئى دواي خويان بەجىدەهېشت، سەرەراي ئەو زۆرەيان هەوالەكانيان لەسەر دىوارى پەرستگەكان هەلئەكەند بۆ ئەوئى خەلك بىانبىنن، هەر شتىكى گرنگ رووى بدايە لەسەر تاشە بەردى نوئى هەليان دەكەندو بەدىواردا هەليانئەواسى.^(۲)

بەرايەكانى دەرکەوتنى رۆژنامە نووسىيى خۆى لەو بلاوكروانەدا دەبىنئەو كە لەسەدەكانى رابردوودا لە دەربارى پادشاو ئىمپراتۆر قەيسەرەكان دەرئەچوون، ئەو بلاوكروانە تايەت بوون بە هەوال و چالاكئىيەكانى پادشاو قەيسەرە هەرەها ناگاداريەكان و ئەو بېرارانەش كە لە كۆشكەكانى دەربارەو دەرئەچوون، ئەو بلاوكروانە خويان بە ناوەرۆكئى تايەتمەندەو دەرئەچوون،^(۳) كە فەرمانبەرەكان دەياخوئەندەو ناوەرۆكەكەيان دەگەيانئە گەرەكان،^(۴) بۆ خەلكى ناسايى لەو جىگايانەدا هەلئەواسران كە هەليان دەبژارد، تاكو خەلكى بياخوئەننەو ناگادارى رووداوهكانى رۆژ بن،^(۵) چونكە لەسەردەمى رۆمانەكاندا جەماوەر زۆر پېويستى بەزانينى هەوال بوو، بۆ ئەوئى ناگادارى رووداوهكانى ناو ئىمپراتۆريەت بن، بۆيە يەكئەك نووسينەكانى دەخوئەندەو كۆيلەو

(۱) ف. فریزر بوند: مدخل الى الصحافة، ت/ راجي صهيون، نشر بالاشتراك مع مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر، بيروت - نيويورك، ۱۹۶۴، ص ۳۸۱.

(۲) د. كەمال مەزھەر ئەحمەد: تىگەيشتنى راستى و شوئىنى لەرۆژنامە نووسى كوردیدا، چاپخانەى كۆرپى زانىارى كورد، بغداد، ۱۹۷۸، ل ۱۹.

(۳) كاروان عەلى قادر: س. پ، ل ۱۸.

(۴) د. محمد علي القوزي: نشأة وسائل الاتصال وتطورها، دار النهضة العربية، بيروت، ۲۰۰۷، ص ۵۵.

(۵) د. سەعدە محەمەد ئەلخەتیب: تاستەنگەكانى بەردەم نازادىي رۆژنامە نووسىي لەجىهانى عەرەبیدا، و/ مەم بورهان قانع، لەكتیبه چاپكراوهكانى رۆژنامەى چاودیر ژماره (۳)، ۲۰۰۹، ل ۱۹.

بەندەكانىش دەیاننوسىيەو ەو خەلكى ناودارو بەناوبانگى ناو ئىمپىراتۆرىيەت ەو ەوالانەيان دەكېرى،^(۱) بەمەش (يۆليۆس قەيسەر)، بلاوكراو ەى (ئەكتا سىناتوس - Acta Senatus)، (ئەكتا پابلىكا - Acta Publica) و (ئەكتا دىورنا - Acta Diurna) ى بلاودەكردەو ە كەئەمانە ەموو ەوالئەكانىيان پىئوئەندى بەكاروبارى رۆژانەى ەو سەردەمەو ە بو،^(۲) بەجۆرىك ئەكتا دىورنا گىرنگى بەەوالئى گىشتى دەدا، ئەكتا سىناتوس گىرنگى بەگواستىنەو ەى ەوالئەكانى ئەنجومەنى پىران دەداو ئەكتا پابلىكا لەەموو رۆژنامەكانى تر بەربلاوتر بو بەھۆى گىرنگى دانى بەكاروبارى دارابى،^(۳) لەبەر ەو ەى ئەم بلاوكراوانە رۆژانە بەدەست دەنوسىرانەو ە ناوئىران (رووداوەكانى رۆژ) وەك نوسەرانىيان ناوئىران (رووداوانوس)، چەندىن ژمارە بلاودەكرانەو ە، بەمەش دوور لەگۆرەپانە گىشتىەكان دەتوانرا لەمالاندا بچۆئىرئىتەو ە،^(۴) چونكە وتارو لىكۆلىنەو ەو دەمەقالئى و باسو خواسى ناو ئەنجومەنى پىران (مجلس الشيوخ) كەروويان دەدا تا ئەكاتە لەچارچىو ەى ئەنجومەنى ناوبراو ەئەندامانى فەرمانرەوا نەدەچو ە دەرى، ئەم كارە ەئىند ئەنجامدرابو وى لىھات بو ە كارى رۆژانەو ەو ناو ەى لىئىرا.^(۵) (يوسىفۇس) ى مېژوونوسى جولەكە لەسەدەى بەكەمى زاینى گوتوویەتى: "رۆژنامەى ئەكتا دىورنا كەلەسالى ۵۸ ى پ. زدا دەرچوو ەو ئىمپىراتۆرىيەتى رۆمانى يۆليۆس قەيسەر دايمەزانندو ە، بەیەكەم راگەیانندى تۆماركراوى رىككراو دەناسىئىت".^(۶)

فرانرند ترۆ، سەرەتای راستەقىنەى رۆژنامەنوسىیى بەشىئو ەىەكى ساكار لەئەوروپا بۆ سەدەى سېژدەھەم دەباتەو ە، كاتئ ەوالئەكان بەدەست دەنوسىرانەو ەو لەسنورىككى دىارىكراودا بلاودەكرانەو ەو دەلئىت: "ئەو دەنگو باسانەش لاپەرەى بەدەست نوسىراو بوون، كەھەوالئىيان تىئدا دەنوسىراو بەشىئو ەىەكى تايبەتىش لە (ئەفىزى) لەئىتالىا و (زىئونگن) لەئەلمانىادا بلاو بو ەو، ئەم دەنگو باسانەش بۆ بەرژەو ەندى دەولەمەندو بازىرگانە گەورەكان دەھۆئرانەو ە".^(۷)

(۱) د. سەپان: ناژانسەكانى دەنگوباس، چاپخانەى ئاراس، ەولئىر، ۲۰۰۶، ۱۷ ل.

(۲) د. يونس شوكر خا، ەوالئەنوسىیى مۆدئىرن، و / رەجىم سورخى، چاپخانەى دەزگای ئاراس، ەولئىر، ۲۰۰۷، ۱۱ ل.

(۳) د. محمد على القوزى: م. س، ص ۵۵.

(۴) مەمەد وەسمان: س. پ، ل ۶۵-۶۶.

(۵) د. كەمال مەزھەر ئەجمەد: تىنگەشىئىنى راستى و... ۲۰ ل.

(۶) امىل بواقان: م. س، ص ۱۱ عبدالله حىن: الصحافة والصحف، مطبعة النصر، ۱۹۴۸، ص ۱۱.

(۷) فرناند ترۆ: لەمىژووى رۆژنامەگەرى جىھانەو ە لەسەرەتاو ە تا سالى ۱۸۱۵ سەرەتاكانى رۆژنامەگەرى، و /

عبدالكرىم شىخانى، رۆژنامەقانى (گۆقار)، ژمارە (۱)، ۲۲ ى نىسانى ۲۰۰۰، ۹۸ ل.

ئەگەرچى لەسەرەتادا ھەواللەكان تايبەت بەكۆشكى پاشاكان، بەلام ئەوەندەى نەبرد رووداوە رەسمییەكان بوون بەتۆمارىكى دەولەتمەند لەھەواللى دادگابى كردنو جەنگو ھەواللەكانى ژنەپىنانو شوكردنو مردنو لەدايك بوونو جىابوونەووە كوشتنو تاوان.^(۱)

لەلایەكى دىكە مېژوونوسانو پىپۆرانى بواری مېژووی رۆژنامەنوسى سەرەتاكانى سەرھەلدانى كارى رۆژنامەنوسى دەگەرپىننەوہ بۆ كىشوەرە پانو بەرىنەكەى ناسىاو دروست بۆ سالى (۹۱۱)ى پىش زاین، كاتىك حكومەتى دەسەلاتدارى ئەوكاتەى چىن (ولاتى شورەى مەزن) لەپىنانو دەسەتەبەرکردنى ھەموو شىپۆزىكى كارىگەر بەئومىدى پايەدارکردنى پىنگەى دەسەلاتەكەيان، رۆژنامەى (كىن بان)يان بلاوكردەوہ.^(۲)

مېژووی رۆژنامەنوسى لەھەركاتىكەوہ بىت لە قۆناغە سەرەتايیەكانىدا لە سادەترین شىپویدا بوو، لە دوو بوورو سى بووردا خۆى بىنبوہتەوہ، وەك ھەواللى بازرگانى يا ھەواللەكانى كۆشكى دەربارى پادشاو قەيسەرەكان، بەلام گرنگ ئەوہیە تايبەت بوون بە بواریكى دىارىكارو، بۆیە ئەگەر سەرپەرشتىارو ئامادەكارانى ئەمجۆرە بلاوكروانە، بە بەرنامەو بەمەبەستىش بلاوكرائەكانىان تايبەتمەند نەكردبىت، ئەوا بەپى ناوەرۆكەكانىان، بوونەتە بلاوكرائەى تايبەتمەندو سروسىتى بلاوكرائەىكەى تايبەتمەندىيان ھەبووہ بەشىپۆزى جىاواز بابەتە تايبەتمەندەكانى چارەسەرکردوہ.^(۳)

ئەمەش ئەم بۆچوونەى د. حسىن قەندى رەتدەكاتەوہ كەپى وایە مېژووی پەيدا بوونى رۆژنامەنوسى تايبەتمەند دەبى لە دلى پەيدا بوونى بلاوكرائەگشتىيەكاندا بدۆزىتەوہ.^(۴) مېژوونوسانى رۆژنامەنوسى لەبووایەدان بە دژوارى دەتوانى سنورىك بۆ مەسەلەى مېژووی چاپەمەنى پەيدا بكرىت.

باسى سىبەم: مېژووی رۆژنامەنوسى تايبەتمەند

بەمەبەستى دەرختى مېژووی رۆژنامەنوسى تايبەتمەندو سەرەتاكانى سەرھەلدانى لەبوارە جۆر بەجۆرەكانى وەك (ئەدەب، منالان، ژنان، زانستى و... ھتد) مېژووی چەند رۆژنامەنوسىيەكى

(۱) محمەد وەسمان: س. پ، ۶۶.

(۲) برايمى مەلا: رۆژنامەگەرى لەسەرەتای سەرھەلدانەكانەوہ تا چەرخى نوپكارى، چاپخانەى وەزارەتى رۆشنىرى، ھەولپەر، ۱۹۹۹، ل. ۱۰.

(۳) فلادىمىر ھودىتس: المرشد فى علم الصحافۃ، ت/ منظمة الصحفيين العالمية، براغ، ۱۹۸۷، ص ۱۵۶.

(۴) د. حسىن قەندى: رۆژنامەوانى تايبەتمەند، و/ لەفارسىيەوہ كارزان محمەد، چاپخانەى تىشك، ۲۰۰۸، ل. ۱۶.

تایبەتمەند دەخەینەرۆو کە بۆیە کەمجار بەچاپ گەینەرۆن، بۆ نمونە لەسالی ۱۶۶۱دا رۆژنامەییەکی رۆژانەیی دوو لاپەرەیی تایبەت بە (هەوان) * بەناوی (ریقیو) لەبەریتانییا دەرەچوو، لاپەرەیی یەکەمی بۆ هەوالەکانی پەرلەمان و هی دووەمی بۆ هەوالەکانی رۆژ تەرخان کرابوو. (۱)

جۆرنال ديس ساقتانتس (Journal Des Savants) بەیەکەم رۆژنامەیی ئەدەبی لەمییژووی فرەنسا دادەنریت، ئەویش دواي ئەو هی (کۆلبیر)ی ئەدەب دۆست لەسالی ۱۶۶۵دا بەرەسمی داواي لە (دینی دو سالو) زاناو راویژکاری پەرلەمانی فرەنسا کرد کە پۆستی سەرنوسەری رۆژنامە کە لەئەستۆ بگریت، بەم شێوێیە لەکانوونی یەکەمی هەمان سالدا یەکەم ژمارەیی چاپکراو بلاو کرایەوه. (۲)

بۆیە کەمجار لەمییژووی رۆژنامەنوسیی بەریتانیادا لەسەرەتاکانی سەدەیی هەژدەیه مەدا نوسەرۆ رۆژنامەنوس (دانیال دیقیو) (۱۶۶۰-۱۷۳۱) پاشکۆیەکی تایبەتی بەرۆژنامەنوسیی بەناوی (نابرووبەر) دەرچوو، کە بەیەکەم پاشکۆ لەمییژووی رۆژنامەنوسیی جیهان دادەنریت. (۳)

یەکەم رۆژنامە بۆ مندالان لەسالانی نیوان ۱۷۴۷-۱۷۹۱ز لەفرەنسا دەرکرا، لەلایەن ئەدیبێک کەناوی دروستی خۆی نەنوسیوو، بەلام ناوی خۆی ناو هاورپی مندالان و هەر ئەو ناوی لەرۆژنامەکەشی ناو، (۴) بەلام دەتوانین بلین ئەمە سەرەتایەکی سادە بوو بۆ رۆژنامەنوسیی مندالان، بۆیە دواي ئەو هی تەکنەلۆژیای هونەرەکانی تری تەکنەلۆژیای هونەرەکانی تری ژیان کۆمەلگەیی مرۆیی پیشکەوتنی گەرەیی بەدەستەینا، ئەوسا رۆژنامەنوسیی مندالان بەشێوێیەکی نوێ و تایبەت دەرچوو، زۆرەیی ئەوانەیی لەپیکهاتن و دروستبوونی رۆژنامەنوسیی مندالان دەدوین دەلین یەکەمین

* لاپەرە هەوالیەکان: ئەو لاپەرەییەن، لەرۆژنامەییە کدا تەنیا بۆ هەوال تەرخان کراو و دەشیت بۆ جۆرە هەوالیکی دیاریکراویش تەرخان کرابیت، وە هەوالە دەرەکییەکان، یان لۆکالییەکان، یان نابوورییەکان... هتد. پروانە: (جەمال عەبدول: س. پ، ۴۴۴).

(۱) نەوشیروان مستەفا ئەمین: چەند لاپەرەییە کە لەمییژووی رۆژنامەوانیی کوردی ۱۸۹۸-۱۹۱۸، بەرگی یەکەم، چاپ و نۆفیسیتی دەزگای سەردەم، سلیمانی، ۲۰۰۱، ل. ۸.

(۲) د. تیسیر أبو عرجة: م. س، ص ۲۷.

(۳) وەرگیراو: لە: (رەفیق سالح: میژووی رۆژنامەنوسیی جیهانی و عەرەبی، رۆژنامەنوس (گۆشار)، ژمارە (۱۲)، ۲۰۰۷، ل. ۱۹۰۷).

(۴) هادی نعمان الهیاتی: صحافة الاطفال في العراق نشأتها وتطورها مع تحليل محتواها وتقييمها، دار الرشيد للنشر، بغداد، ۱۹۷۹، ص ۲۲.

رۆژنامە نووسیی منالان لە جیهاندا دیسان لە فەرهەنسادا بوو لە سالی ۱۸۳۰ دا دەرکەوت،^(۱) ئەویش بریتی بوو لە (Journal Des Jeunes Personnes) دوا بەدوای ئەویش رۆژنامە (La Semaine des Enfants) بڵاوبوو، بەلام نرخى هەر ژمارەیهکی ئەو رۆژنامە بەبەرورد لەگەڵ ئەو رۆژگارە زۆر گران بوو، بۆیه تەنیا مندالانی بۆ جوازیهکان دەستیان دەکەوتن.^(۲)

سالی ۱۸۲۵ رۆژنامە (نیبوك) لە فەرهەنسا دەرچوو، ئەم رۆژنامەیه بەیه کەم رۆژنامە دادەنریت کە مەسەلەى یاسایی هینایە ناو رۆژنامە نووسییهوه.^(۳)

پەیدا بونى یە کەمین رۆژنامەى وەرزشى جیهانىش لە بەریتانیا بوو. ئەم رۆژنامەیه بەناوی (زەنگەکانى ژيان - Bells Life) لە سالی (۱۸۳۸) بنیات نراو لەراستیدا بە یە کەمین رۆژنامەى وەرزشى چاپکراوى دنیا هەژمار دەکریت، پاشان ناوهکەى گۆرپا بۆ (ژیانى وەرزشى - Sporting Life).^(۴)

یە کەم گۆڤارى (زانستى) لە سالی ۱۸۷۲ لە ویلایەتە یە کگرتووکانى ئەمەریکا لە لایەن مامۆستایەکی کیمیاوى (ئەدوارد لیفنسجتون یومانز) لە زانکۆی (هارفارد) بەناوی (زانستە سەرەتاییەکان - Popular Science) مانگانە دەرچوو.^(۵)

یە کەم رۆژنامەى تاییەت بە (جلو بەرگ) لە سالی ۱۸۷۹ لە پاريس بەناوی (نوسینگەى جلو بەرگ) دەرچوو، کەچەندین وێنەى جوان و سەرنج راکیشى تیدا بڵاوکراوتەوه.^(۶)

(جۆن داير) مامۆستای زانکۆى نیویۆرک لە سالی ۱۸۴۰ توانى بۆیه کەمین جار وێنەى فۆتۆگرافى دەم و چاوى مرۆڤ وەر بگریت و بۆ ماوهى (۵) خوولەك خستیه پروو، دواى ئەمە لە ۱۴ مارسى ۱۸۸۰ لەسەر رووى یە کى لە رۆژنامەکان بۆ یە کەمین جار وێنەى فۆتۆگرافى دەرکەوت کە بەشیۆه پەش هەلگەراو و ناشرین چاپکراوو،^(۷) بەلام ئەم وێنەیه بوو بەسەرچاوهیه کى گرنگی رۆژنامە نووسیى بۆ

(۱) محمد عدنان عليوات: مدخل الى صحافة الاطفال، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، ۲۰۰۷، ص ۶.

(۲) د. سامي عزيز: صحافة الاطفال، مطبعة ميمر، قاهرة، ۱۹۷۰، ص ۳۲.

(۳) عبدالمجبار محمد جبارى: ميژووى رۆژنامەگەرى كوردى، چاپخانهى ژين، سليمانى، ۱۹۷۰، ل ۳۷.

(۴) د. حسين قهندى: س. پ، ل ۳۰، ۱۴۶.

(۵) د. اسماعيل ابراهيم: م. س، ص ۸۵.

(۶) رەفيق سالىح: س. پ، ل ۱۹۶.

(۷) د. سعيد الغريب النجار: تكنولوجيا الصحافة في عصر التقنية الرقمية، دار المصر اللبنانية، قاهرة، ۲۰۰۲،

بلاو كوردنە دەي و يئەنە لە گەڭ ھەوا ۋە بابەتەكان لە لايەك و دوا جار بوونی رۆژنامە نووسیی و يئەنە يی لە لايەكی دیکەو ە .

ئە گەر ئە مانە ی باس مان کردن سەرە تاو دەستپێکی ھەندیک رۆژنامە نووسیی تايبە تەند بێت، بە لām لە ماو ە کانی دواتر داو بە تايبە تە ی لە سە دە ی بیستە مە گە شە ی تە وا ی بە خۆ یە و ە بێ نی و بە جۆرێك کە ئە مرۆ رۆژنامە نووسیی تايبە تە ند بە جۆرێك گە شە ی کردوو ە کە چە ندین لق و پۆ یی جیا جیا و تايبە تە ی لیبۆ تە و ە کە باس کردنی ھە موو ئە مانە بۆ تو یژ یئە و ە یە کی سنورداری و ە ک ئە مە ی بە ردە ستان کاریکی ئە ستە مە .

باسی چوارەم: جۆرە کانی رۆژنامە نووسیی تايبە تە ند

لە نە نجامی گە شە سە ندنی پېشە ی رۆژنامە نووسیی و زۆری کە نالە کان و شپۆ یە ھە مە جۆری و ناو ە رۆ کە کان و ای کردوو ە کە رۆژنامە نووسیی بە دوای جە ماو ە رد ا بگەر پێت و دە ست نیشانیان بکات و بابە تە ی و ایان بۆ ئامادە بکات کە جیگە ی رە زامە ندیان بێت لە م روو ە و ە گۆ قارو رۆژنامە ی پسپۆری و ا دەر کە وتن تو انیان و ە لām ی خواستە کانی مرۆ ف بگرنە خۆ چە ندین جۆری رۆژنامە نووسیی تايبە تە ند بۆ گشت بوارە کان بێتە ئاراو ە،^(۱) چونکە دە مێکە زانست، مێژوو، ئە دە ب، ھە موو پرو یە کی ژیا نی کۆ مە لایە تە ی تیکە ل بە لا پەرە کانی رۆژنامە بوون، رۆژنامە و گۆ قاری تايبە تە ی ھە مە چە شنە ھاتو نە تە مە ی دانە و ە، و ە ک: وەرزش، ژنان، منالان، ھونەر، ئە دە ب، خو یئە دکاران و لاوان گە لێکی تر، بۆ یە کات ی نووسەر بابە تێک دە نووسیت، دە بێت ئاگاداری ئە و ە بێت ئە و نووسینە بۆ کامە رۆژنامە نووسیی تايبە تە ند دە نووسیت و نابیت لێ تیکە ل و بێت بۆ جۆرە کانی رۆژنامە نووسیی تايبە تە ند، چونکە نووسین بۆ ھە ر یە ک ی ئە مانە دە بێت ستایلی تايبە تە ی خۆ ی ھە ب ی ئە و ە ش زیاتر لە لایە ن دە ستە ی نووسەر انە و ە بریاری لە سەر دە درێت کە چ جۆرە ستایلیک بە کار دە ھێنریت،^(۲) چونکە خو یئە نەر دە یە و یت لە مە بە ستی نووسەر تیبگات، بۆ یە پێویستە نووسەر ییش لە پێ داویستی خو یئە نەر تیبگات، خو یئە نەر دە یە و یت لە خو یئە ندنە و ە کە چیژ و ە ر بگریت، بە مە ش تە نھا نووسراو ە کان نا خو یئە نە و ە بە لکو لیکیشی دە دە نە و ە.^(۳)

(۱) د. محمود علم الدین: الفن الصحفي، اخبار اليوم مطبوعات قطاع الثقافة، قاهرة، ۲۰۰۴، ص ۱۲۵.

(۲) د. مەغدید سە پان: ژانرە کانی رۆژنامە وانی و مێژوو ی چاپخانە ۱۴۵۰ - ۱۵۰۰، لە چاپ کراو ە کانی کۆری زانیاری کوردستان، چاپخانە ی و ە زارە تە ی پەر و ە ردە، ھە ولیتەر، ۲۰۰۵، ل ۸۳.

(۳) ئومید مە سعوودی: بنە ماکانی نووسین لە راگە یان دندا، و/ جوامێر مارابی، لە بلاو کراو ە کانی بنکە ی ئە دە بی و رونا کبیری گە لاو یژ، چاپخانە ی سیما، سلیمان ی، ۲۰۰۵، ل ۸۳.

ئەگرچى (د. حسين قەندى) مامۇستى رۇژنامە نووسىيى تايىبە تەمەند لەئىراندا جۆرە كانى رۇژنامە نووسىيى تايىبە تەمەند بەپيى بوار دابەش دەكات و دەيكات بە چوار بوارى سەرەكى بەم شېۋەيە:

يەكەم: رۇژنامە نووسىيى تايىبە تەمەند لە بوارى سايسىدا: بۇ چەند لقيك پۇلئىنى كىر دووہ كە چەند بوارىك دەگرىتتەوہ، (سىياسى - دىپلۇماسىيە كان، مافناسى - مافناسىيە نېۋدەۋلە تىببە كان، بېرۇباۋەرى ئايدۇلۇژى - ئايىنىيە كان، فەلسەفەيە كان، پارلە مانىيە كان، ستراتىژىيە سىياسىيە كان).

دووم: رۇژنامە نووسىيى تايىبە تەمەند لە بوارى سەربازىدا: ئەوانىش ئەمانە دەگرەوہ (ھېزە زەمىنىيە كان، ھېزە دەريايىيە كان، ھېزە ئاسمانىيە كان، ھېزە سەربازىيە كان، چەكە سەربازىيە كان، ستراتىژىيە سەربازىيە كان، سەربازىيە كان).

سىيەم: رۇژنامە نووسىيى تايىبە تەمەند لە بوارى ئابورىدا، كەپىكئىن لە (كىشتوكالى و پەلەۋەرىيە كان، پىشەيىيە كان، بانكى و بۇرسەيىيە كان، گەشتىبارىيە كان، پروپاگەندەيى و بازارپۇدۇزە كان، رېكلامىيە كان، چىنايە تىببە كان، بازارگانىيە كان).

چوارەم: رۇژنامە نووسىيى تايىبە تەمەند لە بوارى كۆمەلەيە تىدا، كەئەمانە دەگرىتتەوہ (مىنالان، تازەپىنگە يىشتىۋان و لاۋان، ۋەرزىيە كان، ژنان، كىلتورىيى و ھونەرىيە كان، سەرگەرمكەرە كان، پىزىشكىيە كان، مىدىيىيە كان و ماس كۆمىونىكەيشنە كان، دىكۆمىتتارە كان).^(۱) بەلام (ادىب مەروە) نووسەرى كىتېبى (الصحافة العربية نشأتها وتطورها) رۇژنامە و كۆفارە كانى بەگۆيرەي ناۋەرۇك بەسەر دوو جۇردا دابەش كىر دووہ، يەكەمىيان ئەو كۆفارو رۇژنامە تايىبە تىببە تىبانە دەگرىتتەوہ، كەلاپەرە كانىيان تەرخان كىر دووہ بۇ دەرونىيە، كىشتوكال، بازارگانى يان زانستە ھەمە چەشنە كان، دووەمىيان نۇرگانى سەندىكا و كۆمەلە كانى، كە بەشېۋەيەكى تايىبە تىببە گىرنگى بە ئىشوكارى خويىندكاران، ژنان، مىنالان و پەرۋەردە كىر دووہ... ھتد دەدات و گىرۋگىرە كانىيان چارەسەر دەكات.^(۲)

بەھەمان شېۋەش بۇچونى دىكە لەم شېۋەيە ھەيە ۋەك ئەو بلاۋكراۋانەي كە بابە تىكى تايىبە تەمەند پىشكەش بە خويىنەرىكى تايىبە تەمەند، ۋەك رۇژنامە يا كۆفارى پىزىشكى، ژنان، ئەندازىيە، مىنالان و ژىنگە و ياسا كە ماددە پىشكەش بە خويىنەرىكى تايىبە تەمەند دەكەن و بابە تە كانىش لەو بوارانەدا بابە تى چىرۋىرۋ دەۋلە مەندىن، چونكە ئامانچ لىي تىركىردى پىيوسىتتىيە كانى خويىنەرە تايىبە تىببە كانىيە تى، دووەمىشيان ئەو بلاۋكراۋانەي كە ماددەيەكى تايىبە تەمەند پىشكەش بە جەماۋەرىكى

^(۱) بۇ زانىيە زىياتر بىرۋانە: (رۇژنامەۋانى تايىبە تەمەند، ۲۰۶-۲۱۱).

^(۲) ۋەرگىراۋە لە: (عبدالجبار محمد جەبارى: س. پ، ۱۲).

گشتییی ده‌کهن وه‌ک رۆژنامه‌و گۆفاری وهرزشی، ئەدهبی و سیاسی... هتد. ئەمجۆره رۆژنامه‌نه جه‌ماوه‌ریکی فراوانیان هه‌یه که پزیشک و ئەندازیار و مامۆستا و فه‌رمانبهر و کرێکار و جوتیار... هتد له‌خۆده‌گریت.^(۱)

یان رۆژنامه‌نوسی له‌سه‌ر دوو پایه‌ی سه‌ره‌کی روون ده‌بیته‌وه، یه‌که‌میان بابه‌تی رۆژنامه‌نوسی تاییه‌مه‌ند وه‌کو رۆژنامه‌نوسی پزیشکی، ئەندازیاری، ئابوری... هتد، دووه‌میان ئەو رۆژنامه‌نه‌ی موخاته‌به‌ی جه‌ماوه‌ریکی دیاریکراو ده‌کهن وه‌ک ژنان، جوتیاران، کرێکاران... هتد،^(۲) به‌لامی ئیمه‌وه بۆچوونی دووم راسته‌و رۆژنامه‌نوسی تاییه‌مه‌ند به‌سه‌ر دوو جۆری سه‌ره‌کی دابه‌ش ده‌کریت، بۆیه ئاره‌زووی خوینهران بۆ رۆژنامه‌نوسی جۆراو جۆره، هه‌ندیک پیتوستیان به‌زانینی ئاووه‌ه‌وايه، که‌سانی دیکه‌ش هه‌واله‌کان ده‌خویننه‌وه، یاخود بابه‌ته‌کانی وهرزش، ئاگاداری ته‌ندرووستی، ئاگاداری مندال... هتد.^(۳) گه‌ر باس له‌هه‌والا بکه‌ین بوونی هه‌والا ئەوه‌نده‌ی میژوووی مرۆفایه‌تی کۆنه، له‌به‌رئه‌وه‌ی پێوه‌ندی به‌ژیانی مرۆقه‌وه هه‌یه، به‌پیتوست له‌هه‌موو کۆمه‌لگه‌یه‌کدا هه‌رچه‌نده ساده‌و سه‌ره‌تایی بیته‌ درووست ده‌بیته.^(۴) رۆژنامه‌نوسی هه‌والایش له‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتوه، که له‌ژینگه‌ی به‌ربلاوی ژیانی مرۆفدا هه‌رساتیک کۆمه‌له‌ رووداویکی جیاجا روو ده‌دەن، رۆژانه هه‌زاران مرۆف دینه‌ دونه‌یاوه، سه‌دان به‌لگه‌نامه‌ی هاوسه‌رگه‌ری واژۆ ده‌کریته، هه‌زاران خه‌لات دابه‌ش ده‌کریته، ده‌یان که‌س به‌هۆی وهرگه‌ران و تاوانه‌وه گیانیان له‌ده‌ست ده‌دەن، به‌هۆی هه‌وره بروسکه‌وه گژوگیاو گیانداران ده‌سووتینه‌و ده‌بن به‌خۆله‌می‌ش و ته‌لارو مالیکه‌ی زۆر به‌هۆی زریان و لافاوو بومه‌له‌رزوه و پیران ده‌بن، رۆژانه ده‌یان په‌رله‌مان و حکومه‌ت و هه‌زاران ته‌نجومه‌نی شاره‌وانی و ئیداری کۆبوونه‌وه نه‌نجام ده‌دەن و لیکۆلینه‌وه ده‌کهن و پریاری کۆمه‌لایه‌تی داده‌پڕشه‌ن، کارخانه‌و دام و ده‌زگای زۆر ده‌کرینه‌وه یان داده‌خرینه، قه‌یرانه ئابوری و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، ده‌بنه‌ هۆی هه‌لگه‌رساندنی مانگرتن و شوپرش و شه‌ری

^(۱) عونی عبدالفتاح عزام: الصحافة المتخصصة في العالم واهميتها، دراسة شبكة الاستراتيجية، بدون سنة ومكان الطبع، ص ۲.

^(۲) د. حمدان خضر السالم: العاملون في الصحافة الساخرة اليوم فدائيون، الدستور (جريدة)، العدد (۱۴۳۷)، الخميس ۱۴

أب ۲۰۰۸، ص ۲۷. وهرگه‌راوه له: <http://www.al-jazirah.com/magazine/12042005/jas70.htm>

^(۳) تاتیان ریبکۆفا: نیوتایم ده‌رکردنی رۆژنامه‌یه‌کی پیشه‌وه‌ری له‌ولاتانی به‌ره‌و دیموکراسیدا، و/ له‌ئینگلیزییه‌وه محمه‌د مسته‌فا قه‌رده‌اغی، له‌بلاوکراوه‌کانی به‌رپه‌رته‌بهرتی خانه‌ی وهرگه‌ران، چاپخانه‌ی شقان، سلیمانی، ۲۰۰۶. ل ۱۷۵.

^(۴) محمه‌د وه‌سمان: س. پ، ل ۷۷.

جۆراو جۆر، لىنكۆلىنەنەو زانستىيەكان دەبنە ھۆى دۆزىنەو ھى دەرمانى نوئى و ھەسىلەى تەكنىكى تازە. ^(۱)

بۆيە بوونى ئەم ھەموو ھەوالە زۆرە بەلای ھاوولالتىانەو ھە چ خۇش بن ياخود ناخۇش، خەلكانىكى زۆر بەتاسەو ھاوولالتىانەو چاوەروانى بلاوكردەو ھى دەكەن، لەبەر ئەو گرنىگە زۆرەى كەھەوالە ھەيەتى رۆژنامەنوسىيى تايبەت بەھەوالە بوونى ھەيە لەولالتاندا، ھەوالە بەلای رۆژنامە گشتىيەكانىش گرنىگە خۆى ھەيە، بۆيە دەبىنن زۆرتىن لاپەرە تايبەت كراو ھەھەوالە، لەبەر زۆرى ھەوالەكانىش تەنىيا ھەوالە سەرنج راکىش و گرنىگەكان ھەلدەبۆرتىردىن كەبەھايان ھەيە لای خويىنەران، بەجۆرىك ھەوالە گرنىگىن شىوەكانى رۆژنامەنوسىيەو خويىنەر زياتر بايەخى پىدەدات، لەبەر ئەم ھۆيە رۆژنامەنوسىيى ھاوچەرخ بەرۆژنامەنوسىيى ھەوالە ناسراو. ^(۲)

بەشى دووھم

ھۆكارەكانى دەرگەوتنى رۆژنامەنوسىيى تايبەتەند

باسى يەكەم: گرنىگى رۆژنامەنوسىيى تايبەتەند

مرۆفە بوونەو ھەرىكى كۆمەلەيەتى و سىياسىيە يەو لەنىو گروپ و كۆمەلگەدا نەبى ناتوانىت بەتەنھا بۆى، لەبەر رۆشنايى ئەو راستىيەشدا چەند پىداوېستىيەك دەرگەوتون تاوەكو ئاراستەى ئەم ژيانە ئالۆزو بەيەكداچو ھى ئەو گروپ و كۆمەلگەيانە رىكبىخەن. ^(۳) رۆژنامەنوسىيى يەكىكە لەپىداوېستىيەكانى مرۆفەو گرنىگى خۆى ھەيە، لەبەر رامبەر ئەم گرنىگەدا زۆر و تراو، ناپليۆن (۱۷۶۹-۱۸۲۱) دەلئيت: "رۆژنامە بەرزتىن پايەيە كە شارستانىيىتى و ئاوەدانى لەسەر دادەمەزرى"، فرانسوا مارى قۆلتيير (۱۶۹۴-۱۷۷۸) دەلئيت: "رۆژنامە ھۆى نوپكردەنەو ھى جىھانەو تەمى نەزانىنى دەپەوتىنەتەو"، گاندى (۱۸۶۹-۱۹۴۸) دەلئيت: "ئەو كەسەى رۆژى رۆژنامەيەك نەخويىنەتەو بەنەزانى دادەنيم"، رۆزقەلت (۱۸۸۲-۱۹۴۵) سەرۆكى پىشوروى ئەمەرىكا وتويەتى: "دەبى لەنىوان ھەر دە كەسدا نووسەرىكى رۆژنامەوان لەم ولتەدا ھەبىت"، تۆماس جىفرىسۆن (۱۷۴۳-۱۸۲۶) سىيەمىن سەرۆكى

^(۱) د. كازمى موعتەمەد نەژاد: رۆژنامەگەرى، و/ مەجىد سالىح، چاپخانەى تىشك، چاپى دووھم، سلىمانى، ۲۰۰۱،

ل. ۷.

^(۲) مەمەد وەسمان: س. پ، ل. ۴۳.

^(۳) د. مەمەد عەبدولقادىر حاتەم: دىموكراسىيەتى راگەيانندن و پەيوەندىكردن، و/ مەم بورھان قانع، لەبلاوكرادەكانى بەرپۆبەرايەتىيى خانەى وەرگىتران، چاپخانەى پوون، سلىمانى، ل. ۲۱.

ئەمەرىكا وتوبەتى: "گەلېك خۆشترە لەولاتىڭدا بۆيم رۆژنامەى ھەبىت و ياساى نەبىت، نەك لەولاتىڭدا ياساى ھەبىت و رۆژنامەى نەبىت"،^(۱) يان وتوبەتى: "راى گەل چاكتىن پالپشتە بۆ بەرپابوونى دەسلەت، دەبىت ئەم چەمكە رەچا و بركىت، ئەگەر لەبەردەم دوو ھەلبۇاردندا بوويت: دەسلەت بەبى رۆژنامە، يان رۆژنامە بەبى دەسلەت؟ بى دوو دللى ھى دوو ھەلدەبۆيىم".^(۲)

لەبەرامبەر ئەم گرنىگەدا لەئەوروپاى سەدەكانى نىوہراستدا چەندىن (پامفلىت - Pamphlet) پەيدا بېوون كەلەشپووى بلاوكراوہ (نشرہ) بلاودەكرانەوہ، گەلېك لەپىياوہ ناودارەكانى ئەو سەردەمە بېروپا و ھەستى خۇيان لەو رىنگىيەوہ بەخەلك دەگەياندا، تەنانت چەند بزوتنەوہيەكى جوتيارانى ئەوروپاى ئەو سەردەمە بلاوكراوہى تايبەت بەخۇيانيان بلاودەكردەوہ، كە باسى زولم و زۆرى دەربەگايەتى و كاربەدەستانيان دەكردو داواكانى خۇيان رادەگەياندا،^(۳) بۆيە ھەر لەكۆنەوہ تاكو بەئىستاكە دەكات چىن و توئىزەكانى كۆمەلگە لەرپىگەى رۆژنامەنووسىيى تايبەتمەندى خۇيانەوہ باس لەئازارەكانىيان دەكەن و داواكارن مافەكانىيان دەستەبەر بركىت، لەلايەكى دىكەوہ دەسلەتداران بىريان لەوہ كرذۆتەوہ رۆژنامەى تايبەت بەخۇيان ھەبىت بۆ ئەوہى كارىگەرى لەسەر جەماوەر درووست بكەن، بۆمۇونە لەشارى مەدرىدى ئىسپانىشدا كۆشكى پادشاھىتەى لەسالى ۱۶۶۱دا ھەفتەنامەيەكى وەكو زماخالى خۆى بەناوى (گاسىتا Gaceta) بەچاپ گەياندا، ئەوہ يەكەم زماخالى كۆشكى پادشا بوو لەمىتووى ئەو ولاتەدا.^(۴)

بەم جۆرەش بوارى مېدىا و رۆژنامەنووسىيىش وەكو بوارى زىندووى ژيانى كۆمەلگە بەتايبەتمەندبوون و پسپۇرى دەتوانىت زياتر ناماغەكانى خۆى بېيىكت و بېتسە ئەو (كەنال)ەى تىيدا (نېرەر) باشتر (پەيام) ەكانى خۆى ناراستەى (وەرگر) بكات و چاوپرېي (كارىگەرى) ى زۆرىشى لى بكات، بۆيە گرنىگى رۆژنامەنووسىيى تايبەتمەند لەوہدا خۆى دەبىنىتەوہ ئەو كەسانەى كە مەبەستى بلاوكردەنەوہى رۆژنامەنووسىيى تايبەتمەندىان ھەيە، بەرلە ھەنگاونان بۆ بلاوكردەنەوہى بلاوكراوہكە، بەرنامەو پىرۆزە دارىشتىيان دەربارەى كرذىت و^(۵) رۆژنامەكان بەرلەھەموو شتىك دەبىت ئەوہ لەخۇيان

(۱) ھەمە سالىھ فەرھادى: چەند لايەتلىكى رۆژنامەنووسى ى كوردى، چاپخانەى الحوادپ، بغداد، ۱۹۸۸، ۸۱-۹.

(۲) د. محمود علم الدين: م. س، ص ۲۱.

(۳) د. كەمال مەزھەر ئەجمەد: تىنگەيشتنى راستى و، ل ۲۱.

(۴) برايمى مەلا: س.پ، ل ۳۰.

(۵) د. حسين قەندى: س.پ، ل ۱۴.

پرسن، كه كى پيامه كانيان ده خوینتیه وه؟ چونكه لهوانه یه جه ماوه ری تاییهت هه بی، وه كه به ته مه نه كان، خویندكاران، ژنان... هتد، هه ره یه كینك لهوانه پیوستی به پيامیكى جیاواز ده بییت، بۆ ئه وه پيامه پیوسته شوینتیكى واهه لیبژیردریت كه کاریگه ری هه بی، ئه گه ره پيامه كه ت له باره ی كشتوكاله وه بی، پیوسته پرسیت ئه وه كۆمه له جوتیارانه كامانه ن كه ده ته ویت پیمان بگه ییت؟ پیوسته ئه وه بابه ته له رۆژنامه نووسی كشتوكال بلاوبكریته وه، كه رۆژنامه یه كه تاییه تمه نده وه جوتیاران به رده وام ده یخویننه وه، رۆژی دواى بلاوكرده وه شه رده دانی خیزانیتكى جوتیار بكریت، بۆ ئه وه ی بزانیته ئاخۆ پيامه كه کاریگه ری خو ی هه بووه؟^(۱) گه رنا چاره نووسی داسه پینراوی هه موو ئه م بلاوكرانه شه دواى بلاو بوونه وه ی چهنده ژماره یه كه له به ره هۆكارى ئابوری و قازانج نه كردنی، داخستنی هه میشه بیانه بووه.^(۲)

به هۆی ئه وه گرنگیه ی رۆژنامه نووسی تاییه تمه نده هه یه تی، ده بیین رۆژنامه نووسی تاییه تمه ندى دیکه له ناو رۆژنامه كان به دی ده كریته، بۆ نمونه (د. حسین قه ندى) له پۆلینكر دیتكدا رۆژنامه نووسی وهرزشی كه تاییه ته به وه رزش، هه ره رۆژنامه یه كه بۆ بواریكى وهرزشی ته رخان ده كات، به مه شه بلاوكراره تاییه تمه ندىیه وهرزشییه كان به م شیویه لیده كات: (تۆپى پی، زۆرانبازی، گۆره پانو مه یدان، باله، باسكه، مه له وانى، گۆلف، به یس بۆل، به رزكرده وه ی قورسایى، رمبازی، ئه سپ سواری، شه تره نچ، تۆپى ده ست، بۆكسین... هتد)، به هه مان شیوه شه رۆژنامه نووسی تاییه ت به ژنان به م شیویه پۆلین ده كات بۆ (به رگدروویى و دوورمان، ئارایشته و جوانکاریى، چینی و كاری ده ستی، خۆراكسازى، مۆدیل و دیکۆرسازى... هتد.^(۳) به مه شه رۆژنامه نووسی تاییه تمه نده ته نها له بواری خۆیدا نه ماوه ته وه، به لكو بواره كه ی خو ی وردتر كرده ته وه بۆ ئه وه ی خوینه ره ته نها گرنگی به بواری نزیكى خو ی بدات، چونكه ژیانى ئالۆزو فراوانبووی نیستا، گه یشتۆته قۆناغیك كه دیارده ی تاییه تمه ندىتییه له هه موو بواریكدا به سه ره مرۆفایه تیدا سه پاندوه، هه ره له كاری رۆژانه وه خویندن و ته نانته هه زو مه یل و ئاره زوه كان و ... هتد، هه ره بواریكیش له م بوارانه به راده ی زۆر فراوان بووه ئه مه شه به دواى خۆیدا ئه وه پیوستییه ی هیناوه ته ئارا كه كه نالی تاییه تی بۆ ته رخان بكریت بۆ ئه وه ی دواچار بتوانیته پیه وندى و

^(۱) مارگریت سولیفان: نووسینگه ی رۆژنامه وانیتكى به پرس، و/ له عه ره بیه وه محمه ده عبده للا كه لاری، چاپخانه ی

ئاراس، هه لیتیر، ۲۰۰۹، ل ۷۲-۷۳.

^(۲) د. حسین قه ندى: س. پ، ل ۱۴.

^(۳) رۆژنامه وانى تاییه تمه نده، ل ۲۰۸-۲۰۹.

بەردەوامبىۋونى بوارەكە لەگەل جەماۋەرەكەى پتەوترو درېتخايەنتر بېت لەپۋوى ئالۇگۆرپکردنى زانىبارى و ئاگاداربون لەدوايىن ھەوال و ئاشناپون بەلايەنە شاراۋە نېگەتېش و پۆزەتېقەكانى بوارەكە.^(۱)

دوابەدواى گۇران و پېشكەوتنى مەزنى زانست و ھونەرەكانى راگەياندن و لەئەنجامى فراۋانبونى رۇژانەى رۇژنامەنوسىيى خويندەنەو و بېستەن و بېنين، ئېستا پېشەى رۇژنامەنوسىيى و راگەياندن گرنگىيەكى بى سنوورى پەيداكردو، بەشپۆەيەك كەسەدان ھەزار كەس لەسەرانسەرى جېھاندا خەرىكى ئەو پېشەيەن، جالەبەر ئەو كاركركردن لەو بوارەدا پېويستى بەپروانامەى پىسپۆرى لەخويندنگە دەزگا بەرزەكاندا ھەيە.^(۲) لايەنگرانى بەزانستى كرنى رۇژنامەنوس ھەر زوو بېريان لەخويندنى رۇژنامەنوسىيى كردهو بەكەم ھەنگاۋى ھەولدان لەبوارى فېربونى رۇژنامەنوسىيى لەسالى ۱۸۶۹ لە زانكۆى واشنتون بوو كە ۵۰ كورسى خويندنى تەرخان كرد بو فېربونى رۇژنامەنوسىيى، لەو سالە بەدواۋە تاۋەكو ئېستا خويندنى رۇژنامەنوسىيى نەك ھەربۆتە زانست و ھونەرىكى سەربەخۆ، بەلكو لەناو رۇژنامەدا ھەربەشپۆەكى بۆتە زانستىك و ھونەرىكى سەربەخۆ،^(۳) ھەرەك (جوزيف بوليتزر) (۱۸۴۷-۱۹۱۱) ديارترين كەسى ئەمەرىكا كەلە كۆتايى سەدەى نۆزدەھەم و سەرەتاي سەدەى بېستەم سامانىكى زۆرى لەم پېناۋەدا بەخشى و خەلاتى باشتىن نووسەرى دەكردو خويندنگەيەكى تايبەتېشى بەرۇژنامە دامەزراند.^(۴)

لەسالى ۱۸۹۹ يەكەم خويندنگاى رۇژنامەنوسىيى لەپارىس^(۵) و لەسالى ۱۹۰۸ يىشدا يەكەم فېرگەى رۇژنامەنوسىيى لە زانكۆى كۆلۆمبيا لە نيۆيۆرك كرانەو،^(۶) ھەرەھا لەسالى ۱۹۱۶ لە (لايپزىگ-Leipzig) ئەلمانىادا بۆيەكەمىنچار دەستكرا بەخويندنى زانستى رۇژنامە، ئىتر لەوكاتەو زانستى رۇژنامە پەرەيسەندو گەشەيكرد، تا لەناۋەراستى ھەفتاكاندا بەمەبەستى كاركردن لەبوارى رۇژنامەنوسىيدا خويندنى دېلۆم بۆ رۇژنامەنوسىيى كرايەو بۆ ئامادەكردنى زياتر بۆ خويندنى

(۱) كاروان عەلى قادر: س.پ، ل ۱۵.

(۲) د. كازم موعتەمىد نژاد، زەھراى باقرىان نژادى ئىسففەھانى، جۆن. ر. بېتتەر: جېھانى سىيەم و گەپران بەدواى رۇژنامەوانىيى ئازادا، و/ د. ھىمدادى حوسېن، زىخىرەى كىتېبى دەزگاي چاپ و پەخشى سەردەم، سلىمانى، ۲۰۰۳، ل ۱۹.

(۳) د. خلىل صابا: الصحافة، دار المعارف بمصر، ۱۹۵۹، ص ۳۶.

(۴) د. محمود فەھمى: الفن الصحفى في العالم، دار المعارف بمصر، قاهرة، ۱۹۶۴، ص ۱۹.

(۵) وەرگىراۋە لە: <http://www.from.khleeg.com/73660.htm>

(۶) وەرگىراۋە لە: <http://www.omaraltaleb.com/KOTOB/maosaa/10raa.htm>

بهرزتر.^(۱) ههروههها له میسر که پیشه‌هوی ولاته عه‌ره‌بیه‌کانه له‌بواری رۆژنامه‌نووسیدا له‌سالی ۱۹۳۹ په‌یمانگای رۆژنامه‌نووسیی دامه‌زرا، تا سالی ۱۹۸۴ له‌ناو ولاتانی عه‌ره‌بیدا (۱۶) به‌ش، په‌یمانگه‌و کۆلیجی تایبته به‌خویندنی زانستی راگه‌یاندن کرایه‌وه.^(۲) عیراقیش که‌به‌شیکه له‌ولاتانی عه‌ره‌بی بۆ یه‌که‌مجار له‌سالی ۱۹۶۴ به‌شی رۆژنامه‌نووسیی له‌کۆلیژی ئادابی زانکۆی به‌غدا کرایه‌وه، دواتر له‌سالی ۲۰۰۳ کۆلیژی راگه‌یاندن له‌هه‌مان زانکۆ کرایه‌وه.^(۳)

له‌ کوردستانیش بۆیه‌که‌مجار له‌سالی ۱۹۹۸ به‌شی رۆژنامه‌نووسیی له‌په‌یمانگای ته‌کنیکی سلیمانی کرایه‌وه، سالی ۱۹۹۹ به‌شی راگه‌یاندن له‌په‌یمانگای ته‌کنیکی هه‌ولیرو سالی ۲۰۰۰ به‌شی راگه‌یاندن له‌کۆلیجی زانسته مرۆفایه‌تیه‌کانی زانکۆی سلیمانی و سالی خویندنی ۲۰۰۵-۲۰۰۶ به‌شی راگه‌یاندن له‌کۆلیژی ئاداب له‌زانکۆی سه‌لاحه‌دین کرانه‌وه، به‌مه‌ش رۆژنامه‌نووسیی تایبته‌مه‌ند له‌به‌رته‌وه گرنگیه‌ی که‌هه‌یه‌تی بۆته زانستیک و گرنگی زۆری پیده‌دریت، ته‌نانه‌ت وه‌کو وانیه‌کی سه‌ربه‌خۆ له‌به‌شه‌کانی راگه‌یاندن کۆلیژی زانسته مرۆفایه‌تیه‌کانی زانکۆی سلیمانی و کۆلیژی ئادابی زانکۆی سه‌لاحه‌دین و به‌شی رۆژنامه‌نووسیی په‌یمانگا ته‌کنیکیه‌کانی هه‌ریمی کوردستان ده‌خوینریت.

رۆژنامه‌نووسیی تایبته‌مه‌ند هینده‌ چر بۆته‌وه ناگاداری وه‌رگه‌کانیه‌تی که‌چیان پێویسته، چونکه‌ جه‌ماوه‌ری رۆژنامه‌نووسیی تایبته‌مه‌ند جه‌ماوه‌ریکی به‌رته‌سکه، ته‌نها خۆی له‌ بواریکدا ده‌بینیته‌وه که‌ ئه‌ویش بواری تایبته‌مه‌ندییه‌که‌یه‌تی،^(۴) وتاری زانستی که‌پشت به‌سه‌رچاوه‌ی زانستی ده‌به‌ستی و له‌باره‌ی بابه‌تیکی زانستی پوخته‌وه ده‌نوسریت و ته‌نها له‌په‌راوه‌ گۆقاره‌ تایبته‌بیه‌کاندا بلاوده‌کریته‌وه و سوودی بۆ هه‌مووان نییه، به‌لکو بۆ ناگاداربوونی پسیپۆرانی بواری زانستیه‌ی.^(۵) خویندنه‌وه‌ی بابه‌ته‌ زانستیه‌کان بۆ که‌سانیک که‌پسیپۆری بواری ئه‌و زانسته‌ن، به‌گشتی دژواره.^(۶) بۆیه‌ ده‌بینین خویننه‌ران

^(۱) قوباد ره‌سول گورون (و/ له‌ته‌لمانیه‌وه): به‌شیک له‌بنچینه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانی زانستی رۆژنامه‌گه‌ری، چاپخانه‌ی شیخان، سلیمانی، ۲۰۰۶، ل ۱۱.

^(۲) د. عواطف عبدالرحمن: قضايا التنبعية الاعلامية والثقافية في العالم الثالث، عالم المعرفة، کویت، ۱۹۸۴، ص ۱۴۲.

^(۳) وه‌رگه‌راوه له: <http://alfares-iq.com/vb/showthread.php?p=103431>

^(۴) د. أدیب خضور: الاعلام المتخصص، الاقتصادي.. الرياضي.. الثقافي.. السكاني.. العلمي خصائص الكتابة الاذاعة والتلفزيون، ط ۲، دمشق، ۲۰۰۵، ص ۳۷.

^(۵) د. حبیب که‌رکوک: هونه‌ری رۆژنامه‌نووسی، و/ سه‌میره‌ ئه‌حمه‌د، له‌بلاوه‌کراوه‌کانی ده‌زگای تووژینه‌وه‌و بلاوه‌کرده‌وه‌ی موکریان، پرۆژه‌ی راگه‌یاندن (۴)، چاپخانه‌ی خان، ده‌وک، ۲۰۰۸، ل ۱۲۹.

^(۶) ئومید مه‌سه‌وودی: س. پ، ل ۸۱.

به‌دوای شه و باه‌تانه‌دا ویتلن كه له‌خۆیانوهه نزیكهو به‌ئاسانی ده‌ستیان ده‌كه‌ویت، به‌جۆرتیك پرۆفیسۆری ژاپۆنی (یونگی ماسۆدا) پیتشبینی شه‌وه‌ی كرده‌وه‌و وتویه‌تی: "له‌كۆتایی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا مرۆڤ ده‌توانیت بگاته هه‌ر زانیاریه‌ك كه‌بیه‌وئ له‌وپه‌ری ئاسانی و سانایدا"^(۱). ته‌مه‌ش له‌ئه‌نجامی شه‌وه‌ی كه‌رۆژنامه‌نوسیی تایبه‌تمه‌ند جه‌ماوه‌ره‌كه‌ی خۆی باشت ده‌ناسی، بۆیه ئاسانتر په‌یامه‌كه ئاماده ده‌كاو هه‌ولده‌دا پتی بگه‌یه‌نی، ته‌مه‌ جگه له‌وه‌ی جه‌ماوه‌ری تایبه‌تمه‌ند جه‌ماوه‌ریكی جدی و به‌په‌رۆشن بۆ په‌یامه‌كان و به‌دیقه‌ت و جدیه‌وه مامه‌له له‌گه‌ڵ په‌یامه‌كه ده‌كه‌ن.^(۲)

ته‌نانه‌ت گروپ و رێكخراو و كۆمپانیاكانیش له‌هه‌ولتی رۆژنامه‌نوسیی تایبه‌ت به‌خۆیان بۆ شه‌وه‌ی گرنگی كاره‌كه‌ی خۆیان ده‌رخه‌ن، یاخود باس له‌خواسته‌كانی خۆیان بكه‌ن، بۆ نمونه له‌به‌ریتانیدا كۆمپانیاپه‌یه‌كی ناوه‌گه‌یاندن دوو گۆڤاری تایبه‌ت بۆ كارمه‌ندان‌ی خۆی ده‌رده‌كات، باه‌ته‌كانی شه‌و گۆڤارانه به‌زۆری باس له‌ ئاو و گه‌یاندن‌ی ئاو ده‌كه‌ن و هه‌وال و باه‌ت و گۆڤاران‌كاریه‌یه‌كانی شه‌و بواره له‌سه‌ر ئاستی نیشتمانی و هه‌ریمایه‌تی و گلوبالی ده‌گریته‌خۆ، هه‌روه‌ها مه‌سه‌له‌كانی روبرو و ده‌ریاچه، ريكلامی بازرگانی له‌و گۆڤاران‌ه‌دا بلاوناكرینه‌وه.^(۳)

گرنگی رۆژنامه‌نوسیی تایبه‌تمه‌ند و بوونی خۆینه‌ری زۆری وای كرده‌وه له‌ناو رۆژنامه‌ گشتیه‌یه‌كانیشدا تایبه‌تمه‌ندی هه‌یه، بۆ نمونه گونجاو نییه رۆژنامه‌نوس له‌هه‌موو كایه‌و بواره‌كانی به‌ره‌مه‌ینانی رۆژنامه‌ كاربكه‌ن، شه‌وه‌تا هه‌والتی‌ری رۆژنامه‌نوسیی هه‌والساز هه‌یه، هه‌روه‌ها كریكاری ریزكردنی پسته‌كان، له‌گه‌ڵ هه‌لچنی رۆژنامه، هه‌روه‌ها پسپۆری له‌هه‌والسازیدا، هه‌والساز‌ی ناوخۆ ده‌ره‌كی و له‌هه‌واله‌ ناوخۆیه‌یه‌كانیشدا، هه‌والی ئابوری و سیاسیی... هتد هه‌یه،^(۴) زۆر جاریش شه‌و بلاوكراره تایبه‌تمه‌ندانه له‌گه‌ڵ رۆژنامه‌یه‌كه‌دا به‌خۆپایه‌ی یاخود به‌كه‌مێك پاره دابه‌شده‌كرین.

بواری میدیا شه‌وه‌نده فراوان و پیتشكه‌وتوه، كه‌ وایكردوه زۆر دامه‌زراوه‌و رێكخراو شوینی ره‌سمیی و ته‌نانه‌ت زۆر شارو شاروچكه‌ دواچاریش له‌زۆر بواری بچوكیشدا، كه‌نالیكی بۆ

(۱) د. صابر فله‌وط، د. محمد البخاری: العولمة والتبادل الاعلامي الدولي، دار علاء الدين للطباعة والنشر، دمشق، ۱۹۹۹، ص ۲.

(۲) د. أدیب خضور: الاعلام المتخصص...، ص ۳۷.

(۳) جف پریدمور: نەلف و بیتی کارکردن له‌كه‌ناله‌كانی راگه‌یاندن‌دا، / مه‌جید صالح، چاپخانه‌ی کارۆ، سلیمانی، ۲۰۰۸، ۲۴۲-۲۴۳.

(۴) د. سامی زوبیان: رۆژنامه‌نوسیی رۆژانه‌و راگه‌یاندن، و. له‌عه‌ره‌بیه‌وه مه‌م بورهان قانع، له‌کتیبه‌ چاپکراوه‌کانی رۆژنامه‌ی چاودێر، ده‌زگای چاپ و په‌خشی هه‌مدی، سلیمانی، ۲۰۰۸، ل ۶۵.

دامەزاندووه.^(۱) بۆ نمونە تى. قى. گاید (T.V guide) گۇشارىكى ھەفتانەى ئەمەرىكايىسە، تايىبە تەندە لەبلاو كرنەوھى بەرنامەى رۆژانەى تەلەفزیۆنىيە كاندا، ھەفتانە (۱۳) ملىيۇن ژمارەى بە (۷۰) چاپى ھەرىتمەوھ لىدەردە چىت.^(۲)

گرنگى رۆژنامە نووسىيى تايىبە تەند بەوھ نەوھستا، بەلكو كەسانى سىياسى و بازىرگانى.... ھتد، خۇيان رادەھىنن بۆ ئەوھى بتوانن تواناي قسە كرنىان ھەبىت لەگەل رۆژنامە نووسان، بە تايىبە تى كەپرسىيارى لەبوارە كەى خۇيدا لىدە كرىت، بۆ نمونە لە سوید كەسانى سىياسى، بازىرگان و دەولە مەند، ھونەرمەندان لەگەل ھەموو ئەوانەى زۆر لەراگە ياندىن باس دەكرىن، بەشدارى لەخولى تايىبەت بەفېربوونى قسە لەگەل رۆژنامە نووسان دەكەن و پەرورەدە دەكرىن، ئەم پەرورەدە كرنە بەگوئىرەى كارو پىشەى كەسە كە دەگۆردىن، ئەگەر ئەو كەسە سىياسى بىت، پەرورەدە كرنە كەى پەيوەندى بەسىاسەتەوھ ھەيە، بەلام ئەگەر ئەو كەسە بازىرگان يان ھونەرمەند بىت ئەوا پەيوەندى بەكارو پىشەى ئەوانەوھ ھەيە.^(۳)

ھەر دەربارەى بايەخ و گرنگى رۆژنامە نووسىيى چەندىن پەندو كفتى جىاجيا دەخوئىنەنەوھ كەبايەخى بوارى رۆژنامە نووسىيى زىياتر دەكەن، بەوھى دەسەلاتداران بەردەوام سلىيان لەراگە ياندىن كرىدۆتەوھو بەدئوھەز مەيەكى گەورە يان زانىوھ. (بورفېرىو دىياز) (۱۸۷۶-۱۹۱۱)ى سەرۆككۆمارى مەكسىك كاتى خۆى وتوبە تى: "ھەزم دەكرد خاوەنى ئەو كارگانە بومايە كە كاغەزو مەرەكەب دروست دەكەن تاكو ھەموياىم بسوتاندايە"، قسە كانى ناپلىيۆنىش ھەر لەم بارەيەوھ گەلىك مانا بەخشن: "سى رۆژنامە لە ھەزار سەرباز زىياتر دەمترسىنن"، نمونەى ئەم قسانە زۆرە ھەرىە كەشىيان بەجۆرىك گرنگى رۆژنامە نووسىيى دەردەخەن،^(۴) چونكە رۆژنامە نووسىيى رۆلىكى كارا و كارىگەر دەبىنئىت لەئاراستە كرنى كۆمەلگەو چاودىرى كرنى ئەو برىيارو راسپاردانەى دەولەت لەرپى دەسەلاتە كانى ترەوھ دەرياندە كات و دەبىتە چاودىر بەسەر دەسەلاتە كانى (، ياسادانان، راپەراندىن و دادوھرىيە) يەوھ،^(۵)

(۱) كاروان عەلى قادر: س. پ، ل ۱۴-۱۵.

(۲) جەمال عەبدول: س. پ، ل ۶۶۵.

(۳) د. سەپان: ئەگەر رۆژنامە نووس ھات، لەبلاو كراوھ كانى دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلىمانى، ۲۰۰۷، ل ۱۸-۱۹.

(۴) د. كەمال مەزھەر ئەجمەد: تىنگەيشتنى راستى و.... ل ۱۸-۱۹.

(۵) مەم بورھان قانع: تازادىي رۆژنامە نووسىيى لەياساى چاپەمەنى ھەرىمى كوردستان دا، چاپخانەى راز، سلىمانى، ۲۰۰۱، ل ۷.

بۆيە رۇژنامە نووسىيى بەگرنىڭ تىن دامەزراۋەى سىياسى و كۆمەلآيه تى و ئابورى دادە نىت، بەھۇى ئەو رۇلە بەرچاۋو كارايمى دەيگىرپىت لەدرووستكردننى (راى گشتى) * ھەموو بىروراكان تىشكىيان دەخاتە سەر،^(۱) ھەرۋەھا رىگەيە كە بۇ دەربىن و گەياندن و گۇرىنەۋەى بىرو بۇچون لەنيوان ھەموو دەستەكان لەكۆمەلگەيە كى دىموكراسىدا، شوئىنئىكە بۇ بەيەكگە بىشتنى زاناو بىرمەندە بۇچون جىاۋازەكان كەتەمەش خۇى لەنيوان تاكەكانى يەك كۆمەلگە ناگىتەۋە، بەلكو ھەموو تاكەكانى جىهان دەگىتەۋە، بۇتە نامرازىكى بەھىز بۇ بلاۋبوونەۋەى زانىبارى و درووست بوونى راى گشتى كە ئەم راىە رىنمايى سىياسەت دەكات لەبەر ئەۋەشە بە (دەسەلآتى چوارەم) * ناۋى دەبەن.^(۲)

* راى گشتى (راى العام - Public opinion): برىتتە لە راى ھەمووان يان زۆرىنەى كەسەكانى نىو كۆمەلگە بەرامبەر ھەندى بابەتى گىرنگ كە ئەو بابەتەنە لەپىناو پاراستنى مافەكانىانەۋە بەرژەۋەندى خۇيان تىدا دەبىنەۋەو گىتوگۇ لەبارىۋە دەكەن. بۇ زانىبارى زىاتر دەربارەى دىدو بۇچونى زانىيان دەربارەى راى گشتى و جۇرو ئەركەكانى بروانە: (د. فلاح كاظم الحنة: علم الاتصال بالجمهير (الافكار، النظريات، الانماط)، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، عمان، ۲۰۰۱، ص ۶۴-۸۴. د. عاطف عدلى العبيد عبيد: مدخل الى الاتصال والرأى العام (الاسس النظرية والاسهامات العربية، ط ۲، دار الفكر العربي، قاهرة، ۱۹۹۹، ص ۱۰۱-۱۰۶. د. عزيزة عبده: الاعلام السياسي والرأى العام، دار الفجر للنشر والتوزيع، قاهرة، ۲۰۰۴، ص ۱۳۶-۱۵۰.

^(۱) د. ميشال الغريب: م.س، ص ۱۰۷.

* دەسەلآتى چوارەم (السلطة الرابعة - Fourth estate): ناساندنى رۇژنامە نووسىيى بەدەسەلآتى چوارەم، ناساندنىكى نوئ نىبە، بەلكو مېژۋەكەى بۇ سەدەى ھەژدەيەم دەگەرىتەۋە، كاتىك پەرلەمانتارى ئىنگلىزى (ئىدمۇند بىورك - Edmond Burk) رۇژنامە نووسانى لەنيو پەرلەمانى ولاتەكەيدا بەۋە ناۋىردو وتى: "نىئو دەسەلآتى چوارەمەن لەدەۋلەتدا"، دواى ئەۋىش لەسەدەى نۆزدەھەمدا (لۇرد تۇماس ماکولىي - Thomas Macaulay) ھات كەلەسالى ۱۸۲۳دا ئەم ناساندنى بەرژۇنامە نووسىيى بەخشى كاتى وتى: "ئەو گەرەكەى رۇژنامە نووسانى تىدا نىشتەجى دەبىت، رەنگە ئەمرو يان سبەى بىتتە دەسەلآتى چوارەمى ولاتەكەمان"، ئەم ناساندنە دواى ئەۋە ھات رۇژنامە نووسان كەوتنە عەۋدالى ئەۋ ھەۋالانى پىئوئەندىيان بەكاروبارى رەفتارى مىرى و كاربەدەستانەۋە ھەيە، ئەم زاراۋەيە دەسەلآتىكى مىللىيە، بەۋ پىئەى سى دەسەلآتى دەستورى ھەيە، دەسەلآتى ياسادانان، راپەراندن و دادوئەرى، رۇژنامە نووسىيى دەبىتە دەسەلآتى چوارەم ەك نامرازىكى مىللى بۇ گوزارشت لەراى گشتى و چاۋدېرىي ھەموو دەسەلآتەكانى تر لەكۆمەلدا، بەلام لەگەل ئەمەشدا لەھەندىك ولاتدا بۇ نمونە سويد بەدەسەلآتى سىيەم ناۋدەرىت. پروانە: (د. كرم شلىي: معجم المصطلحات الاعلامية (انجليزية - عربي)، ط ۲، دار الجليل، بيروت، ۱۹۹۴، ص ۴۰۷. د. سەعدە محەمەد ئەلخەتتەب: س.پ، ل ۲۹).

^(۲) سامان فوزى عمر: مسؤولية الصحفي المدنية عن أخطائه المهنية، من منشورات اتحاد صحفي كردستان، السليمانية، ۲۰۰۳، ص ۲۲.

ھەر لەبەر ئەم گرنگیەش بوو دەسەلاتداران رۆژنامەنوسیی تاییەت بەخۆیان ھەبوو و گرنگی زۆریان پێداوو خستویانەتە ژێر دەسەلاتی خۆیان، بۆ نمونە یەكەمەین رۆژنامەى فەرەنسى كە لەسالى ۱۶۳۱دا بەشپۆیەكى ریکخراو دەرچوو رۆژنامەى (La Gazette) یە، لەسەرەتای دەرچوونیدا كەوتۆتە ژێر کاریگەریی دەرەبەگەكانەو، چونكە كۆمەکیان دەکرد،^(۱) یەكەم رۆژنامەش لە سوید بەناوی (تۆردیناری پۆست تیندەر - Ordinari Post Tindender) لەسالى ۱۶۴۵ دەرچوو، لەوكاتەدا سەرکردەى سویدی (Axel Oxenstierna) بینى كاتى ئەو ھاتوو پڕوپاگەندەى خۆى بەچرى بکات و بۆچوونى خۆى لەسەر شەپەرەكان پوون بکاتەو،^(۲) ھەرۆھا حکومەتى روسیاش لەسالى ۱۷۰۲دا یەكەمەین رۆژنامە كە بەتایپ چاپکراو بیئت بەناوی (فيدۆمۆستی - Vedomosti) تاییەت بەھەوالی بلاوکردووە كە رۆلئیکى گرنگی گێپراو و بەباوکی رۆژنامەنوسیی روسیا دادەنریت.^(۳) ناپلیۆنیش لەسالى ۱۸۰۰دا بۆخۆى رۆژنامەییەكى تاییەتى ھەبوو بەناوی (لومۆنیتور) و ناوبەناو نووسینەکانى تیدا بلاوکردووە، ھەر لەرئیکەى ئەم رۆژنامەییەو بەرپەرچى رۆژنامە بیانییەکانى دەدایەو کە ھیرشیاں دەکردە سەرى،^(۴) ھەرۆھا یەكەمەین رۆژنامەى كە لەتورکیا بەزمانى تورکی دەرچوو (تەقویمی وەقایح)ە كە لەسالى ۱۸۳۱ بۆ بلاوکردنەوئى فەرمان و ھەوالە رەسمیەکانى بابى عالی دەرکراو، ھەرۆك لەئێرانیش سەرەتای رۆژنامەنوسیی كە بۆ سالى ۱۸۳۷ دەگەرپیتەو میرزا سالى شیرازى (کاغذ اخبار) لەتاران بۆ بلاوکردنەوئى ھەوالی ناوخوا و دەرەو ھەوالەکانى شاو دەربارو بریارو رینمایییەکانى دەرکرد، تەنانەت میرزا سالى بۆ خۆیندن نێردراو تە لەندەن و فیرى ھونەرى چاپ بوو.^(۵) بەمەش میرو دەسەلاتدارە فەرمییەکان لەسەرچەم ولاتى جیھان رۆژنامەنوسیی وەك چەكێكى بەھیز بەکار دەھینن، بەمەش بەرگریکردن لەبیربواو ەرى سیاسى و تاییەتمەندییە روناکبیریەکان، بۆیە ناتوانن دەستبەردارى رۆژنامەنوسیی بن و فەرامۆش بکەن،

(۱) د. سەعدە محمەد ئەخەتیب: س. پ، ۲۰ل.

(۲) د. سەپان: ناژانسەکانى دەنگویاس، ..، ۱۷-۱۸.

(۳) سەید عەلى رەزا مورتەزەوى: مێژووى شیکارى راگەیاندى روسیا، و/ لەفارسییەو بەھادین محمەد، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلیمانى، ۲۰۰۷، ۱۳ل.

(۴) برامى مەلا: س. پ، ۵۰ل.

(۵) نەوشیروان مستەفا ئەمین: چەند لاپەرەبەك لەمێژووى رۆژنامەوانیى كوردی ۱۸۹۸-۱۹۱۸، ۱۱ل.

دەيانەۋىت لەرىگە يەۋە لەبوارە كانى كۆمەلەيەتى، رۆشنىبىرى، دارايى، سىياسى... ھتەدا ئاگادارىن و تى بگەن. (۱)

گرنگى رۇژنامە نووسىيى تايىبە تەمەند كارىگەرى كىرەتە سەر رۇژنامە نووسىيى گىشتىش، بۇيە دەبىنن سەرەراي ئەۋەى رۇژنامە نووسىيى تايىبە تەمەند ھەيە، بەلام دەبىنن رۇژنامە گىشتىيە كان كۆشە و بەشە كانى ئابوورى، كۆمەل، ۋەرزىش، ئەدەب و ھەر جۆرىكى تىران ھەيە. ئەم كۆشەنە لەھەندى رۇژنامەدا لاپەرەيەكى تەۋاى رۇژنامە كە دەگىتەۋە، لەو پىئودانگەۋە كە دەبى رۇژنامە ئارەزۋو بايە خدانە كانى ھەر خويىنەرىك فەراھەم بىكات. (۲) ھەرۋەھا ھەندى رۇژنامە سوورن لەسەر ئەۋەى شوئىنىكى دىيارىكراۋ بۇ ھەۋالە تايىبە تىبە كان و چالاكىيە دىيارىكراۋە كانى ۋەرزىش، سەربازى، دارايى و كۆمەلەيەتى تەرخان بگەن. (۳)

تەنەنەت بەۋە نەۋەستاۋە، رۇژنامە گىشتىيە كان پاشكۆى* تايىبەت دەردەكەن، چۈنكە بەجۆرىك گەشەيان كىرەۋە ۋەراۋان بوۋنە، تەماحى ئەۋەيان ھەيە لەچۈرچىۋە سىياسىيە پروتەكە تىپەرىنن كە بىيان دىيارىكراۋە دەيانەۋىت ئارەزۋو خويىنەرى جىدىيە كان بەجۆرىك لەبابەتە كانى دىكە دەۋلەمەند بگەن كە گرنگ بەلەيانەۋە ئەۋىش لەبابەتە ئابورى و كىشتوكالى... ھتەدا، ئىدى پاشكۆى تايىبەت بەخۇيان دەردەكەن و رۇژنىك بۇ دەركىنى پاشكۆكە دەستىنىشان دەكەن. (۴)

ئەمەش دەرتەنجامى ئەۋەيە كەر رۇژنامە نووسىيى تايىبە تەمەند گرنگى زىاترى ھەيە لەرۇژنامە نووسىيى گىشتى و كارى كىرەتە سەرى، بۇيە ئەگەر تىبىنى مىدىيى خۇرئاۋا ئەۋروپا بگەين، دەبىنن رۇژنامە نووسىيى تايىبە تەمەند رۇژ بەرۋز لەبەرەۋدایەۋ گەشە دەسەنىت، لە بەرامبەرىشدا فرۆش و تىراژو تەنەنەت ژمارەى رۇژنامەۋ گۇقارو بلاۋكراۋە گىشتىيە كان لە زۇر ۋالاتدا كەم دەكات و بەرەۋ دواۋە پاشەكشە دەكات. (۵)

(۱) د. فىصل دىيو: الاتصال (مافھىمە، نظرىاتە، وسائەلە، دار الفجر للنشر والتوزيع، قاهرة، ۲۰۰۳، ص ۸۳.

(۲) د. سامى زوبىيان: س. پ، ل ۲۰۸.

(۳) جەمال عەبدول: س. پ، ل ۶۱۰.

* پاشكۆ: چەند پەرەيەكە، بەقەبارەيەك ۋەك رۇژنامە يان گۇقارە ياخود بىچوكتەرە، بەزۇرى لەيەك بابەت دەۋىت، زۇرتىش بابەتتىكى تايىبە تەمەند دەبىت و گىشتى نايىت، ۋەك پاشكۆى جىل بەرگ، نەخۇشى شەكرە، ژنى سىكپر.... ھتەدا. جەمال عەبدول: س. پ، ل ۳۹۷.

(۴) د. مىشال الغرىب: م. س، ص ۱۲۴-۱۲۵.

(۵) عونى عبدالفتاح عزام: م. س، ص ۱-۲.

جگه له وەش رۆژنامە نووسی تایبەتمەند بۆتە هۆی سەرچاوەی چەندین پەرتوک لەبوارە جیاجیاکاندا، بۆنۆنە ئەو ئەدیبانەى گەیشتونەتە لوتکەو رۆژنامەو ئەدەبیان بەیەکەو بەستاووە ئەو بابەتە ئەدەبیانەى لەرۆژنامەدا بلاویان کردۆتەو، لەدواتردا کۆیان کردۆتەووە کردویانەتە کتیب.^(۱)

باسی دووهم: ھۆکارەکانی گەشەکردنی رۆژنامە نووسی تایبەتمەند

رۆژنامە نووسی تایبەتمەند لەقوناغە پێشکەوتووکانی کۆمەڵ سەرھەڵدەدات، کەکاری دابەشکردن و پەسپۆری تیایدا رەنگی داوہتەووە دەبیتە کاریکی پێویست و دابەشکردنی کارو پەسپۆری،^(۲) بۆیە کاتیک باس لە ھۆکارەکانی دەرکەوتنی رۆژنامە گەریی تایبەتمەند و پێشکەوتنی بکەین، یەکراست ناماژە بەو دەکەین کە ژيانى کۆمەڵى مرۆقايەتى ئالۆزو فراوان بوو، مرۆقە خۆی لە ژيانى رۆژانەیدا لە کارو کاسبی و تەنانەت ھەزو ئارەزووەکانیشی تایبەتمەندیی وەرگرتوو، بۆیە کاری رۆژنامەوانیش وەک بەشیک یا بواریک لە ژيانى مرۆقايەتى و پيشەيەك بۆ تووژيکى ئەو کۆمەڵە، بە ھەمان شێوہ تایبەتمەندیی وەرگرتوو،^(۳) ھەر و ھا گەشەکردنی مرۆقايەتى و پەرسەندنی پێوہندییە مرۆبيیەکان و بەرجەستەبوونی پێوہندییە نێوہولەتییەکان، راگەیاندن چەند قوناغیکی گەورەى لەتەمەنى خۆيدا بەجێھێشتووہ و کاریگەرى گەورەى کردۆتە سەر رۆژنامە نووسی تایبەتمەند، ئەم قوناغانەش بریتی بوون لە:

- ۱- بانگەوازە ناینییەکان (کەتیايدا بانگەشە گەيشتە شوینە دوورەکان).
 - ۲- گەشەسەندنی بازارگانى.
 - ۳- ھاتنەکایەو گەشەکردنی تەکنەلۆژياى پيکگەيشتن و راگەياندن.
 - ۴- بلاو بوونەوہى زمانە ئەوروپايیەکان بە کاریگەرى سياستى کۆلۆنیاڵییەوہ.
- ھەموو ئەمانە راگەياندنیا لەسەردەمى کۆنەوہ بۆ سەردەمى نۆی گواستۆتەوہ.^(۴)
- چەندین ھۆکار بوونەتە ھۆی گەشەکردنی رۆژنامە نووسی تایبەتمەند کە لیئەدا ناماژە بەگرنگترینیان دەکەین:

(۱) د. عبدالعزیز شرف: وسائل الاعلام ومشکلته الثقافیه، دار الجیل، بیروت، ۱۹۹۳، ص ۸۶.

(۲) د. ادیب خضور: الاعلام الامنى، ص ۱۱-۱۲.

(۳) کاروان عەلى قادر: س. پ، ۱۹۹.

(۴) د. یاس خضیر البیاتی: الاعلام الدولى والعربى، بدون دار النشر، بغداد، ۱۹۹۳، ص ۲۰-۲۱.

۱- رۆژنامە نووسىيى تايىبە تەمەند دەرئەنجامو رەنگدانەو دە دابە شىبىونى كۆمەلەيە تىيى ئىش و كارەكانە: ئەمەش پەيوەندىيى بە ئاستى پىشكەوتنى شارستانىانەي گىشتىيى كۆمەلە پىشكەوتنى ھېزو پەيوەندىيەكانى بەرھەمەو ھەيە،^(۱) بۆيە لەكۆندا لەسەدەي پانزەھەمدا لەئەنجامى پەرسەندى پىوەندى بازىرگانى لەنىوان شارو ولاتاندا، لەنىوان ئەوروپا ئاسيادا خاوەن مال و خەلكى تىرىش زىاتر لەجاران كەوتنە عەودالى ھەوالى ئەو شويتانەي كەلوپەليان بۆ دەناردن يان كەل و پەليان لىو ھەيئان، لەوكاتەدا بەندەر شارە گەورەكانى ئەوروپا بونە مەلئەندى كۆكردنەو ھەو بلاوكردنەو ھەوالى ھەمەجۆر، بەجۆرىك لەسەدەي شانزەھەمدا لەشارى قىنسىيا (بندىقە) دەزگايەكى تايىبەت بەكۆكردنەو ھەوال دامەزىرترا،^(۲) بەم جۆرە ھەوالە بازىرگانىەكان لەنىوان ولاتاندا بونە بابەتى رۆژانەو خەلكى بەپەرۆشەو دەيانروانىە ھەوالى رۆژى بازىرگانى بۆ ئەو ھەي نىرخى كالاکان بزانت.

۲- دۆزىنەو ھەي چاپخانە: پەيدا بونى چاپ بە قۇناغىكى گىرنگ دادەنرەت نەك بۆ رۆژنامە نووسىيى، بەلكو بۆ لەچاپدانى كىتەب و باری رووناكىرى، بەمەش داھىئانى چاپ بوو ھۆكارىكى گىرنگ بۆ گەشەكردنى رۆژنامە نووسىيى تايىبە تەمەند، چونكە لەگەل دەر كەوتنى چاپخانەدا لەسەر دەستى (گۆتتېنبرگ)* لەناو ھەپتەي سەدەي پانزەھەمىن و پىشخەستنى، راگەياندن دەستى بەقۇناغىكى نوئى كىردو لىيەو ھەي لەقۇناغى بىسەرو بىرى و شىپىزە بوونەو، بۆ قۇناغى پىشەيى پىشەسازى بەرنامە رېژىراو.^(۳) لەگەل بلاو بوونەو ھەي دەزگاي چاپ بەولاتانى ئەوروپىدا ئىتەر لەسەرەتاي سەدەي

(۱) د. اديب خضور: الاعلام المتخصص...، ص ۷-۸.

(۲) د. كەمال مەزھەر ئەجمەد: تىگەيشتنى راستى و...، ل ۲۲.

* گۆتتېنبرگ: ناوى تەواوى (يۆھان گۆتتېنبرگ - Johan Guttenberg)، دەزىنە رەو ھەي ھونەرى چاپ بوو كەبە شىو ھەي ئەمىرۆ تىي دەگەين، لەشارى (ماينىزى ئەلمانىا وادەخەمىلرەت كەلەنىوان ۱۳۹۷-۱۴۰۰ز لەدايك بوويەت، سەرەتا لەسالى ۱۴۳۹دا خەرىكى كارى چاپخانە بەنەيئى بوو لەھەمان كاتىشدا ويستويەتى خەلكىش قىر بىكات، ھەربۆيەشە كەسانى دىكە لەخۆى زىاتر سووديان لەداھىئانەكەي بىنيو، بۆ داھىئانى ئەم چاپە گۆتتېنبرگ پىويستى بەپارە بوو، بۆيە پارەي لەيەكەك لەسەرمايە دارەكان بەناوى (يۆھان فۇست - Johan fust) بەقەرز وەرگرتو، بەلام بەھۆى كىشەي ئابورى و دارايىو ھەي لەگەلئىدا جىاوازي دروست دەبيت و بۆ دانەو ھەي پارەكەي بەناچارى كەرسى چاپخانەكەي پىدەدات، دواجار لە ۱۴۶۸/۲/۳ كۆچى داويى كىرد. بۆ زانىبارى زىاتر بىروانە: د. مەغدىد سەپان: ژانرەكانى رۆژنامەوانى و...، ۲۰۵-۲۰۷ سوند دال: مېژووى كىتەب، و/ د. ئەدھەم ئەمىن عبدالرحمان، چاپخانەي

خانى، دھۆك، ۲۰۰۸، ل ۱۲۳-۱۲۴.

(۳) د. سامى زوبىيان: س. پ، ل ۱۳۳-۱۳۴.

له گهڵ بڵاوبوونەوهی دەزگای چاپ بەولتانی ئەوروپیدا ئیتر لەسەرەتای سەدەى حەفدەهەمەوه رۆژنامەى رۆژانه لەئەوروپا دەستی کرد بەدەرچوون.^(۱)

هەولدان بۆ دۆزینەوهی چاپ لەماوهی شەوو پۆژتیکدا نەبووه، بەلکو پروسێسیکی زۆر دوورو درێژ بووه،^(۲) بۆ گەشەکردنی رۆژنامەنوسیی چاپخانە لەم قالبە سەرتاییدا نەمایەوه، بەلکو هەولێ بەردەوام هەبووه، بۆیه (جۆن والتەرى یەكەم) (۱۸۶۴-۱۹۳۲) دامەزرتەرى دەزگای رۆژنامەنوسیی (تایمز) ئینگلیزی یەكەم كەس بوو بیری لەبەرەهەمەیتانی ئامییری پێشکەوتووێ خیرا کردەوه، بۆ ئەوهی بڵاوكراوهكان زۆرتەر بڵاوبکرتنەوه، بەلام هیواکەى نەهاتەدی، تاكو جۆن والتەرى دووهەمى كۆپى هەنگاوهکانى گرتەبەرۆ لەریگەى چاپکەریکی ئەلمانی بەناوی (کوینگ) کەبەسەردان هاتبووه ئینگلتەرا، لە ۲۸ى نۆفەمبەرى ۱۸۱۴ ئامییری چاپی هەلمى بەکارهینا، کەتەنها لەماوهی یەك سەعاتدا (۱۱۰۰) دانەى چاپدەکرد.^(۳) بەمەش داھینانی ئامییری چاپ و چاپەمەنى وەك دەرئەنجامى پێشکەوتنى تەکنەلۆژیا کاریگەرییەکی گەورەى کردە سەر پەرەسەندنى رۆژنامەنوسیی، لەرووی تەکنیک و ناوەرۆکەوه، کە بووه هۆى زیادبوونی روپەرپوو تیراژى هەر رۆژنامەیهك،^(۴) بەجۆریک رۆژنامە لەئەلمانی، ئیتالییا، هۆلەندا، فەرەنساو بەریتانیا دەستیان بەدەرچوون کرد، بەلام سەرەتایی بوون وەكچۆن تەنها هەولێ ناوخیان لەخۆدەگرت بەبێ هەولێ دەرەکی،^(۵) بۆیه دەرکردنی رۆژنامەش بەبێ دەزگای چاپ کاریکی نەشیاوه، بەداھینانی ئامییری چاپ گەورەترین کودەتای کلتوری روویدا.

گەلانی دیکە لەئەوروپاییهکانەوه فییری بەکارهینانی چاپ و بڵاوكردنەوهی رۆژنامەنوسیی نوێ بوون، هەرزوو ژمارەیهك لەخاوەن چاپخانەکانى ئەوروپا دەستیان کردە دارشتنى پیتی عەرەبى بۆ ولاتە موسلمانەکان،^(۶) ئەمەش وایکرد ئاستى رۆشنییری کۆمەلگە جیاوازهكان زیاد بکات و تیکەلآو بوون و

(۱) عزیز السید جاسم: مبادئ الصحافة في عالم المتغيرات، دار افاق عربية للصحافة والنشر، بغداد، ۱۹۸۵، ص ۵۰.

(۲) د. مەغدید سەپان: ژانرەکانی رۆژنامەوانی... ل ۲۰۳.

(۳) برامی مەلا: س. پ، ل ۶۶-۶۷.

(۴) ئاریان ئیبراھیم: رۆژنامەى براى- براىهتى (۱۹۶۷-۱۹۷۴) رۆلى لەپێشخستنى ئەدەب و رۆشنییری کوردیدا، بەرپۆبەرایەتى چاپخانەى رۆشنییری، هەولێر، ۲۰۰۵، ل ۱۲۴.

(۵) د. سەعدە محەمەد ئەحفەتیب: س. پ، ل ۱۹.

(۶) د. کەمال مەزھەر ئەحمەد: تینگەیشتنى راستى... ل ۳۰.

نزيك بوونه ووه ليكتيگه يشتن له نيوان كلتوره جياوازه كان روويدات،^(۱) له ته نجامي شهو پيشكه و تنه كه و ره به ي له چاپدا روويدا وايگرد كه بتوانر يت چاپي رهنگاو رهنگ بگريت، شه مش واگرد به شيويه كي خيرا رهنگه كان جيا بگريته ووه روژانه به كار به ي نريت و توانا رهنگ له شه مو لاپه ريه كدا به كار به ي نريت.^(۲)

شه م گوران كارييه ته كنيكيه خيرا ييه چاپه مه ني و گرنگي پيشه كاني راگه يان دن و زور بووني ناستي پيشه ينييه كاني خوينه رو گو يگرو بينه ران، شه مو شه مانه لايه نكري زه روره تي فير بووني پيشه يي روژنامه نووس يي و بواره كاني تري راگه يان دن و شه م بابه ته له ولاته پيشكه و توه كاندا گرنگي زياتري پيدرا، شه روه ها له ولاته تازه پيشكه و توه كانيشدا به هوي بهرنامه ي فير كردني خويندنه ووه، ژماره ي خوينه راني روژنامه روژ له دواي روژ له زياد بوون دايه و بو و لامدانه ووه ي داخوازي و پيداويستيه كانيان وايويست ده كات پسپوري شاره زاي پيوست و تاييه تمه ند ناماده بگرين، به مش ناستي روژنامه نووس يي تاييه تمه ند و هر گراني روژنامه نووس يي تاييه تمه ند بهر زتر ده بيته ووه.^(۳)

پاش داهينان و درووست كردني چاپخانه، سه ركه و تني پرژه كه پيوست ي شه بو به شه نگانگ و يكي بچو و كتر له لايه ن خاوه ن پرژه نابوورييه كانه ووه بو برودان به شتيك كه ناوي شه واله، داهيناني چاپخانه شويني خوش كرد بو بلا و بوونه ووه شه واله له ناو خه لكدا، پياواني سه رمايه دارو خاوه ن كار يش بو يان ده ركه و ت ده توانن پارديه ك بدن بو شه ووه شه واله يان ده سبكه و يت، به هاتني سه ده ي شانزه هم له شه مو لايه كي شه و روپادا، نمونه ي سه ره تاي روژنامه ي شه واله بلا و كرايه ووه ده فرؤشرا، كه شه واله كانيش بر يتي بوون له شه واله شه و كوت و كرد ووه ي كه سه ده ركه و توه كان و بهر يوه بردني جه نگو شه واله ي ورو و ژينه رو سه يرو سه مه ره، به مش ناوه روكي زور له روژنامه كاني شه و سه ده مه له يه كچو نيكي سه رنجرا كيشيان هه يه له گه ل ناوه روكي روژنامه كاني سه ده مه شه مرؤمان كه تاييه ت بو شه واله ته رخان كراون.^(۴)

(۱) صالح خليل أبو أصعب: استراتيجيات الاتصال وسياساته وتأثيراته، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان، ۲۰۰۵، ص ۲۰۴.

(۲) م. نورالدين النادي: فن الاخراج الصحفي، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، ط ۲، عمان، ۲۰۰۶، ص ۱۰۷.

(۳) د. كازمي موعته مه د نه ژاد: روژنامه گهري، ل ۱۲.

(۴) ته لبرت ل. هستر، واي لان ج. تو: رابهري روژنامه نووس له جيهاني سييه مدا، و. له عه ربه يه ووه سه سن عه بدولكه ريم، له بلا و كراوه كاني ده زگاي تو ي زينه ووه بلا و كرده ووه موكرياني، چاپخانه ي ده زگاي ناراس، هه وليتر، ۲۰۰۷، ل ۲۷.

۳- زیادبوونی پیدایشتییه کانی چین و تویژە خویندەوارو تیگەیشتووە کانی کۆمەڵ لەرووی میدیابو: بە جۆریک که میدیای گشتی چیت توانای ئەوەی نەما حەزو ویست و ئارەزووە کانیان تیر بکات، بەرزبوونەوەی ئاستی فیربوون و رۆشنبیری سوو هۆی زیادبوون و فرەبوون و ئالۆزبوونی پیدایشتییه کانی، که ئەمەش تەنها لەرپگە ی رۆژنامە نووسی تایبەتمەندەو جی بە جی دە کریت،^(۱) چونکه جەماوەر لە پیکهاتەو درووستبوونیاندا گونجاو نین و تاکە کانی لەچینە کۆمەلایەتییه جیاوازه کانهو هاتون،^(۲) بە جۆریک ئیمپرۆ ژیان و گۆرانکارییه کان هەنگاوی خیرا دەبینی نەک تەنها لەبواری راگەیانندن، بە لکو لەسەر جەم بواره کانی دیکە ی ژیاندا، بۆ نمونە جاران پێشە ی پزیشکی گشتی بو، بە لām ئیمپرۆ لق و پۆپی لیبۆتەو و دابەشی دەیان پسپۆری وەک (هەناو، ئیسک، منالبوون... هتد، بۆیە وەرگەر کانی پە یام (خوینەران) یش زۆرن چ لەناستی خویندەواری و چ لەبواری رەگەز تەمەن یان پیگە ی چینیایەتی لە کۆمەلگەدا، خاوەن تایبەتمەندی جیاوازن، ئەوان خاوەن پیدایشتی جیاوازن و هەر کامەیان بە پیتی خواست و پیوستی خوێهوە دەچیت بەدوای نامرازە کانی راگەیانندەو.^(۳)

هەر ئەوەش وای کردوو رۆژنامە نووسی تایبەتمەند ناگاداری وەرگەر کانی بیت، بەمەش رۆژنامە نووسی تایبەتمەند گەشە کردنی خیرا بە خوێهوە دەبینیت و مەبەستە کانی خۆی دە پیکیت، شارەزایانی ئەم بواره پێیان وایه رۆژنامە نووسی تایبەتمەند پیدایشتی که سانیکی تایبەت بۆ دابین کردنی زانیاری دەربارە ی مەسەلە یه کی تایبەت دەهینیتەدی، لە ئەنجامدا بەرلە بلاو بوونەو ه ی بلاو کراو هیه ک دەبی وەرگەر کانی بناسریت که پیوسته له چەند لایەنی کەو هە لبسە نگی ندریت:

أ- تەمەنی وەرگەر:

کاتی هەنگاو بۆ بەرنامە ریزی لە پینا و بلاو کردنەو ه ی رۆژنامە نووسی تایبەتمەند دە نریت لەرووی تەمەنی وەرگەر کانهو، پیوسته تەمەنە کان لەسەر ئەم بنەمایانە پۆلینبەند بکریت، تەمەنی (۲ تا ۴) سال، (۷ تا ۱۳ سال)، (۱۴ تا ۱۸) سال و بەهەمانشیۆه بە پێی ئەو ئاسته ی که رەچاو دە کریت تەمەنی (۴۰ تا ۵۰) سال و سەر و تریش لە بەرچاو دە گیریت.

(۱) د. ادیب خضور: الاعلام المتخصص... م. س، ص ۱۰.

(۲) د. محمەد ئەلدروبی: رۆژنامە گەری و رۆژنامە نووسی هاوچەرخ، و / سۆزان جەمال، لوقمان غەفور، دەزگای چاپ و

پەخشی سەر دەم، سلیمانی، ۲۰۰۶، ۵۹ ل.

(۳) ئومید مەسعودی: س. پ، ل ۲۰.

ب- په گهزی وەرگر:

دهرباره ی په گهزی وەرگریش دهبی بایهخ بهم خاله بدریت که بلاوکراوه بؤ کام له په گهز (ژن یا پیاو) یاخود بؤ همدووکیان بلاوده کریتته وه.

ج- ئاستی خوینده واریی وەرگر:

به گشتی گروهه کومه لایه تیبه کان له ههر ولایتیکدا ده کری به له بهرچا وگرتنی ریژه ی خوینده واریی و کلتوره که شی پوئینبه ندی بگریت.

د- باری کومه لایه تیبه وەرگر:

هه لسه نگانندی وەرگر له پرووی پیگه یاخود چینی کومه لایه تیبه وه، یان تویتز یارمه تی به ریوه به رانی بلاوکراوه یه که ددات تا بریاری دروست بؤ راکیشکردنی وەرگره کانی بگره بهر. چینه کومه لایه تیبه کان ده کری له روانگهی کاریشه وه له بهرچا و بگریت، وه: کریکاران، کارمندان، نه ندازیاران، پزیشکان، که بیانووی مال، خویندکاران... هتد.^(۱)

ه- شوینی جوگرافی:

مه به ست له شوینی بوونی جه ماوهری که ناله که یه، له چ شوینیک دابه شبون؟ نایا جه ماوهره که له یه که ناوچه ی دیاریکراوه یا له چ هند شاریک و ناوچه یه که ولایتیکدان؟

و- ئاستی هویشاری:

دهبی بزاندی جه ماوهری که ناله که چ ئاستیک زانیو مه عریفه یان هه یه و ئاستی تیگه یشتو تیگه یشتو وییان چنده و باکگراوندی زانیاریه کانیان له چ ئاستیکدایه.

ز- ئاستی دارایی:

جه ماوهری که ناله که به شیوه کی گشتی سهر به کام تویتزی داهات نرم، یا ناوهند یا به رزن، که ته مه ش توانای کرین لای جه ماوهره که دیاریی ده کات.^(۲)

۴- دهسه لاتیکی دادپه رانه: ته نانه ت بوونی دهسه لاتیکی دادپه رهر کاریگهری گه وره ی هه یه له سهر سهره لدان و گه شه کردنی روژنامه نویسی، بؤ نمونه له ولایتیک و ده کو نه مسات تا سالی ۱۷۸۱ ته نها (۶) روژنامه ی کرچ و کالو لاواز ده رچوه، به لام کاتیک (جوزیفی دوهم) (۱۷۶۵-۱۷۹۰) چوه سهر کارو بووه به دهسه لاداری یه که هم و سانسوری وه لانا، شه و برپاره بووه به هزی زیاد بوونی

(۱) د. حسین قهندي. س. پ، ۷۰-۷۲.

(۲) د. ادیب حضور: الاعلام المتخصص... م. س، ص ۳۳-۳۵.

رۆژنامەكان بەجۆريك (۵۰) رۆژنامەى تايبەتمەندى لەبوارەكانى فيكرى، ئەدەبى و ھونەرى بۆلۆبونەو. ^(۱) بەمەش دەبينىن رۆژنامەكان تايبەتمەنديان فراوان بوو، تەنھا رۆژنامەى تايبەت بەپادشاو كۆشكەكان بوونيان نەبوو، بەلكو رۆژنامەى تايبەت بە ئەدەب و ھونەريش سەريان ھەلداو. لە كوردستانيش بەر لەراپەرىنى ۱۹۹۱ بەھۆى سياسەتى رژيمە يەك لەدواى يەكەكانى عىراق رۆژنامەنوسىيى تايبەتمەند لەپرووى ژمارەو كەم بوو، بەلام دواى راپەرىن و ئازادکردنى بەشيئىكى كوردستان و ھينانە كايەى دەسەلاتيئىكى ئازادانەو دادپەروەرانە، بەشيئەى كى گشتى رۆژنامەنوسىيى تايبەتمەند گەشەکردنى خىراى لەپرووى شيئەو ناوەرۆكەو بەخۆيەو بەينى، بەجۆريك ژمارەى رۆژنامەنوسىيى تايبەتمەند زۆر زيادى كردو سەرجم چين و توئژەكان بەبايەخەو گرنگيان پيداو سەنديكاو ريئخراوبى پيشەيى بۆلۆكراوھى تايبەت بەخۆيان دەرکرد.

۵- بوونى ناكۆكى لەنيوان دەسەلاتداران و نەيارانيدا: ئەم ناكۆكيە زۆر جار بۆتە ھۆى سەرھەلدانى رۆژنامەنوسىيى، بەمەش دەسەلات و يستوويەتى لەم ريئگەيەو ھەوال و زانيارى تايبەت بەخۆى بۆلۆ بکاتەو ھەو كاريگەرى لەسەر لايەنگرانى درووست بکات، بۆ نمونە لەسەردەمى حوكمى لويىسى يانزەھەم (۱۴۲۳-۱۴۸۳) لەفەرەنسادا سالى (۱۴۶۱) لەئەنجامى مەملەتيئەى كى توندى نيوان لايەنگرانى (ريئيلۆ)ى حاکم و نەيارانيدا، لەم روانگەى ريئيلۆ دركى بەو کردبوو كە بوونى رۆژنامەيەك لەژير ريئفو خۆيدا ھۆكارىكى پۆزەتيئو كەم وئینە دەبيت بۆ كۆنترۆلکردنى راو ھەلۆيست و ھەوادارى سياسى و كۆمەلانى خەلك، لەو دیدگايەو بەبايەخيئى زۆرەو (ميركور فرانس - Mercure Franais)يان ھينايە بەرھەم، بەلام بەھۆى ئەوھى ئەم رۆژنامەيە سالى يەكجار بەچاپ دەگەيشت و بۆلۆدەكرايەو ئەو كاريگەريەى نەبوو كەخەونى پيئە دەبينرا، بەلام كاروانى رۆژنامەنوسىيى نەوہستاو بۆ كارتىكردن، لەسالى ۱۶۳۵ لەھەمان وڵاتدا (گازيت - Gazette) بەچاپ گەيەندرا، كە رۆژنامەى پاشاو دەسەلاتداران و سەرکردەكان شادومان بوون بەوھى ھەموو رۆژيئە ھەوالى تايبەت بەبەرەكانى جەنگ يان تيئەك شكاندننى شوورەكان ياخود داگيرکردنى شارەكانيان تيئە دەخويندەو. ^(۲)

كاتيئە دەسەلات ھەولدەدات رۆژنامەنوسان بختە ژير كۆنترۆلۆ خۆى و بەئارەزووى ئەوان ھەوالەكانى كۆشك بۆلۆبەنە، بۆ نمونە سالى ۱۶۴۵ (سافۆك دۆك) لەئيتاليا ئيمتيازى دەرکردنى ھەفتەنامەيەكى بۆ ماوھى پيئەج سال بەقەشە (سوتچيني Socini) بەخشی و لەپەناشەو ھاوکارى

^(۱) برايمى مەلا: س. پ، ل ۴۵.

^(۲) ھ. س، ل ۱۷-۱۹.

مادى و مەعنەوى پى دەبەخشى، بەلام نەبەرھەمەكى قەشەو نەدەيان بلاوكرارەوى دىكەى ھاوشىپوھ لەبەرامبەر خوينەرەن و رۆشنىبران ھىچ رۆلئىكى ئەوتۆى نەبوو، چونكە ھاوولائىيان ئەو بلاوكرارەوانەيان دەوتت، كە خۇيان مەبەستىيانە. ئەوا لەبەرامبەر ئەو ھەلوئىستەدا رۆژنامەى دىكە بەپىچەوانەى ئەو سەرھەلدەدەن، ھەر سالىك دواى ئەو رۆژنامەى كە ھەفتانە بەناوى (سینچيرو Sincero) دەردەچى، كە بەسەرەتاي سەرھەلدانى رۆژنامەى دەزانن لەولائەكەياندا، ئەم رۆژنامەى لە دوو توئىدا ھەوالو بابەتە نەپنى و پەردەپۆش كراوەكانى نىو كۆشكى بنەمالەى لەخۆ دەگرت.^(۱)

۶- پىشكەوتنى تەكنەلۇژيا: بەھۆى پىشكەوتنى تەكنەلۇژياو، رۆژنامەنوسى رۆژ لەدواى رۆژ گەشەكردنى خىرا بەخۆپوھ دەبىنئت، بەجۆرىك لەسالى ۱۹۴۹دا تەنھا لەئەمەرىكا (۷۰) دامەزراوھى رۆژنامەنوسى تەنھا لەچارچىوھى بىستەن و نوسىندا نەمايەو، بەلكو تەكنىكى نوئى بىستەن و بىننىشى ئاوتزان بوو.^(۲) لەبىست سالى رابردودا ژمارەى بلاوكرارە تايبەتمەندەكان زۆر زىادىان كروھ، لەسەرەتاي سەدەى بىستەن و يەكەوھ ژمارەپەكى زۆر دەزگاي بلاوكرارەى بچوك لەبەرىتانيا دامەزراون و گوڤارو رۆژنامەو ئىنتەرنىت بۆ كۆمپانىياو رىكخراوھەكان بلاودەكەنەو، بەمەش ئەو بابەتانەى لەم بلاوكرارەوانەدا دەنوسرىن سەبارەت بەو بەرھەمانەن كەوا لەو كۆمپانىيايە بەرھەمدىن، ھەندىك لەو گوڤارانە بۆ رىكلامەو ئامانجىان راکىشەنى سەرنجى كرىارەكانە بۆلاى سوبەرمارىكت و فرۆشگا گەورەكان، كەچى ھەندىكىان تەنھا بۆكارمەندو كرىكارانى ئەو كۆمپانىيانە دەردەچن، ئەمانەى دووھ زانىارى و ھەوالى بەسوود دەخەنە بەردەست كارمەندان و نوئىترىن گۇرانكارىيەكانى بوارى كارەكانى خۇيانىان بۆ ئامادە دەكەن، ئەم بلاوكرارەوانە پىپۆرىيان تىدا رەچا دەكرىت و بەمەش ئەوانەى شارەزايان تىدايە دەتوانن لەبلاوكرارە تايبەتمەندەكاندا كار بۆخۇيان بدۆزنەو.^(۳)

لەبەرامبەر گەشەكردنى تەكنەلۇژيادا ئازانسى جۇراو جۆرى تايبەتمەند دروست بوون، كە گرنگى زۆريان ھەيە بۆ رۆژنامەنوسى تايبەتمەند، چونكە زۆر لەم ئازانسانە تايبەتن بەبوارىك، بەجۆرىك

(۱) ھ س، ۲۹-۳۰.

(۲) كۆمەلئىك نووسەر: پىداوئىستىەكانى كۆمەلگەى ھاوچەرخ، و/ لەعەرەبىيەو مەزەكەى، بى شوتنى چاپ، ۲۰۰۵، ۸۶ل.

(۳) د. يوسف محى الدين ابو هلاله: الاعلام نشأته، اساليبه، وسائله، مايوثر فيه، مكتبة الرسالة الحديثه، عمان، ۱۹۸۷، ص ۱۴.

(۴) جف پرىدمور: س. پ، ۲۴۲ل.

(نازانسه سەرەکییەکانی ھەوال) * یەکیکن لەبنەمای سیستەمی میدیای نیودەولتەتی، ئەم نازانسانە توانیویان ناماژە بە دوو گرتتی سەرەکی بکەن، یەكەمیان نازانسەکانی ھەوال زیاتر جەخت لەسەر ئەو ھەوالانە دەکەنەو کەپێوەندیان بەو ھەرێم و ناوچانەو ھەیە کەتایاندا لێ و نووسینگەیی بازارگانیان ھەیە، دووھەمیان ئەو نازانسانەیی لەرۆمالکردنی ھەوالەکانیاندا (بەتایبەتی ولاتانی پەرەوێز) زیاتر جەخت لەسەر لایەنە نینگەتیفەکانی وەك شەری ناوخواپی و کارەساتی سروشتی و تیرۆر دەکەنەو.^(١) تەنانەت تاییەتەندبوون نازانسەکانیشی گرتۆتەو ھەو نازانسی تاییەتەند سەری ھەلداو، کەتاییەتە بەبوارێک یان چالاکییەکانی لە کاری رۆژنامەنووسیدا، وەك نازانسەکانی وینە فۆتۆگرافیەکان.^(٢) یان نازانسی بوارەکانی (وەرز، دارایی، قەرز، زانست، ھونەر، رۆشنبیری)، یان نمایشکردنی تیکستی جۆراوجۆر وەكو (چەرۆك، ھەوال، لیکۆلینەو، رێپۆرتاژ، وشەییەکتەر، یاری جۆراوجۆر، پروداوی زنجیرەیی، نمایشکردنی وینەیی کاریکاتیرۆ وینەیی کۆمیدی... ھتد،^(٣) کەئەمەش گرنگیەکی زۆری ھەیە چ بۆ رۆژنامەنووسی تاییەتەند یاخود رۆژنامەو گۆزارە گشتییەکان، تەنانەت تەلەفزیۆن و رادیۆکانیش. یاخود نازانسەکانی ستوونی رۆژنامەنووسی، کەتاییەتەندن لەپەخشی ئەو ستوونە رۆژنامەنووسیەیی کەبەناوبانگترین ناوی ناسراوی ئەو بوارە دەینوسن، ئەم جۆر نازانسانە سالی ١٨٦١ لەئەمەریکا پەیدا بوون.^(٤)

٧- پێشکەوتن و دەولەتەندبوونی بواری چالاکییە مەعریفیی و زانستی و کۆمەلایەتیەکان: بۆ نمونە بواری سیاسی بە جۆریکی وا فراوان پێشکەوتنی بەخۆوە بینیووە دەولەتەند بووە کە وەك ژبانیکی تەواو سەرەخۆی لێھاتوووە لەسەر ئەم بنەمایەش دەبی مامەلەیی لەگەڵدا بکریت. بە ھەمان شێوە

* بۆ زانیاری دەربارەیی نازانسەکانی ھەوال (رۆیتەرز، ئاسۆشید پریس، یونایتد پریس، ئەنتەرنەشنال تۆماس... ھتد) بروانە: (د. ابراهيم امام: وكالات الأنباء، دار النهضة العربية، القاهرة، بدون سنة طبع، ص٧-٧٣ ك. م. شريف استاقا: نازانسەکانی دەنگو باس لە كۆتەرەو بۆ ئینتەرنیٹ، و/ لەئینگلیزییەو شاخەوان كەرکوكی، لەبلاو کراوەکانی دەزگای چاپ و بلاوکردنەو ناس، ھەولیر، ٢٠٠٨، ل٥٥-٢٢٧).

^(١) تۆماس نیل ماکییل: میدیای نیودەولتەتی، تیۆر، ناراستە، خاوەنداری، و/ ھەندرین شیرزاد، لەبلاو کراوەکانی خانەیی وەرگێران، چاپخانەیی شیخان، سلیمانی، ٢٠٠٩، ل٣٦٣-٣٦٤.

^(٢) جەمال عەبدول: س. پ، ل٦١.

^(٣) د. محمد علي القوزي: م. س، ص٥٥.

^(٤) جەمال عەبدول: س. پ، ل١٣١.

بوارى ئابورى و زانست و وهزرش و چەند بوارىكى دىكەش، زۆر بەر فراوان بوون.^(۱) ئەم پىشكەكتەنە كارىگەرى گەورە كرده سەر رۆژنامە نووسى تايپە تەند، بە جۆرىك رۆژنامە نووسى لقى جىبا جىبا لەناو بوارە كەى خۇيدا لىبۆتەو، بۇ نمونە لە كوردستاندا بەر لەراپەرىن ئەگەر رۆژنامە نووسى تايپەت بوويت بە ئەدەب ياخود هونەر، ئەوا لەدواى راپەرىن بەهۆى پىشكەكتەنەو رۆژنامە نووسى ئەدەب بوارە كانى (هۆنراو، چىرۆك و... هتد) و رۆژنامە نووسى هونەرىش بوارە كانى (شىپوە كارى، سىنەما، موزىك و... هتد لىبۆتەو و رۆژنامە نووسى تايپە تەندى يەك بوارى تايپەت سەريان هەلدا، كە بەمەش وەرگرانى تايپە تەند زياتر سوود وەر دەگرن.

۸- هۆكارى كۆمەلایەتى: ئىش و كارو پسپۆرى و شارەزايى مرۆقە رۆژ لەدواى رۆژ بەشىپوە يەكى بەردەوام بەرەو تايپە تەند بوون دەچىت لە بوارىكى ديارىكراودا كە ئەمەش وا دەكات تاكە كان لە بوارە ديارىكراو كە ياندا كە خۇيان بۆى تەرخان دەكەن، زياتر شارەزايى پەيدا بکەن بەهۆى ئەو كە خۇيان تەنها لەو بوارەدا دەبىننەو و تەواو دەچنە بنج و بناوانى، هەر وەها ناتوانى لە يەك كاتدا بە ناسانى (موخاتەبەى) جەماوەرىكى فراوان بكرىت بەهۆى دابەشبوونى جەماوەر بەسەر چەندىن تويژو گروپ كە ئاست و جۆرى تىروانىن و بۆچوونيان جىاوازە، هەر وەها جۆرى پىداوئىستىيە كانىشيان جىاوازە.^(۲)

۹- پىشكەكتەنە ژيانى كۆمەلگە: بە هۆى ئەو ژيانى مرۆقايەتى بەهۆى پىشكەكتەنە سەرسورھىنە رەكان لەسەر جەم بوارە كاندا بە تەواوى لەلايەك بەرەو ئالۆزى چووەو لەلايەك كىش بەرەو فراوانبوون چووە، ئەوا خودى مرۆقە پىويستى بەو هەيە لە كارو پسپۆرى و تەنانەت حەزو ئارەزو وە كانىشيدا، تايپە تەندىتى خۆى هەبى و خۆى لە بوارىك يا ئەوپەرى دوو بواردا بدۆزىتەو، چونكە رۆژ لەدواى رۆژ بە هۆى فراوانبوون و ئالۆزى بوونى ژيانى مرۆقە پىشكەكتەنە شارستانى و بەمەدەنى بوونى كۆمەلگەى مرۆقايەتى، سەر جەم بوارە كانى ژيانىش بى جىاوازى بەرەو وردبوونەو دابەشبوون دەچىت.^(۳)

۱۰- بەدەستەيىنانى پلەيەكى بەرزو زۆربوونى رىژەى خويىنەران و رىژەى فيربوون: بە جۆرىك رىژەى ئاستى فيركردنى هەلگرانى پروانامەى بالاو زانكۆو پەيمانگاكان و دواناوەندىيە كان رىژەيان زياد

(۱) د. ادیب خضور: الاعلام المتخصص، ص ۱۰-۱۱.

(۲) عونى عبدالفتاح عزام: م. س، ص ۱۵.

(۳) كاروان على: س. پ، ل ۲۴.

کردوه،^(۱) لهم رووه وه تاکه کان زیاتر پیوستیان به راگه یانندن بوو، بۆ شه وهی راگه یانندن چالاکانه تر وهلامی داواکاری تاکه کان بداته وه وه له ئاست وهلامدانه وهی وه رگره کان بیت.^(۲)

۱۱- بوونی رۆژنامه نووسی پسیپۆر: دواى ئاماده کردنی کارمه ندى پسیپۆر له رووی خوینندن و پراکتیکه وه وایکرد رۆژنامه نووسی تاییه تمه ند به ره و پیشه وه بر وا، چونکه پیشتر رۆژنامه نووسانی نه دیب کاری رۆژنامه نووسیان ده کرد، نه گهرچی بۆ نه وکاته گونجاوو له بار بوو، به لام لهم قوناغه دا پسیپۆری کاریکی گه وهی کرده سهر رۆژنامه نووسی،^(۳) بۆ نمونه کردنه وهی به شی راگه یانندن و رۆژنامه نووسی له زانکۆ په یمانگاگانی کوردستان کاریگه ری گه وهی کرده سهر رۆژنامه نووسی به گشتی و رۆژنامه نووسی تاییه تمه ند به تاییه تی، چونکه خویندکاران وانه کان به شی وهی تیوری و پراکتیکی ده خوینن، چ له کاتی خویندن یاخود دواى خویندیشیان درپه به کاری رۆژنامه نووسی ده ده ن و زیاتر شه زای ژانرو بواره کانی رۆژنامه نووسی تاییه تمه ند ده بن، نه مه جگه له وهی ئاگاداری خوینه ران ده بن که چ بلا وکراو په کیان پیوسته، بۆیه ده توانین بلین دواى کردنه وهی به شی تاییه ت به راگه یانندن له کوردستاندا پسیپۆری گه شه کردنی زیاتری به خزیه وه بینی.

باسی سییه م: گرفته گانی به رده م رۆژنامه نووسی تاییه تمه ند

له وکاته ی رۆژنامه نووسی وه ک پیوستیه کی بنه ره تی مرۆقه ده رکه وت و مه ترسیه کانی له ئاراسته کردنی ره خنه دا بۆ ده سه لاتى گشتی ده ستپیکرد، هه ره ها به هۆی بایه خی بی نه ندازه ی رۆژنامه نووسی له ژیا نی خه لکدا و رۆلی له هاندا ن و بزواندنی دا هه میشه کاریکی وای کرده وه دیکتاتور و داگیرکه رو چه سینهر به چاوی ترسه وه سه یری رۆژنامه نووسی بکه ن.^(۴) بۆیه هه میشه بوونه ته ریگر له به رده م رۆژنامه نووسی و گه شه کردنی دا.

نه گهرچی پرۆسه ی شارستانى و سه ره ربی رۆژنامه نووسی پشت نه ستور بووه به شی وازه سه ره تاییه کانی ئامیری چاپ و گۆتینبرگ، له لایه ک کاره کان زۆر به ساده یی و له سه رخۆ به رپه وه ده چوون، له لایه کی دیکه وه ته نها خاوه ن چاپخانه کان کاری چاپیان ده زانی و هه ر شه وانیش هه واله کانیان له سه ر

(۱) د. ترکی نصار: تاریخ الاعلام الاردني (دراسة تاريخية وصفية)، ط ۲، عالم الکتب الحدیث، الاردن، ۲۰۰۷، ص ۱۷.

(۲) د. أدیب خضور: الاعلام الامني، ص ۱۷.

(۳) م. س، ص ۱۸-۱۹.

(۴) د. کهمال مه زهر نه جمه د: تیگه یشتنی راستی و... ل ۳۶.

پەرە كاغەزلىك يان زياتر بلاۋدە كرده. (۱) دواتر سەدان نامىرى چاپ و چاپخانا لەسەرانسەرى ولاتدا بلاۋبونە، بەلام بەھۆى ترسو بەرژەۋەندىيەكانى دەسلەتداران لەچارەنوسى خۆيان لەكۇندا بوار بۆ (نازادى رۇژنامەنوسىيى) * نەرەخساۋە، ** رۇشنىبران و رۇژنامەنوسان بەدەگمەن بوئرانە رووبەرۋوى بىرپارەكانى كۆشك دەبونە، بۆيە ھەرچى ھەبوۋە لەژىر فەرمان و داخۋازى كۆشكەكان بوۋە. (۲)

ھەر لەبەر ئەۋەش بوۋ كلىئىسە دەسلەتداران لەسەرەتاۋە بەتوندى دژى داھىئانى چاپى نۆى ۋەستاۋن و تەننەت لەبەياننامەيەكى تايبەتيدا دژى گۆتتىنبرگ و مەكىنەكەيدا ھاتن و دۆزىنەۋەى چاپى نۆيىيان بەكارىكى خراب و نالەبار لەقەلەمدا، (۳) تەننەت لەسەردەمى فرانسۋاى يەكەمەۋە لەفەرەنسادا سالى ۱۵۲۱ تا شۆرشى ۱۷۸۹ ھەموو بلاۋكراۋەيەك كەۋتە بەردەستى سىستەمى خۇپارىزى و دەبوايە مۆلەت ۋەربىگرن، تەننەت ئەۋ چاپخانانەى كە سوکە نازادىيەكيان ھەبوۋ لەبەرئەۋەى يارمەتيدەرى زانكۇن، ئەۋانئىش كەۋتەنە بەربارى چاۋدېرى. (۴)

بۆيە يەكەمىن جەنگ كە بۇئازادىيە ھەلايسانى زانىارى دەرکەۋت لەبەرىتانيا بوۋ، لەسالى ۱۵۳۴دا ھنرى ھوتەم (Henry VII) پېۋىستى ۋەرگرتنى رەزامەندىيە كارکردنى بەسەر چاپخانەكاندا سەپاند، (۵) دواتر لەفەرەنساشدا ۱۵۴۶ دۆليەى نوسەرۋ فەيلەسوفو خاۋەنى يەكىنە لەچاپخانەكانى شارى ليۋن لەنېۋەرەستى شارى پاريس بەبەرچاۋى خەلگەۋە لەتەمەنى ۳۷ سالىدا

(۱) د. محمود فەھمى: م. س، ص ۱۵.

* نازادىيە رۇژنامەنوسىيە (حرية الصحافة): واتا نەبوۋنى چاۋدېرى و سەرىرەشتى و سانسۆرى ھۆكۈمەت لەسەر رۇژنامەنوسىيە، ئەمەش دەگەرپتەۋە بۆ ئەۋەى كە خەلگە مافى دەرچۋاندى رۇژنامەى ھەبىت بەبىن ھىچ كۆت و بەندىك، نازادى رۇژنامەنوسىيە لەدېدوۋچۋونى (لىپرالى) برىتتە لەگۋاستنەۋەى بېرۋاۋ زانىارى بەبىن ھىچ سانسۆرىك لەلايەن ھۆكۈمەتەۋە. (احمد البرىدى: حرية الصحافة، بحث علمى قانونى، دمشق، ۲۰۰۰، ص ۲۴).

** ئەگەرچى ئەم گرتتە بەتەنھا لەبەردەم رۇژنامەنوسىيە تايبەتمەند نەبوۋ، بەلكو گرتتى گشتى بوۋن لەبەردەم رۇژنامەنوسىيە، بەلام بەھۆى ئەۋەى توۋىزىنەۋەكەمان تايبەتە بە رۇژنامەنوسىيە تايبەتمەند، بۆيە لىرەدا ئەم گرتتەمان خستۆتەرۋو.

(۲) برايمى مەلا: س. پ، ل ۴۴.

(۳) د. كەمال مەزھەر ئەجمەد: تىنگەيشتى راستى و... ل ۲۷.

(۴) فرناند ترۆ: س. پ، ل ۱۰۰.

(۵) د. حسن عماد مكاوى: اخلاقيات العمل الاعلامى دراسة مقارنة، دار المصرية اللبنانية، ط ۴، قاهرة، ۲۰۰۶،

لەلایەن دەسەڵاتدارانەوه سوتیترا،^(۱) ھەرودھا لەساڵ ۱۶۴۸ لەبەریتانیادا کۆمەڵێک نووسەر رۆژنامەى (میرکوریوس سیفیکیوس Mercurius Civicus) یان بلاوکردەوه، ئەم رۆژنامەى بەپرووی سەتەم و چەوساندنەوهی دەسەڵاتداران دەوستانایەوه، لەبەرامبەر ئەمەدا پەرلەمان ھەلمەتی قەلاچۆکردنیانی دەستپێکرد، بپاریاندا ھەرکەسێک سەری نووسەریکی ئەو رۆژنامەى بەرپۆ و بیھێنێ بۆ پەرلەمان خەلاتیکی خەیاڵی وەردەگریت،^(۲) ھەر لەبەر ئەمەش بوو دەسەڵاتداران رینگایان بەبلاوکردنەوهی ھیچ چاپکراویک بێ مۆلەتی پێشەوخت نەدەداو سەریپێچی کەریش سزای مەرگی بەسەردا دەدرا، لەم بارەىوه بىرمەندى فەرەنسى (فۆلتیر - Voltere) ئەگەرچی بىرکردنەوه کەس پیتی نازانیت، بەلام بەم وتەى گوزارشتى کردوو: "ناتوانم بى رەزامەندى پاشا، بىرکەمەوه"^(۳) بۆیە ئەرکى رۆژنامەنووسان بوو پشتگیری لەرژیمی پاشایەتى بکەن و سیاسەتەکانى دەوڵەت بلاویکەنەوه، بۆیە ئەوهى بلاوکراوانەى بوونیا ھەبوو زۆرەى تايبەت بوون بەکۆشک نەک بەچىن و تووژەکان، بۆیە سانسۆرى راستەوخۆیان بەسەر چاپخانەکاندا سەپاند بەر لەبلاوکردنەوه، ھەرودەک باجى تايبەت بۆ سنووردانان لەبلاوکردنەوهى رۆژنامەکان.^(۴)

بەچاوخشاندنیکى خیرا بەمىژوو رۆژنامەنووسى، دەبینین لەکۆنەوه تا بەئىستا دەگات مەرگى رۆژنامەنووسان بەردەوامە، بەپى راپۆرتیکى (فیدراسۆنى رۆژنامەنووسانى جیھانى IFJ) لەساڵى ۱۹۹۱دا کۆژرانى (۸۴) رۆژنامەنووسى راگەیاندا کەبەدپندەترین شىوہ کۆژرابوون، کە تائەوکاتە ھىچ وەخت و سەردەمانیک نەگەیشتۆتە ئەو ژمارەى، زۆرەى ئەوانەى کۆژرابوون تەنیا لەبەر ئەوه بووہ کەوتبوونە پرسىارو گەران بەدواى زانیاریدا، ھەندیک لەوانەى دەستیان لەکوشتنى رۆژنامەنووسەکاندا ھەبووہ پىپاوانى سوپا، یان تاوئباران و تىرۆرکەران بوون.^(۵) لەلایەکى دیکەوه بوارەکانى رۆژنامەنووسى تايبەتمەند لەکاتى شەردا رووبەپرووی مەترسى دەبنەوه، بۆ نمونە کاریگەرى کەسایەتى سەربازى ناپلیۆن (۱۷۶۹-۱۸۲۱) و سەرکەوتنە یەک لەدواى یەکەکانى و ھەوالئەکانى بەرەکانى جەنگ، بىونە خوئفاندى واقعیکی و ھا کەتیايدا ھىچ بايەخ و ئىعتىباریک بۆ رۆژنامەنووسى ئەدەبى و فیکرى....

(۱) د. کەمال مەزھەر ئەمەد: تىنگەیشتنى راستى و.... - ۲۸ل - ۲۹.

(۲) برامى مەلا: س. پ، ۲۶ل.

(۳) وەرگىراوہ لە: (د. سەعدە محەمەد ئەلخەتیب: س. پ، ۲۰ل).

(۴) د. حەسن عماد مكاوى: اخلاقیات العمل الاعلامى...، ص ۱۰۶.

(۵) ژان پۆل مارتۆز: ھەقتە بزانى؟ / لەئىنگلیزیەوه شىیزاد حەسەن، بلاوکراوہى ئاراس، چاپى دووہم، ھەولیترا،

هتد نە مابووە و هەموو ئارەزووێکی خۆینەرانی لە دوو تۆپى هەوالە خۆیناوییهکانى لاپەرەى رۆژنامە سیاسییەکانە وە خۆى دەبینیەو. (١) لە هەركات و سەردەمێكدا شەڕ رووبكاتە هەر ناچەپەك خۆینەرانی رۆژنامەنوسى تايبەتمەند كەم دەكات، تەنانەت بلاوكراوەكانیش بەشیوەیەكى رێك و پێك دەرنەچن و ناگەنە هەموو خۆینەرانیان، بۆیە خۆینەر بەدواى هەوالى رۆژدا دەگەرپێت و گەرمترین هەوالیش هەوالەكانى جەنگەو هەموو رۆژنامەكانیش بۆ جەنگ تەرخان دەكرێن و پەيامنێرەكانیش بە پەيامنێرى جەنگ دەناسرێن.

جگە لەوەش رۆژنامەنوسى تايبەتمەند پێویستی بەكادىرى پەسپۆرو شارەزا هەبێ، ئەو رۆژنامەنوسانەى دەیانەوێت تايبەتمەندى لەیەك بواردا پێویستە شارەزایی پێویستیان هەبێت لەو بوارەى كە دەیهوێت و پشیمان بەخۆیان قایم بێت، چونكە كارکردن لە رۆژنامەنوسیدا دژوارەو پێویستی بەوێستى بەهێز هەبێ و رۆژنامەنوس دەبێت ئاگادارى رۆژنامەو گۆفارهكانى دیکە بێت و ئاشناى ستایله جیا جیاكانى نووسین هەم لەسەر ئەو بلاوكراوە جیاوازەى چاپ دەبن بۆچوونى گشتى هەبێت. (٢) بۆ زالبون بەسەر ئەم گرفته زۆریەى دەزگاکانى راگەیاندن، رۆژنامەنوسانى خۆیان بەچەند لایەنێكى جیاواز كە شارەزاییان تێدا هەبێ دەسپێرن، (٣) چونكە تايبەتمەندبوون مانای دەستنیشانکردن و دیاریکردنى بوارەكانى كار دەگەیهنێ كە كەسێك كاری تێدا دەكاو بەهۆى كاری بەردەوامى لەو بوارەداو سەرفالبوونی پێیهو، پەسپۆرى و شارەزایی لە بوارەكەیدا زیاتر پەیدا دەكاو هەرۆك بەردەوام ئەو بوارەش كە كاری تێدا دەكات پەرهى پێدەداو پێشى دەخات. (٤)

بەشى سێهەم

رۆژنامەنوسى كوردى تايبەتمەند

وێكو تەواوكەرى هەر جولانەوێهەكى سیاسى و كۆمەڵایەتى، بوونی رۆژنامەنوسى كاریكى پێویستە، بەتايبەتى بۆ گەیاندى پەيامى جولانەوێهەكە، بۆ پاشە پزۆش مێژوویەك تۆمار دەكات و دەبێتە بەشێك لە مێژووى جولانەوێهەكەو ئەو قۆناغە مێژووییه، بۆ كوردیش هەر لەگەڵ سەرھەڵدانى

(١) برايمى مەلا: س. پ، ٥١ ل.

(٢) جف پریدمور: س. پ، ٢٤٥ ل.

(٣) شاخەوان كەركوكى، عەبدولرەزاق بۆتانى، گۆزان سەباح، بەفرین ئىسماعیل (نامادەكردن وەرگێران): رۆژنامەوانى

پێشەى رەوشت و لێھاتووى، چاپخانەى دەزگای ئاراس، هەولێر، ٢٠٠٧، ل ١٦٣.

(٤) عزیز السید جاسم: م. س، ص ٩٦.

بزووتنه وه سياسي و شوپشگيرپيه كاندا، دهركردني زماخال بووني هه بووه و شهرحي حالي ريكخراوه كه و
ئهو قوناغه ميژوييهي كردوه. (1)

سهره تاي په يدا بووني روظنامه نووسبي هه موو گه ليك ميژوي تايبه تي خوئي هه يه، ئه و ميژووه
به ستراره به گه ليك هوئي جياوازه وه، بويه روونكردنه وه ي پويستي به روونكردنه وه ي زور لايه ني ژياني
سيستهمي و كومه لايه تيبه، سه باره ت به په يدا بووني روظنامه نووسبي كورد بيه وه جگه له مه رجه كاني
ناوه وي كوتمل، چهنده هوئي كي دهروه روليان تيا بينيووه، يه كيك له و هزيانه برتييه له په يدا بووني
روضنامه نووسبي و په ره سندن رولي له ژياني روناكيري و سياسي گه لاني دراوسي كوردا. (2)

سهره هلدان و بلا بوونه وه ي روظنامه نووسبي له ميژويي كلتوريي ميله تاندا به ديارده يه كي
شارستاني ده زميرديت و راده ي هو شياري ئه و ميله ته ي پي هه لده سه نكيترت، بلا بوونه وه ي يه كه م
روضنامه ي كوردي (كورديستان 1898-1902) وه رجه رخانكي نوئي بوو له ميژويي رووناكيري
كوردي، (3) بهر له م ميژووه كورد له بايه خي روظنامه نووسبي گه يشتووه، حاجي قادري كوئي، يه كه مين
شاعيري كورده كه تائيستا زانراي زاراوه ي (جه ريده) و (روضنامه) ي له نووسينه كانيدا به كار هيتا بيت،
ئه ميش له سالاني 1870 دا بووه كه له شيعري (خاكي جزير و بوتان) دا ده ليت:

سه د قائمه و قه سيده كه س نايكري به پولي

روضنامه و جه ريده كه وتونه ته قيمه ت و شان (4)

ههروه ها له ديتره شعريكي شيعري (زه مانه) دا ده ليت:

له ده وري ئيمه رومان و جه ريده

ئه گه رچي مه قسه ده، زانيني باوه (5)

(1) نهوزاد عهلي نه جمه د: شوپشي روظنامه روظنامه ي شوپش، له بلا و كراوه كاني سه نته ري راگه ياندي كومه له ي
خويندكاراني كورديستان، سليتماني، 2001، ل 25-26.

(2) د. كه مال مه زههر نه جمه د: تيگه يشتنى راستى....، س. پ، ل 43.

(3) د. هيمدادى حوسين: روظنامه وانى و نه ده بيياتى نوئي كوردي، له بلا و كراوه كاني بنكه ي ژين، چاپخانه ي شيقان،
سليتماني، 2008، ل 340.

(4) سه ردار هم ميد ميران، كه ريم مسته فا شاره زا (ليكوئينه وه و ليكدانه وه): ديوانى حاجي قادري كوئي،
له بلا و كراوه كاني شاره كتبي ميديا، سنه، 2707 كوردي، ل 81.

(5) ه. س. پ، ل 99.

ئەمە ئەو دەگەننە، پېش ئەو یەكەم رۆژنامە بەزمانی كوردی دەربجیت حاجی قادر لەبايەخ و رۆلی رۆژنامە گەشتوو، هەر بۆیەش بۆتە مامۆستای كۆرەكانی میر بەدرخان پاشا وانە بەئەمین عالی بەدرخان و میقداد - مەدحەت و عەبدولپەھمان گوتوو.^(۱)

رۆژنامە نووسی كوردی لەو تەمەنی سەری هەڵداو بەشێك بوو لە بزوتنەو نیشتمانییە رزگارییەكە، هەلومەرجی ئەو تەمەنی كوردیش وای كردوو كە رۆژنامە نووسی ئەدەبیش لەو رێسایە بەدەر نەبێت، ئەگەرچی لە هەندێ سەردەمی كورت دەسەلاتداران لە كوردستاندا رۆژنامەیان دەركردوو، ئەو هەر بۆ ئەو رادەیهك بۆ بوژاندنەوای ئەو تەواپەتی دابنری.^(۲)

یەكەمین رۆژنامە كوردی (كوردستان)، بەیەكەم رۆژنامە ئەهلی دادەنرێت،^(۳) ئەمەش بەپێچەوانە ئەو تەمەنی تری دراوسێی (تورك، فارس و عەرەب) بەرۆژنامە كۆمەڵەدايەكبوونە، هەرچەندە بارودۆخ رێگای پێنەداو لە كوردستان لەدايەك بێت، بەلام خۆی بەخاوەن مەسەلەیهك زانیوو لەپێناویدا جیتی گۆرپوو، لەگەڵ ئەمەشدا رابەرانی رۆژنامە نووسی كوردی خەلكانیکی رووناكیرو ئەو تەمەنە پەرەزەر بوونە، بۆ بەرژەوێندی تایبەت روویان لەو كارە نەكردوو، تەنانەت دەست رۆشتووش بوونە.^(۴) لەگەڵ ئەو رۆژنامەیهكی ئەهلی و تاكە كەسی بوو، ناواخنیکی ئەدەبی و رۆشنبیری ئازادی هەبوو.^(۵) رۆژنامە زۆری و لاتان لەباوێشی كۆمەتی سەر بە خۆیان سەریهەڵداو، بەپێچەوانەو رۆژنامە نووسی كوردی لەلایەن كۆمەتەكانەو قەدەغە كراو، وشە كوردی بەر بەرەكانی كراو، كەواتە ئازادانە لەدايەك بوو بانگەوازی بۆ ئازادی داو.^(۶) بۆیە یەكەم رۆژنامە

(۱) د. فەرهاد پیربەل: چەند باسێك لەبارە میژووی رۆژنامە نووسی كوردییەو، دەزگای چاپ و پەخشی حەمدی، سلێمانی، ۲۰۰۷، ل ۲۱-۲۲.

(۲) د. عزالدین مصطفی رسول: حول الصحافة الكردية، مطبعة دار الجاحظ، بغداد، ۱۹۷۳، ص ۱۲-۱۳.

(۳) هێرش رەسول: رۆژنامە ئەهلی لەباشوری كوردستان ۱۹۱۴-۲۰۰۲، چاپخانە روون، سلێمانی، ۲۰۰۶، ل ۲۸.

(۴) د. ئیسماعیل ئیبراھیم سەعید: ئەدەبی رۆژنامە نووسی كوردی بەغدا ۱۹۷۰-۱۹۷۴ قۆناغیکی نوێ، لەبلاو كراوەكانی دەزگای رۆشنبیری و بلاو كوردنەو كوردی وەزارەتی رۆشنبیری عێراق ژمارە (۱)، چاپخانە ایلاف، ۲۰۰۵، ل ۲۰.

(۵) د. فەرهاد پیربەل: چەند باسێك لەبارە میژووی رۆژنامە نووسی كوردییەو، ... س. پ، ۲۲.

(۶) محەمەد وەسمان: س. پ، ۴۷.

كوردی رۆژنامهیهك بووه بهناشكرا چاپكراوهو بهنهینی نیردراوهتهوه كوردستان تا نهتهوهی كورد بهرامبهر بهكردهوهكانی داگیركهران وریا بكاتهوهو خۆیان بۆ خهبات رێكبخهن.^(۱)

ئهوانهئهی له رۆژنامهئهی كوردستان کاریان كردوه، هیهچ پێشینهیهکی پراکتیکیان نهبووه، وهكو خۆینهریك رۆژنامهیان خۆبندۆتهوه بهتایبهتی ئهو رۆژنامهئهی بهتورکی دهردهچوون،^(۲) دواكهوتنی رۆژنامه نووسیی كوردی له كوردستاندا لهبهر چهند هۆكارێك بووه، لهوانه چاپ و نهبوونی كریكاری شارهزای چاپمهئنی، ههروهها نهبوونی كادییری پسیۆری رۆژنامه نووسیی.^(۳) ههروهك زادهی زهمینهی گونجاوو واقیعی له بارو عهقلیهتی ئیداری رۆژنامه نووسیی و بوونی نووسهرو خۆینهرو چهئندین هۆكاری بنچینهیی کاریگهر، جگه له وهش بوونی خاکی دابهشكراوی كوردستان هه موویان هۆكار بوونه بۆیه رۆژنامه نووسیی بهدی نه دهكرا.^(۴)

رۆژنامه نووسیی كوردی به چهئند قۆناغێكدا تیپه پریوه، له هه موو قۆناغه كاندا دهربری خواستی گهل بووه و سهراچه ئهی رووناكبیری بووه، هه ربۆیهش گه ره پیاوان ئه وهئنده گرنگیان به رۆژنامه داوه و له ده می رۆژنامه نووسان ترسان، ئه گه ره له ولاتانی پێشكه وتودا (ده سه لاتتی چواره م) بیئت، ئه وا له نیۆ كوردیشدا كه م بایه خ نه بووه، هه تاكو ئه مپۆش جینگه می مه ترسی ده سه لاتدارانه و ژماره یهك رۆژنامه نووسیش هه لۆیستی مه ردا نه بیان نواندوه، رۆژنامه نووسیی كوردی له باشوری كوردستاندا به هۆی داگیركردنی خاكه كه ی له لایه ن داگیركهران و به رپابوونی شۆرشێ كوردو روو كردنه هه ئنده ران، به سه ر پێنج قۆناغدا دابهش ده كریت به م شیوه یه:^(۵)

۱- قۆناغی حكومی به ریتانیا

۲- قۆناغی فه رمانه وهایی عیراقی

۳- قۆناغی شۆرش و ناو شاخ

۴- قۆناغی هه ئنده ران

(۱) نهوزاد عه لی ئەحمەد: رابه ری رۆژنامه گه ربی نهینی كوردی ۱۹۲۳- ۱۹۶۰، چاپخانه ی وهزاره تی رۆشنییری، سلێمانی، ۲۰۰۴، ل ۵.

(۲) حه مه كه ریم عارف (سه ره رشتی): راگه یانن له په راویزی ده سه لاتدا، چاپخانه ی وهزاره تی په ره رده، هه ولیتر، ۲۰۰۱، ل ۹.

(۳) اسماعیل رسول: بعض مشکلات الصحافة الكردية، شمس كردستان (مجلة)، العدد ۷۵، ۱۹۸۷، ص ۵-۶.

(۴) برامی مه لا: س. پ، ل ۷۱.

(۵) د. هیممادی حوسین: رۆژنامه وانی و نه ده بیاتی نوێی كوردی...، ل ۴۸-۴۹.

۵- قۇناغى پاش راپەرىن و رۆژنامە نووسىيى حزب و گروپ و دەستە بەندو رېكخراوە كان و پەرلە مان و
حکومەتى ھەر تېم.^(۱)

بەتەوا بونى شەرى يەكەمى جیھانى (۱۹۱۴-۱۹۱۸) و دۆرانی دەولەتى عوسمانى و دواتر روخانى
ئەو دەولەتە، باشووری کوردستان کەوتە ژئیر دەسەلاتى بەرىتانیە کان، لەو سەر دەمەدا ئینگلیزە کان بۆ
ئەوہى پىنگەى خۆيان لەناوچە کە قايمتر بکەن، ھانايان بۆ ھەموو ھۆکارىک دەبرد، يەكيتک لەوانە
راگەياندن بوو، کە بايەخى زۆريان پىدەدا و چەندىن رۆژنامە و گوڤاريان دەرکرد، يەكيتک لەوانە
رۆژنامەى (تینگەيشتنى راستى) بوو کە بەيە کەمىن رۆژنامەى کوردى دادەنریت کە لە (۱/۱/۱۹۱۸)
لەباشورى کوردستاندا دەريان دەکرد.^(۲) مەبەستى سەرەكيشيان زراندى ناوى ناحەزانی خۆيان و
پياھەلدانى ئینگلیز بوو، ھەربۆيە کاتىک ناوچە کەيان داگير کردو کوردستانيشيان خستە ژئیر دەسەلاتى
خۆيانەو، ژمارەيەك چاپخانەى کۆنيان لەگەل خۆيان ھینا، يەكيتک لەوچاپخانانەيان لەکەرکوک داناو
رۆژنامەى (تینگەيشتنى راستى)يان پىدەدەرکرد، يەكيتكى دیکەشيان لەسەر پيشنيزى ئەفسەرى
بەرىتانی (سى. جى ئەدمونز) لەسليمانى دانا.^(۳)

ئەوکاتەى حوسپن حوزنى موکريانى لەناو فارس و ئەرمەن و تورک و روس لەبايەخى چاپخانە و
چاپەمەنى گەيشتبوو، بۆيە دواى ئەوہى لەسالى ۱۹۱۵ چووە ئەلمانیا چاپخانەيەكى بە ۱۲۰ ليرەى
تورکى کرپى و لەھەمان سالدا گواستییەوہ بۆ شارى حەلەب لەسوريا، ھەر لەو شارەدا ھەندى قالبى
تازەى بۆ دەنگە کوردییەکانى وەکو (پ، چ، ژ، گ، ق، ...) دارشت، چونکە لەرینگەى خويندەوہى
رۆژنامە و گوڤارە کوردییەکانى وەکو (کوردستان، رۆژى کورد، ھەتاوى کورد) دەيزانى کەپیتە
عەرەبیبە کان و ئەلبغای عەرەبى ھیندە لەگەل دەنگەکانى زمانى کوردى يەکتەر ناگرەوہ، دواى
جیبەجیکردنى ئەو ناواتە مەزنەى يەكەم کتیبى (مەم و زینى ئەجمەدى خانى) لەسالى ۱۹۱۵ چاپ
کرد، بەم شيوەيە حوسپن حوزنى موکريانى بەدامەزرىنەرى يەكەم چاپخانەى کوردى تەمەندريژ
لەقەلەم دەدریت لەمىژووى دامەزراندن و پەرەسەندنى چاپخانەى کوردیدا، لەسالى ۱۹۲۵ لەسەر

^(۱) مەحمود زامدار: گەشتیک لەنىو جیھانى بزاقى رۆژنامەگەرى کوردى دا، چاپخانەى زانکۆى سەلاحەددین، ھەولێر،
۱۹۹۸، ل ۸۷.

^(۲) بۆ زانیارى زیاتر بروانە: د. کەمال مەزھەر ئەجمەد: تینگەيشتنى راستى و...، ل ۹۷-۲۱۶.

^(۳) ئەرسەلان بايز نيسماعيل: راگەياندى شۆرش و بزوتنەوہى شيعرى کوردى، چاپخانە و ئۆفيسيتى روون، سليمانى،
۲۰۰۱، ل ۳۷.

داخوآزى سەيد تەھاي شەمزىنى قايمقامى ئەوساى رەواندوز، چاپخانەكەى لەشارى ھەلەبەوہ دەگوازىتەوہ شارى رواندزو لەسالى ۱۹۴۷ چاپخانەكە بەسەرپەرشتى گىوى موكرىانى برأى دەگوزارىتەوہ ھەولپرو ناوى دەنەيت چاپخانەى كوردستان،^(۱) بۆيە دەرکەوتنى چاپخانە لەكوردستاندا بوو ھۆى چاپکردنى چەندىن كتيب و گوڤارو رۆژنامە، دواتريش پيرەميڤردى شاعير كە ھەميشە شانازى بەچاپخانەى كوردانەوہ كردووہ لەبايەخى چاپخانە گەيشتووہ، ئەويش لە ۱۹۳۷/۹/۲۰ سەردانى بەغداى كردووہ لەوئى چاپخانەيەكى نوئى كرپووہ ھيئاويەتەوہ بۆ شارى سلېماني.^(۲)

ھەل و مەرچى عىراق لەسەرەتاي دامەزراندنيەوہ لەسالى ۱۹۲۱دا جياواز بوو لەدەولەتاني درواس، بەرلەدامەزراندنى دەولەتى عىراق زمانى كوردى لەبەشپكى كوردى بوو بوو بەزمانى رەسى و گوڤارو رۆژنامەى پيدەردەكرا، بەر لەھەلگيرساندنى جەنگى دووہمى جيهانى لەسالى ۱۹۳۱دا بەپيى (قانون اللغات الخلية) زمانى كوردى بوو بوو بەزمانى رەسى خويندەن و دادگا و فەرمانگەكانى حكومت، لەسلېماني رۆژنامەى (ژين) و لەبەغدا گوڤارى (گەلاويژى) دەردەكرد.^(۳)

دەرکەوتنى پارت و ريكخراوى كوردى لەسەرانسەرى كوردستان و دەرەوہ، كەخاوەن ئامانچ و دروشمى كوردايەتى بوون بۆ دەربرينى سكالاو داخاويەكان، بۆ نواندنى خەبات و كۆششيان چ بەئاشكرا ياخود بەنھيى گرنگان بە رۆژنامەنووسى داوہ.^(۴)

رۆژنامەنووسى (نھيى) * كوردى عىراق وەك رۆژنامەنووسى نھيى عەرب لەدەروربەرى كۆتايى شەرى دووہمەوہ بوو ئامرازپكى كاريگەرىيە ھيژە نيشتمانيەكان كەرۆژ بەرۆژ ھونەرمەندانەتر

(۱) د. فەرھاد پيربال: چەند باسنيك لەبارەى ميژووى رۆژنامەنووسى كوردىيەوہ، ل ۱۲-۱۴.

(۲) ھەمان سەرچاوە، ل ۱۶.

(۳) نەوشىروان مستەفا ئەمىن: چەند لاپەرەيەك لەميژووى رۆژنامەوانى كوردى ۱۹۳۸-۱۹۵۸ رۆژنامەوانى نھيى، بەرگى سيبەم/ بەشى يەكەم، سلېماني، ۲۰۰۴، ل ۱۲.

(۴) عبدالجبار محمد جەبارى: س. پ، ل ۶۵-۶۶.

* رۆژنامەنووسى نھيى (صحافة سرية- Undergroun Prees): ئەو رۆژنامانەن كەدەستەو لايەنيك دەرى دەكەن، بەلام شوپنى دەرچوونى ئاشكرا نيبە، ئەم جۆرە رۆژنامانە لەو ولاتانە دەرەچن كە نازادىي كارى راگەياندينان تيدا نيبەو بىرو ئايدۆلۆژيايەكى تايبەت بلاو دەكەنەوہ كەدزى بەرژەوہندييەكانى دەسەلاتى فەرمانرەوايە، كارى ئەم جۆرە رۆژنامەنووسىيە ئەوہيە ھانى خەلك دەدەن بۆ رووبەرپووونەوہى دەسەلاتى فەرمانرەوا، ھەندىك رۆژنامەى نھيى ئەو لايەنە دەستەيە نادركينن كەخەرچى دەرکردنيان دەكيشن، كار لەسەر بلاوكردنەوہى پشيووى جەنگى دەرروونى و

هەلیان دەسوراند، کار گەیشت بەوەی هەر رۆژەى لەلایە کەو دەستەبەك لاوی نیشتیمانپەرەرى خوین گەرم دەکەوتنە بلاوکردنەوێ رۆژنامەبەك یان گۆڤاریکی نەیتی کە لەبەر بێ دەرامەتی بەدەستخەت دەیاننوسینەوێ چەند ژمارەبەکیان لەبەردەگرتەوێ.^(۱)

ئەگەرچی چەند هەولێك هەبە لەلایەن دەزگە پێوەندیدارەکان، بەلام لەگەڵ ئەمەیشدا دۆزینەوێ پۆلێنکردن و کۆکردنەوێ زانیاری سەبارەت بەمیژووی رۆژنامەنوسیی نەیتی کوردی کارێکی پەرگرتو و ئەستەمە، چونکە نەبوونی سەرچاوە لەلایەك و فەوتان و لەناوچوونی بلاوگراوە و رۆژنامەکان لەلایەکی دیکە گرتن، ئەو جگە لەوەی لەهەندێکیان ناوی لایەن و شوپین و ژمارە و سالی دەرچوون نەنوسراوە، ئەمە جگە لەوەی کوردستان بەدریژایی ئەو سەدان سالی لەژێر چەپۆکی داگیرکەرەکاندا بوو، هەر بەدواکەوتوویی هێشتویانەتەوێ بواریان نەداوە رۆڵەکانی بچنە بەر خویندن، بەپیتی ناماری سالی ۱۹۵۷ کە تا ئەندازەبەکی باش ناماریکی دروستە، رێژەى نەخویندەواری لەباشووری کوردستاندا (۹۴،۱٪) بوو،^(۲) بەلام دواتر بەهۆی بلاوونەوێ خویندنگا لەشارو دێهاتە کوردەواریبەکان و کردنەوێ زانکۆ و کۆلیجەکان بوو هۆی بەرزبوونەوێ رادەى خویندەواری و تینگەیشتن، زانیاری و خویندن بەهەموو لایەکی کوردستاندا تەشەنەى کرد، بۆیە رۆژنامە و گۆڤارەکان ژمارەیان زیادی کردووە، جگە لەوەش رۆشنبیرەکان دەستیان کرد بەیارمەتی دانى رۆژنامە و گۆڤارەکان بەبابەتی هەمەجۆر.^(۳)

دوای هاتنی حوکمی کۆماری، رۆژنامەنوسیی کوردی، هەندێ گۆرانکاری بەخۆبەوێ بینی، بەلام لەچارچێوەی ئەو گۆرانکاریانە بوو، کە لەکۆماری عێراقدا بەگشتی هاتبۆنە ئاراوە، بۆمۆنە چەند گۆڤاریکی لەم چەشنە بلاوونەوێ کە هەموویان تاییەتەند بوون، وەکو گۆڤاری (نیشتیمان) لەلایەن دەستەبەك مامۆستا خویندکاران لەسالی ۱۹۵۹ و گۆڤاری (نافرەت) ئۆرگانى یەکییتی نافرەتانی

دروستکردنی گومان و هاندان بۆ یاخیبوون دەکەن. بروانە: (د. محمد فرید عزت: م. س، ص ۵۸۴ بەدران ئەحمەد حەبیب: س. پ، ل ۱۶۰.

(۱) د. کەمال مەزھەر ئەحمەد: تینگەیشتنی راستی، ...، ۸۸.

(۲) نازاد عوبید سالی: کاریگەری شۆرى نەیلول لەسەر رۆژنامەوانی کوردی ۱۹۶۱-۱۹۷۵، چاپخانەى رۆشنبیری، هەولێر، ۲۰۰۷، ۸۱. وەرگیراوە لە: (الجمهورية العراقية، المجموعة الاحصائية لسنة ۱۹۵۷، مطابع الحكومة العراقية، ص ۶۲، ۱۹۸، ۲۵۷).

(۳) عبدالمجبار محمد جەبارى: س. پ، ل ۶۷.

عیراق، ھەرۋەھا گۆقاری (ھیسوای کوردستان) لەلایەن خویندکارانی سلیمانی و (دەنگی قوتایان) لەلایەن یەکییتی گشتیی قوتایانی عیراق دەرچوون.^(۱)

ریکەوتنی ۱۱ ئاداری ۱۹۷۰، وەرچەرخانیکی گەورە بوو لەبۆاری رۆشنیبری کوردی بەگشتی و رۆژنامەنوسیی بەتایبەتی، ماوەی نیوان ئاداری ۱۹۷۰ تا ئاداری ۱۹۷۴ بە ماوەی زیڕین دادەنریت بۆ رۆژنامەنوسیی کوردی، لەو ماوەیەدا بەدەیان گۆقارو رۆژنامەو بلاوکراوە دەرچوون،^(۲) لەم سالەدا بەھۆی ریککەوتنی شۆرشی کوردستان و حکومەتی عیراق، رۆژنامەنوسیی کوردیش چوو قوناخێکی دیکەو ژمارەیکە لەو جۆرە رۆژنامەو گۆقارانە بەرچاوە دەکەون، کەتارادەیکە پێشکەوتیان پێوەدەبێنریت، وەکو گۆقاری (زانیاوی) و گۆقاری (کۆری زانیاری کورد)، کە تاییبەت بوون بەلیکۆلینەووەو گۆقاری (نوسەری کورد)ی تاییبەت بەئەدەبو و پەرودەو زانست)ی تاییبەت بەپەرودەو خۆیندنی کوردی و (گییتی پوولی) تاییبەت بە پوول و پوولخوازی و (ھێقی) لقی دەھۆکی یەکییتی مامۆستایانی کوردستان، (ئەستیرە)ی تاییبەت بەمناڵان و (ھۆشیاری کریکاران) تاییبەت بەکریکاران و (بۆ پێشەو)ی یەکییتی مامۆستایانی کوردستان لقی ھەولیر... ھتد.^(۳) بەمەش ئەم ماوەیە ماوەی زیڕینی رۆژنامەنوسیی کوردی بوو لەبەرەمبەر ئەو ژمارە زۆری گۆقارو رۆژنامانە لەپرووی تاییبەتەندی و پسیۆری و ھەروا لەپرووی شیۆو ناوەرۆک و ھونەری رۆژنامەوانیش ھەنگاویکی گەورە بوو، بەلام دوا ھەرەسی شۆرشی کورد لەسالی ۱۹۷۵دا ھەندێ لەو رۆژنامەو گۆقارانە بەردەوام بوون و ھەندیکیشیان راگیران و ھەندیکێ تریش دەرچوون وەکو رۆژنامە (کاروانی وەرزشی) و گۆقاری (تەندروستی و کۆمەل)، ھەندێ لەو بلاوکراوانەش کە لەو ماوەیەدا دەرچوون بەکۆششی تاکە کەسییەو بوون وەکو گۆقاری (ھاودەنگ) و (دەنگی مە) و (نیرگزی) ئەدەبی و (تابووری زان)، جگە لەھەندیکێ تر کە لەشاخ بلاودەکرانەو وەکو (نوسەری کوردستان) و (گزننگ) و (بانگ) و گۆقاری (تەرازو) کە تاییبەت بوو بەیاسا و مافیەرودەری.^(۴)

بارودۆخی تاییبەتی بزوتنەوێ رزگارخوازی کورد و سیاسەتی داگیرکەرانی کاریکی وایان کردووە، رۆژنامە (پارتە سیاسییەکان زیاتر لەبارودۆخیکی نھێنیدا دەرچوون بەشیکی گرنگ لەرۆژنامەنوسیی

(۱) ئەژاد عزیز سورمی: س. پ، ۱۹۹۹.

(۲) نازاد عویید سالیح: س. پ، ۱۷۹۹.

(۳) ئەژاد عزیز سورمی: س. پ، ۱۹۹۹ - ۲۰۰.

(۴) ھ. س. پ، ۲۰۰.

گرنگ پىڭ بهيڭن، ئەو رۆژنامەو بلاوكراروانە سىياسەتى پارتەكەو نامانجەكانيان تىيدا پرون دەكرابهو وە هەلوئىستى سىياسىانەى خۇيان لەئاست رووداوەكان دەردەبەرى. لىرەدا دەبىننن هەلوئە تۋاناکانى شاخ هەر بەتەنيا لەتەوهرى چەك و هيرش و پەلاماردان نەسووراوەتەو، بەلكو يەكئىك لەسىماكانى شۆرشى كورد بوارى رۆژنامەنووسىيى بوو،^(۱) كە دوور لەسانسۆر چەندىن بلاوكرارو دەرچوون وەك (رېبازى نوئى)، پيشمەرگە، پيشرەو، رېبازى خويىندكاران، نووسەرى كورد، خەباتى قوتابيان و... هتد)، رۆژنامەنووسىيى ئەو سەردەمەش بە رۆژنامە شۆرشگىرەكان ناسراو بۆ ئەوهرى بەتەواوى بەسادەىيى خۇيان تەرخان بگەن بۆ رووبەروبوونەوهرى ئەو هيزانەى كەخەلكى كۆمەلگايەكى دىيارىكرارو خەز ناكەن فەرمانرەواىيان بگەن و هەولئى ئەو دەدەن كەلەسەر كار لايان بەرن و هەولدەدەن بۆ دوورستكردنى مىللەتئىكى نوئى و گەشەپىدانى بۆ ئەوهرى ئەو دروشمانە جىبەجىبكەت كەلەقۇناعى شۆرشدا بانگەشەى بۆ دەكەن، ئەم جۆرە رۆژنامانە دەبنە سەرچاوهرى مەترسى بۆ ئەوانەى لايەنگىرىيى باروودۇخى كۆن دەكەن و پارىزگارىيى لىدەكەن،^(۲) ئەم رۆژنامانە لەبنەرەتدا رۆژنامەىيەكى شۆرشگىرەئانەى نمونەىيى يان رۆژنامە نەئىيەكانى ژىر سايەى رژىمە دىكتاتورىيەكانن، ئەم رۆژنامەنەش سىياسىن يا سىياسى بوون و ئەجىنداىەكى سىياسىان هەيه.^(۳)

ئەگەرچى هەموو سەرچاوهرى مېژووئىيەكان بەتاييەتى ئەوانەى لەسەر مېژووئىيى رۆژنامەنووسىيى نووسراو، قۇناعەكانى مېژووئىيى گەشەكردنى رۆژنامەنووسىيى دابەشى دوو قۇناع دەكەن، نەئىيى و ئاشكرا، ئەگەرچى ئەو رايە تەواو راستە، بەلام بەكارهيناننى وشەى (شاخ) لەپال وشەى نەئىيى بۆ رۆژنامەنووسىيى كوردى تەواو شىاو،^(۴) چونكە ژمارەىەكى زۆر لەرۆژنامەنووسىيى كوردى لەشاخ دەرچوو و بەنەئىيى لەناوچەكانى ژىردەسەلاتى بەعس بلاوكراروانەتەو.

پووكانەوهرى رۆژنامەنووسىيى ئاشكراى كوردى كە دەردەچوون، بوو تە هوئى سەرەلدانى ژمارەىەك رۆژنامەى نەئىيى نوئى كەرۆلئىكى گرنگىيان لەكاروانى رۆژنامەنووسىيدا بىنىو، ئەم جۆرەىيان بەرۆژنامەنووسىيى شاخ ناسراو.^(۵) رۆژنامەنووسىيى نەئىيى رۆلئىكى مەزن و مېژووئىيان لەبەرپا بوونى

(۱) ئەوزاد عەلى ئەجمەد: بەرەو سەرەتا، پەرۆزەى پاراستنى دەستنوسەكان ژمارە (۸)، چاپخانەى زاموا، سلېمانى، ۱۹۹۸، ل. ۱۰.

(۲) ئەلېرت ل. هىستر، واى لان ج. تو: س. پ، ل. ۷۳.

(۳) تاتيان رىپىكۇفا: س. پ، ل. ۱۱.

(۴) ئەوزاد عەلى ئەجمەد: بەرەو سەرەتا، ل. ۱۱.

(۵) د. عزالدين مصطفى رسول: م. س، ص ۱۲-۱۳.

شۆپدا بېنيووه، خوينه ران به شه و قىكى بى ئەندازە دەيان خويندە و دەستى دەستيان پى دە کرد، لەلای زۆربەى گەلاندا رۆژنامە نووسى نەينى بوونى هەيه چ لە کاتى ژير دەستيدا يا خود لە کاتى شۆپدا، بۆمونه لە کاتى شۆپى فەرەنسادا رۆژنامە کانى ئەو سەردەمە خويندە ران هيندە تامە زۆرى خويندە و ديان بوون سنوورى پيشبىنى و پروابوونيان بەزاند، بە مەش لەو رۆژگارە خويندە و ديان خويندە ران هەردوو رۆژنامەى (پاتريۆت فرانسىيە و ليرۆفۆلۆسيۆن دو پارى) نزيكەى (۲۰۰) هەزار خويندە ر لە دەوريان كۆبوو بوونە وە.^(۱)

بە سەرکردە وە ناوەرۆكى رۆژنامە نووسى نەينى كوردى هەروا كارىكى ئاسا نىيە، چونكە، زۆربەى بلاو كراو و گوڤارە كان لە بارودۆخىكى سەختدا چاپ كراون و هەلگرتيان زۆر دژوار بوو، جگە لە وەش نەرشيف نە كراون و هەلنە گراون، هەروەك تيرازى چاپ كردن ديان كەم بوو و هەندىك بلاو كراو وەش هەبوو (بە پىنووينى سەر وە) بە ئەندام و لايەنگرانى خۆى گوتوو، دواى خويندە وە بلاو كراو كە لە نيو بېن و زۆربەيان بە دەستخەت نووسراونە وە،^(۲) هەروەها بارى تايبەتى و ئالۆزى كوردستان و تەنگ پىتەلچىنى زۆرىك لە نووسە رانى كورد و نەبوونى ئازادى رۆژنامە نووسى و كزى و گرانى بى بازارى چاپە مەنى كوردى بوونە تە كۆسپ و نەيانهيتشتوو رۆژنامە نووسى كوردى بەردەوام بى تا وەكو رۆژنامەى بە تەمەنمان لەم قۆناغەدا هەبى، بۆيه زۆربەى بلاو كراو كان ژمارەيان كەم بوو.^(۳)

رۆژنامە نووسى لە هەريمى كوردستان لە دواى راپەيندا گۆرانكارىيەكى زۆرى بە سەردا هات، بە تايبەتى لە سەر ئاستى رۆژنامە نووسى لە پرووى ئامپىرو دەركردن و نووسين و چاپ كردن و كارى هونەرى رۆژنامە و گوڤاردا، هۆكارى ئەو پيشكەوتنە سنووردارەش تا رادەيهەك دەگەرپیتە وە بۆ فەراهە مېوونى فەزايەكى فراوانترى ئازادى بۆ رووناك بېران و نووسە ران و بە كار هينانى ئامپىرى پيشكەوتن و توى ميدىايى و هەروەها كرانە وەى سنوورە كانى هەريمى كوردستان لە هەندى روو وە بە رووى نە وروپادا، ئەم فراوانبوون و پيشكەوتنەى رۆژنامە گەربى كوردى، ئەگەرچى بە شيوەيهەكى زۆرو نارپىكويىك بوو، بەلام خالى دەستپىك بوو بۆ سەر هەلدانى سەردەمىكى نوئى لە رۆژنامە نووسى، هەروەها زۆرى بوونى رىكخراو و كۆمەلە پيشەبى و مړوبى و جەماوە رىيە كان، حزيە كان، كۆمپانیا كان و دامەزراو و رووناك بېرى و

^(۱) برايمى مەلا: س. پ، ل ۴۶.

^(۲) نەوزاد عەلى: هونەرە كانى ئەدەب لە رۆژنامە گەربى نەينى كورديدا ۱۹۶۱-۱۹۹۱، چاپخانەى روون، سلیمانى، ۲۰۰۵، ل ۴۲.

^(۳) حەمە سالىح فەرهادى: س. پ، ل ۶۹.

رۆژنامەوانى و فەرھەنگىيەكان لەلايەك و پيشكەوتنى شارستانى و ئالۆزبون و فراوانبونى ژيانى كۆمەلانى خەلكى كوردستان لەلايەكى ترو ھەروھا ھەبوونى تواناى مرۆيى و دارايى باشتەر لە جاران، ھۆكارى سەرھەكى سەرھەلدان و گەشەكردنى رۆژنامەنوسىيى كوردى بەگشتى و بەتايبەتيش رۆژنامەنوسىيى تايبەتمەندى كوردى بوون.^(۱) بەجۆريەك ژمارەيەكى زۆر لەرۆژنامەو گۆقار بلاوكرانەو ھەھەندىكيان دەچنە پال رۆژنامەنوسىيى تايبەتمەندو لەناوھەرۆكيشياندا بەروونى ئەوھيان تيدا دەبينرئ، وھكو گۆقارى (كەلەپور)ى تايبەت بەفۆلكلۆر، (ياساپاريزى)ى تايبەت بەياساو (پەرەسپلەكە) و (ھەنگ)ى منالان و (شانەدەر و ھەزارميرد)ى تايبەت بەشويتنەوارو گۆقارى (تەندروستى) و... ھتەد، بۆيە راپەرپين بەوھەرچەرخانىك لەميژووى كوردا دادەنرئيت كەبەھۆيەو ھەرلەمان و حكومەتى ھەرئيم دروست بوون، بەبەرورد لەگەل قۆناغەكانى بەر لەراپەرپيندا سنوورەكانى ئازادى فراوان بوون و رۆژنامە كەوتە قۆناغەكى نويىو، ھەم لەم قۆناغەداو لەسەرەتاي دامەزراندنى پەرلەمان و حكومەتى ھەرئيم بۆ ريكخستنى كاروبارى رۆژنامەنوسىيى و بەخشين و دەستنيشانكردى مافەكانى رۆژنامەنوسان و چاپكراوھەكان، ياساى چاپەمەنى ھەرئيمى كوردستان لە ۱۹۹۳/۴/۲۵ دەرچوو بەپيشنيازى وھزيرى رۆشنبيري و برپار لەسەردانى ئەنجومەنى وھزيران، ئەنجومەنى نيشتمانى كوردستانى عيراق لەدانيشتنى رۆژى ۱۹۹۳/۴/۱۸ برپارى دەرکردانى ياسەكەى دا، ئەم ياسايەش جيگاي ياساى چاپەمەنى عيراقى لەھەرئيمى كوردستاندا گرتەوھ.^(۲)

بۆيە ئەوھى لەرۆژنامەنوسىيى تايبەتمەند بەدەيدەكرئيت دەبينن:

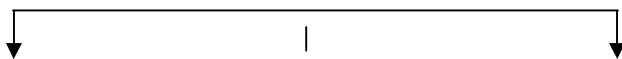
- ۱- قۆناغى بەر لەراپەرپين، لەگەل ھەبوونى چەندىن بلاوكرانەو تايبەتمەند، بەلام دەبينن ژمارەھيان كەمە.
- ۲- قۆناغى دوای راپەرپين ژمارەى بلاوكرانەوكان زۆر بوو، لەگەل ئەو ھۆكارانەى سەرەو، ھۆكارىكى ديكەش بوونى ژمارەيەكى زۆرى ريكخراوى تويژو چينەكانى كۆمەلن، كە ھەريەكەھيان بۆ تويژەكەى خۆيان بلاوكرانەوھيان دەرکردووھ.
- ۳- سەردەمى دوو ئيدارەيى لەحكومەتى ھەرئيم، ئەو ريكخراوانەى پيشتر يەكگرتوو بوون وھ (مامۆستايان، نوسەران، ھونەرمەندان... ھتەد) لەتكران و ئەوانيش بوون بە دوو ريكخراو، ھەربۆيە

(۱) كاروان عەلى: س. پ، ۹۴-۹۵.

(۲) بۆ دەقى ياسكە پروانە: (ياساى ژمارە ۱۰)ى سالى ۱۹۹۳، لەياساى چاپەمەنى ھەرئيمى كوردستانى عيراق، لە ۱۹۹۳/۴/۲۵.

ههريه كه لاي خۆيهوه بلاوكراوهى تايبهتيان دهرده كرد، بهمهش له جياتى دهرچوونى يهك بلاوكراوهى تايبهت بهريكخراوه كه دوو بلاوكراوه دهرده چوو.

بوارهكانى رۆژنامه نووسى كوردى تايهته مه ند



رۆژنامه نووسى كوردى له پرووى پيشهيه وه

يه كه م: رۆژنامه نووسى خوئىنداكاران
 دووهم: رۆژنامه نووسى لاوان
 سيبه م: رۆژنامه نووسى جوتياران
 چوارهم: رۆژنامه نووسى ژنان
 پينجه م: رۆژنامه نووسى پيشمه رگه
 شه شه م: رۆژنامه نووسى كرتىكاران
 هه وه ته م: رۆژنامه نووسى مامۆستايان
 هه وه ته م: رۆژنامه نووسى كه مه ندامان
 هه شه ته م: رۆژنامه نووسى ئەندازياران

رۆژنامه نووسى كوردى له پرووى ناوه پۆكه وه

يه كه م: رۆژنامه نووسى ئەدهبى
 دووهم: رۆژنامه نووسى هونه رى
 سيبه م: رۆژنامه نووسى زانستى
 چوارهم: رۆژنامه نووسى په روه رده بى
 پينجه م: رۆژنامه نووسى وه رزش
 شه شه م: رۆژنامه نووسى مندالان
 هه وه ته م: رۆژنامه نووسى ته ندروستى
 هه شه ته م: رۆژنامه نووسى ئابوورى
 نۆيه م: رۆژنامه نووسى ياسابى
 دهيه م: رۆژنامه نووسى مافى مرۆڤ
 يانزهيه م: رۆژنامه نووسى سياسى
 دوانزهيه م: رۆژنامه نووسى ئيسلامى
 سيبانزهيه م: رۆژنامه نووسى تايه ته مه ند
 به ته نغال و كيميا باران كردن
 چواردهيه م: رۆژنامه نووسى ميدياكاران
 پانزهيه م: رۆژنامه نووسى رېكلام
 شانزهيه م: رۆژنامه نووسى شوئينه وارو ميژوو
 هه قدهيه م: رۆژنامه نووسى ژينگه

ئە نجام

دوای شیکردنەوہی رۆژنامە نووسیبی تایبە تمەند گەشتینە ئەم ئە نجامانە ی خوارەوہ:

۱- پیناسە یەکی دیاریکراو بۆ رۆژنامە نووسیبی تایبە تمەند نیبە، بە لکو چەندین پیناسە ی بۆ کراوہ، لە کۆی پیناسە کاندادا دەتوانین بڵین کە ئەو رۆژنامە، گۆقارو بلاقراوانە دەگرتتەوہ کە رۆژانە، هەفتانە، مانگانە یاخود وەرزی دەردەچیت، کە ژانەرە رۆژنامە نووسیبە کانی تیدایەو پە یامە کانیشی فۆرمیکی تایبە تی پەسپۆرییان لە ناوەرۆک و زماندا هە ییەو تایبە تن بە بابە تیکی تایبە تمەند یاخود بۆ تووژیک یات چینیکی کۆمە ل دەردەچیت و گرنگی بەو بابە تە یاخود چین و تووژە کە دەدات، وەرگری تایبە ت دەتوانیت زۆتر لیبیان سودمەند بیت.

۲- رۆژنامە نووسیبی تایبە تمەند میژوویەکی دوورودریژی هە ییە، بە رایبە کانی دەرکەوتنی رۆژنامە نووسیبی خۆی لەو بلاقراوانە دا دەبینیبەوہ کە لەسە دەکانی رابردودا لە دەرباری پادشاو ئیمپراتۆرو قەیسەرەکان دەردەچوون، ئەو بلاقراوانە تایبە ت بوون بە هەواڵ و چالاکیبە کانی پادشاو قەیسەر و هەرەها ئاگاداریبەکان و ئەو پریارانەش کە لە کۆشکە کانی دەربارەوہ دەردەچوون، ئەو بلاقراوانە خۆیان بە ناوەرۆکیکی تایبە تمەندەوہ دەردەچوون، کە فەرمانبەرەکان دە یانخویندەوہو ناوەرۆکە کە بیان دەگە یاندە گەرەکان، بۆ خە لکی ئاسایی لەو جیگایانە دا هە لدە و اسران کە هە لیان دەبژارد، تاکو خە لکی بیانخویننەوہو ئاگاداری رووداوە کانی رۆژ بن، چونکە لەسە ردمی رۆمانە کاندادا جە ماوەر زۆر پیوستی بە زانیی هەواڵ بوو، بۆ ئەوہی ئاگاداری رووداوە کانی ناو ئیمپراتۆریە ت بن، بۆ یە یە کێک نووسینە کانی دەخویندەوہو کۆیلەو بەندە کانیش دە یاننووسیبەوہو خە لکی ناودارو بە ناوبانگی ناو ئیمپراتۆریە ت ئەو هەواڵانە بیان دەکری.

۳- رۆژنامە نووسیبی تایبە تمەند یە کێکە لە پیدایستبە کانی مرۆفو گرنگی خۆی هە ییە، بە جۆریک زۆر لە بارە ی ئەم گرنگیانە لە لایەن زاناو سەرکرده کانهوہ و تراوہو هەریە کە ی بە جۆریکیش لەم گرنگیبە یان روانیوہو بە بایە خەوہ باسیان لیوہ کردوہ.

۴- چەندین هۆکار کاریان کردۆتە سەر گەشە کردنی رۆژنامە نووسیبی تایبە تمەند، لەوانە، بانگەوازە ناینیبە کان (کە تیایدا بانگەشە گەیشتە شوینە دوورەکان)، هەرەها گەشە سەندنی بازرگان و هاتنە کایە ی گەشە کردنی تەکنە لۆژیای پیکگە یشتن و راگە یانندن، دواتریش بلاقوونەوہی زمانە ئەو روپایبە کان، هەرەها دەرتە نجام و رەنگدانەوہی دابە شبوونی کۆمە لایە تی و دۆزینەوہی چاپخانەو

زىادبونى پىداۋىستىيە كانى چىن و توپتۇ خويىندەوارو تىگەيشتوۋە كانى كۆمەل لەرۋى مىدىياو چەندىن ھۆكارى دىكە.

۵- رۆژنامە نووسىيى تايىبە تەند پروبە پروۋى چەندىن گرفت و ناستەنگ بۆتەۋە، بە جۆرىك دىكتاتورو داگىر كەرو چەوسىنەر بەچاۋى ترسەۋە سەيرىيان كىردوۋە بوونەتە رىگر لەبەردەم رۆژنامە نووسىيى و گەشە كىردىدا. لەسەرەتادا كلىنسىسە دەسەلاتداران بەتوندى دۆى داھىتسانى چاپى نوئ وەستاۋن و پروبە پروۋى ئەوانەش دەۋەستانەۋە كە كارى رۆژنامە نووسىيان ئەنجامدەدا.

۶- لەناۋ مىژۋى رۆژنامە نووسىيى كوردىدا چەندىن رۆژنامە و گۇقارى تايىبە تەند بەدى دەكرىت، بە جۆرىك زۆرىەى چىن و توپتۇە كان بلاۋكراۋى تايىبەت بە خۆيان ھەيە و رۆژ بەرپۆزىش گەشە كىردى خىرا بە خۆيەۋە دەبىنى.

۷- لە قۇناغى بەر لەراپەرىن، بەر لەراپەرىنى بەھارى ۱۹۹۱ چەندىن بلاۋكراۋى تايىبە تەند بەدى دەكەين، بەلام ژمارەيان كەمە، بەلام قۇناغى دۋى راپەرىن ژمارەى بلاۋكراۋە كان زۆر بوۋە، ژمارەيەكى زۆر لە رىكخراۋى توپتۇ چىنە كانى كۆمەل، بلاۋكراۋى تايىبەت بە خۆيان ھەيە.

۸- رۆژنامە نووسىيى كوردىيى تايىبە تەند دوو بوار دەگرىتە خۆى، يەكەمىيان رۆژنامە نووسىيى كوردى لەروۋى ناۋەرۆك، دوۋەمىشيان، رۆژنامە نووسىيى كوردىيى لەروۋى پىشەبىيەۋەيە.

۹- رۆژنامە نووسىيى كوردى لەروۋى ناۋەرۆك، برىتېن لە بوارە كانى (تەدەبى، ھونەرى، پەروەردەبى، ۋەرزىش، منالان، تەندروستى، ئابوۋرى، ياسايى، مافى مرۆق، سىياسى، ئىسلامى، تايىبە تەند بەئەنقال و كىمىباران كىردن، مىدىياكاران، رىكلام، شوپىنەوارو مىژۋو، ژىنگە).

۱۰- رۆژنامە نووسىيى كوردىيى لەروۋى پىشەبىيەۋە برىتېن لە بوارە كانى (خويىندكاران، لاۋان، جوتىاران، ژنان، پىشمەرگە، كرىكاران، مامۇستايان، كەمەندامان).

لیستی سەرچاوه‌کان

یه‌گه‌م: کتیی کوردی و کتیبه وه‌رگێردراوه‌کان بۆ سه‌ر زمانى کوردی

(۱) **ناریان ئیبراهیم:** رۆژنامه‌ی برایی- براییه‌تی (۱۹۶۷-۱۹۷۴) رۆژی له‌پیشخستنی ته‌ده‌بو رۆشنییری کوردیدا، به‌رپۆه‌برایه‌تی چاپخانه‌ی رۆشنییری، هه‌ولێر، ۲۰۰۵.

(۲) **نازاد عوبید صالح:** کاریگه‌ری شۆری ته‌یلول له‌سه‌ر رۆژنامه‌وانی کوردی ۱۹۶۱-۱۹۷۵، چاپخانه‌ی رۆشنییری، هه‌ولێر، ۲۰۰۷.

(۳) **ئه‌رسه‌لان بایز ئیسماعیل:** راگه‌یاندن شۆرش و بزوتنه‌وه‌ی شیعی کوردی، چاپخانه‌و ئۆفیسیتی روون، سلیمانی، ۲۰۰۱.

(۴) **ئه‌به‌رت ل. هه‌ستر، وای لان ج. تو:** رابه‌ری رۆژنامه‌نوس له‌جیهانی سیتییه‌مدا، و/ له‌عه‌ره‌بیه‌وه‌ هه‌سه‌ن هه‌بدولکه‌ریم، له‌بلاوکراوه‌کانی ده‌زگای توژیینه‌وه‌و بلاوکردنه‌وه‌ی موکریان، چاپخانه‌ی ده‌زگای ئاراس، هه‌ولێر، ۲۰۰۷.

(۵) **ئومید مه‌سه‌وودی:** بنه‌ماکانی نووسین له‌راگه‌یانندا، و/ جوامێر ماری، له‌بلاوکراوه‌کانی بنکه‌ی ته‌ده‌بو و روناکییری گه‌لاویژ، چاپخانه‌ی سیمما، سلیمانی، ۲۰۰۵.

(۶) **ئیسماعیل ئیبراهیم سه‌عید (دکتۆر):** ته‌ده‌بی رۆژنامه‌نوسی کوردی به‌غدا ۱۹۷۰-۱۹۷۴ قۆناغیکی نوێ، له‌بلاوکراوه‌کانی ده‌زگای رۆشنییری و بلاوکردنه‌وه‌ی کوردی و هه‌زاره‌تی رۆشنییری عێراق ژماره (۱۱)، چاپخانه‌ی ایلاف، ۲۰۰۵.

(۷) **برایمی مه‌لا:** رۆژنامه‌گه‌ری له‌سه‌ره‌تای سه‌ره‌له‌دانه‌کانه‌وه‌ تا چه‌رخى نوێکاری، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی رۆشنییری، هه‌ولێر، ۱۹۹۹.

(۸) **تۆماس ئیل ماکییل:** میدیای نیوده‌وله‌تی، تیۆر، ئاراسته، خاوه‌نداری، و/ هه‌ندرین شێرزاد، له‌بلاوکراوه‌کانی خانه‌ی وه‌رگێران، چاپخانه‌ی شیخان، سلیمانی، ۲۰۰۹.

(۹) **تاتیان ریپکۆفا:** نیوتایم ده‌رکردنی رۆژنامه‌یه‌کی پیشه‌وه‌ری له‌ولاتانی به‌ره‌و دیوکراسیدا، و/ له‌ئینگلیزییه‌وه‌ مه‌مه‌د مسته‌فا قه‌رده‌اغی، له‌بلاوکراوه‌کانی به‌رپۆه‌به‌ریتی خانه‌ی وه‌رگێران، چاپخانه‌ی شقان، سلیمانی، ۲۰۰۶.

(۱۰) **جف پریدمور:** ته‌لفو بیتی کارکردن له‌که‌ناله‌کانی راگه‌یانندا، و/ مه‌جید صالح، چاپخانه‌ی کارۆ، سلیمانی، ۲۰۰۸.

(۱۱) **حبیب که‌رکووی:** پیشه‌کیه‌ک بۆ زانستی راگه‌یانندن، و/ رابه‌ر رشید، له‌بلاوکراوه‌کانی ده‌زگای توژیینه‌وه‌و بلاوکردنه‌وه‌ی موکریان، چاپخانه‌ی خان، هه‌ولێر، ۲۰۰۸.

(۱۲) **حه‌مه‌ صالح فه‌ره‌ادی:** چه‌ند لایه‌نیکی رۆژنامه‌نوسی ی کوردی، چاپخانه‌ی الحوادث، بغداد، ۱۹۸۸.

(۱۳) **حه‌مه‌ که‌ریم عارف (سه‌ره‌رشتی):** راگه‌یاندن له‌په‌راویزی ده‌سه‌لاتدا، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولێر، ۲۰۰۱.

(۱۴) **حسین قه‌ندی (دکتۆر):** رۆژنامه‌وانی تاییه‌تمه‌ند، و/ له‌فارسیه‌وه‌ کارزان مه‌مه‌د، چاپخانه‌ی تیشک، ۲۰۰۸.

- ١٥) ژان پۆل مارتۆز: ههفته بزانی؟ / له ئینگلیزیهوه شیززاد ههسهن، بلاوکراوهی ئاراس، چاپی دووهم، ههولێر، ٢٠٠٧.
- ١٦) سامی زویبان (دکتۆر): رۆژنامه نووسیی رۆژانه و راکه یانندن، / له عه ره بیه وه مه م بورهان قانع، له کتیبه چاپکراوه کانی رۆژنامه ی چاودێر، ده زگای چاپ و په خشی هه مدی، سلیمان، ٢٠٠٨.
- ١٧) سه پان (دکتۆر): نازانسه کانی ده نگویاس، چاپخانه ی ئاراس، هه ولێر، ٢٠٠٦.
- ١٨) سه پان (دکتۆر): نه گهر رۆژنامه نووس هات، له بلاوکراوه کانی ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمان، ٢٠٠٧.
- ١٩) سه ردار هه مید میران، که ریم مسته فا شاره زا (لیکۆئینه وه و لیکدان هه وه): دیوانی حاجی قادری کۆبی، له بلاوکراوه کانی شاره کتیبی میدیا، سه نه، ٢٧٠٧ کوردی.
- ٢٠) سه عده مه مه ده نه لئه تیب (دکتۆر): ناسته نگه کانی به رده م نازادی رۆژنامه نووسیی له جیهانی عه ره بیدا، / مه م بورهان قانع، له کتیبه چاپکراوه کانی رۆژنامه ی چاودێر ژماره (٣)، ٢٠٠٩.
- ٢١) سوئد دال: میژوری کتیب، / د. ده ده م ئەمین عبدالرحمان، چاپخانه ی خانی، ده وک، ٢٠٠٨.
- ٢٢) شاهه وان که رکوک، عه بدولره زاق بۆتانی، گۆران سه باح، به فرین نیسماعیل (نامه کردن و وه رگێران): رۆژنامه وانی پێشه ی ره وشته و لیته اتووبی، چاپخانه ی ده زگای ئاراس، هه ولێر، ٢٠٠٧.
- ٢٣) عبدالجبار محمد جه باری: میژوری رۆژنامه گه ری کوردی، چاپخانه ی ژین، سلیمان، ١٩٧٠.
- ٢٤) فه ره اد پیربان (دکتۆر): چه ند باسیک له باره ی میژوری رۆژنامه نووسیی کوردیه وه، ده زگای چاپ و په خشی هه مدی، سلیمان، ٢٠٠٧.
- ٢٥) قوباد ره سو ل گورون (و/ له نه ئه مانیه وه): به شیک له بنچینه سه ره تاییه کانی زانستی رۆژنامه گه ربی، چاپخانه ی شیخان، سلیمان، ٢٠٠٦.
- ٢٦) ک. م. شریقاشفا: نازانسه کانی ده نگ و باس له کۆتروه بۆ ئیسته رنیت، / له ئینگلیزیه وه شاهه وان که رکوک، له بلاوکراوه کانی ده زگای چاپ و بلاوکردنه وه ی ئاراس، هه ولێر، ٢٠٠٨.
- ٢٧) کۆمه ئیک نووسه ر: پێداویستیه کانی کۆمه لگه ی هاوچه رخ، / له عه ره بیه وه مه زده کی، بێ شوینی چاپ، ٢٠٠٥.
- ٢٨) کاروان عه لی قادر: رۆژنامه گه ربی تاییه ته مند، گرنگترین یواره کانی رۆژنامه گه ربی کوردی تاییه ته مند ١٩١٤-١٩٩١، چاپخانه ی شه هید نازاد هه ورامی، که رکوک، ٢٠٠٧.
- ٢٩) کارم موعته مید نژاد (دکتۆر)، زه هرای باقریان نژادی نیسه هانی، جۆن. ر. بیتنه ر: جیهانی سییه م و گه ران به دوا ی رۆژنامه وانی نازادا، / د. هیمدادی حوسین، زنجیره ی کتیبی ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمان، ٢٠٠٣.
- ٣٠) ک. ازم موعته مه ده نه نژاد (دکتۆر): رۆژنامه گه ربی، / مه جید سالح، چاپخانه ی تیشک، چاپی دووهم، سلیمان، ٢٠٠١.
- ٣١) که مال مه زه ره نه هه ده (دکتۆر): تیگه یشتنی راستی و شوینی له رۆژنامه نووسی کوردیدا، چاپخانه ی کۆری زانیاری کورد، بغداد، ١٩٧٨.

- (۳۲) **کهمال مەزھەر ئەحمەد (دکتۆر)**: مېژوو، کورتە باسیکی زانستی مېژوو و کوردو مېژوو، مگایع دار افاق عریبه، بغداد، ۱۹۸۳.
- (۳۳) **مارگریت سولیفان**: نووسینگەى رۆژنامەوانیکى بەرپرس، و/ لەعەرەبیەو مەمەد عەبدوللا کەلارى، چاپى یەکەم، چاپخانەى ئاراس، هەولێر، ۲۰۰۹.
- (۳۴) **مەحمود زامدار**: گەشتیک لەنیو جیهانی بزافی رۆژنامەگەرى کوردی دا، چاپخانەى زانکۆى سەلاحەددین، هەولێر، ۱۹۹۸.
- (۳۵) **مەغدیید سەپان (دکتۆر)**: ژانرەکانى رۆژنامەوانى و مېژووى چاپخانە ۱۹۵۰ - ۱۵۰۰)، لەچاپکراوەکانى کۆرى زانیاری کوردستان، چاپخانەى وەزارەتى پەرورەدە، هەولێر، ۲۰۰۵.
- (۳۶) **مەم بورهان قانع**: ئازادى رۆژنامەنووسى لایسای چاپەمەنى هەرىمى کوردستان دا، چاپخانەى راز، سلیمانى، ۲۰۰۱.
- (۳۷) **مەمەد ئەلدروبی (دکتۆر)**: رۆژنامەگەرى و رۆژنامەنووسى هاوچەرخ، و/ سۆزان جەمال، لوقمان غەفور، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلیمانى، ۲۰۰۶.
- (۳۸) **مەمەد عەبدولقادر حاتم (دکتۆر)**: دیوکراسیەتى راگەیانندنو پەیوەندیکردن، و/ مەم بورهان قانع، لەبلاوکراوەکانى بەرپۆهەرایەتیی خانەى وەرگێران، چاپخانەى روون، سلیمانى، بۆ سالى چاپ.
- (۳۹) **مەمەد وەسمان**: چەند لاپەرەیهکی رۆژنامەنووسى، لەبلاوکراوەکانى بزافی رۆشنیبری نوێ خواز، چاپخانەى پاک، هەولێر، ۲۰۰۴.
- (۴۰) **ئەزاد عزیز سورمى**: رۆژنامەگەرى کوردی چەند سەرەقەلەمیک لەبارەى تەکنیک و هونەرەکانى، چاپخانەى وەزارەتى پەرورەدەى حکومەتى کوردستان، چاپى دووهم، هەولێر، ۲۰۰۶.
- (۴۱) **ئەوزاد عەلى ئەحمەد**: بەرەو سەرەتا، پرۆژەى پاراستنى دەستنوسەکان ژمارە (۸)، چاپخانەى زاموا، سلیمانى، ۱۹۹۸.
- (۴۲) **ئەوزاد عەلى ئەحمەد**: رابەرى رۆژنامەگەرى نەینى کوردی ۱۹۲۳ - ۱۹۶۰، چاپخانەى وەزارەتى رۆشنیبری، سلیمانى، ۲۰۰۴.
- (۴۳) **ئەوزاد عەلى ئەحمەد**: شۆرشى رۆژنامە رۆژنامەى شۆرش، لەبلاوکراوەکانى سەنتەرى راگەیانندنو کۆمەلەى خۆیندکارانى کوردستان، سلیمانى، ۲۰۰۱.
- (۴۴) **ئەوزاد عەلى**: هونەرەکانى ئەدەب لەرۆژنامەگەرى نەینى کوردیدا ۱۹۶۱ - ۱۹۹۱، چاپخانەى روون، سلیمانى، ۲۰۰۵.
- نەوشیروان مستەفا ئەمین**: چەند لاپەرەیهکی لەمېژوو رۆژنامەوانى ی کوردی ۱۹۳۸ - ۱۹۵۸ رۆژنامەوانى نەینى، بەرگی سێبەم/ بەشى یەکەم، سلیمانى، ۲۰۰۴.
- (۴۵) **نەوشیروان مستەفا ئەمین**: چەند لاپەرەیهکی لەمېژوو رۆژنامەوانى کوردی ۱۸۹۸ - ۱۹۱۸، بەرگی یەکەم، چاپ و تۆفیسیتی دەزگای سەردەم، سلیمانى، ۲۰۰۱.
- (۴۶) **هیرش رەسول**: رۆژنامەى ئەهلى لەباشورى کوردستان ۱۹۱۴ - ۲۰۰۲، چاپخانەى روون، سلیمانى، ۲۰۰۶.

- ٤٧) **هيمنادى حوسين (دكتور)**: رۆژنامه‌وانى و ته‌دهيباتى نوئى كوردى، له‌بلاوكراوه‌كانى بنكه‌ى ژين، چاپخانه‌ى شيفان، سليمانى، ٢٠٠٨.
- ٤٨) **هيمنادى حوسين (دكتور)**: گوڤارى گروگالى منداآنى كوردو سه‌ره‌تاي رۆژنامه‌نووسى پهره‌رده‌بى، چاپخانه‌ى پهره‌رده، هه‌ولير، ٢٠٠٢.
- ٤٩) **يونس شوكر خاه (دكتور)**: هه‌والنووسى مؤدبين، و/ ره‌حيم سورخى، چاپخانه‌ى ده‌زگاي ئاراس، هه‌ولير، ٢٠٠٧.

دووهم: سه‌رچاوه‌كانى زمانى عه‌ره‌بى

- ٥٠) **ابراهيم امام (دكتور)**: وكالات الآتباء، دار النهضة العربية، قاهرة، بدون سنة طبع.
- ٥١) **احمد البريدى**: حرية الصحافة، بحث علمى قانونى، دمشق، ٢٠٠٠.
- ٥٢) **احمد موسى قريعى**: ضمير الصحافة، مكتبة مدبولى، قاهرة، ٢٠٠٨.
- ٥٣) **اديب حضور (دكتور)**: الاعلام الامنى، المكتبة الاعلامية (٢٣)، دمشق، ٢٠٠٢.
- ٥٤) **اديب حضور (دكتور)**: الاعلام المتخصص، الاقتصادى.. الرياضى.. الثقافى.. السكانى.. العلمى خصائص الكتابة الاذاعة والتلفزيون، ط٢، دمشق، ٢٠٠٥.
- ٥٥) **اسماعيل ابراهيم (دكتور)**: الصحفى المتخصص، ط٢، دار للنشر والتوزيع، قاهرة، ٢٠٠٦.
- ٥٦) **اميل بواقشان**: تاريخ الصحافة، ت/ محمد اسماعيل محمد، دار المصرية للطباعة والنشر، الاسكندرية، ١٩٤٩.
- ٥٧) **بيار البير**: الصحافة، ت/ محمد برجوى، منشورات عويدات، بيروت، ١٩٧٠.
- ٥٨) **تركى نصار (دكتور)**: تاريخ الاعلام الاردنى (دراسة تاريخية وصفية)، ط٢، عالم الكتب الحديث، الاردن، ٢٠٠٧.
- ٥٩) **تيسير ابو عرجة (دكتور)**: دراسات في الصحافة والاعلام، دار مجلادى للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٠.
- ٦٠) **جابر عصفور (الاشراف) (دكتور)**: مائة عام على تحرير المرأة، سلسلة اجاث المؤتمرات، الجزء الاول، ١٩٨٩.
- ٦١) **جان جبران كرم (دكتور)**: مدخل الى لغة الاعلام، ط٢، دار الجيل، بدون مكان طبع، ١٩٩٢.
- ٦٢) **حسن عماد مكاوى (دكتور)**: اخلاقيات العمل الاعلامى دراسة مقارنة، دار المصرية اللبنانية، ط٤، قاهرة، ٢٠٠٦.
- ٦٣) **خليل صابات (دكتور)**: الصحافة، دار المعارف بمصر، ١٩٥٩.
- ٦٤) **سامان فوزى عمر**: مسؤولية الصحفى المدنية عن أخطائه المهنية، من منشورات اتحاد صحفى كردستان، السليمانية، ٢٠٠٣.
- ٦٥) **سامى عزيز (دكتور)**: صحافة الاطفال، مطبعة مجيمر، قاهرة، ١٩٧٠.
- ٦٦) **سعيد الغرب النجار (دكتور)**: تكنولوجيا الصحافة في عصر التقنية الرقمية، دار المصر اللبنانية، قاهرة، ٢٠٠٢.
- ٦٧) **صابر فحوط (دكتور)**، د. محمد البخاري: العولمة والتبادل الاعلامى الدولي، دار علاء الدين للطباعة والنشر، دمشق، ١٩٩٩.
- ٦٨) **صالح خليل ابو اصبغ**: استراتيجيات الاتصال وسياساته وتأثيراته، دار مجدلاوى للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٥.

- ٦٩) **قلاديمير هوديتس**: المرشد في علم الصحافة، ت/ منظمة الصحفيين العالمية، براغ، ١٩٨٧.
- ٧٠) **عاطف عدلي العبيد عبيد (دكتور)**: مدخل الى الاتصال والرأى العام (الاسس النظرية والاسهامات العربية، ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٩.
- ٧١) **عبدالعزیز شرفا (دكتور)**: وسائل الاعلام ومشكلتة الثقافية، دار الجليل، بيروت، ١٩٩٣.
- ٧٢) **عبدالله حسين**: الصحافة والصحف، مطبعة النصر، ١٩٤٨.
- ٧٣) **عزالدين مصطفى رسول (دكتور)**: حول الصحافة الكردية، مطبعة دار الجاحظ، بغداد، ١٩٧٣.
- ٧٤) **عزيز السيد جاسم**: مبادئ الصحافة في عالم المتغيرات، دار افاق عربية للصحافة والنشر، بغداد، ١٩٨٥.
- ٧٥) **عزيزة عبده (دكتور)**: الاعلام السياسي والرأى العام، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٤.
- ٧٦) **عواطف عبدالرحمن (دكتور)**: قضايا التنبعية الاعلامية والثقافية في العالم الثالث، عالم المعرفة، الكويت، ١٩٨٤.
- ٧٧) **عوني عبدالفتاح عزام**: الصحافة المتخصصة في العالم واهميتها، دراسة شبكة الاستراتيجية، بدون سنة ومكان الطبع.
- ٧٨) **فا. فريزر بوند**: مدخل الى الصحافة، ت/ راجي صهيون، نشر بالأشتراك مع مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر، بيروت- نيويورك، ١٩٦٤.
- ٧٩) **فلاح كاظم المحنة (دكتور)**: علم الاتصال بالجماهير (الافكار، النظريات، الانماط)، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠١.
- ٨٠) **فيصل دليو (دكتور)**: الاتصال (مافاهيمه، نظرياته، وسائله، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٣.
- ٨١) **م. نورالدين النادي**: فن الاخراج الصحفي، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، ط٢، عمان، ٢٠٠٦.
- ٨٢) **محمد عدنان عليوات**: مدخل الى صحافة الاطفال، دار الباروزي العلمية للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٧.
- ٨٣) **محمد علي القوزي (دكتور)**: نشأة وسائل الاتصال وتطورها، دار النهضة العربية، بيروت، ٢٠٠٧.
- ٨٤) **محمد منير حجاب**: اساسيات البحوث الاعلامية والاجتماعية، ط٢، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٦.
- ٨٥) **محمود علم الدين (دكتور)**: الفن الصحفي، اخبار اليوم مطبوعات قطاع الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٤.
- ٨٦) **محمود فهمي (دكتور)**: الفن الصحفي في العالم، دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٦٤.
- ٨٧) **ميشال الغريب (دكتور)**: الصحافة تاريخا وحاضرا، طبع على مطابع الكفاح، لبنان، ١٩٧٨.
- ٨٨) **هادي نعمان الهييتي**: صحافة الاطفال في العراق نشأتها وتطورها مع تحليل لمحتواها وتقييمها، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٧٩.
- ٨٩) **ياس خضير البياتي (دكتور)**: الاعلام الدولي والعربي، بدون دار النشر، بغداد، ١٩٩٣.
- ٩٠) **يوسف محي الدين ابو هلاله (دكتور)**: الاعلام نشأته، اساليبه، وسائله، مايؤثر فيه، مكتبة الرسالة الحديثة، عمان، ١٩٨٧.

سێهه: فهرههنگه كان

أ- بهزمانی كوردی

٩١) بهدوان چه بیهی: فهرههنگی زاروه گهلی راگه یاندن، ئینگلیزی، كوردی، عه ره بی، له چاپكراوه كانی كۆری زانیاری كوردستان، چاپخانه ی وه زاره تی په روه رده، هه ولیتر، ٢٠٠٥.

٩٢) چه مال عه بیدول: فهرههنگی راگه یاندن، ئینگلیزی، عه ره بی، كوردی، له بلاوكراوه كانی ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی، ٢٠٠٦.

ب- بهزمانی عه ره بی

٩٣) كرم شله ی (دكتور): معجم المصطلحات الاعلامية (انجليزية - عربي)، ط ٢، دار الجیل، بیروت، ١٩٩٤.

٩٤) محمد فرید عزت (دكتور): القاموس الموسوعی للمصطلحات الاعلامية، مطبعة المدني، قاهرة، ٢٠٠١.

جواره م: گوڤاره كان:

أ- بهزمانی كوردی

٩٥) ره فیه ق سألخ: میژووی روژنامه نووسی جیهانی و عه ره بی، روژنامه نووس (گوڤاره)، ژماره (١٢)، ٢٠٠٧.

٩٦) فرناند ترۆ: له میژووی روژنامه گه ری جیهانه وه له سه ره تاوه تا سالی ١٨١٥ سه ره تا كانی روژنامه گه ری، و/ عبدالكريم شیخانی، روژنامه قانی (گوڤاره)، ژماره (١)، ٢٢ ی نیسانی ٢٠٠٠.

ب- بهزمانی عه ره بی

٩٧) اسماعیل رسول: بعض مشكلات الصحافة الكردية، شمس كردستان (مجلة)، العدد ٧٥، ١٩٨٧.

پێچه م: سه رچاوه ئه لكترونیه كان:

٩٨) <http://www.from.khleeg.com/73660.htm>

٩٩) <http://alfares-iq.com/vb/showthread.php?p=103431>

١٠٠) <http://www.omaraltaleb.com/KOTOB/maosaa/10raa.htm>

١٠١) حمدان خضر السالم (دكتور): العاملون في الصحافة الساخرة اليوم فدائيون، الدستور (جريدة)، العدد (١٤٣٧)،

الخميس ١٤ آب ٢٠٠٨، وه رگه راوه له: <http://www.al-jazirah.com/magazine/12042005/jas70.htm>

شه شه م: پرۆژه وه ده ستورو ياسا كان

١٠٢) ياسای ژماره (١٠) ی سالی ١٩٩٣، له ياسای چاپه مه نی هه ریمی كوردستانی عێراق، له ١٩٩٣/٤/٢٥.

الصحافة الخاصة

ظهورها و تطورها و مكائنها في الصحافة الكوردية

ان الصحافة المتخصصة، كأية ظاهرة من الظواهر الإعلامية المختلفة، تشهد تطورات و اتجاهات مختلفة، حيث اصبحت اليوم لمختلف القطاعات و المجالات صحافتها الخاصة بها (الأقتصاد، الصحة، الأدب، الفن، البيئة، الأطفال، الرياضة، الطلاب، الشباب و... الخ). بل تعدى الأمر ذلك و بات لكل نوع من هذه الأنواع التخصصية فروع أكثر تخصصية، وذلك حتى يتمكن القراء من الإستفادة المثلى من المواد المكتوبة.

ان للصحافة التخصصية في كوردستان تاريخها الطويل، حيث ان الكثير من الفئات و الطبقات الإجتماعية اصدرت منشوراتها للتعبير عن خصوصيتهم. من هنا تأتي اهمية دراسة هذا النوع من الصحافة، من أجل معرفة و تحليل مضمونها و محتوياتها التخصصية.

The private press - its appearance, evolution and its place in the Kurdish press

The specialized press, like any phenomenon of various media phenomena, in general witnessing developments and different directions, where there is now different sectors and areas has their own press (the economy, health, literature, art, the environment, children, sports, students, young people and ... etc.). even each of these types allocated more specialized branches, so that readers can make optimal use of written materials.

Specialized Journalism in Kurdistan has long history, where a lot of groups and social classes issued publications to express their privacy. Hence its very important studying this kind of journalism, in order to learn and analyze their content and technical contents.

توحيد القلوب في رسائل النور رؤية أصولية فقهية

أ.م.د. أميد نجم الدين جميل المفتي
جامعة صلاح الدين
كلية العلوم الإسلامية
قسم الدراسات الدينية

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،
وبعد:

لعل عنوان الدراسة هذه ينتابه شيء من الغرابة، تُرى: ما هي العلاقة بين المباحث الفقهية والأصولية بتوحيد القلب والكلمة؟ ثم: هل رسائل النور فيها المباحث الفقهية والأصولية؟ وكيف ربط بديع الزمان النورسي بين المباحث الفقهية والأصولية وبين توحيد القلوب؟. والإجابة عن هذه الأسئلة تحتاج إلى التعمق في مباحث من الفقه والأصول، ثم ندرس رسائل النور وما قالتها حول هذه المسائل من التحليل والتدقيق العلمي، وكيف انتهى الكلام فيها لتحقيق وحدة قلوب المسلمين على الرغم من اختلاف الوجهات. ولعلّ المطلع على بديع الزمان النورسي ورسائل النور لا تصمد الغرابة هذه في فكره كثيراً، بل تضمحل بسرعة، أو بالأحرى لا يشعر بها من البداية، لأنه يعرف جيداً أن النورسي كان فقيهاً بالمعنى الحقيقي والدقيق للفقه^(١)، فضلاً عن كونه رائداً متميزاً في مجال توحيد

^(١) وهو التبصر في مختلف العلوم العقلية والنقلية كما عليه المصطلح في عهد النبوة والسلف الصالح. ينظر: البحر المحيط في

الصف والكلمة والقلب بفضل رسائل النور، فرسانل النور جمعت على مائتها الثرية: الصغير والكبير، والمسلم وغيره، والذكر والأنثى، والعالم والأمي، فلا تُحدُّ حدودُ بركتها اختلاف المكان والزمان واللغات... فهي بحق ملتقى الجهات المختلفة والآراء المتباينة، وتكافح التشتت والتشردم بالحكمة القرآنية والأنوار الإلهية معالجة دقيقة، بحيث لا يرى بعد العلاج أي أثر للجرح. وقد أدرك بديع الزمان قديماً هذه الحقيقة والميزة النبيلة للرسائل، حيث قال: "...فالمتعصب في تشيعه، والمغالي في وهابيته، وأشد الفلاسفة مادية وعمقاً في العلم، وأكثر العلماء انانية وتزمتاً، قد بدأوا بالدخول معاً في دائرة النور ويعيش قسم منهم الآن أخوة متحابين في تلك الدائرة، حتى إن هناك أمارات بدخول مبشرين نصارى من الروحانيين الحقيقيين في تلك الدائرة، لما يشعرون بضرورة الترابط والمصالحة، طارحين مواد المناقشة والمنازعة جانباً" (١).

فالبحث والدراسة هذه تحاول - قدر المستطاع - إبراز اللائيء والكنوز الموجودة في رسائل النور، والتي تخص توحيد الكلمة والصف والقلب بين الخلق عموماً وأهل التكليف منهم خصوصاً، ولكن برؤية ومن خلال نافذة أصولية فقهية - حسب تخصص الباحث -، كي نلحق بركب خدام رسائل النور، ونقدم دراسة متواضعة تخص مباحث الفقه والأصول من الرسائل، المباحث التي لم تحظ بالدراسة والتحقيق والتحليل الملائم، بل كانت في السابق مغمورة إذا ما قورنت بالجانب التربوي والفكري والعقدي من الرسائل (٢)، فأرجو من الله التوفيق.

واقترضى البحث تقسيمه إلى ثلاثة مباحث، الأول منها تمهيدي لبيان توحيد القلوب وأهميته في رسائل النور، ويخص الأول منها - بعد التمهيدي - المباحث الأصولية وتحقيق الوحدة القلبية من خلالها، ثم الثاني يتعلق بالمباحث الفقهية، وكيفية تحليل النورسي لها لتوحيد القلوب في رسائل النور، أدعو الله أن يتقبل منا، ويوفقنا لخدمة هذا العالم الجليل وفكره المنير، ويكون البحث لبنة لتحقيق توحيد القلب ونشر روح الأخوة والتساند بين أهل العلم، إنه نعم المولى ونعم النصير.

(١) الملاحق: ملحق أميرداع، ٣٠٣.

(٢) كما نوه إليه الأستاذ الدكتور قطب مصطفى سانو. ينظر: قراءة تحليلية لرسالة الاجتهاد للإمام بديع الزمان سعيد

النورسي: ٨ - ٩.

مبحث تمهيدي

توحيد القلوب وأهميته في رسائل النور

إن أمتن أساس للراقي والتقدم في فكر النورسي، متمثل في السجية التي سرقتها الأعداء من المسلمين، ألا وهي: (إن متّ أنا فلتحيا أمتي، فإن لي فيها حياة)^(١)، فتسعى رسائل النور وبديع الزمان إلى تقوية أواصر المحبة والأخوة وبناء المجتمع على هذه الأسس المتينة، ووضع بديع الزمان أساس وقاعدة: (الفناء في الإخوان) لتحقيق الغاية هذه، بمعنى: العيش فكراً في مزايا الأخوة، والسعي لسدّ حاجته وإكمال نقصه والتألم لما يصيبه ونصحه بكل لطف، وإصلاحه من غير إظهار حب السيطرة عليه أو إبداء خشونة في حقّه^(٢).

وقد وضع النورسي أسساً لتحقيق التوحيد بين الصفوف والقلوب، منها: الإيمان والعقيدة، وهو الأهم، ثم التعاون الذي هو من الأسس القرآنية للبناء والرقى، ونبذ الكبرياء والأنانية، والإخلاص، وغيرها^(٣).

وقد كانت رسائل النور والنورسي من أكثر المتحمسين لتوحيد الكلمة والصف بين المسلمين، وحثّ النورسي المسلمين على نبذ التفرقة والتشردم والاختلاف المفضي إلى الحقد وتكدير صفو الأخوة والتعاون، بل لا يرى فتح باب الاختلاف حتى مع غير المسلمين. يقول بديع الزمان: "إن أهل الإيمان والحقيقة في زماننا هذا، ليسوا بحاجة إلى الاتفاق الخالص فيما بينهم وحده، بل مدعوون أيضاً إلى الاتفاق حتى مع الروحانيين المتدينين الحقيقيين من النصارى، فيتركوا مؤقتاً كل ما يثير الخلافات والمناقشات دعماً لعدوهم المشترك المتعدي"^(٤) ويذكر المسلم بأمر تجعله يشعر بحاجة الوفاق والاتفاق قلباً وقالباً، حيث يقول: "إن خالقكما واحد، مالككما واحد، معبودكما واحد، رازقكما واحد.. وهكذا واحد واحد إلى أن تبلغ الألف. ثم، إن نبيكما واحد، دينكما واحد، قبلتكما واحدة، وهكذا واحد واحد إلى أن تبلغ المائة. ثم، إنكما تعيشان معاً في قرية واحدة، تحت ظل دولة واحدة، في بلاد واحدة.. وهكذا واحد واحد إلى أن تبلغ العشرة. فلئن كان هناك إلى هذا القدر من الروابط التي تستدعي الوحدة والتوحيد والوفاق والاتفاق والمحبة والأخوة، ولها من القوة المعنوية ما يربط أجزاء

(١) صيقل الإسلام: الخطبة الشامية، ٥١٣.

(٢) ينظر: منهج وطريقة رسائل النور وغايتها: ١٠ - وما بعدها.

(٣) ينظر: المكتوبات: ٣٤١، و٥٩٧ - ٥٩٨، و اللمعات: ٢٢٢ - وما بعدها، و٣٠٦ - وما بعدها، والملاحق: ملحق

أميرداغ، ٣٠١، وصيقل الإسلام: ٥٢٩.

(٤) الملاحق: ملحق أميرداغ، ٢٩٩.

الكون الهائلة، فما أظلم من يعرض عنها جميعاً ويفضل عليها أسباباً وأهية أوهن من بيت العنكبوت، تلك التي تولد الشقاق والنفاق والحقد والعداء. فيوغر صدره عداءً وغلاً حقيقياً مع أخيه المؤمن! أليس هذا إهانة بتلك الروابط التي توحد؟ واستخفافاً بتلك الأسباب التي توجب المحبة؟ واعتسافاً لتلك العلاقات التي تفرض الأخوة؟ فإن لم يكن قلبك ميتاً ولم تنطفئ بعد جذوة عقلك، فستدرك هذا جيداً^(١).

مع كل هذا فإن النورسي يجعل الوحدة الإسلامية واتحاد المسلمين في هذا العصر من أوجب الفرائض، الوحدة التي مشربها المحبة، وعدوها الجهل والفقر والنفاق، وبنیان الاتحاد هذا مبني على الهجوم على هذه الأعداء الثلاثة^(٢). ولذلك أعلن الحرب على العداوة والتفرق بين المسلمين، لما يورثه من الجهل والنفاق والفقر والابتعاد عن رضوان الله ودينه، وقد حلل كثيراً من المباحث الأصولية والفقهية المختلف فيها تحليلاً منطقياً علمياً صوب توحيد القلب وتحقيق الأخوة والإخلاص، وابتغاء البعد عما يكدر صفو العلاقة الأخوية بين المسلمين عموماً وأهل العلم منهم خصوصاً، ومن هذه المباحث الأصولية: مسائل من مبحث الاجتهاد الأصولي كمسألة التصويب والتخطفة للاجتهادات الفقهية، ومكانة النص من الاجتهاد، والاجتهاد الجماعي والشورى، وأهمية بابي التقوى والورع للمجتهد. ومن المباحث المتعلقة بالفقه والمذاهب الفقهية التي طرحها للغاية نفسها: المذاهب الفقهية، ومبحث الاختلاف الفقهي وتوظيفه في توحيد الكلمة، والتعصب المذهبي، ومسائل فقهية متفرقة. ونحاول (إن شاء الله) تلخيص الكلام حول هذه المحاور، والوقوف عندها من حيث ما يبتغى منها من توحيد القلب، عند فكر بديع الزمان ومن خلال رسائل النور^(٣) في مبحثين، الأول منهما يخص المباحث الأصولية، والثاني للمباحث الفقهية.

(١) المكتوبات: ٣٤١.

(٢) ينظر: صيقل الإسلام: ٥٢٩.

المبحث الأول

مباحث أصولية وتحقيق الوحدة القلبية من خلالها في رسائل النور

أ. ترجيح اتجاه المصوّبة على المخطئة في الأمور الاجتهادية:

المصوّبة والمخطئة اتجاهاً في الفكر الأصولي، أشبع الكلام حولهما وأدلتهما في الكتب الأصولية^(١) والنورسي في رسائل النور رجّح رأي المصوّبة من بين الرأيين في التعامل مع اجتهادات المجتهدين واختلافاتهم، أي: الرأي الذي يرى تعدد الحق، وكثرة المصيبين له. في مقابل الرأي القائل: بأن الحق والمصيب واحد. ويقرر بديع الزمان هذا المذهب، بقوله: " فإن قلت: إن الحق واحد، فكيف يمكن أن تكون الأحكام المختلفة للمذاهب الأربعة والإثني عشر حقاً؟ الجواب: يأخذ الماء أحكاماً خمسة مختلفة حسب أذواق المرضى المختلفة وحالاتهم: فهو دواء لمريض على حسب مزاجه، أي: تناوله واجب عليه طباً. وقد يسبب ضرراً لمريض آخر فهو كالسم له، أي: يجرم عليه طباً، وقد يولد ضرراً أقل لمريض آخر، فهو إذن مكروه له طباً، وقد يكون نافعاً لآخر من دون أن يضره، فيسنّ له طباً، وقد لا يضر آخر ولا ينفعه، فهو له مباح طباً فليهنأ بشره. فنرى من الأمثلة السابقة: إن الحق قد تعدد هنا، فالأقسام الخمسة كلها حق، فهل لك أن تقول: إن الماء علاج لا غير، أو واجب فحسب، وليس له حكم آخر؟. وهكذا - بمثل ما سبق - تتغير الأحكام الإلهية بسوّق من الحكمة الإلهية وحسب التابعين لها. فهي تتبدل حقاً، وتبقى حقاً، ويكون كل حكم منها حقاً، ويصبح مصلحة^(٢)."

فتبين أن قول المصوّبة في تعدد الحق يعني تعدد الأعراض المرتبطة بهذا الحق. فالحق واحد، والحقيقة واحدة، ولكن العوامل الخارجية متعددة، وهذه العوامل تتضافر لتحقق للحق الواحد أعراضاً مختلفة ومتعددة، تؤدي في النهاية إلى القول بتعدد الحق، ولكن مجازاً. وبالتالي فإن بالإمكان القول بأن البون غير شاسع بين الرأيين، وإنما مرده الحقيقة والمجاز في قبول تعدد الحق أو عدم القبول.

ويمكن أن يرجح رأي المصوّبة على غيرهم في تحقيق غاية توحيد القلوب: بأن من ترجح لديه حسب الأدلة أنه على حق، ورأى غيره - في الوقت نفسه - على منواله، فقد أبعده عن نفسه وعمّن جعلوه قدوة لهم، الانحياز والأنانية وحبّ الذات وترجيحه، ويغلق على نفسه ومن حوله إغلاقاً محكماً باب: سوء الظن، وضيق الفكر، وانحصار الذهن، وحب النفس، واتباع الهوى^(٣)، وقد وضع النورسي هنا قاعدة

(١) ينظر على سبيل المثال: البرهان: ٢ / ١٣١٩، والمستصفي: ٤ / ٥٠، والبحر المحيظ: ٦ / ٢٤٠ - وما بعدها، وتشنيف

المسامع: ٤ / ٢٧، وإرشاد الفحول: ٢ / ٢٣١، وتنبيه الأصدقاء: ١٨٠ - وما بعدها.

(٢) الكلمات: ٥٦٩ - ٥٧٠.

(٣) ينظر: الاجتهاد: ٧٨ - ٧٩.

ذهبية، يقول فيها: " يحق لكل امرئ أن يقول في مذهبه: هو حق، هو حسن، ولكن لا يحق له القول: هو الحق هو الحسن" ^(١).

ومن خلال هذه الأقوال نرى أن ترجيح رأي المصوّبة أقرب ما يكون إلى وحدة الصّف ونبذ التعصب، وهذا لا يعني أن الرأي المقابل المسمّى بالمُخَطَّئة يلزم منه التفرقة والتعصب، ولكن الكلام هنا عن القريب والأقرب، لأن هذا المذهب (المخَطَّئة) ينتمي إليه جمهور الفقهاء والأصوليين ^(٢).
ومن الأدلة على ترجيح المصوّبة، أنهم يرون أن الحكم الاجتهادي الذي توصل إليه المجتهد باجتهاده ليس ملزماً لأحد من الناس، بل يصحّ لغيره أن يتوصل إلى حكم مغاير لحكمه مع أنه حق، فيكون كلا الحكمين على الحق والصواب. ولكن على رأي المُخَطَّئة فإن ما انتهى إليه هذا الاتجاه يعتبر إلزاماً غير مباشر بالحكم الذي يتوصل إليه المجتهد، إذ الحكم الذي ترجّح لديه هو حكم الله المُعَيَّن الذي لا يصح لامرئٍ مخالفته في نهاية المطاف ^(٣). يقول بديع الزمان: "كل من لديه استعداد وقابلية على الاجتهاد وحائز على شروطه، له أن يجتهد لنفسه في غير ما ورد فيه النص، من دون أن يلزم الآخرين به، إذ لا يستطيع أن يشرّع ويدعو الأمة إلى مفهومه. إذ فهمه يُعدّ من فقه الشريعة ولكن ليس الشريعة نفسها، لذا ربما يكون الإنسان مجتهداً، ولكن لا يمكن أن يكون مشرّعاً" ^(٤).

ب. مكانة النص من الاجتهاد:

الاجتهاد لا يكون إلا في المسائل الجزئية الفرعية، مسائل لم يرد النص حولها، أو ورد حولها ولكنه ظني الثبوت أو الدلالة أو كليهما. فلا اجتهاد في الضروريات الدينية التي لا مجال للاجتهاد فيها لقطعيتها في الثبوت والدلالة ^(٥). والاجتهاد مهما كان، لا ينبغي ترجيحه على النصّ، ولا تقديسه

^(١) المكتوبات: ٦٠٩.

^(٢) ينظر: تشنيف المسامع: ٤ / ٢٧، وتنبيه الأصدقاء: ١٨٣.

^(٣) ينظر: الاجتهاد: ٧٨، وقراءة تحليلية: ١٧.

^(٤) الكلمات: ٨٤٨.

^(٥) وللکلام تفصيله في كتب القدامى والمعاصرين، فقد ترد أنواع من الاجتهاد على النص القطعي، كالاجتهاد التعليلي الذي يراد منه بذل الجهد لإيجاد علة الحكم. وكذا الاجتهاد البياني الذي يدور حول القطعيات لبيان الصلة بين نصوصها، كصلة التقييد والإطلاق، أو العموم والخصوص. وهذا الذي نقصده بنفي الاجتهاد فيه هو ترك النص وإحلال الرأي محله. ينظر للتفصيل: الإحكام للامدي: ٤ / ٢٠٠، وتشنيف المسامع: ٤ / ٥ - ٦، والاجتهاد في مورد النص: ٣٦ - ٣٧، وقاعدة: لا مساع للاجتهاد مع النص: ٤٤ - ٤٥، وتنبيه الأصدقاء: ١٤٤ - ١٤٥.

كتقديس النصوص التشريعية^(١)، وإلا نقع حينذاك في الخلط بين الفقه والشريعة، أو بين القول بالتساوي بين فهم النص والنص نفسه، وبين الترادف بين المعصوم وغير المعصوم من الخطأ والزلة. يقول النورسي في حق المجتهد: "... لا يستطيع أن يشرّع ويدعو الأمة إلى مفهومه. إذ فهمه يُعدّ من فقه الشريعة، ولكن ليس الشريعة نفسها... " ^(٢). فالإنسان عندما يعتبر نفسه مُشرّعاً، يؤدي اعتقاده إلى المزج بين الضروريات الدينية المتحتمة، وبين الجزئيات الفرعية الخلافية، وبالتالي تظهر منه تخطئة غيره وبروز حبّ الجاه والذات والأناثية المقيتة لديه، إلى حدّ إخراجه عن حدود الدين والشريعة. كما يقول بديع الزمان: "... وإن هناك خطراً عظيماً في مزج الضروريات الدينية مع المسائل الجزئية الفرعية الخلافية، وجعلها كأنها تابعة لها... " ^(٣).

فترى أن البقاء مع روح الإسلام والوحدة الإسلامية الإيمانية، يستدعي توجيه الناس وتذكيرهم بالحاجة إلى القرآن مباشرة، إذ يقول: "... فلو وجهت حاجات المسلمين الدينية كافة شطر القرآن الكريم مباشرة، لنال ذلك الكتاب المبين من الرغبة والتوجه - الناشئة من الحاجة إليه - أضعاف أضعاف ما هو مشتت الآن من الرغبات نحو الأئوف من الكتب، بل لكان القرآن الكريم مهيمنا هيمنة واضحة على النفوس، ولكانت أوامره الجليلة مطبقة منفذة كلياً. وما كان يظلل كتاباً مباركاً يتبرك بتلاوته فحسب " ^(٤).

^(١) يقول بديع الزمان: " إن أركان الدين وأحكامه الضرورية نابعة من القرآن الكريم والسنة النبوية المفسرة له، وهي تشمل تسعين بالمائة من الدين، أمّا المسائل الخلافية التي تحتل الاجتهاد فلا تتجاوز العشرة منه ، فالبون إذن شاسع بين أهمية الأحكام الضرورية والمسائل الخلافية ، فلو شبّهنا المسائل الاجتهادية بالذهب لكانت الأحكام الضرورية وأركان الإيمان أعمدة من الألماس، ترى هل يجوز أن تكون تسعون عموداً من الألماس تابعة لعشرة منها من الذهب؟ وهل يجوز أن يوجّه الاهتمام إلى التي من الذهب أكثر من تلك التي من الألماس؟". صيقل الإسلام: ٣٤٧ - ٣٤٨.

^(٢) الكلمات: ٨٤٨.

^(٣) صيقل الإسلام: ٣٤٩، والاجتهاد: ٧٨.

^(٤) صيقل الإسلام: ٣٤٩، والاجتهاد: ٧٧ - ٧٨.

ج. الاجتهاد الجماعي والشورى بدل جهد الفرد الواحد:

يرى النورسي فتح باب الاجتهاد، إلا أنه وقف وقفة علمية مع قوله هذا، وذكر مع هذا الموانع العلمية والمعرفية والخلقية التي تسد الباب على من ليس بأهل له^(١)، ولكن هذه الموانع لا يمكن تجاوزها من حيث الفرد ولا يأمن الفرد من هذا، وحل محل الفرد الجماعة والشورى الجماعي، فتقطع الجماعة بالشورى دابر الفوضى في الاجتهادات، وترجع القوة المسلوبة من الدين والشريعة، فالزمن إذاً زمن الجماعة، ولا يسع الفرد بنفسه مواجهة التحديات في هذا العصر، ولذلك دعا إلى إقامة مجلس الشورى للاجتهاد، إذ يقول: "... نجد أن المشيخة قد أودعت إلى اجتهاد شخص واحد، في وقت تعقدت فيه العلاقات وتشابكت حتى في أدق الأمور، فضلاً عن الفوضى الرهيبة في الآراء الاجتهادية، وعلاوة على تشتت الأفكار وتدني الأخلاق المريع الناشئ من تسرب المدنية الزائفة فينا. من المعلوم أن مقاومة الفرد تكون ضعيفة أمام المؤثرات الخارجية، فلقد ضُحي بكثير من أحكام الدين مسايرة للمؤثرات الخارجية... لسنا في الزمان الغابر، حيث كان الحاكم شخصاً واحداً، ومفتيه ربما شخص واحد أيضاً، يصحح رأيه ويصوبه. فالزمان الآن زمان الجماعة، والحاكم شخص معنوي ينبثق من روح الجماعة. فجالس الشورى تملك تلك الشخصية، فالذي يفتي لمثل هذا الحاكم ينبغي أن يكون متجانساً معه، أي: ينبغي أن يكون شخصاً معنوياً نابعاً من مجلس شورى عالٍ، كي يتمكن من أن يُسمع صوته للآخرين، ويسوق ذلك الحاكم إلى الصراط السوي في أمور الدين. وإلا فسيبقى صوته كظنين الذباب... نعم، إن كل من يجد في نفسه كفاءة واستعداداً للاجتهاد يمكنه أن يجتهد، ولكن لا يكون هذا الاجتهاد موضع عمل إلا عندما يقترن بتصديق نوع من إجماع الجمهور. فمثل هذا الشيخ - أي شيخ الاسلام المستند إلى مجلس شورى - يكون قد نال هذا السر. فكما نرى في كتب الشريعة: أن مدار الفتوى: الإجماع، ورأي الجمهور، يلزم الآن ذلك أيضاً ليكون فيصلاً قاطعاً لدابر الفوضى الناشبة في الآراء... الحاجة أستاذ لكل أمر. هذه قاعدة، فالحاجة شديدة لمثل هذا المجلس الشوري الشرعي"^(٢). وسرّ النصر ونبذ الكبرياء والأناية والحقد مودّع في الجماعة والجهود الجماعية، يقول بديع الزمان: "... إن هذا الزمان زمن الجماعة، فلو بلغ دهاء الأشخاص فرداً فرداً حدّ الخوارق، فلربما يُغلب..."^(٣). بل لو

(١) والموانع عنده ستة، وقد جمعها في: تشتت الأفكار وحيرة القلب، واتباع الهوى وترك الضرورة، ودخوله من ليس بأهله، وانتفاء الورع والتقوى، وعدم التمكن العلمي، والبعد عن الصفاء وانتشار الكذب. ينظر للتفصيل: الاجتهاد: ٧ - وما بعدها.

(٢) صيقل الإسلام: ٣٥٢ - ٣٥٣.

(٣) الملاحق: ملحق أميرداغ، ٢٦٤.

تأملنا أن التعاون والتساند هو الدستور العام لجميع المخلوقات، يقول النورسي: "نعم، تجاوب أعضاء الكائنات بشمسها وقمرها لمنفعة الحيوانات، وتسارع النباتات لإمداد أرزاق الحيوانات، وتسابق مواد الأغذية لترزيق الثمرات، وتزين الثمرات لجلب أنظار المرتزقات، وتعاون الذرات في الإمداد لغذاء حجيرات البدن" دليل قاطع ساطع على: أن الدستور العام هو التعاون، وما الجدال إلاّ دستور جزئي بين قسم من الحيوانات الظالمة...^(١) ولم يكتف بهذا، بل تطرق إلى الدرس المستفاد من الشورى بقوله: "إن الدرس الذي تعلمته من الشورى الشرعية هو: أن سيئة امرئٍ واحدٍ في هذا الزمان، لا تبقى على حالها سيئةً واحدة، وإنما قد تكبر وتسري حتى تصبح مائة سيئة. كما أن حسنة واحدة أيضاً لا تبقى على حالها حسنة واحدة، بل قد تتضاعف إلى الآلاف. وحكمة هذا وسره هو: أن الحرية الشرعية والشورى المشروعة قد أظهرتا سيادة أمتنا الحقيقية. إذ إن حجر الأساس في بناء أمتنا، وقوام روحها إنما هو الإسلام..."^(٢).

ونرى في هذا الزمان ضرورة اللجان والمجامع الفقهية، توحيداً للجهود لتجاوز الأخطاء في الاجتهاد والفتوى، وتكاتفاً بين الاختصاصات المختلفة لإخراج الفرد المسلم والمجتمع الإسلامي من الحيرة والتشتت في أمر الدين واتباع الهوى في التدين^(٣).

د. المجتهد والتحلي بالورع والتقوى:

بحث الأصوليون شرطي الورع والتقوى كشرط قبول الفتوى من المجتهد لا من شروط الاجتهاد، لأن العلم والاجتهاد لا يمكن تخصيصه بأهل العدالة والتقوى، ولكن المفتي لا يكون إلاّ متقياً وعادلاً، وقلما يوفق المجتهد إلى الصواب وهو لا يتقي الله، وعليه فالفاسق لا تؤخذ منه الفتوى ولا يجوز استفتاؤه، ولكن يصح منه الاجتهاد^(٤).

والنورسي عندما تكلم عن المجتهد وقال بوجوده وفتح باب الاجتهاد، لم يقل بفتح الباب على الدوام، و لكل من هبّ ودبّ من الناس، بل - كما مرّ - وضع الموانع الست، وهذه الموانع تنقسم إلى:

(١) المشنوي العربي النوري: ٣٤٤.

(٢) صيقل الإسلام: ٥١٠.

(٣) وقد كتب العديد من الباحثين المعاصرين حول الاجتهاد الجماعي وأهميته، فضلاً عن إقامة ندوات ومؤتمرات عديدة للغرض نفسه، ونرى في هذا العصر أن مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف، و مجمع الفقه الإسلامي الدولي بمنظمة المؤتمر الإسلامي بمكة، و مجمع الفقهي الإسلامي بمكة المكرمة، في مقدمة المؤسسات الاجتهادية الجماعية. ينظر للتفصيل: الاجتهاد الجماعي وتطبيقاته المعاصرة: ٥ - وما بعدها، و ٩٦ - وما بعدها.

(٤) ينظر: البرهان: ١٣٣٣ / ٢، والمستصفي: ٥ / ٤، ونفائس الأصول: ٣٨٣٩ / ٩.

موانع علمية، وموانع معرفية وخلقية. وبيّن أن من الموانع الخلقية والمعرفية للاجتهد في هذا العصر تخلف شرطي العدالة والورع^(١)، يقول بديع الزمان: "إن ميل الجسم إلى التوسع لأجل النمو، إن كان داخلياً فهو دليل التكامل. بينما إن كان من الخارج فهو سبب تمزق الغلاف والجلد، أي: أنه سبب الهدم والتخريب لا النمو والتوسع. وهكذا، فإن وجود إرادة الاجتهاد والرغبة في التوسع في الدين عند الذين يدورون في فلك الإسلام، ويأتون إليه من باب التقوى والورع الكاملين، وعن طريق الامتثال بالضروريات الدينية، فهو دليل الكمال والتكامل. وخير شاهد عليه السلف الصالح. أمّا التطلع إلى الاجتهاد والرغبة في التوسع في الدين، إن كان ناشئاً لدى الذين تركوا الضروريات الدينية، واستحبوا الحياة الدنيا، وتلوّثوا بالفلسفة المادية، فهو وسيلة إلى تخريب الوجود الإسلامي، وحل ريقة الإسلام من الأعناق"^(٢).

نصل - كما تقدم - إلى نتيجة مفادها أن بديع الزمان برهن على أن فتوى واجتهاد غير أهل التقوى والعدالة، لا يصب في مصلحة الدين والإيمان وتوحيد صف المؤمنين، بل يؤدي إلى التمزق والتخريب وإبعاد الناس عن الدين، ومعلوم أن الدين والعقيدة والإيمان من أهم العوامل للتوحيد والاتحاد، وسيأتي الكلام عن فتوى صدر في عصر النورسي من غير أهل العدل والتقوى حول قراءة ترجمة القرآن بدل القرآن المنزل في الصلاة، وكيف أحدث الفوضى بين الناس، وسبب شماتة الأعداء.

المبحث الثاني

مباحث فقهية وتحقيق الوحدة القلبية من خلالها في رسائل النور

أ. المذاهب الفقهية بين القبول والرد:

عاش النورسي في بلد انتشر فيه مذهب الحنفية والشافعية بين المذاهب الفقهية المختلفة، وهو كان شافعي المذهب، كما هو شأن معظم بني جلده (الکرد) في ربوع كردستان^(٣)، إلا أنه - كما مرّ - كان فقيهاً بالمعنى الحقيقي والدقيق للفقه، وعلى المدلول الذي عليه سلف الأمة المسلمة، الذي هو: (معرفة

(١) ينظر للتفصيل: الاجتهاد: ٧ - وما بعدها، وقراءة تحليلية: ٥٢ - وما بعدها.

(٢) الكلمات: ٥٦٤ - ٥٦٥، والاجتهاد: ١٢.

(٣) يقول النورسي: "... إن السبب المهم للاستغناء عن الناس هو: ما يقوله ابن حجر الموثوق حسب مذهبنا الشافعي: يجرم قبول ما يوجب لك بنية الصلاح، إن لم تكن صالحاً". المكتوبات: ١٧، والسيرة الذاتية: ٤٩٢. ويقول في موضع آخر: "بأي قانون وبأية قاعدة تكلفون من هو شافعي المذهب - مثلي - اتباع فتوى تنافي صفاء المذهب الحنفي وسموه". المكتوبات: ٥٥٤.

النفس، ما لها، وما عليها) ^(١)، أو، بمعنى آخر: المدلول الذي يشمل جميع العلوم العقلية والنقلية، الاعتقادية منها والفرعية العملية، فقد كان النورسي فقيهاً بهذا المعنى ^(٢).

كان النورسي يبجل كثيراً العلماء والفقهاء عموماً، ولا يذكرهم إلا بخير مهما أمكن، القدامى منهم والمحدثين، حتى أنه كان يفضل الأئمة الأربعة من القدامى، على الأقطاب والشيوخ المعروفين في التصوف والتاريخ الإسلامي في الفضيلة الكلية ^(٣). مع هذا كان يحاول أن لا تخرج الآراء الفقهية والمذاهب الفقهية عن مسارها الصحيح، ويحذر من المس بتقديس النصوص الشرعية في مقابل هذه المذاهب والآراء، ويحاول ترسيخ هيمنة القرآن والسنة على القلوب وأفعال العباد، بل كان يرى إسعاد الأمة وفلاحها، بل نقطة تساندها وتعاونها وجمعها في تقرير هذه الهيمنة، والآراء الفقهية ومذاهبها ما هي إلا وسائل شفاقة كالزجاج لإراءة قدسية هذه النصوص، إذ يقول: "إن الذي يسوق جمهور الناس إلى الاتباع وامتنال الأوامر، هو ما يتحلّى به المصدر من قدسية، هذه القدسية هي التي تدفع جمهور الناس إلى الانقياد، أكثر من قوة البرهان ومتانة الحجة، فينبغي إذن أن تكون الكتب الفقهية بمثابة وسائل شفاقة - كالزجاج - لعرض قدسية القرآن الكريم، وليس حجاباً دونه، أو بديلاً عنه" ^(٤). فالمذهب والرأي الفقهي حينما يخرج عن مساره، ويعتقد فيه القدسية، يتحول تقليده حينذاك إلى التقليد المحرم، لأن الرأي آنذاك يتحول من الأداة إلى الغاية، فلا بد أن ننظر إليه كالأداة والوسيلة للوصول إلى الغاية التي هي النص واتباعه والالتزام به. يقول بديع الزمان: "... فالكتب الفقهية إذن، ينبغي أن تكون شفاقة لعرض القرآن الكريم وإظهاره، ولا تصبح حجاباً دونه كما آلت إليه - بمرور الزمان - من جراء بعض المقلدين..." ^(٥).

فالتعامل السليم - في نظره - مع التراث الفقهي والآراء الاجتهادية للفقهاء العظام يجب أن يكون على أساس ولأجل فهم النصوص وما يأمر به الله ورسوله (صلى الله عليه وسلم) لا غير، أو شدُّ الأنظار دوماً إلى المستوى الأعلى لتلك الكتب باستمرار، وهذا المستوى الأعلى هو القرآن الكريم، وإظهاره فوق الآراء دوماً، وهو التصرف الملائم له، كي يعرف الناس أن الأحكام تؤخذ من منبعها

^(١) كما عرفه الإمام أبي حنيفة (رحمه الله تعالى). ينظر: البحر المحيط: ١/ ١٦، ورد المختار: ١/ ٦٦. وينظر: المنهج

الفقهي عند النورسي: ١٧٨ - ١٧٩.

^(٢) ينظر: المنهج الفقهي عند النورسي: ١٧٨ - وما بعدها.

^(٣) ينظر: المكتوبات: ٣٦٢.

^(٤) صيقل الإسلام: ٣٤٧.

^(٥) صيقل الإسلام: ٣٤٨.

الأساس، والأمور الاجتهادية يمكن مراجعتها واستدراك النقص فيها من مظانها. ولم يكن قصد الفقهاء من إبداء الآراء إلزام الناس وتقديس الرأي على حساب النص، ولكن سوء التعامل جعل الرأي والمذهب حجاباً أمام النص، فإزالة هذا الحجاب لا يكون بتوجيه النقد والتجريح على الأئمة العظام، لأنه ظلمٌ في حقهم وإجحاف وخطر جسيم تجاههم، كما دأبه بعض من المتطفلة على العلم والدين^(١). ولم يكن النورسي مع الانسلاخ من المذاهب الفقهية، بل ردّ دعوى الانسلاخ على الذين أعجبوا بأنفسهم وآرائهم وادعوا الاجتهاد وبلوغ مرتبة المجتهدين، وهم في الحقيقة من أهل الضلال، إذ يقول: "فهم أناس مغرورون جداً، ومعجبون بأنفسهم أيّما إعجاب، يريدون أن يبشوا انسلاخهم من المذاهب الفقهية تحت ادعاء أنهم في مستوى المجتهدين العظام، بل يحاولون إمرار إلحادهم وانسلاخهم من الدين بادعاء أنهم في مستوى الصحب الكرام، فهؤلاء الضالون قد وقعوا: أولاً: في هاوية السفاهة حتى غدوا معتادين عليها، ولا يستطيعون أن يتركوا ما اعتادوه، وينهضوا بتكاليف الشرع التي تردعهم عن السفاهة. فترى أحدهم يبر نفسه قاتلاً: إن هذه المسائل إنما هي مسائل اجتهادية، والمذاهب الفقهية متباينة في أمثال هذه المسائل، وهم رجال قد اجتهدوا ونحن أيضاً رجال أمثالهم، يمكننا أن نجتهد مثلهم، فلربما يخطؤون مثلنا، لذا نؤدي العبادات بالشكل الذي يروق لنا نحن، أي: لسنا مضطرين إلى اتباعهم!! فهؤلاء التسعاء يجلّون ربة المذاهب عن أنفسهم بهذه الديسة الشيطانية. فما أوهاما من ديسة وما أرخصها من تبرير!"^(٢).

وفي الحقيقة حلل النورسي وجود المذاهب الفقهية المختلفة تحليلاً علمياً في غاية الدقة عندما قال: "ففي زمن الأنبياء السابقين (عليهم السلام) كانت الطبقات البشرية متباعدة بعضها عن بعض، مع ما فيهم من جفاء وشدّة في السجيا، فكانوا أقرب ما يكونون إلى البداوة في الأفكار، لذا أتت شرائع في تلك الأزمنة متباينة مختلفة، مع موافقتها لأحوالهم وانسجامها على أوضاعهم، حتى لقد أتى أنبياء متعددون بشرائع مختلفة في منطقة واحدة وفي عصر واحد. ولكن بمجيء خاتم النبيين وهو نبي آخر الزمان (صلى الله عليه وسلم) تكاملت البشرية وكأنها ترقّت من مرحلة الدراسة الابتدائية فالثانوية إلى مرحلة الدراسة العالية، وأصبحت أهلاً لأن تتلقّى درساً واحداً، وتنصت إلى معلم واحد، وتعمل بشريعة واحدة. فرغم كثرة الاختلافات لم تعد هناك حاجة إلى شرائع عدة، ولا ضرورة إلى معلمين عديدين. ولكن لعجز البشرية من أن تصل جميعاً إلى مستوى واحد، وعدم تمكنها من السير

(١) ينظر: صيقل الإسلام: ٣٤٨.

(٢) الكلمات: ٥٨٢ - ٥٨٣.

على نمطٍ واحدٍ في حياتها الاجتماعية، فقد تعددت المذاهب الفقهية في الفروع. فلو تمكنت البشرية -بأكثريتها المطلقة - أن تحيا حياة اجتماعية واحدة، وأصبحت في مستوى واحد، فحينئذ يمكن أن تتوحد المذاهب" ^(١).

فمن فهم المذاهب الفقهية والاجتهادات الفقهية المختلفة وفق هذا التفكير، فأبعد ما يكون منه تكدير صف المسلمين، ونشر العداوة بينهم على أساس اختلاف المذهب، ولا يرى الاختلاف الفقهي وما هذه الكثرة من المذاهب المتباينة إلاّ الدليل على كمال الشريعة وصلاحيتها لكل شخص وعصر، فيزيده الثبات في الإيمان والاعتقاد بقديسية النصوص.

ب. توظيف الخلاف الفقهي في فكر النورسي:

تعدد النظر أمر مستساغ في الشريعة الإسلامية في إطاره ووفق ضوابطه وأسس العلمية، ولم يقصد النورسي توحيد المذاهب الفقهية والآراء المختلفة، لأنها واقعة لا مجال منها، بل ليس من الممكن عقلاً وشرعاً التفكير على نمط واحد، إذ يقول: "... لعجز البشرية من أن تصل جميعاً الى مستوى واحد، وعدم تمكنها من السير على نمط واحد في حياتها الاجتماعية، فقد تعددت المذاهب الفقهية في الفروع. فلو تمكنت البشرية - بأكثريتها المطلقة - أن تحيا حياة اجتماعية واحدة، وأصبحت في مستوى واحد، فحينئذ يمكن أن تتوحد المذاهب، ولكن مثلما لا تسمح أحوال العالم وطبائع الناس، لبلوغ تلك الحالة، فإن المذاهب كذلك لا تكون واحدة...." ^(٢)، "إذاً لا بدّ من الوقوف عند نقطة يمكن من خلالها التقليل من أثر الاختلاف، والابتعاد عما يعكر صفو الأخوة وروح المساندة والتعاون بين متبعي الآراء والمذاهب المختلفة، فالنورسي أراد من خلال توظيف الخلاف الفقهي منطلقاً لتوحيد الفكر والقلب، ولقبول الرأي للرأي الآخر، وتمتين العلاقة الأخوية بين المسلمين، فمن هذه الأمثلة في رسائل النور: (قراءة الفاتحة في الصلاة)، و(مسألة حول " بسم الله الرحمن الرحيم " كآية من القرآن أو الفاتحة) ^(٣)، وغيرهما. ونقف هنا عند المسألة الأولى ونكتفي بها.

فقراءة الفاتحة في الصلاة لازمة في حق الإمام والمأموم عند الشافعية، ولا يلزم بها المأموم عند الحنفية ^(٤). فهذه المسألة الفقهية مع اختلاف الرأي فيها وتباين الوجهة حولها، إلاّ أن النورسي يربط

^(١) الكلمات: ٥٦٩.

^(٢) الكلمات: ٥٦٩.

^(٣) ينظر للتفصيل: للمعات: ١٥١.

^(٤) ينظر: المجموع: ٣/ ٣٢٧، ومجمع الأنهر: ١/ ١٦٠، والكلمات: ٥٧٠، والاجتهاد: ٢٤ - ٢٥.

الموضوع بتعدد الحق، وبين أن الرأيين على الحق، بل هما ضمن ذات الحكمة وعينها^(١). وهذا بعد أن يقوم بطرح المسألة طرحاً علمياً، وتوظيفها توظيفاً يقبله كل من يسمعه. يقول بديع الزمان: " نجد أن أكثرية الذين يتبعون الإمام الشافعي (رضى الله عنه) هم أقرب من الأحناف إلى البداوة وحياة الريف، تلك الحياة القاصرة عن حياة اجتماعية توحد الجماعة. فيرغب كل فرد في بث ما يجده في نفسه إلى قاضي الحاجات بكل اطمئنان وحضور قلب، ويطلب حاجته الخاصة بنفسه ويلتجئ إليه، فيقرأ سورة الفاتحة بنفسه رغم أنه تابع للإمام. وهذا هو عين الحق، وحكمة محضة في الوقت نفسه. أما الذين يتبعون الإمام الاعظم " أبو حنيفة النعمان " (رضى الله عنه) فهم بأكثريةهم المطلقة أقرب إلى الحضارة وحياة المدن المؤهلة لحياة اجتماعية، وذلك بحكم التزام أغلب الحكومات الإسلامية لهذا المذهب. فصارت الجماعة الواحدة في الصلاة كأنها فرد واحد، وأصبح الفرد الواحد يتكلم باسم الجميع، وحيث أن الجميع يصدقونه ويرتبطون به قلباً، فإن قوله يكون في حكم قول الجميع، فعدم قراءة الفرد وراء الإمام بـ " الفاتحة " هو عين الحق وذات الحكمة"^(٢). أنظر كيف وظّف الخلاف لتوحيد القلب، فمن تمذهب بالمذهب الشافعي عندما يقرأ رأي الحنفية من خلال هذه النافذة يسلم نفسه إلى هذه الحكمة ويقبلها بكل قلبه، وهكذا المتمذهب بالحنفية، فصار بين الخلافين نقطة جوهرية يمكن من خلالها توحيد القلب وإن اختلفت الوجهات والآراء. وكذلك يشير إلى شيء آخر في قراءة الفاتحة والحكمة منها، خصوصاً عندما يقرأ المصلي قوله تعالى: (إياك نعبد وإياك نستعين) (الفاتحة: ٥)، فإن المصلي ينضم بقراءته لهذه الآية إلى ثلاث جماعات ودوائر، الجماعة الكبرى للمؤمنين على الأرض أولاً، ثم جماعة الموجودات كافة، وعالم الذرات والحواس الظاهرة للمصلي نفسه في الدائرة الثالثة، إذ يقول: " تأملت ذات يوم في "ن" المتكلم مع الغير في: (إياك نعبد وإياك نستعين) وتحري قلبي وبحث عن سبب انتقال صيغة المتكلم الواحد إلى صيغة الجمع (نعبد).. فبرزت فجأة فضيلة صلاة الجماعة وحكمتها من تلك "النون"، إذ رأيت أنه بسبب مشاركتي للجماعة في الصلاة التي أديتها في جامع "بايزيد"، يكون كل فرد منها بمثابة شفيع لي، ورأيت أن كل فرد من أفراد تلك الجماعة شاهدٌ ومؤيدٌ لما أظهرته من أحكام وقضايا في قراءتي. فولد ذلك عندي الشجاعة الكافية لكي أقدم عبادتي الناقصة، وأرفعها مضمومة مع العبادة الهائلة لتلك الجماعة إلى الحضرة الإلهية المقدسة. وبينما كنت أتأمل في هذا" إذا بستار آخر يُرفع، ورأيت أن جميع "مساجد أستانبول" قد اتصلت وترابط بعضها ببعض " فأصبحت تلك المدينة كهذا الجامع،

(١) ينظر: الكلمات: ٥٧٠، والاجتهاد: ٢٥.

(٢) الكلمات: ٥٧٠.

واستشعرت بشرف أدعيتهم جميعاً بل تصديقهم كذلك. وهناك رأيت نفسي محشوراً في تلك الصفوف الدائرية على مسجد سطح الأرض المتحلقة حلقات حول الكعبة المشرفة، فحمدت الله كثيراً وقلت: "الحمد لله رب العالمين" .. إن لي كل هذه الكثرة الكاثرة من الشفعاء، ومَن يرددون معي، ويصدّقونني في كل ما أقوله في الصلاة. وقلت: ما دام الستار قد رفع هكذا خيالاً.. وأصبحت الكعبة المشرفة بحكم محراب لأهل الأرض، فلاغتنم إذن هذه الفرصة، ولأدع فيها خلاصة الإيمان التي أذكرها في التشهد وهي، "أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله" وأسلمها أمانة عند الحجر الأسود. متخذاً الصفوف شهداء عليها. وهنا انكشفت حالة أخرى، إذ رأيت: أن الجماعة التي انضمت إليها قد أصبحت ثلاث جماعات ودوائر: الأولى: هي الجماعة الكبرى المؤلفة من المؤمنين الموحدين على وجه الأرض قاطبة. الثانية: هي جماعة الموجودات كافة حيث (...كلُّ قد علم صلاته وتسبيحه... (النور: ٤١) فرأيت نفسي مع صلاتها الكبرى وفي تسبيحاتها العظمى.. وأن ما يسمّى وظائف الأشياء وأعمالها، إن هو إلا عناوين عباداتها وعبوديتها.. فطأطأت رأسي حائراً أمام هذه العظمة قائلاً: "الله أكبر"، وتأمّلت في نفسي وفي الدائرة. الثالثة: ورأيت عالماً يبدأ من ذرات وجودي، وينتهي إلى حواسي الظاهرة" فهو عالم صغير وصغير.. إلا أنه عظيم جداً يدعو إلى الحيرة والإعجاب. وهو عالم ظاهره متنهٍ في الصغر، إلا أن حقيقته عظيمة، ووظائفه جليّة " (١).

فمن كانت صلاته بهذه الكيفية وعلى هذه النشوة الروحية واللذة المعنوية، لا يسع المنكر لقراءة الفاتحة إلا اعتبار القراءة في الصلاة من الحكمة بغض النظر عن الأدلة والبراهين التشريعية، ولا يتعصب إلى رأيه ولا يخطيء الآخرين، فالمصلي الخاشع يقرأ وكأنه بلسان جميع المخلوقات يتكلم مع الله، والموجودات كذلك تتكلم باسمه، وبهذا يولد لديه الربط والتساند حتى مع الجمادات وجميع المخلوقات فضلاً عن المؤمنين، وكذلك جميع الأذكار الأخرى في الصلاة، كالشهادة، والتسبيحات، والأذكار... والخ، يجعل المؤمن داخل صف الملايين من المؤمنين المتكلمين بما تكلم به، ويصدقونه ويشهدون له في دعواه، وكذلك يؤيده كل ما قام على صدق الإسلام. يقول النورسي: "إعلم! أيها المؤمن المصلي الذاكِر، إذا قلت: "أشهد أن لا إله إلا الله" أو "محمدٌ رسولُ الله" أو "الحمد لله" .. مثلاً: حكمت بحكم، ادّعت دعوى، وأعلنت اعتقاداً، يشهد لك في دعواك في آن تلفظك ملايين، وقبلك ملايين ملايين من المؤمنين المتكلمين بما تكلمت به" كأنهم يصدّقونك.. وكذا يؤيدك في دعواك، ويثبت حكمك، ويزكّي شهداءك، كلُّ ما قام على صدق الإسلامية، وكلُّ ما أثبت حكماً من أحكامها، وكلُّ

(١) المكتوبات: ٥٠٦ - ٥٠٧.

ما استند عليه جزءٌ من أجزاء قصر الإسلام من الشواهد والبراهين ومسامير الدلائل.. وكذا اندمج في ملفوظك وتوضّع عليه أمرٌ عظيم، ويُمَنّ جسيمٌ من الفيوضات والبركات القدسية.. وكذا اتصل بملفوظك وأحاطَ به معنىً جاذب، وروحٌ جالب، من شرارات جَدَبَات توجهات جمهور المؤمنين، ومن رشاشات رشحات قلوب الموحدّين الشاربيين ماء الحياة، من عيون تلك الكلمات المباركة " (١).

ج. التعصب المذهبي:

التعصب المذهبي الذي هو: " الميل مع الهوى لأجل نصرّة المذهب، ومعاملة الإمام الآخر ومقلديه بما يحطُّ عنهم " (٢)، من أبعد الأمور عن رسائل النور وفكر بديع الزمان، فهذا النمط من التفكير فيه اتباع الهوى، وإلزام الناس برأي دون آخر بدافع بعيد عن البرهان والدليل، ومعاملة الرأي المخالف وصاحبه معاملة تنقيص وتحقير. فرسائل النور تنفي هذه المسألة جملة وتفصيلاً، لأن الغاية الأسمى في جميع رسائل النور: اتباع الشرع، ونصرته بالبرهان والدليل، وانتشار روح الإخلاص والتعاون والتساند بين جميع الناس عموماً، والمسلمين منهم على الخصوص. ومعلوم أن التعصب ينتج عنه التشاحن والتباغض والحقد والحسد المذموم المحرم، وعندما نقلب صفحات التاريخ نراها طافحة بمثل هذه المواقف المؤلمة الناتجة عن الجهل، أو الغلو والتطرف، أو تناسي العبودية لله (٣). ولم تخل حياة بديع الزمان عن نار هذا النمط من التفكير، فقد أكره على اتباع الفتوى التي أصدرت في عصره من قبل البعض ممن ينتسبون إلى العلم لترجمة الأذان الشرعي والصلاة وغيرها من الشعائر الدينية العربية، فهماً خاطئاً وتحريفاً مقصوداً لبعض من النصوص في المذهب الحنفي. وقد قال بديع الزمان عندما أكرهه: " بأي قانون وبأية قاعدة تكلفون من هو شافعي المذهب مثلي، اتباع فتوى تنافي صفاء المذهب الحنفي وسموه، أفتى بها علماء السوء الذين باعوا ضمائرهم لمغنم دنيوي. فلو حاولتم إزالة المذهب الشافعي - علماً أن متبعيه في هذا المسلك يعدّون بالملايين - وسعيتم لجعلهم أحناف، ثم أكرهتموني على اتباع هذه الفتوى إكراهاً بالقوة، ربما يكون ذلك قانوناً ظالماً من قوانين الملحدين أمثالكم، وإلا فهو دناءة يقترفها بعضهم حسب أهوائه!. إننا لسنا تابعين لأهواء أمثال هؤلاء، ولا نعرفهم أصلاً " (٤). فبين أن إلزام

(١) المثنوي العربي النوري: ١٧٥.

(٢) القول السديد: ٤٦.

(٣) ينظر على سبيل المثال: الدر المختار: ٦ / ١٣٢، و٨ / ٢٠٠، والتعصب المذهبي: ٧ - وما بعدها، و٦٥ - وما بعدها،

و٩٤ - وما بعدها، والانسلاخ من المذاهب الفقهية: ١٥٠ - وما بعدها.

(٤) المكتوبات: ٥٥٤ - ٥٥٥.

الناس أو العلماء خصوصاً لاتباع الفتاوى، إمّا ظلم، أو دناءة تابعة للأهواء .
 وكان النورسي يربي تلامذته على: " إن أستاذكم ليس معصوماً من الخطأ... " (١)، و: " ...
 حذار، حذار، من فتح باب النقد... فليكن كل منكم ناشراً لفضائل الآخرين... " (٢)، و: " لا ينبغي
 فتح باب المناقشة في الأمور الفرعية الجزئية التي تسبب الاختلاف... "، لأن " ... الضلالة والزندقة
 تستغل الاختلاف في هذا العصر... " (٣) ووصف الخلاف بأنه: " ... ألدّ أعداء إعلاء كلمة الله " (٤)،
 ومعلوم أن التعصب يحوّل الاختلاف الجائز المشروع إلى الخلاف والتفرق الممقوت. وحدّد سبب التأخر
 والتدني وسوء الحال للمسلمين بالتعصب المقيت في غير محلّه، من عالم جاهل، أو جاهل عالم (٥). وفرق
 بين الصلابة في التمسك بالدين وبين التعصب، لأن التعصب ناشيء عن الجهل وعدم المحاكمة العقلية،
 ولكن التمسك بالدين والصلابة فيه هو المتانة والثبات والتمسك بالحق، وشتان ما بينهما (٦).
 وقد وضع النورسي قواعد متعددة لمنع التعصب وإبعاده عن فكر المؤمن، لأنه يعلم أن مصدره
 الغرور بالرأي، وحب الذات والنفس، وتفضيل النفس والرأي والمذهب على الآخرين (٧)، وكلها تنافي
 روح التعاون والأخوة وحب الناس ونشر المحبة بينهم والبحث عن الروابط بينهم، حتى بين المؤمن منهم
 وغير المؤمن، من هذه القواعد: " خذ ما صفا، دع ما كدر " (٨). يقول في شرحه: " ... فانظر بحسن،
 وشاهد بحسن، ليكون فكرك حسناً، وظن ظناً حسناً، وفكر حسناً، لتجد الحياة اللذيذة الهانئة " (٩).
 ومن القواعد قوله: " يحق لكل امريء أن يقول في مذهبه: هو حق، هو حسن، ولكن لا يحق له القول:
 هو الحق، هو الحسن " (١٠). ونختم كلامنا هنا عن التعصب المذهبي بهذا الكلام القيم لبديع الزمان،
 الذي بيّن فيه ما يدعو إليه التعصب ويحلل السبب منه بقوله: " فالأدوية تتعدد حسب تعدد الإدواء،

(١) سيرة ذاتية: ٢٤٩ .

(٢) الملاحق: ملحق بارلا، ٥٥ .

(٣) الملاحق: ملحق أمير داغ، ٢٩٦ .

(٤) صيقل الإسلام: الخطبة الشامية، ٥٢٧ .

(٥) صيقل الإسلام: المحكمة العسكرية العرفية، ٤٧١ .

(٦) ينظر: صيقل الإسلام: المناظرات، ٤٣٠ .

(٧) ينظر: صيقل الإسلام: الخطبة الشامية، ٥٠٩ .

(٨) ينظر: الكلمات: ٨٥٤، والمنشوي العربي النوري: ٤٢٤ .

(٩) الكلمات: ٨٥٤ .

(١٠) المكتوبات: ٦٠٠ .

ويكون تعددها حقاً.. وهكذا الحق يتعدد. والحاجات والأغذية تتنوع، وتنوعها حق.. وهكذا الحق يتنوع. والاستعدادات ووسائل التربية تتشعب، وتشعبها حق.. وهكذا الحق يتشعب. فالمادة الواحدة قد تكون داءً ودواءً حسب مزاجين اثنين.. إذ تعطى نسبية مركبة وفق أمزجة المكلفين، وهكذا تتحقق وتتركب. إن صاحب كل مذهب يحكم حكماً مطلقاً مهماً من دون أن يعين حدود مذهبه، إذ يدعه لاختلاف الأمزجة، ولكن التعصب المذهبي هو الذي يولد التعميم ولدى الالتزام بالتعميم ينشأ النزاع"^(١).

د. مسائل فقهية مختلفة يبتغى منها توحيد القلوب والصفوف: أولاً: الربا والزكاة:

مبحثان من المباحث الفقهية، أمرنا القرآن باجتنب الأول منهما، والالتزام بالثاني عند توفر الشروط، وقد نبه النورسي إلى الحكمة من وراء هاتين العبادتين والمسألتين (دفع الزكاة، واجتناب الربا)، بقوله: "إن المدينة بكل جمعياتها الخيرية، وأنظمتها الصارمة ونظمها الجبارة ومؤسساتها التربوية الأخلاقية، لم تستطع أن تعارض مسألتين من القرآن الكريم، بل انهارت أمامهما، وهي في قوله تعالى: (وأتوا الزكاة) (البقرة: ٤٣) و(.. وأحلّ الله البيع وحرم الربا) (البقرة: ٢٧٥)... إن أس أساس جميع الاضطرابات والثورات في المجتمع الإنساني إنما هو كلمة واحدة، كما أن منبع جميع الأخلاق الرذيلة كلمة واحدة أيضاً. كما أثبت ذلك في (إشارات الإعجاز). الكلمة الأولى: (إن شبع، فلا عليّ أن يموت غيري من الجوع). الكلمة الثانية: (اكتسب أنت، لاكل أنا، وأتعب أنت لأستريح أنا). نعم، إنه لا يمكن العيش بسلام ووثام في مجتمع إلا بالمحافظة على التوازن القائم بين الخواص والعوام، أي: بين الأغنياء والفقراء، وأساس هذا التوازن هو: رحمة الخواص وشفقتهم على العوام، وإطاعة العوام واحترامهم للخواص.

فالآن، إن الكلمة الأولى قد ساق الخواص إلى الظلم والفساد، ودفعت الكلمة الثانية العوام إلى الحقد والحسد والصراع. فسُلبت البشرية الراحة والأمان لعصور خلت كما هو في هذا العصر، حيث ظهرت حوادث أوربا الجسمام بالصراع القائم بين العاملين وأصحاب رأس المال كما لا يخفى على أحد"^(٢).

(١) الكلمات: ٨٦٤.

(٢) الكلمات: ٤٧٣ - ٤٧٤.

ثانياً: صلاة الجنازة:

صلاة الجنازة على الميت المسلم من الفروض الكفائية، بحيث إذا قام به الواحد يسقط الفرض عن الباقي. وقد تطرق النورسي إلى هذه العبادة وشجع المسلمين من أهل السنة على حضور صلاة الجنازة على ميت من الشيعة العلويين، انطلاقاً من توحيد الصف بين الفريقين ونبذ الكراهية من القلوب، وعدم تجريحهم واعتبارهم من المنافقين، إذ يقول بديع الزمان: "ولوجود العلويين بكثرة في تلك القرية (على كوي) والتحاق قسم منهم بالرافضة. يلزم ألا يدخل أحدهم ضمن حقيقة المنافقين، لأن المنافق لا إيمان له، ولا قلب له يخفق بالإيمان، ولا ضمير له يتحرك، ويعادي النبي (صلى الله عليه وسلم) كما هو الحال لدى زنادقة الوقت الحاضر. أما الغلاة من العلويين والشيعة، فلا يضمرون العداة للنبي، بل يكتون حياً مفراً لآل البيت. فهم يفرطون مقابل تفریط المنافقين في حبههم. وعندما يتجاوزون حدود الشريعة لا يكونون منافقين، بل فساقاً من أهل البدع، فلا يدخلون ضمن زمرة الزنادقة ما لم يتعرضوا للخلفاء الراشدين الثلاثة "أبي بكر وعمر وعثمان" الذين رضي بهم، بل عاونهم سيدنا علي (رضي الله عنهم أجمعين)، ويكفي أن يحترمهم كما كان سيدنا علي يحبهم، ويؤدوا الفرائض... ولقد سمعت - قبل سنتين - استنساخ الصبيان الأبرياء لرسائل النور في تلك القرية، بهمة جادة لإخوتنا الثلاثة هناك، وبشوقهم العظيم. فأدخلت تلك القرية برمتها ضمن دعواتي. فتلك الدعوات التي دعوتها بحق تلك القرية، لن تذهب هباءً بفضل الله، ثم بفضل مساعي إخواننا هناك. وسيتفق أهل السنة والعلويون هناك" ^(١). فالنورسي الذي يشجعنا على الاتفاق ونبذ التفرقة مع المتدينين من النصاري، فكيف بالشيعة الذي يستقبل القبلة؟، ومعلوم أن هذا التعامل مع الذي يُكَنُّ الحب لأهل البيت ولا يسبُّ الصحابة، ويدع شتم المسلمين والانتقام منهم باسم الشار لأهل البيت، لأنه يدعو حينذاك إلى بدعة مضلة وتعصب ممقوت غير مبرهن فيدخل في زمرة المنحرفين.

ثالثاً: قراءة ترجمة الفاتحة في الصلاة:

يرى بعض الحنفية عند الحاجة إمكان أن تحمل ترجمة سورة الفاتحة مكان السورة نفسها في الصلاة ولقراءة الصلاة في حالات خاصة كما سيأتي، بينما الجمهور من الفقهاء لم يجوزوا إلا القراءة كما أنزلت وباللغة العربية ^(٢). هذه المسألة من المسائل الخلافية في الفقه الإسلامي بين الحنفية من جهة وجمهور

^(١) الملاحق: ملحق أميرداع، ٢٧٠ - ٢٧١.

^(٢) ينظر: المغني: ١/ ٥٦٢، والمجموع: ٣/ ٣٧٩ - وما بعدها، وجمع الأنهر شرح ملتقى الأبحر: ١/ ١٣٩ - وما بعدها،

والرد المحتار: ١/ ٥٣٢، والمكتوبات: ٥٥٩ - ٥٦٠.

العلماء من الجهة الثانية، والنورسي يوافق الجمهور في هذا الرأي، وبدافع البرهان والمنطق السليم، ويوضح ترجيحه كالآتي: لا يمكن ترجمة القرآن الترجمة الحقيقية، بحيث تحمل الترجمة محل النص الإلهي المقدس، لأن اللفظ القرآني يحمل من الخصائص والمزايا البلاغية بدرجة استحالة أن تقوم لغة أخرى مكانه، فضلاً عن الجانب التعبدي من الأجر على كل حرف من النص الإلهي بعشر أمثالها بل أزيد، وربط الإعجاز باللفظ العربي دون غيره^(١)، ومرّ علينا أن في زمن النورسي أنكر الأذان والعبادات الأخرى باللغة العربية من الدولة العلمانية المنحرفة وفي زمن أتاتورك، بدافع التعصب للغة على لغة، أو الإنكار والعناد والكفر. وبعض من العلماء المنحرفين وجدوا لهذه الدولة الظالمة مخرجاً ونصاً عن الأحناف فهموا منه فهماً سقيماً أو حرفوه عن مراده الحقيقي. والنورسي حارب هذه الفكرة جملة وتفصيلاً، لأن في هذه الفكرة اتباع الهوى وتفريق لصف المسلمين، وفي إنكار الفتوى توحيد لصف المؤمنين، ونبذ للتعصب والأناية، وغلق الباب على القومية المقيتة التي ترى الأفضلية لقوم ولغة على الأخرى. وأرجع الفتوى إلى مرجعه الحقيقي ومدلوله المستقيم كما أراده علماء الحنفية. يقول بديع الزمان: "... فكيف تكلفوني بذلك؟ وبأي قانون؟ إن الأكراد الذين يبلغ تعدادهم الملايين، لم ينسوا قوميتهم ولا لسانهم منذ أوف السنين، وكانوا إخوة حقيقيين للأتراك في الوطن، ورفاقهم في سوح الجهاد منذ سالف العصور، أقول: إن أزلتم قوميتهم وأنسيتموهم لسانهم، فلربما يكون تكليفكم هذا لأمثالنا - ممن يعدّون من عنصر آخر - دستوراً همجياً من دساتيركم. والأّ فهو مجرد هوى وتصرف اعتباطي لا غير. ألا إن أهواء الأشخاص لا تتبع، ولا تتبعها نحن"^(٢). ويبين أن أصل الفتوى وصحيحه عند الحنفية هو: "إن فتوى الإمام الاعظم، فتوى خاصة بخمس جهات: الأولى: أنها تخص أولئك القاطنين في دار أخرى، وبلاذ بعيدة عن مركز دار الإسلام. الثانية: أنها مبنية على الحاجة الحقيقية. الثالثة: أنها خاصة بترجمتها إلى الفارسية، التي تعد - في رواية - من لسان أهل الجنة. الرابعة: أنها حكم بالجواز خصيماً لسورة الفاتحة، لئلا يترك الصلاة من لا يعرف سورة الفاتحة. الخامسة: لقد أظهر الجواز ليكون باعثاً لفهم العوام المعاني المقدسة - بحمية إسلامية تابعة عن قوة الإيمان - والحال إن ترك أصلها العربي، وترجمتها بدافع الهدم الناشئ من ضعف الإيمان، والنابع من فكر العنصرية والنفور من لسان العربية - الناجمة من ضعف الإيمان - ما هو الأّ دفع للناس إلى ترك الدين والخروج عليه"^(٣).

(١) ينظر: الكلمات: ٥٣٨، والمكتوبات: ٥٠٥.

(٢) المكتوبات: ٥٥٥.

(٣) المكتوبات: ٥٥٩ - ٥٦٠.

فالمسألة فقهية، ولكن تحولت إلى أداة للتمييز والتفرقة والتعصب وإماتة روح التعاون والمساندة والتساند بين المسلمين، وتحريف لفتوى عن مسارها، وتوظيفها في مصلحة الكفر وأعدائه. فلنتخيل لو فتحنا الباب هذا على مصراعيه كما أراده الكفر كيف تتفرق الأمة، ويتبع كل قوم هواه، ويتعصب للغة، بل يكون التدين حينذاك تابعاً للأهواء، ويبعد الناس عن هيمنة القرآن والسنة. فما رجّحه النورسي هو لتحقيق هذه الفوائد الجليلة، ووضع الحق في موضعه.

رابعاً: ضرر قليل النجاسة في العبادات، ونقض الوضوء بلمس المرأة الأجنبية:

معلوم في الفقه الإسلامي أن النجاسة تضر في العبادات ولو كانت قليلة عند الشافعية، وكذلك ينقض الوضوء بلمس المرأة الأجنبية عندهم. بينما الحنفية اتجهوا اتجاهاً معاكساً في الأمرين، فيعفى عندهم عن النجاسة حتى قدر الدرهم، واللمس لا ينقض به الوضوء^(١). والنورسي الذي يؤمن بتعدد الحق ويرجّح مذهب المصوّبة يجمع القلوب عند هذه المسألة، ويسهل هضم هذا الخلاف، ولا يدع أن يؤدي هذا الاختلاف إلى التشاجر والغيط والمقد بين متبعي الرأيين، لأنه يؤمن بأن الاختلاف فيه رحمة للأمة الإسلامية، يقول بديع الزمان: "لما كانت الشريعة تضع حواجز لتحول دون تجاوز طبائع البشر حدودها، فتقومها بها وتؤديها، فتربى النفس الأمانة بالسوء، فلا بد أن: ينقض الوضوء بمس المرأة، وقليل من النجاسة يضر، حسب المذهب الشافعي الذي أكثر أتباعه من أهل القرى وأنصاف البدو والمنهمكين بالعمل. أمّا حسب المذهب الحنفي الذين هم بأكثرية المطلقة قد دخلوا الحياة الاجتماعية، واتخذوا طور أنصاف متحضرين ف: لا ينقض الوضوء من مس المرأة، ويسمح بقدر درهم من النجاسة. ولننظر الآن إلى عامل وإلى موظف: فالعامل بحكم معيشتته في القرية معرض للاختلاط والتماس بالنساء الأجنبية والجلوس معاً حول موقد واحد، والولوج في أماكن ملوثة، فهو مبتلى بكل هذا، بحكم مهنته ومعيشته، وقد تجد نفسه الأمانة بالسوء مجالاً أمامها لتتجاوز حدودها. لذا تلقي الشريعة في روع هذا، صدىً سماوياً فتمنع تلك التجاوزات بأمرها له: لا تمس ما ينقض الوضوء، فتبطل صلاتك. أمّا ذلك الموظف، فهو حسب عاداته الاجتماعية لا يتعرض للاختلاط بالنساء الأجنبية - بشرط أن يكون نبيلاً - ولا يلوث نفسه كثيراً بالنجاسات، أخذاً بأسباب النظافة المدنية. لذا لم تشدد عليه الشريعة، بل أظهرت له جانب الرخصة - دون العزيمة - باسم المذهب الحنفي، وخففت عنه قائلة: إن مست يدك امرأة أجنبية فلا ينقض وضوءك، ولا ضرر عليك إن لم تستنج بالماء حياء من الحاضرين، فهناك سماح بقدر درهم من النجاسة فتخلصه بهذا من الوسوسة، وتنجيّه من التردد.

(١) ينظر: المجموع: ٢٣/٢ - وما بعدها، و ١٣٣/٣ - وما بعدها، وتبيين الحقائق شرح كنز الدقائق: ١٢/١، و ١٣/١.

فهاتان قطرتان من البحر نسوقهما مثلاً، قس عليهما...^(١). فمن يرى الأمر هكذا يسهل عليه قبول الآخر ولا يحصل لديه الحقد والعداوة.

خلاصة البحث والنتائج

يمكننا أن نلخص ونستنتج من البحث جملة من الأمور، أهمها:

١. التعاون دستور الحياة بين جميع المخلوقات في الكون، المكلفة منهم وغير المكلفة، وما يخرج عن هذه القاعدة الكونية إلا شذمة من الحيوانات المفترسة، وتلبية أهل التكليف لهذا الدستور تكون استجابة لنداء الفطرة التي فطر الله الناس عليها. ولا شك أن من دواعي إنجاح التعاون التكاتف وتوحيد القلب وتجاوز الاختلافات الفطرية بين المخلوقات.

٢. توحيد القلوب مهمة صعبة، مع ما عليه المجتمع الإنساني من التشتت في التفكير والتعدد في الرأي والتعامل، فهو يستدعي الاعتماد على الوحي السماوي قبل القانون والفكر الإنساني، وبديع الزمان سعيد النورسي استطاع أن يربط بين الأمرين لتحقيق هذا الغرض النبيل، وذلك من خلال مؤلفاته المسماة برسائل النور، فضلاً عن سيرته الذاتية وكيفية تعامله في الحياة.

٣. الاختلافات الواردة في الآراء من أهل العلم والإدراك في الشريعة الإسلامية لا تنافي تعدد الحق عند النورسي، أو: أن الجميع على حق في آرائهم، بل هي إذا وظفت التوظيف السليم، تكون دليلاً على خلود الشريعة، وعمومية الرسالة المحمدية، وإمكان مواكبة التطور المعيشي، وتلبية الحاجات البشرية المتعددة المختلفة.

٤. الإيمان والعقيدة الحقة، وإرجاع الهيمنة إلى الوحي الإلهي بين المسلمين، ونبذ حب الذات والأنانية، وانتشار روح الأخوة والإخلاص، وغلق باب النقد على الآخرين والأخذ بمزاياهم دون الالتفات إلى النقص، من أهم الأسس المعتمدة لتوحيد القول والقلب تجاه الأفكار المنحرفة الهدامة. وكان بديع الزمان يرى نبذ الخلاف المؤدي إلى التشاجر نبذاً أبدياً فيما بين صفّ المسلمين، ونبذاً مؤقتاً فيما بين المسلمين وغير المسلمين، إلى حين توفر الظروف الملائم، والتعامل مع الاختلاف في جميع الظروف بالحكمة والموعظة الحسنة. وقد وفق الله بديع الزمان ورسائل النور لتحقيق هذا التوحيد للقلوب، وذلك بالالتفاف حول المكارم والخلق السنية، بغض النظر عن الدين والزمن والمكان واللغة والقومية وغيرها التي تستعمل في هذا العصر كأداة للتمييز بين الناس، وبث الحقد من خلالها.

(١) الكلمات: ٥٧٠ - ٥٧١.

٥. الجماعة والروح الجماعي والتعاون والشورى والاجتهاد الجماعي من أهم ما يمكن من خلاله تفادي الضعف، وإرجاع القوة إلى الشريعة، وبالتالي توحيد القلوب حولها، فالزمن هذا زمن الجماعة والشورى دون الفرد مهما كان تفوقه.
٦. لا تكون المذاهب الفقهية إلا كمرآة نرى من خلالها الشريعة، فلا يمكن الخلط بين الفقه والآراء الفقهية وبين الشريعة، لما بينهما من الفروق الجوهرية، من حيث العصمة والمصدر والتعبد. وما المذاهب الفقهية إلا وسيلة للوصول إلى الله الذي هو الغاية، فلا يمكن الخلط بين الوسيلة والغاية قصداً أو سهواً.
٧. وضع النورسي عدداً من القواعد العقلية والمنطقية لدفع التفرق، يمكن أن نضعها الأساس لتوحيد القلوب في علوم مختلفة، من ضمنها الفقه وأصوله، من هذه القواعد: قاعدة: خذ ما صفا دع ما كدر، وقاعدة: يحق لكل امريء أن يقول في مذهبه: " هو حق، هو حسن"، ولكن لا يحق له أن يقول: " هو الحق، هو الحسن"، وقاعدة الفناء في الإخوان، وقاعدة: هذا الزمن زمن الجماعة، ودستور الحياة التعاون، وما الجدال إلا دستور جزئي بين قسم من الحيوانات الظالمة، وقاعدة: الخلاف ألد أعداء إعلاء كلمة الله، وقاعدة: أساس الثورات والاضطرابات هو: "إن شيعتُ، فلا عليّ أن يموت غيري من الجوع". ومنبع الأخلاق الرذيلة: "اكتسب أنت، لاكل أنا، وأتعب أنت لأستريح أنا".

المصادر والمراجع

– بعد القرآن الكريم.

١. الاجتهاد الجماعي وتطبيقاته المعاصرة: نصر محمود الكرنز، رسالة ماجستير في أصول الفقه مقدمة إلى كلية الشريعة والقانون بالجامعة الإسلامية بغزة - فلسطين، بإشراف الدكتور: ماهر حامد الحولي، سنة ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م.
٢. الاجتهاد في العصر الحاضر: بديع الزمان سعيد النورسي، ترجمة: إحسان قاسم الصالح، تخريج الأحاديث: فلاح عبد الرحمن عبد الله، ط ١، مطبعة الخلود، بغداد ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م.
٣. الاجتهاد في مورد النص - دراسة أصولية مقارنة - د. نجم الدين قادر كريم الزنكي، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م.
٤. الإحكام في أصول الأحكام: سيف الدين أبي الحسن علي بن محمد الأمدي (ت ٦٣١ هـ)، تعليق: عبد الرزاق عفيفي، ط ١، دار الصميعي، المملكة العربية السعودية ٢٠٠٣ م.
٥. إرشاد الفحول الى تحقيق الحق من علم الأصول: محمد بن علي بن محمد الشوكاني (ت ١٢٥٠ هـ)، تحقيق: أحمد عزو عناية، ط ١، دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان ١٩٩٩ م.

٦. الانسلاخ من المذاهب الفقهية (حقيقته - أسبابه وآثاره في الفقه الإسلامي): مليكة صوالح، مذكرة مقدمة من الطالبة إلى كلية العلوم الاجتماعية والعلوم الإسلامية بجامعة الحاج لخضر باتنتق الجزائر، قسم الشريعة، لنيل شهادة الماجستير في الفقه وأصوله بإشراف الأستاذ الدكتور رضوان بن غربية، سنة ١٤٢٦ - ١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ م.
٧. البحر المحيط في أصول الفقه: بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي (ت ٧٩٤هـ)، المحقق: محمد محمد تامر، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م.
٨. البرهان في أصول الفقه: لإمام الحرمين أبو المعالي عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجويني (ت ٤٧٨هـ)، تحقيق و تقديم: د. عبد العظيم الديب، ط ١، مطابع الدوحة الحديثة، قطر ١٣٩٩ هـ.
٩. تبين الحقائق شرح كنز الدقائق: فخر الدين عثمان بن علي الزيلعي الحنفي (ت ٧٤٢ هـ)، دار الكتب الإسلامية، القاهرة ١٣١٣ هـ.
١٠. تشنيف المسامع بجمع الجوامع لتاج الدين السبكي: الإمام بدر الدين محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي (ت ٧٩٤هـ)، دراسة وتحقيق: د. سيد عبد العزيز، ود. عبد الله ربيع، ط ٢، مؤسسة قرطبة، القاهرة - مصر ٢٠٠٦ م.
١١. التعصب المذهبي في التاريخ الإسلامي خلال العصر الإسلامي (مظاهره - آثاره، أسبابه، علاجه): د. خالد كبير علال، دار المحتسب، الجزائر ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م.
١٢. تنبيه الأصدقاء في بيان التقليد والاجتهاد والاستفتاء والإفتاء لابن الخياط القره داغي (ت ١٣٣٥ هـ) - دراسة وتحقيق - : أميد نجم الدين جميل مصطفى المفتي، أطروحة الدكتوراه، مقدمة إلى كلية العلوم الإسلامية، جامعة صلاح الدين - أربيل، إقليم كردستان العراق، بإشراف: د. محمد صابر مصطفى الهموندي، سنة ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م.
١٣. الدر المختار شرح تنوير الأبصار: علاء الدين محمد بن علي بن محمد بن عبد الرحيم الحصكفي الحنفي المفتي (ت ١٠٨٨هـ)، دراسة وتحقيق وتعليق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود، والشيخ علي محمد معوض، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان ١٩٩٤ م.
١٤. رد المحتار على الدر المختار شرح تنوير الأبصار: محمد أمين الشهير بابن عابدين (ت ١٢٥٢ هـ)، دراسة وتحقيق وتعليق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود، والشيخ علي محمد معوض، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان ١٩٩٤ م.

١٥. سيرة ذاتية: بديع الزمان سعيد النورسي، ترجمة: إحسان قاسم الصالحي، ط ٣، دار إخلاص نور نشریات، أنقرة ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م.
١٦. صيقل الإسلام: بديع الزمان سعيد النورسي، ترجمة: إحسان قاسم الصالحي، ط ٣، دار إخلاص نور نشریات، أنقرة ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م.
١٧. قاعدة: لا مساع لاجتهاد مع النص وعلاقتها بمحل الاجتهاد الفقهي: د. حمد بن حمدي الصاعدي، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م.
١٨. قراءة تحليلية لرسالة الاجتهاد للإمام بديع الزمان سعيد النورسي: أ.د. قطب مصطفى سانو، ط ١، شركة سوزلر للنشر، القاهرة ٢٠٠٤ م.
١٩. القول السديد في بعض مسائل الاجتهاد والتقليد: محمد بن عبد العظيم المكي الحنفي الرومي الموروي (ت ١٠٦١ هـ)، تحقيق: جاسم بن محمد بن مهلهل الياسين، وعدنان بن سالم بن محمد الرومي، ط ٢، دار الدعوة - الكويت، ودار الوفاء - مصر ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م.
٢٠. الكلمات: بديع الزمان سعيد النورسي، ترجمة: إحسان قاسم الصالحي، ط ٣، دار إخلاص نور نشریات، أنقرة ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م.
٢١. اللغات: بديع الزمان سعيد النورسي، ترجمة: إحسان قاسم الصالحي، ط ٣، دار إخلاص نور نشریات، أنقرة ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م.
٢٢. المثنوي العربي النوري: بديع الزمان سعيد النورسي، تحقيق: إحسان قاسم الصالحي، ط ١، مطبعة الزهراء، الموصل ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.
٢٣. مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر: عبد الرحمن بن محمد بن سليمان الكليبولي الحنفي المدعو بشيخي زاده (ت ١٠٧٨ هـ)، تحقيق وتخريج: خليل عمران المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م.
٢٤. المجموع شرح المهذب: أبي زكريا يحيى بن شرف النووي (ت ٦٧٦ هـ)، حققه وعلق عليه وأكمل نقصانه: محمد نجيب المطيعي، مكتبة الإرشاد، جدة - المملكة العربية السعودية.
٢٥. المستصفي من علم الأصول: أبو حامد محمد بن محمد الغزالي (ت ٥٠٥ هـ)، دراسة وتحقيق: د. حمزة بن زهير حافظ، المدينة المنورة ١٤١٣ هـ.
٢٦. المغني في فقه الإمام أحمد بن حنبل الشيباني: موفق الدين أبي محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي الحنبلي (ت ٦٢٠ هـ)، ط ١، دار الفكر، بيروت - لبنان ١٤٠٥ هـ.

٢٧. المكتوبات: بديع الزمان سعيد النورسي، ترجمة: إحسان قاسم الصالح، ط ٣، دار إخلاص نور نشریات، أنقرة ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م.
٢٨. الملاحق: بديع الزمان سعيد النورسي، ترجمة: إحسان قاسم الصالح، ط ٣، دار إخلاص نور نشریات، أنقرة ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م.
٢٩. المنهج الفقهي عند النورسي: د.علي الصوا، بحث مقدم إلى الحلقة الدراسية (بديع الزمان النورسي فكره ودعوته) المنعقدة من قبل: المعهد العالمي للفكر الإسلامي - مكتب الأردن -، مع مركز بحوث رسائل النور - تركيا -، في عمان سنة (١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م)، ط ١، ١٩٩٧ م.
٣٠. منهج وطريقة رسائل النور وغايتها: أ.د. شمر ذلك، بحث مقدم إلى المؤتمر العالمي الثاني لبديع الزمان النورسي المعنون: (بديع الزمان سعيد النورسي وإعادة بناء العالم الإسلامي في القرن العشرين)، بأستانبول سنة ١٩٩٢ م.
٣١. نفائس الأصول في شرح المحصول: شهاب الدين أبي العباس أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن الصنهاجي المصري المشهور بالقرافي (ت ٦٨٤ هـ)، دراسة وتحقيق وتعليق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود، والشيخ علي محمد معوض، ط ١، مكتبة نزار مصطفى الباز، مكة المكرمة ١٩٩٥ م.

پوخته‌ی توڙینه‌وه

ٺم توڙینه‌وه‌ی که ناویشانی: (یه‌کخستنی دلّه‌کان له په‌یامه‌کانی نوردا - تیږوانینیکی ٺوصولی و فیهی -) له خؤ گرتووه، گرنگی ددهات به بابه‌تی یه‌کخستنی دل و دهروونی ٺیمانداران به تایبه‌تی، وه‌موو مرؤفایه‌تی به گشتی، به لّام له‌م دهره‌ته‌دا گؤشه نیگایه‌کی زانستیانه‌ی تایبه‌ت به هه‌ردو زانستی ٺوصولی فیهیو فیهی ٺیسلامی هه‌لبڙیراوه بؤ لیدوان، دیاره له گؤشه نیگای په‌یامه‌کانی نوری زانای ناودار سه‌عیدی نوورسی، ٺهو زانا کورده‌ی که به ٺیان و په‌یامه‌کانی که ناسراوه به (په‌یامه‌کانی نور)، گه‌وره‌ترین وهرچرخانی له میٺووی بلاؤکردنه‌وه‌ی خؤشه‌ویستی و دلّسؤزی ٺه‌نجام دا، به هؤی تیگه‌یشت وگه‌یاندنی شیواو بؤ په‌یامی ٺاسمانی خوداو نیږدراوه‌که‌ی که هه‌زرتی موچه‌مه‌ده (دروودی خودای لیبت)، هه‌ر له‌و ریگه‌وه توانی په‌یامی ٺاسمان و به‌نده‌کانی خودا به‌یه‌ک ٺاشنا بکاته‌وه، و په‌یوه‌ندیان گه‌رموگوپتر بکات، که ٺم کاره‌ی بوه سه‌رچاوه‌ی یه‌کخستنی دلّه‌کان، ته‌نانه‌ت بی په‌یوه‌ست بون به کات و شوپن وره‌گه‌زو ٺاپین و هه‌موو ٺهو ناوانه‌ی که به خراب به‌کاره‌ینانینان بؤته هؤی چه‌وساندنه‌وه‌ی مرؤقه‌کان، بؤیه زیاده ره‌وی نیه بلین: نوورسی له چله پؤپه‌ی زانا ناوداره‌کانه، و شیواوه بؤ چاو لینکردن و شوپن بی هه‌لگرتن له تیگه‌یشتنی ده‌قه‌کان و بلاؤکردنه‌وه‌ی رؤحی برابه‌تی و وه‌لا نانی رق و کینه‌ی دلّان.

توڙینه‌وه‌که‌مان گرنگی یه‌کخستنی دلّه‌کان به‌ده‌ده‌خات بؤ لایه‌نیکی زانستی تایبه‌ت، که ٺم زانسته‌ش به‌ده‌ر نیه له گرنگی یه‌ک دلّی تیایدا، بؤ دورخستنه‌وه‌ی ٺاکاره نا په‌سه‌نده‌کان له نوری زانست و خودا په‌رستی و مرؤقه‌دؤستی. وه‌ وای پئویست کرد توڙینه‌وه‌که بکه‌ینه دوو باس، له پاش باسیکی پیش ده‌سته که تایبه‌ته به گرنگی یه‌کخستنی دلّه‌کان به شیوه‌یه‌کی گشتی له روانگه‌ی په‌یامه‌کانی نور. باسی یه‌که‌م تایبه‌ته به‌چند باسیکی ٺوصولی، و باسی دووهم چند باسیکی فیهی، که تیایاندا گرنگی یه‌ک دلّی به‌ده‌ر ده‌که‌ویت، و له‌کاتی جیاوازی را — که شیواو دروسته — مرؤقه‌ نابات به‌ره‌و خؤ په‌سه‌ندی و خؤویستی و به‌که‌م دانانی رای جیاوازی. به هیواين توانیبتمان خشتیکمان خشتیته‌سه‌ر کؤشکی پر شکؤی زانست و یه‌کریزی و یه‌ک دلّی مرؤقه‌کان.

Abstract

This research entitled: (unite hearts in Noor's letters, vision fundamentalist doctrinal), has been interested in the question of unification of hearts with different destinations and views in matters of scientific principles of jurisprudence and doctrine Islamists, and that through the book "Noor's letter's" to Said Nursi , a professor who is a pioneer in the field of science and religion and unite hearts. The cared many issues of jurisprudence and Islamic jurisprudence was not allowed through these issues that opinions differed around to bypass differences to the extent of intolerance and violation of the sanctity of the other and will not accept, but look for a link and a point of contact between the parties to the dispute, has demonstrated time success thought this professor Galilee The light in the collection of messages people with different strata and opinions and even religions, and to renounce selfishness and self-love and leave the contentious points of order are extremely important, which is to live in brotherhood, loyalty and cooperation to achieve the happiness of mankind.

We have chosen in this area demonstrate the importance of unifying the hearts of the disputed matter between the people of scientific principles of jurisprudence and doctrine Islamists, and Recall Find divided into two sections: the first one on the unification of hearts and its importance in Noor's letters, and the other on issues of fundamentalism and doctrinal Eptgy them unite hearts Description Muslims through Noor's letter's. I ask God to help us to military service, and obtain learners' Satisfaction, and be no effort to achieve unity attack and rejection of intolerance and admire the view.

القدرة عند الأصوليين

دراسة أصولية مقارنة

م. د. بهاء عبد الحميد عبد الله
جامعة كويه
فاكلتي التربية
قسم الدراسات الدينية - الشريعة

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الخلق أجمعين والمبعوث رحمة للعالمين صلى الله عليه وسلم تسليماً كثيراً. وبعد:

فإن من الموضوعات المهمة في أصول الفقه الاسلامي موضوع القدرة والذي اخترناه عنواناً لهذا البحث وذلك لأمور منها: أنه الشرط الاساس الذي يقوم عليه التكليف كما انه الاساس الذي تقوم عليه الاهلية وبالاخص أهلية الاداء وما يترتب عليه من الموضوعات هذا من جهة أهميته، ومن جهة أخرى عدم وجود بحث فيه سواء في المطبوع من المصادر او الكتب الحديثة أو على الشبكة العنكبوتية سوى بعض الموضوعات المتناثرة في كتب الأصول والتي لم تجمع وتضم في مادة أو بحث مستقل، لذا رأيت أن أجمع شتات هذا الموضوع في بحث مستقل ليكون بذلك بداية لمن يتوسع فيه وقد رتبته في مبحثين:

المبحث الاول: (تعريف القدرة وتقسيماتها باعتبارات مختلفة) ويضمّ مطلبين:

المطلب الاول: تعريف القدرة والألفاظ ذات الصلة بها.

المطلب الثاني: تقسيمات القدرة باعتبارات مختلفة.

المبحث الثاني: علاقة القدرة بالتكليف والأهلية، ويضمّ مطلبين:

المطلب الاول: علاقة القدرة بالتكليف.

المطلب الثاني: علاقة القدرة بالأهلية.

ثم ختمت البحث بخاتمة تضمّنت أهم النقاط التي تبين ما خلص إليه البحث.

المبحث الاول

تعريف القدرة وتقسيماتها باعتبارات مختلفة

المطلب الاول: تعريف القدرة و الألفاظ ذات الصلة بها

تعريف القدرة لغة و اصطلاحاً

القدرة في اللغة: هي القوة و التمكّن من الشيء، ضد العجز. تقول: قدرت على الشيء إذا قويت

عليه و تمكنت منه، و الاسم القدرة، و الفاعل قادر و قدير، و الله على كل شيء قدير^(١).

ومنه قوله تعالى (لا يقدرّون على شيءٍ مما كسبوا و الله لا يهدي القوم الكافرين)^(٢)

و في الاصطلاح: هي الصفة التي تمكن الحي من الفعل و تركه بالإرادة^(٣).

الألفاظ ذات الصلة بالقدرة

أولاً: الاستطاعة: و معناها في اللغة: القُدْرَةُ عَلَى الشَّيْءِ^(٤).

و في الاصطلاح: هي القدرة التامة التي يجب عندها صدور الفعل، فهي لا تكون إلا مقارنة

للفعل^(٥).

ومنه قوله تعالى (ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلاً)^(٦).

وإذا علمنا أن الاستطاعة و القدرة بمعنى واحد، فلا بد من التنبه من أن الفقهاء يستعملون كلتا

الكلمتين (الاستطاعة، القدرة)، وأن الأصوليين يستعملون كلمة (القدرة).

(١) ينظر: لسان العرب باب (قدر)، تهذيب اللغة ٤٠/٩، جهرة اللغة ٦٣٦/٢، المصباح المنير في غريب الشرح الكبير ٤٩٢/٢.

(٢) سورة البقرة: ٢٦٤.

(٣) التعريفات للجرجاني ١٧٣/١، الكليات للكفوي ١٣/٤.

(٤) لسان العرب باب (طوع) ٢٤٢/٨.

(٥) جامع العلوم في اصطلاحات الفنون ٧٢/١.

(٦) سورة البقرة: ١٥٨.

ثانياً: الإِطَاقَةُ

ومعناها في اللغة: هو ما كان في الوسع ويقدر على ادائه اذا كلف به. قال ابن فارس: (فأمَّا قولهم أطاق هذا الأمر إِطَاقَةً، وهو في طَوْقه، وطَوَّقْتُكَ الشَّيْءَ، إِذَا كَلَّفْتُكَه، فكلُّه من الباب وقياسه“ لأنَّه إِذَا أَطَاقَه فكلَّه قد أحاط به ودار به من جوانبه)^(١).

و يقال: (أطاقَ الشَّيْءَ إِطَاقَةً وهو في طَوْقه أي في وسعه)^(٢).

ومنه قوله تعالى (و على الذين يطيقونه فدية طعام مسكين)^(٣) أي القادرين على الصيام.

ومما سبق نستطيع القول أن لا خلاف في المعنى بين (الاستطاعة و الإِطَاقَةُ)، إذ أن كل كلمة منهما تدل على غاية مقدور القادر، واستفراغ وسعه في المقدور. إلا أن ما يفرقهما عن (القدرة) في الاستعمال اللغوي هو: أن القدرة ليست لغاية المقدور، ولذلك يوصف الله تعالى بالقادر ولا يوصف بالمطيع أو المستطيع.

روي عن ابن عباس، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من نذر نذراً لم يسمه فكفارته كفارة يمين، ومن نذر نذراً في معصية الله فكفارته كفارة يمين، ومن نذر نذراً لم يطقه فكفارته كفارة يمين ومن نذر نذراً فأطاقه فليف به)^(٤).

المطلب الثاني

تقسيمات القدرة باعتبارات مختلفة

التقسيم الاول: تقسيم القدرة باعتبارها مالية أو بدنية

وتقسم بهذا الاعتبار الى قسمين:

١. قدرة مالية: وهي ادنى قوة يتمكن بها المأمور من أداء ما لزمه مالياً ويشترط توافرها فيما

يلي:

• في أداء الواجبات المالية المحضة، كالزكاة، وصدقة الفطر، والهدي في الحج، والنفقة، والجزية، والكفارات المالية، والنذر المالي، والكفالة بالمال، ونحو ذلك.

(١) معجم مقاييس اللغة ٣ / ٤٣٣.

(٢) مختار الصحاح ص ٤٠٣.

(٣) سورة البقرة: من الآية ١٨٤.

(٤) فوائد ابن بشران (ابن منده) ١ / ٢٠٠.

● في الواجبات البدنية التي يتوقف القيام بها على الاستطاعة المالية، كقدرة فاقد الماء على شراؤه بضمن المثل للوضوء أو الغسل، وقدرة فاقد ما يستر به عورته على شراء ثوب بضمن المثل ليصلي فيه، وقدرة مريد الحج على توفير الزاد والراحلة ونفقة العيال.

٢. قدرة بدنية: وهي ادنى قوة يتمكن بها المأمور من أداء ما لزمه بدنياً ويشترط توافرها في وجوب الواجبات البدنية، كوجوب الطهارة، وأداء الصلاة على الوجه الأكمل، وفي الصوم، وفي الحج، وفي النذر البدني كالصلاة والصوم، وفي الكفارات البدنية كالصيام، وفي النكاح، وفي الحضانة، وفي الجهاد، وقد فصلت أحكام ذلك في أبواب الفقه.

التقسيم الثاني: تقسيم القدرة باعتبار النفس أو بالغير

وهي بهذا الاعتبار تقسم الى:

١. القدرة بالنفس: وهي ادنى قوة يتمكن بها المكلف من أداء ما كلف به بنفسه من غير افتقار الى غيره.

أي الاستطاعة بالنفس: تكون بقدرة المكلف على القيام بما كلف به بنفسه من غير افتقار إلى غيره. كاقامة الصلاة، وصيام شهر رمضان.

٢. القدرة بالغير: هي قدرة المكلف على القيام بما كلف به بإعانة غيره، وعدم قدرته بنفسه. وهذا النوع من الاستطاعة اختلف الفقهاء في تحقق شرط التكليف به:

فقد ذهب الجمهور من الفقهاء الى إعتبار المستطيع بغيره مكلفاً بمقتضى هذه الاستطاعة، وهو قول المالكية، والشافعية، والحنابلة، وأبو يوسف ومحمد، لأن المستطيع بغيره يعتبر قادراً على الأداء.

وذهب أبو حنيفة الى أن القادر بغيره عاجز وغير مستطيع، لأن العبد يكلف بقدرة نفسه لا بقدرة غيره، ولأنه يعد قادراً إذا اقتص بحالة تهيئ له الفعل متى أزد، وهذا لا يتحقق بقدرة غيره.

وأستثنى من ذلك حالتين:

الحالة الأولى: ما إذا وجد من كانت إعانتته واجبة عليه، كولده وخادمه.

الحالة الثانية: ما إذا وجد من إذا استعان به أعانه من غير منة، كزوجته، فإنه يكون قادراً بقدرة

هؤلاء^(١).

وقد أورد الفقهاء ذلك في كثير من أبواب الفقه. واختلفوا في حكمها، ومنها:

(١) ينظر: البحر الرائق / ١ - ١٤٧ - ١٤٨، و ٣٠٢، وحاشية ابن عابدين / ١ - ٢٩٠، و ٤٧٠ - ٤٧١، ونهاية المحتاج / ١

٤٠٨، والمغني / ١ - ٢٤٠، التاج والاكلیل لمختصر خليل / ٢ - ١٩٨.

العاجز عن الوضوء إذا وجد من يعينه^(١).

والعاجز عن التوجه إلى القبلة إذا وجد من يوجهه إليها^(٢).

والأعمى إذا وجد من يقوده إلى صلاة الجمعة والجماعة^(٣).

التقسيم الثالث: تقسيم القدرة باعتبارها ممكنة أو ميسرة.

١- القدرة الممكنة: على صيغة اسم الفاعل وهي أدنى ما يتمكن به المأمور من أداء المأمور به من غير حرج غالباً^(٤)، وهذه القدرة شرط التكليف^(٥)، وهي مفسرة بسلامة الآلات وصحة الأسباب، وارتفاع الموانع، إذ عديم الرجلين لا يستطيع المشي، ومن حبسه عدو لا يستطيع الحرج وهكذا. وهذا القسم من القدرة هي شرط لأداء كل واجب مالياً كان أو بدنياً، فإن فاتت لا يسقط الواجب عن الذمة بفواتها " فلهاذا يجب التيمم مع العجز والصلاة قاعداً أو مومياً معه " وتسقط الزكاة إذا هلك المال بعد الحول قبل التمكن " ولا يشترط توفرها في قضاء الواجب " لأن اشتراطها لتحقق التكليف، وقد وجد، فإذا لم يتكرر الوجوب لا يجب تكرار القدرة التي هي شرط الوجوب^(٦).

٢- القدرة الميسرة: هي ما يوجب اليسر على الاداء.

وهي زائدة على القدرة الممكنة بدرجة واحدة في القوة إذ بها يثبت الامكان، ثم اليسر بخلاف الممكنة إذ لا يثبت بها إلا الإمكان^(٧).

واشترطت هذه القدرة في الواجبات المالية دون البدنية. وهي تقارن الفعل عند أهل السنة، والاشاعرة خلافاً للمعتزلة^(٨).

والقدرة الميسرة شرط في وجوب بعض الواجبات المشروطة بها، حتى لو فاتت هذه القدرة سقط الواجب عن الذمة. فالزكاة واجبة بالقدرة الميسرة، ومن وجوه اليسر فيها: أنها قليل من كثير، وتؤدي

(١) ينظر: المبسوط للسرخسي ١ / ١١٢.

(٢) ينظر: التاج والإكليل لمختصر خليل ٢ / ١٩٨.

(٣) ينظر: مغني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج ١ / ٥٣٨.

(٤) ينظر: التوضيح على التنقيح ١ / ١٤٣.

(٥) ينظر: التقرير والتحبير ٣ / ٢٢١.

(٦) ينظر: التقرير والتحبير ٣ / ٢٢٣، التوضيح على التنقيح ١ / ١٤٤، ١٤٣، شرح التلويح على التوضيح ١ / ٣٧٠.

(٧) ينظر: قواعد الفقه ١ / ١٧٦.

(٨) ينظر: معالم اصول الدين ص ٨٩، مرهم العلل المعضلة في الرد على أئمة المعتزلة ص ١٠٨، الانتصار في الرد على

المعتزلة القدرية الاشرار ١ / ١٦٦.

مرة واحدة في الحول، ولهذا التيسير سقط وجوبها بهلاك النصاب، إذ لو وجبت مع الهلاك انقلب اليسر عسراً^(١).

المبحث الثاني علاقة القدرة بالتكليف والأهلية

المطلب الأول

علاقة القدرة بالتكليف

لا بد لنا قبل الشروع في بيان العلاقة بين القدرة و التكليف من تعريف التكليف و بيان معناه في اللغة واصطلاح الاصوليين و ذكر شروطه.

أولاً: تعريف التكليف لغة و اصطلاحاً:

التكليف في اللغة: مصدر (كَلَّفَ) مضعف العين، وأصله في اللغة اللزوم ومن ثم قيل كلف بفلانة يكلف بها كلفاً إذا لزم حبها ومنه قيل الكلف في الوجه للزومه إياه، وله معان ذكرها العلماء في معاجمهم منها:

١. الامر بما يشق على المأمور " يقولون كَلَّفَهُ تكليفاً أي أمره بما يشق عليه.

٢. تجشم الشيء على مشقة و على خلاف العادة " ومنه قولهم: تكَلَّفْتُ الشيء إذا تجشَّمْتَهُ على

مشقةً وعلى خلاف عادتك^(٢).

قالت الخنساء^(٣) في صخر^(٤):

(١) ينظر: أصول السرخسي ٦٨/١، التوضيح على التنقيح ١٤٣/١، كشف الاسرار شرح أصول البزدوي ٢٠٢/١.

(٢) ينظر: لسان العرب: مادة كلف، الصحاح في اللغة: (٢/ ١٢١)، القاموس المحيط: (١/ ١٠٩٩)، مختار الصحاح

(١/ ٥٨٦).

(٣) هي: تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد، من بني سليم، من أهل نجد، أشهر شواعر العرب من النساء، عاشت في الجاهلية، وأدركت الإسلام فأسلمت، ووفدت على رسول الله -صلى الله عليه وسلم- مع قومها، فكان رسول الله -صلى الله عليه وسلم- يستنشدنا ويعجبه شعرها، توفيت سنة ٢٤هـ. "الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٢١٣، أسد الغابة ٧/ ٨٨".

(٤) هو: صخر بن عمرو بن الحارث، قتل يوم كلاب، وقيل: يوم ذي الأثل، طعنه ربيعة بن ثعلبة الأسدي، وكان من فرسان العرب وشجعانهم. فلما قتل رثته أخته "الخنساء" بقصيدة طويلة مطلعها:

أعيني جوداً ولا تجمداً --- ألا تبكيان لصخر النداء

ينظر: معجم الشعراء العرب: ١٤٩٤،

يكلّفه القوم ما نابهم ... وإن كان أصغرهم مولداً^(١).

أمّا في الاصطلاح: فبعد استقراء لما ذكره علماء اصول الفقه في كتبهم لتعريف التكليف يمكن القول

أن هناك مسلكتان لتحديد معنى التكليف:

الاول: مسلك المتكلمين: وقد انقسموا من حيث التضييق أو التوسع في تعريف التكليف ليقترصر

على بعض أنواع الحكم التكليفي أو معظمها أو كلها على ثلاثة أقسام:

١. القسم الاول: وهو إلزام ما فيه كلفة. والذي يدخل في هذا التعريف الفرض والحرام فهو المقصود

به حقيقة فلا يعد كل من الندب والكرهية تكليفاً حقيقة " وهذا ما ذهب اليه امام الحرمين حيث قال:

(والأوجه عندنا في معناه أنه إلزام ما فيه كلفة فإن التكليف يشعر بتطويق المخاطب الكلفة من غير

خيرة من المكلف والندب والكرهية يفتقران ﴿بتخيير﴾ المخاطب)^(٢).

٢. القسم الثاني: وهو طلب ما فيه كلفة، وعلى هذا التعريف يدخل كل من الندب والكرهية

فإن كلاّ منهما طلب وفيه نوع مشقة. وهذا ما ذهب اليه الاستاذ ابو اسحاق الاسفراييني من

الشافعية^(٣).

٣. القسم الثالث: وهو إلزام مقتضى خطاب الشرع، وعلى هذا يكون كل من الندب والكرهية

والإباحة تكليفاً لأنها من مقتضيات الخطاب المذكور ومن ذهب الى هذا القول ابن قدامة المقدسي^(٤).

الثاني: مسلك الحنفية:

سلكت الحنفية مسلكتا في بيان التكليف فقالوا: التكليف يقسم إلى:

١. محل صالح للإشتغال بالخطاب: وهو نفس لها ذمة صالحة للوجوب لها وعليةا وسموه بوجوب في

الذمة مستدلين بقوله تعالى (وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ

أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا أَنْ تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ)^(٥)، وماروي عن سعيد

بن جبير، عن ابن عباس، عن النبي صلى الله عليه وسلم، قال: " أخذ الله عز وجل الميثاق من ظهر

آدم بنعمان يعني عرفة، فأخرج من صلبه كل ذرة ذراًها، فنثرهم بين يديه كالذر، ثم كلمهم قبلاً، فقال:

^(١) ينظر: ديوان الخنساء ٣١ ط. الأندلس.

^(٢) البرهان في اصول الفقه ١/١٤.

^(٣) ينظر: الاحكام في اصول الاحكام للآمدي ١/١٣٩، البحر المحيط ١/١٧٤.

^(٤) ينظر: روضة الناظر وجنة المناظر ١/٤٧، أنوار البروق في أنواع الفروق (مع الهوامش) ٢/١٨.

^(٥) سورة الاعراف: ١٧٢.

(ألست بربكم قالوا بلى شهدنا أن تقولوا يوم القيامة إنا كنا عن هذا غافلين أو تقولوا إنما أشرك آبائنا من قبل وكنا ذرية من بعدهم أفتهلكنا بما فعل المبطلون)^(١) ^(٢). وجه الاستدلال بالآية والحديث: أن الإنسان قد خص من بين سائر المخلوقات بوجوب أشياء له وعليه، وتكاليف يؤاخذ بها فلا بد فيه من خصوصية بها يصير أهلاً لذلك، وهو المراد بالذمة فهي وصف يصير به الإنسان أهلاً لما له، وما عليه^(٣).

٢. المطالبة بالفعل أو الاجتناب وسموه بوجوب الأداء: وهو صلاحية المكلف لصدور الفعل منه على وجه يعتد به شرعاً، وإنما يتعلق هذا بقدرتين قدرة فهم الخطاب وذلك بالعقل، وقدرة العمل به وهي بالبدن^(٤).

شروط التكليف:

إشترط الأصوليون شروطاً لا بد من وجودها لصحة التكليف بالفعل شرعاً:

١. أن يكون المكلف به معلوماً للمأمور معلوم التمييز عن غيره حتى يتصور قصده اليه، ويستطيع أداءه على الوجه المطلوب منه^(٥)، وعلى هذا لا يكلف بأي فعل مجمل ما لم يفصل ويعلم أركانه وشروطه وكيفية أدائه، فالصلاة لم يكلف بها المسلمون الاوائل بقوله تعالى (أقيموا الصلاة)^(٦) حتى بينها الشارع بكتابه^(٧) و بسنة نبيه عليه الصلاة والسلام بقوله (صلوا كما رأيتموني أصلي)^(٨)

(١) سورة الاعراف: الآيتان ١٧٢، ١٧٣.

(٢) مشكل الآثار ١٠ / ٢٩ رقم الحديث ٣٨٨٩، وينظر: مسند الامام أحمد ٤ / ٢٦٧ رقم الحديث ٢٤٥٥، المستدرک على الصحيحين ١ / ٨٠ رقم الحديث ٧٥ وقال الحاكم: هذا حديث صحيح الإسناد ولم يخرجاه.

(٣) ينظر: شرح التلويح على التوضيح ٢ / ٣٣٢، كشف الاسرار شرح أصول الفقه للبرزوي ٤ / ٣٣٥.

(٤) ينظر: شرح التلويح على التوضيح ٢ / ٣٤٢، كشف الاسرار شرح أصول الفقه للبرزوي ٤ / ٣٥٠، البحر المحيظ ١ / ٢٧٤، تخريج الفروع على الاصول ١ / ١٢٧.

(٥) ينظر: المستصفي ص ٦٩.

(٦) سورة الانعام: من الآية ٧٢.

(٧) منها قوله تعالى (أقم الصلاة لدلوك الشمس الى غسق الليل وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهوداً)، وقوله تعالى (إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً)، وقوله تعالى (اسجدوا واركعوا مع الراكعين) فكل آية من هذه الآيات تضمنت بيانا لسبب أو ركن من اركان الصلاة.

(٨) أخرجه ابن حبان في صحيحه، وعلق شعيب الارناؤط عليه قاتلاً: إسناداه صحيح على شرط البخاري، رجاله رجال الشيخين غير مسدد بن مسرهد، فإنه من رجال البخاري، إسماعيل بن إبراهيم: هو ابن مقسم الأسدي مولاهم المعروف

وكذا الزكاة والحج وكل التكاليف الشرعية لم يكلف بها إلا بعد بيان حقيقتها وأركانها وشروطها وما يتعلق بها من بيان.

٢. علم المكلف بأن هذا الفعل مأمور به من جهة الله تعالى حتى يتصور منه قصد الامتثال فيقع طاعة وامتثالاً لأمره تعالى و يحصل به الثواب ويتجنب الإثم والعقاب، والمقصود بعلم المكلف هاهنا كونه ممكناً بأن تكون الأدلة الدالة عليه ظاهرة والعقل والتمكن من النظر حاصلًا^(١). حتى ان ما لا دليل عليه أو من لا عقل له مثل الصبي والمجنون لا تصح في حقه^(٢). كما أن من أسلم في غير بلاد الاسلام ولم يعلم بالامر بالصلاة والنهي عن الربا فانه لا يعد تكليفاً في حقه لا نعدام احد شروط التكليف وهو عدم التمكن من العلم بالأمر والنهي.

٣. ان يكون التكليف مقدوراً عليه مكتسباً للعبد حاصلًا باختياره فما لم يكن الفعل المأمور به مقدور المكلف و مكسوبه لم يصح التكليف به^(٣).

القدرة شرط التكليف:

اتفق الأصوليون على أن القدرة شرط التكليف بالشرع لذا أشتهر على ألسنتهم (لا تكليف إلا بمقدور)^(٤) ويريدون بهذه العبارة أن كل التكاليف الشرعية مشروطة بالقدرة عليها فيلزم من عدمها عدم المواخذة عليها، وأن الشارع الحكيم لم يكلف أحداً بما لا يطيقه، واستدلوا على ذلك بأدلة وهي كالاتي:

١. قوله تعالى (لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ)^(٥).

بابن عليّة، وأيوب: هو ابن أبي تيممة السخيتاني، وأبو قلابة هو عبد الله بن زيد الجرمي. ينظر صحيح ابن حبان بتحقيق شعيب الارناؤوط ٤ / ٥٤١.

(١) ينظر: ميزان الاصول في نتائج العقول في اصول الفقه للامام علاء الدين شمس النظر ابي بكر السمرقندي ١ / ٢٨٢، ٢٨٥، المستصفي ص ٦٩.

(٢) المستصفي ٦٩.

(٣) ينظر: المصدران السابقان، وأنوار البروق في انواع الفروق ٢ / ١٧٤، و مما يجدر الإشارة اليه أن هذا الشرط محل اتفاق بين الاصوليين في التكليف شرعاً، ومحل خلاف عقلاً كما سنبينه في مسألة التكليف بالمستحيل الاتية في ص ١١.

(٤) التقرير والتحبير ٨١ / ٢.

(٥) سورة البقرة: من الآية ٢٨٦.

نص هذا الجزء من الآية على أن الله تعالى لا يكلف أحداً ما لا يقدر عليه ولا يطيقه، ولو كلف أحداً ما لا يقدر عليه ولا يستطيعه لكان مكلفاً له ما ليس في وسعه، وفيها دلالة ان التكليف في الشرع لا يكون الا بمقدور وهذا ما اتفقت عليه عبارات المفسرين^(١).

٢. ما رواه الامام مسلم في صحيحه عن سفيان، عن آدم بن سليمان، مولى خالد، قال: سمعت سعيد بن جبير، يحدث عن ابن عباس، قال: (لما نزلت هذه الآية: {وإن تبدوا ما في أنفسكم، أو تخفوه يحاسبكم به الله}، قال: دخل قلوبهم منها شيء لم يدخل قلوبهم من شيء، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: قولوا: سمعنا وأطعنا وسلمنا قال: فألقى الله الإيمان في قلوبهم، فأنزل الله تعالى: (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا، أو أخطأنا)، قال: قد فعلت، (ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا)، قال: قد فعلت، (واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا) { قال: قد فعلت^(٢).

و ما رواه الترمذي في سننه من حديث سعيد بن جبير عن ابن عباس قال: لما نزلت هذه الآية (إن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله)^(٣) قال: دخل قلوبهم منه شيء، لم يدخل من شيء، فقالوا للنبي صلى الله عليه وسلم فقال: (قولوا سمعنا وأطعنا)، فألقى الله الإيمان في قلوبهم، فأنزل الله تبارك وتعالى (آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون)^(٤) الآية (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا)^(٥) قال: قد فعلت (ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا)^(٦) قال: قد فعلت (ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واعرِف لنا وارحمنا)^(٧)

^(١) ينظر: تفسير الطبري ت شاكر ٦/ ١٢٩، تفسير البغوي ط إحياء التراث ١/ ٤٠٢، تفسير الزمخشري = الكشف عن حقائق غوامض التنزيل ١/ ٣٣٣، تفسير البيضاوي ١/ ١٦٦، تفسير النسفي ١/ ٢٣٣، أحكام القرآن للجصاص ت قمحاوي ٢/ ٢٧٧.

^(٢) صحيح مسلم (باب بيان أنه سبحانه وتعالى لم يكلف إلا ما يطاق) ١/ ٨١، وينظر: سنن الترمذي ٥/ ٧١، السنن الصغير للبيهقي ١/ ٣٤٠، السنن الكبرى للنسائي ١٠/ ٤٠.

^(٣) البقرة: ٢٨٤

^(٤) البقرة: ٢٨٥

^(٥) البقرة: ٢٨٦

^(٦) البقرة: ٢٨٦

^(٧) البقرة: ٢٨٦

الآية قال: قد فعلت.^(١)

فقوله تعالى (قد فعلت) نص على استجابة دعائهم وأنه تعالى لا يكلف عباده ما لا يطيقونه وفيه دلالة واضحة على عدم التكليف شرعاً بما لا يطاق.

٣. إتفاق الأمة على عدم التكليف بما لا يطاق شرعاً فقد نقل غير واحد من المفسرين هذا الاتفاق. قال الجصاص (ولم تختلف الأمة في أن الله لا يجوز أن يكلف الزمن المشي والأعمى البصر والأقطع اليدين البطش لأنه لا يقدر عليه ولا يستطيع فعله ولا خلاف في ذلك بين الأمة)^(٢).

٤. الاستقراء و التتبع للتكاليف الشرعية يثبت أن الله تعالى لم يكلف عباده إلا بما هو مقدور لهم^(٣).

المسائل المبنية على شرطية القدرة:

ذكرنا آنفاً أنّ القدرة شرط التكليف شرعاً، وقد انبنى على هذا الشرط مسائل نبينها هنا وهي:

١. التكليف بالمستحيل.

٢. التكليف بالأوصاف الخلقية والأمور الجبليّة.

٣. التكليف بالشاق من الأفعال.

١. التكليف بالمستحيل:

إتفق العلماء على أن القدرة شرط التكليف شرعاً: أي أن النصوص التي ورد ذكر التكليف الشرعية فيها غير خارجة عن قدرة المكلفين“ قال الإمام الشاطبي: (ثبت في الأصول أن شرط التكليف أو سببه القدرة على المكلف به، فما لا قدرة للمكلف عليه لا يصح التكليف به شرعاً وإن جاز عقلاً)^(٤)، وإنما حصل الخلاف في جواز التكليف بما لا يطاق عقلاً قال الشاطبي (وتنازعوا في جواز الامر به)^(٥) أي التكليف بالمستحيل.

(١) قال الترمذي: حديث حسن، سنن الترمذي ٥/ ٢٢٢، ٢٢١ ت. أحمد محمد شاكر و فؤاد عبد الباقي، وأخرجه النسائي في "الكبرى" (١١٠٥٩)، والطبري ٣/ ١٦٠، والحاكم ٢/ ٢٨٦، والبيهقي في "الأسماء والصفات" ص ٢١٠-٢١١، والواحدى في "أسباب النزول" ص ٦٠ من طريق عن وكيع.

(٢) احكام القرآن للجصاص ٢/ ٢٧٧.

(٣) ينظر: التقرير و التحبير لمحمد الجنبلي ٣/ ٢١٧.

(٤) الموافقات ٢/ ١٧١.

(٥) المصدر السابق ٢/ ٢٥٥.

وقبل بيان آراء علماء الاصول في هذه المسألة و مناقشتهم لها لا بد لنا من بيان سريع لمعنى المستحيل واقسامه.

فالمستحيل يعرف بانـه: ما يمتنع وجوده في الخارج كاجتماع الحركة والسكون في جزء واحد^(١).

أما أقسامه فيقسم على خمسة أقسام هي^(٢):

١. المستحيل لذاته (المستحيل عقلاً): ما امتنع وجود حقيقته و مفهومه كالجمع بين الضدين أو النقيضين.

٢. المستحيل عادةً: ما اقتضت العادة عدم حصوله وإن كان ممكناً عقلاً كحمل الانسان الجبل العظيم.

٣. المستحيل لظرو مانع: ما امتنع حصوله لمانع كتكليف المقيد بالجري وإلزام المقعد المشي.

٤. المستحيل لانتفاء القدرة عليه حالة التكليف مع أنه مقدور عليه حالة الامتثال: كالتكليف

الشرعية كلها على رأي الاشعري إذ القدرة عنده لا تكون إلا عند الامتثال للقيام بالفعل أما قبله أي عند التكليف فهي غير موجودة فيكون الشخص مكلفاً بغير المقدور.

٥. المستحيل لتعلق علم الله تعالى بعدم حصوله: كالإيمان من الكافر الذي علم الله تعالى بانـه لا

يؤمن فإن الإيمان منه مستحيل لانه لو وجد لانقلب علم الله تعالى جهلاً وهو محال.

تحرير محل النزاع في هذه المسألة:

محل النزاع من الاقسام الخمسة المتقدمة ثلاثة فقط هي:

١. المستحيل عقلاً أي لذاته.

٢. المستحيل عادةً.

٣. المستحيل لظرو مانع.

وأما المستحيل لتعلق علم الله تعالى بعدم حصوله، والمستحيل لانتفاء القدرة على القيام بما كلف

به وقت التكليف فهما خارجان عن محل النزاع فالتكليف بهما جائز واقع اتفاقاً^(٣).

(١) التعريفات للجرجاني - (١ / ٢٦٢)،

(٢) نهاية السؤل شرح منهاج الوصول ١ / ١٤٢،

(٣) ينظر: نهاية السؤل شرح منهاج الاصول ١ / ٧٠، شرح المحلي على جمع الجوامع بحاشية البناني ١ / ٢٠٦ وما بعدها.

أقوال العلماء في هذه المسألة وأدلتهم فيها ومناقشتها:

للعلماء في هذه المسألة ثلاثة أقوال هي:

١. يجوز التكليف بالمستحيل مطلقاً عقلاً لا شرعاً وإليه ذهب جمهور الأشاعرة^(١).
٢. لا يجوز التكليف بالمستحيل مطلقاً، وإليه ذهب المعتزلة واختاره ابن الحاجب وهو مختار الشافعي.
٣. لا يجوز التكليف بالمستحيل لذاته مطلقاً " أما المستحيل عادة أو لظرو مانع فيجوز عقلاً لا شرعاً وإليه ذهب الحنفية والآمدي ومال إليه الغزالي^(٢).

الادلة و مناقشتها:

أولاً: أدلة المحوّزين: استدل القائلون بالجواز بما يأتي:

١. قوله تعالى (و لا تحملنا ما لا طاقة لنا به)^(٣) وجه الدلالة فيها أنه لو كان التكليف بالمستحيل ممنوعاً لما استقام الابتهاال إلى الله تعالى بدفعه^(٤) أي: لولا جوازه لما أستعاذوا منه، إذ الاستعاذة من حال محال.
- وأجاب المانعون: بأن الآية تحمل على ما فيه كلفة و مشقة فيسقط الاحتجاج به، وأيضاً أنها معارضة بقوله تعالى (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها)^(٥).
٢. لا يترتب على فرض وقوعه محال فإن غاية ما يلزم التكليف به أنه يكون مجرداً عن الفائدة و ليس ذلك محالاً لأن أفعال الله تعالى لا تعلل بالاغراض و القول بأن عدم الفائدة يجعل التكليف عبثاً و العبث محال لا يلتفت إليه لأنه قول مبني على التحسين والتقييح العقليين والاشاعرة لا تقول بهذا^(٦).

(١) ينظر: نهاية السؤل شرح منهاج الاصول ٦٩/١.

(٢) ينظر: كشف الاسرار شرح اصول الفقه للبرزدوي ١٩١/١، شرح التلويح على التوضيح ٣٨٠/١، الاحكام في اصول

الاحكام للآمدي ١٣٤/١، المستصفى ٨٧/١.

(٣) البقرة: من الآية ٢٨٦.

(٤) ينظر: البحر المحيط في اصول الفقه ١١١/٢.

(٥) البقرة: من الآية ٢٨٦.

(٦) ينظر: الابهاج في شرح المنهاج ١٧٢/١

ثانياً: أدلة المانعين:

استدل المانعون مطلقاً بما يأتي:

١. لو صحَّ التكليف بالمستحيل لكان مطلوباً، والطلب موقوف على تصور وقوعه كما طلب _ وإلا لما طلب ذلك بل شيء آخر بالضرورة _ و تصور وقوع المستحيل من حيث أنه مستحيل في الخارج باطل بالضرورة، فجواز التكليف بالمستحيل باطل^(١).

و نوقش هذا الدليل: بأن المستحيل لو كان غير متصور لما أمكن الحكم عليه بأنه مستحيل لأن الحكم على الشيء فرع عن تصوره و حيث أنه قد حكم عليه بأنه مستحيل لزم أن يكون متصوراً^(٢). وأجيب عنه: أن تصور المستحيل إنما يكون من جهتين:

الاولى: تصور إيقاعه كما طلب إذ المراد من التكليف إنما إيقاع المطلوب كما طلب و لا يكون هذا إلا بأن تكون صورة له في العقل.

والثانية: من جهة عنوان المستحيل كالجمع بين الضدين فإنه متصور من العنوان.

فالأول مستحيل تصوره وإذا كان كذلك فيمتنع التكليف به، والثاني ليس مستحيلاً وهو اللازم في القضية المنقوض بها إذ لا بد للحكم بامتناع التكليف بالمستحيل من تصور العنوان لا تصور الإيقاع و الفرق بينهما واضح^(٣).

والذي يراه الباحث أن هذه المسألة قد أقحمت في علم أصول الفقه وإنما أساسها في علم العقائد لذا حدث هذا الخلاف بين العلماء، وأن الأصوليين متفقون على أن الله تعالى لم يكلف بالأفعال للامتناع إلا ما كان في وسع المكلف أما هذه المسئلة فتدخل في باب المشيئة وهي من أبواب العقائد وعليه فمن نظر للمسألة من هذا الباب فإنه لا يجد مشيئة الله تعالى شيء وهو ما ذهب إليه كثير من العلماء وهو قول جمهور الأشاعرة لذا قالوا قال تعالى (وما أكثر الناس ولو حرصت بمؤمنين)^(٤) فإنه تصور للتكليف بالمستحيل من جهة مشيئة الله تعالى فله أن يكلف العبد بما لا يطيقه (لا يُسألُ عما يفعل وهم يُسألون)^(٥) لذا ذهب الى عدم جواز رد التكليف بالمستحيل وعلل الاستاذ أبو اسحاق الاسفراييني

(١) ينظر: بيان المختصر شرح مختصر ابن الحاجب ١/٤١٤، فواتح الرحموت بشرح مسلم الثبوت ١/١٢٣.

(٢) ينظر: نهاية السؤل شرح منهاج الاصول ١/١٤١،

(٣) ينظر: فواتح الرحموت بشرح مسلم الثبوت ١/١٢٦.

(٤) سورة يوسف: ١٠٣.

(٥) سورة الأنبياء: ٢٣.

ذلك فقال: فإن ورد فهو علامة نصبها على عذاب من كلف بذلك، حيث جاء في الابهاج شرح المنهاج قوله (وذهب الأستاذ أبو إسحاق إلى أنه لا يجوز أن يرد التكليف بالحال فإن ورد لا نسميه تكليفاً بل يكون علامة نصبها الله على عذاب من كلف بذلك)^(١)، أما المانعون فقد نظروا للمسألة من باب علم الاصول والتكليف بالافعال فقالوا بعدم جواز التكليف بالمستحيل إذ لا يتصور إيقاعه فلا يقع ولم يكلف الله تعالى به أحداً والله تعالى أعلم.

٢- التكليف بالأوصاف الخلقية والأمور الجبلية:

إن مما يبتني على القول باشتراط القدرة في التكليف عدم صحة تكليف المكلف شرعاً بالأوصاف الخلقية والأمور الجبلية التي لا كسب للمكلف فيها وهذا محل اتفاق عند جمهور الاصوليين^(٢)، ويدخل تحت هذا أمثلة كثيرة: كالحب والبغض، والفرح والخوف، وحمرة الوجه، والغضب، وغيرها مما جبل الإنسان عليها ولم تكن كسباً له “وينبني على ذلك أن النصوص التي يظهر بادئ الرأي أنها تدل على تكليف الإنسان بما لا يدخل تحت قدرة العبد فذلك يرجع إلى سوابقه أو لواحقه أو قرانته^(٣).

ومن تلك النصوص على سبيل المثال لا الحصر: قوله تعالى (ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون^(٤)) ففي ظاهر هذا النص أن النهي منصب على الموت وهو ليس بفعل ولا قدرة للإنسان في التحرز عنه فلذلك يخرج على أن النهي منصب على ما هو فعل وهو داخل تحت قدرة المكلف وهو مفارقة الإسلام والارتداد عنه فيكون معناه لا تفارقوا الإسلام حتى تموتوا عليه، فأوقع النهي على الموت لأنه السبب الذي من أجل توقعه وخوفه يلزم الإنسان أن يستعد لوروده ويتأهب له بصالح عمله^(٥).

وأيضاً من أمثلة ما هو غير مقدور ويحمل على سببه قوله تعالى (وسارعوا إلى مغفرة من ربكم)^(٦) فالامر بالمسارعة إلى مغفرة الله تعالى وهي مضافة إلى الله تعالى وغير مقدورة للمكلف فيحمل على سوابقها من الاسباب المؤدية إلى مغفرة الله تعالى فيصير معنى الكلام سارعوا إلى سبب مغفرة

(١) الابهاج شرح المنهاج ١٧٢/١.

(٢) ينظر: الموافقات ١١١/٢.

(٣) ينظر الموافقات ١٧١/٢.

(٤) سورة آل عمران: ١٠٢.

(٥) ينظر: الاحكام في أصول الأحكام لابن حزم الاندلسي ١٠٩/١، روضة الناظر و جنة المناظر: ١٥٧/١.

(٦) سورة آل عمران: ١٣٣.

من ربكم فيكون ذلك من باب الإضرار أو عبر بالمغفرة عن سببها من مجاز التعبير بالمسبب عن السبب عكس الأول^(١).

ومن السنة النبوية ما صحَّ عن رسول الله تعالى أنه قال لأحد الصحابة (لا تغضب) (٢) ظاهره التكليف بالكف عن أمر طبيعي غير كسبي وهو الغضب عند وجود داعيته، ولكن حقيقته التكليف بالكف عما يعقب الغضب، ويلحق الغضوب من ثورة نفسه ومظاهر انتقامه، فالمراد: أضبط نفسك حين الغضب وكفها عن آثاره السيئة^(٣).

وما رواه ابن أبي شيبة في مسنده من طريق يزيد بن هارون: قوله عليه الصلاة والسلام (فإن استطعت أن تكون المقتول، ولا تكن عبد الله القاتل)^(٤) ظاهره التكليف بأن يقتله غيره، ولكن حقيقته التكليف بأن لا يظلم ولا يبدأ بعدوان، فالمراد: لا تظلم.

وقوله عليه السلام: "أحبوا الله لما أسدي عليكم من نعمه" ظاهره التكليف بالحب، ولكن حقيقته التكليف بالنظر في النعم التي أسداها الله إليك حتى تكونوا دائماً ذاكرين شاكرين^(٥).

٣- عدم صحة تكليف المكلف بعمل الغير.

ومما يبتنى على القول باشتراط القدرة في التكليف أن لا يصح تكليف العبد شرعاً بأن يفعل غيره فعلاً أو يكف غيره عن فعل فهو من قبيل المستحيل وقد اتفق أكثر المتكلمين على أن التكليف لا يتعلق إلا بما هو من كسب العبد من الفعل^(٦)، فلا يكلف الانسان بأن يصلي أخوه أو يزكي أبوه أو يكف جاره عن السرقة، وعليه فإنه لا يسأل عن فعل غيره إلا ما كسبت نفسه قال تعالى (كل نفس بما كسبت رهينة)^(٧) وإنما عليه بذل النصح والارشاد لهم وأمرهم بالمعروف ونهيهم عن المنكر فهذا داخل تحت قدرته وهو مسؤول عنه.

(١) ينظر: الفروق للقرافي مع حاشية ابن الشاط ١٩/٢.

(٢) صحيح البخاري ت: د. مصطفى ديب البغا (باب الحذر من الغضب) ٢٢٦٧/٥.

(٣) ينظر الموافقات ١٨٢ / ٢

(٤) مسند ابن أبي شيبة (باب حديث خباب بن الارت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، رقم الحديث (٤٧٦) ٣١٨/١.

(٥) ينظر: الموافقات ١٧٩ / ٢.

(٦) ينظر: الإحكام في أصول الأحكام للآمدي ١ / ١٤٧. ميزان الأصول في نتائج العقول في أصول الفقه ٢٨٢/١

(٧) سورة المدثر: ٣٨.

٤- التكليف بالشاق من الافعال:

ذكرنا آنفاً أن من شروط التكليف شرعاً القدرة على أداء المكلف به، ولا يخلو تكليف من المشقة إذ هي ملازمة لمعنى التكليف، لكن هل هناك تحديد للمشقة بحيث يكون عندها التكليف والإلزام أو يكون التخفيف والإنقاص أو الإبدال؟

لا خلاف أن الشارع قاصد للتكليف بما يلزم الكلفة و المشقة فلا اختبار بلا مشقة كما أن الحياة لا بد لها من كفاح وجهاد حتى يحقق الإنسان ما يصبو إليه من الآمال والأعمال وما يطمح إلى تحقيقه ومعلوم أن هذا لا يأتي من فراغ وإنما عليه أن يبذل مجهوداً حتى يتحقق، وكذا الحال في التكليف الشرعية لا يخلو القيام بها من المشقة لتحقيق مراد الشارع والظفر بثمراتها.

ومعنى المشقة في اللغة: هي التعب تقول: شقّ عليّ الشيء إذا أتعبك، ومنه قوله تعالى (لم تكونوا بالغية إلا بشقّ الانفس)^(١) والشق هو الاسم من المشقة^(٢).
أما في الإصطلاح فان هذا المعنى يقتضي أربعة أوجه^(٣):

١. أن يكون عاماً في المقدور عليه و غيره، فتكليف ما لا يطاق يسمى مشقة من حيث كان تطلب الإنسان نفسه بجملة موقعاً في عناء وتعب لا يجدي، كالمقعد إذا تكلف القيام، والإنسان إذا تكلف الطيران من غير وسيلة، وما أشبه ذلك. فحين اجتمع مع المقدور عليه الشاق الحمل إذا تحمل في نفس المشقة سمي العمل شاقاً، فالتعب في تكلف جملة مشقة.

٢. أن يكون خاصاً بالمقدور عليه إلا أنه خارج عن المعتاد في الأعمال العادية، بحيث يشوش على النفوس في تصرفها، ويقلقها في القيام بما فيه تلك المشقة، وهو على نوعين:

النوع الأول: أن تكون المشقة محتصة بأعيان الأفعال المكلف بها كالصوم في حالة المرض والسفر. وهذا هو الموضع الذي وضعت له الرخص المشهورة في اصطلاح الفقهاء كما في الامثلة السابقة.

النوع الثاني: أن لا تكون المشقة محتصة ولكن إذا نظرنا الى كليات الأعمال والدوام عليها صارت شاقّة ولحقت المشقة العامل بها ويوجد هذا في النوافل وحدها إذا تحمل المكلف منها فوق ما يتمله على وجه ما إلا أنه في الدوام يتعبه حتى يحصل للنفوس بسببه ما يحصل لها بالعمل مرة واحدة في النوع الاول وهذا هو الموضع الذي شرع له الرفق والأخذ من العمل بما لا يحصل مللاً لذا نبه النبي عليه

(١) سورة النحل: ٧.

(٢) تهذيب اللغة ٢٠٥/٨، مختار الصحاح ١/١٦٧.

(٣) ينظر: الموافقات ٢/٢٠٧.

الصلاة والسلام على هذا بنهيه عن الوصال في الصوم و التنطع والتكلف. ومنه مارواه البخاري في صحيحه عن عائشة رضي الله عنها: أن النبي صلى الله عليه وسلم دخل عليها وعندها امرأة قال (من هذه) ؟ قالت فلانة تذكر من صلاتها قال (مه^(١)) عليكم بما تطيقون فوالله لا يمل الله حتى تملوا^(٢)). وكان أحب الدين إليه ما داوم عليه صاحبه^(٣). فالمشقة هنا ناشئة من أمر كلي أما في النوع الأول فمن أمر جزئي.

٣. أن يكون خاصاً بالمقدور عليه، وليس فيه من التأثير في تعب النفس خروج عن المعتاد في الاعمال العادية، ولكن نفس التكليف زيادة على ما جرت به العادات فبيل التكليف شاق على النفس ولذلك أطلق عليه التكليف.

٤. أن يكون خاصاً بما يلزم عما قبله، فإن التكليف إخراج للمكلف عن هوى النفس. ومخالفة الهوى شاقة على صاحب الهوى مطلقاً، ويلحق الإنسان بسببها تعب و عناء. لذا استحق الفلاح قال تعالى (قد أفلح مَنْ زكاهها)^(٤).

و مما تقدم يمكن أن يعبر عن المشقة بأنها: الصعوبة والتعب الذي يلحق الأفعال التي يمكن أن يكلف بها الإنسان.

أقسام الأفعال الشاقّة وضابطها^(٥) وحكمها:

يمكن أن نقسم الأفعال من حيث المشقة التي تصاحبها على قسمين:

القسم الاول: الأفعال غير الشاقّة وهي: الأفعال التي لا يؤدي الدوام عليها الى الانقطاع عنها أو عن بعضها بمعنى أن المشقة المصاحبة لها عادية.

والضابط فيها: أن لا يؤدي المداومة على الفعل الى الانقطاع عنه أو عن بعضه أو يؤدي المداومة على الفعل الى وقوع خلل في صاحبه: في نفسه أو ماله أو حال من أحواله^(٦).

(١) اسم فعل بمعنى اكفف.

(٢) اي: لا يقطع عنكم ثوابه إلا إذا انقطعتم عن العمل بسبب إفراطكم فيه.

(٣) الجامع الصحيح المختصر ط دار ابن كثير، تحقيق و تعليق د. مصطفى ديب البغا ٢٤/١.

(٤) سورة الشمس: ٩.

(٥) الضابط: هو حكم كلي ينطبق على جميع جزئياته الداخلة تحته في باب من أبواب الفقه.

ينظر: القواعد الفقهية وتطبيقاتها في المذاهب الفقهية ٢٢/١، مجموعة الفوائد البهية على منظومة القواعد الفقهية:

٢٠.

(٦) ينظر: الموافقات ١/ ٣٣٧.

فهذه مشقة معتادة وهي ملازمة للتكليف بل إن أحوال الإنسان كلها فيها من هذه المشقة العادية في أكله وشربه وسائر تصرفاته، ولكن جعل له قدرة عليها بحيث تكون تلك التصرفات تحت قهره لا أن يكون تحت قهر التصرفات وهذا هو الثابت في التكليف.

حكم الافعال غير الشاقّة: أما حكم هذا القسم فهو مأمور به سواءً من جهة كونه مشقة أو كان ليس مقصوداً للشارع من جهة نفس المشقة بل من جهة ما في ذلك من المصالح العائدة على المكلف وهو ما يسمى بالتكليف، ولقدرة المكلف عليه قال تعالى (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها)^(١)، وقال عليه الصلاة والسلام (ما نهيتكم عنه فاجتنبوه ، وما أمرتكم به فافعلوا منه ما استطعتم، فإنما أهلك الذين من قبلكم ، كثرة مسائلهم، واختلافهم على أنبيائهم)^(٢)، وعليه فكل الأوامر والنواهي الداخلة تحت قدرة المكلف وفيها مشقة معتادة فعلى المكلف الإمتثال بفعلها أو تركها وهي داخلة تحت هذا القسم.

القسم الثاني: الأفعال الشاقّة: وهي ما يؤدي الدوام عليها الى الإنقطاع عنها أو عن بعضها أو يؤدي الى وقوع خلل في صاحبها: في نفسه أو ماله أو حال من أحواله.

والضابط فيها: إن أدى المداومة عليها الى الانقطاع عنها أو عن بعضها أو أدى فعلها الى وقوع خلل في نفس صاحبها أو ماله أو حال من أحواله فهو من قبيل الشاق وينطبق عليها حكمه.

حكم الافعال الشاقّة: وحكم هذه الأفعال التيسير و التخفيف وذلك للمشقة الخارجة عن المعتاد، وأن الشارع لم يقصد الى التكليف بها والإعنات والدليل على ذلك:

١. النصوص الدالة على ذلك منها: قوله تعالى (ويضع عنهم إصرهم والأغلال التي كانت عليهم)^(٣)، وقوله تعالى (لا يكلف الله نفساً إلا نفسها)^(٤)، وقوله تعالى (يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر)^(٥)، وقوله تعالى (و ما جعل عليكم في الدين من حرج)^(٦)، وقوله تعالى (ربنا و لا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا)^(٧) وفي الحديث قال الله تعالى قد فعلت^(٨). وأيضاً ورد في الحديث (إنما بعثت بالحنيفية السمحة)^(٩)، وأيضاً عن عائشة رضي الله عنها قالت: ما خير

(١) سورة البقرة: من الآية ٢٨٦.

(٢) صحيح مسلم ط دار الجيل ٩١ / ٧

(٣) سورة الاعراف: ١٥٧.

(٤) سورة البقرة: من الآية ٢٨٦.

(٥) سورة البقرة: ١٨٥

(٦) سورة الحج: ٧٨.

(٧) سورة البقرة: من الآية ٢٨٦.

الحديث (إنما بعثت بالحنيفية السمحة)^(١)، وأيضاً عن عائشة رضي الله عنها قالت: ما خير رسول الله صلى الله عليه وسلم بين أمرين أحدهما أيسر من الآخر إلا اختار أيسرهما ما لم يكن إثماً فإذا كان إثماً كان أبعد الناس منه^(٢).

٢. ما ثبت أيضاً من مشروعية الرخص وهو أمر مقطوع به، ومما علم من دين الأمة ضرورة: رخص القصر، والفطر، والجمع بين الصلاتين، وتناول المحرمات في حالة الاضطرار، فإن هذا نمط يدل قطعاً على مطلق رفع الحرج والمشقة، وكذلك ما جاء في النهي عن التكلف في التسبب في الانقطاع عن دوام الافعال، ولو كان الشارع قاصداً التكليف بالأعمال الشاقّة لما كان ثمّ ترخيص ولا تخفيف.

٣. الإجماع على عدم وقوعه وجوداً في التكليف وهو يدل على عدم قصد الشارع إليه ولو كان واقعاً لحصل في الشارع التناقض والاختلاف وذلك منفي عنها فإذا ثبت موضوعه على قصد التفرق والتيسير على المكلف كان الجمع بينهما تناقضاً واختلافاً والشريعة منزهة عن ذلك^(٤).
أثر القدرة على التكليف:

لابد لتحقق الحكم الشرعي من توفر أسبابه وشروطه وانتفاء موانعه، وحيث أن القدرة شرط في التكليف ولا يوجد المشروط بدون شرطه فهي مؤثرة في التكليف بمعنى أن انعدامها وفقدانها لدى المكلف مؤثر في تحقق معنى التكليف إذ الشرط ما يلزم من عدمه العدم ولا يلزم من وجوده وجود ولا عدم لذاته وهو خارج ماهيته، ويظهر هذا التأثير في تخلف الحكم الشرعي في حق المكلف الفاقد لهذا الشرط فتورث تيسيراً في الحكم الشرعي في حقه قال تعالى (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها)^(٥)، وقال تعالى (يريد الله أن يخفف عنكم وخلق الانسان ضعيفاً)^(٦)، وقال تعالى (ويضع عنهم إصرهم والأغلال التي كانت عليهم)^(٧). وإن هذا التيسير يختلف باختلاف المكلف به من تلك الافعال وهو على أنواع^(٨):

(١) تقدّم تخريجه في: ص ١١.

(٢) المعجم الكبير للطبراني ١٧٠/٨.

(٣) مسند الامام أحمد ٥٢٣/٩.

(٤) ينظر: الموافقات في أصول الشريعة ٢٩٠.

(٥) سورة البقرة: من الآية ٢٨٦.

(٦) سورة النساء: ٢٨.

(٧) سورة الاعراف: ١٥٧.

(٨) ينظر: الأشباه والنظائر لابن نجيم ص ٧١.

النوع الاول: إنقاص المكلف به عند حصول المشقة أو الظن بوقوعها وعدم قدرة المكلف على المداومة على المكلف به أو خشية تركه لو أمر به إذ الشارع عالم بما يقدر عليه المكلف مما يشق عليه قال تعالى (له الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين)^(١) فهو الخالق وهو الذي يستحق أن يكون أمراً وغيره مأمور قال تعالى (لا يسأل عما يفعل وهم يسألون)^(٢) فتيسيراً ورحمة بهذا المكلف رخص له قصر الصلاة الرباعية فيؤديها في السفر ركعتين تخفيفاً وتيسيراً.

النوع الثاني: الإتيان بالمبدل عند فقدان المبدل عنه (المكلف به)، كالتييم عند فقدان القدرة على الوضوء سواء كان عدم القدرة حقيقة لفقدانه أو معنىً كالمريض الذي يخشى إستعماله للماء لزيادة مرضه أو تلف عضو من أعضاءه.

النوع الثالث: إسقاط المكلف به من الأفعال لعدم التمكن من القيام به وليس هناك بدل عنه أو فقدان أسبابه كسقوط الحج في حق من لا يستطيع الوصول الى مكة ولا يملك ما يوكل به غيره للنيابة عنه لأداء فريضة الحج عنه^(٣) قال تعالى (ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلاً)^(٤)، وإسقاط الجمعة والجهاد في حق أصحاب الأعذار لعدم القدرة^(٥).

المطلب الثاني: علاقة القدرة بالأهلية

تعريف الاهلية: في اللغة معناها: الصلاحية^(٦).

أما في الاصطلاح فيتضح تعريفها من خلال تعريف نوعيها:

أولاً: أهلية الوجوب:

ومعناها: صلاحية الإنسان لوجوب الحقوق المشروعة له وعليه^(٧).

و تنقسم فروع هذه الأهلية وتتعدد بحسب انقسام الاحكام، فالصبي أهل لبعض الأحكام، وليس بأهل لبعضها أصلاً، وهو أهل لبعضها بواسطة رأي الولي، فكانت هذه الأهلية منقسمة نظراً إلى

(١) سورة الاعراف: ٥٤.

(٢) سورة الانبياء: من الآية ٢٣.

(٣) ينظر: أحكام القرآن للجصاص ٢ / ٣٠٨،

(٤) سورة آل عمران: من الآية ٩٧.

(٥) ينظر: الاشباه والنظائر للسيوطي ١ / ٨٢.

(٦) ينظر: تاج العروس ٢٨ / ٤٥، المعجم الوسيط ١ / ٣٢.

(٧) ينظر: أصول السرخسي ٢ / ٣٣٣، كشف الاسرار شرح أصول الفقه للبردوي ٤ / ٢٣٧.

أفراد الأحكام، وأصلها واحد، وهو الصلاح للحكم، فمن كان أهلاً لحكم الوجوب بوجه كان هو أهلاً للوجوب، ومن لا فلا^(١).

ومبنى أهلية الوجوب هذه على الذمة، أي أن هذه الأهلية لا تثبت إلا بعد وجود ذمة صالحة^(٢) لأن الذمة^(٣) هي محل الوجوب، ولهذا يضاف إليها ولا يضاف إلى غيرها بحال، ولهذا اختص الإنسان بالوجوب دون سائر الحيوانات التي ليست لها ذمة.

وقد أجمع الفقهاء على ثبوت هذه الذمة للإنسان منذ ولادته، حتى يكون صالحاً لوجوب الحقوق له وعليه، فيثبت له ملك النكاح بتزويج الولي إياه، ويجب عليه المهر بعقد الولي^(٤).

أنواع أهلية الوجوب:

أهلية الوجوب نوعان:

أ - أهلية الوجوب الناقصة، وتتمثل في الجنين في بطن أمه، باعتباره نفساً مستقلة عن أمه ذا حياة خاصة، فإنه صالح لوجوب الحقوق له من وجه كما سيأتي، لا عليه^(٥) لأن ذمته لم تكتمل ما دام في بطن أمه.

ب - أهلية الوجوب الكاملة، وهي تثبت للإنسان منذ ولادته، فإنه تثبت له أهلية الوجوب الكاملة^(٦) لكامل ذمته حينئذ من كل وجه، فيكون بهذا صالحاً لوجوب الحقوق له وعليه.

ثانياً: أهلية الأداء:

هي صلاحية الإنسان لصدور الفعل منه على وجه يعتد به شرعاً^(٧).

وأهلية الأداء هذه لا توجد عند الشخص إلا إذا بلغ سن التمييز^(٨) لقدرة حينئذ على فهم الخطاب ولو على سبيل الإجمال، ولقدرته على القيام ببعض الأعباء، فتثبت له أهلية الأداء القاصرة، وهي التي تناسبه ما دام نموه لم يكتمل جسماً وعقلاً، فإذا اكتمل ببلوغه ورشده ثبتت له أهلية الأداء الكاملة، فيكون حينئذ أهلاً للتحمل والأداء، بخلاف غير المميز، فإنه لا تثبت له هذه الأهلية لانتفاء القدرتين عنه.

(١) ينظر: أصول السرخسي ٣٣٣/٢، كشف الاسرار شرح أصول الفقه للبزدي ٢٣٧/٤.

(٢) الذمة: هي وصف يصير به الإنسان أهلاً لما له، وما عليه. ينظر: شرح التلويح على التنقيح ٣٣٧ / ٢.

(٣) ينظر: أصول السرخسي ٣٣٣/٢-٣٣٤، كشف الاسرار شرح أصول البزدوي ٢٤١/٤.

(٤) ينظر: أصول السرخسي ٣٣٤ / ٢، كشف الاسرار شرح أصول البزدوي ٣٣٧/٢.

أنواع أهلية الأداء: أهلية الأداء نوعان:

أ - أهلية أداء قاصرة: وهي التي تثبت بقدرة قاصرة.

ب - أهلية أداء كاملة: وهي التي تثبت بقدرة كاملة.

والمراد بالقدرة هنا: قدرة الجسم أو العقل، أو هما معا“ لأن الأداء كما قال البزدوي يتعلق بقدرتين: قدرة فهم الخطاب وذلك بالعقل، وقدرة العمل به وهي بالبدن، والإنسان في أول أحواله عديم القدرتين، لكن فيه استعداد وصلاحية لأن توجد فيه كل واحدة من القدرتين شيئا فشيئا بخلق الله تعالى، إلى أن تبلغ كل واحدة منهما درجة الكمال، فقبل بلوغ درجة الكمال كانت كل واحدة منهما قاصرة، كما هو الحال في الصبي المميز قبل البلوغ، وقد تكون إحداها قاصرة، كما في المعتوه بعد البلوغ، فإنه قاصر العقل مثل الصبي، وإن كان قوي البدن، ولهذا ألحق بالصبي في الأحكام^(١).

فالأهلية الكاملة: عبارة عن بلوغ القدرتين أول درجات الكمال، وهو المراد بالاعتدال في لسان الشرع.

والأهلية القاصرة: عبارة عن القدرتين قبل بلوغهما أو بلوغ إحداها درجة الكمال.

ثم الشرع بنى على الأهلية القاصرة صحة الأداء، وعلى الكاملة وجوب الأداء وتوجه الخطاب“ لأنه لا يجوز إلزام الإنسان الأداء في أول أحواله“ إذ لا قدرة له أصلا، وإلزام ما لا قدرة له عليه منتف شرعا وعقلا، وبعد وجود أصل العقل وأصل قدرة البدن قبل الكمال، ففي إلزام الأداء حرج“ لأنه يخرج الفهم بأدنى عقله، ويثقل عليه الأداء بأدنى قدرة البدن، والحرج منتف أيضا بقوله تعالى: (وما جعل عليكم في الدين من حرج)^(٢) فلم يخاطب شرعا لأول أمره حكمة، ولأول ما يعقل ويقدر رحمة، إلى أن يعتدل عقله وقدرة بدنه، فيتيسر عليه الفهم والعمل به.

ثم وقت الاعتدال يتفاوت في جنس البشر على وجه يتعذر الوقوف عليه، ولا يمكن إدراكه إلا بعد تجربة وتكلف عظيم، فأقام الشرع البلوغ الذي تعتدل لديه العقول في الأغلب مقام اعتدال العقل حقيقة، تيسيرا على العباد، وصار توهم وصف الكمال قبل هذا الحد، وتوهم بقاء القصور بعد هذا الحد ساقطي الاعتبار“ لأن السبب الظاهر متى أقيم مقام المعنى الباطن دار الحكم معه وجودا وعدما، وأيد هذا

(١) ينظر: أصول البزدوي ٣٢٦.

(٢) سورة الحج: من الآية ٧٨.

كله قوله عليه السلام: رفع القلم عن ثلاث: عن الصبي حتى يحتلم والمجنون حتى يفيق، والنائم حتى يستيقظ^(١).

يتبين لنا مما تقدم أن القدرة مؤثرة في الأهلية وجوداً وعدماً فهي سبب للأهلية فانعدام القدرة بنوعيتها:(قدرة الفهم بوجود العقل، وقدرة البدن التي تمكنه من الإمتثال) يؤدي الى سقوط التكليف الشرعية أو بعضها عنه، ولا يثبت أي أثر على تصرفاته لانعدام القدرة عنده، كالطفل غير المميز أو البالغ الذي عرض له مايفقده القدرتان كالمريض مرض الموت أو أحد القدرتين كالمجنون فلا تثبت لهما بعض الاثار لتصرفاتهم لفقدان القدرة عندهما، وعند بداية قيام هذه القدرة عند المكلف من قدرته على فهم الخطاب تبدأ صلاحيته للأداء لأنه يكون عنده فاهماً للخطاب بوجود العقل واكتماله لذا تقبل منه بعض التصرفات دون الاخرى حتى تكتمل عنده قدرته على القيام بالاوامر والنواهي بقدرة البدن فتكتمل صلاحيته فيكون مكلفاً بكل ذلك وتترتب الاحكام على تصرفاته باكتمال القدرة عنده بنوعيتها.

الخاتمة

في نهاية هذا البحث نخلص الى أهم النتائج وهي كالآتي:

١. إن القدرة: هي الصفة التي تمكن الحي من الفعل و تركه بالإرادة.
٢. إن للقدرة الفاظاً ذات صلة بها منها: الاستطاعة والاطاقة، وان لفظ القدرة هو اللفظ المستعمل عند الاصوليين والاستطاعة هو اللفظ المستعمل عند الفقهاء.
٣. إن القدرة تقسم باعتبارات مختلفة: فمنها المالية والبدنية، ومنها مايكون بالنفس أو بالغير، ومنها الممكنة والميسرة.
٤. إن هناك علاقة وثيقة بين القدرة و التكليف فتعد القدرة أهم شرط من شروط التكليف بل هي شرط التكليف مما جعلها مؤثرة في التكليف حالة انعدامها، وانبنى على هذا الإشتراط مسائل منها: عدم صحة التكليف بالمستحيل شرعاً وهذا محل اتفاق بين الأصوليين وأن مسألة التكليف

(١) حديث: " رفع القلم على ثلاث... " أخرجه أحمد بن حنبل وأبو داود والحاكم بهذا المعنى. وقال المناوي: أو رده الحافظ ابن حجر من طرق عديدة بألفاظ متقاربة ثم قال: وهذه طرق يقوي بعضها بعضا. وقال عبد القادر الأرنؤوط محقق جامع الأصول: إسناده حسن، وهو حديث صحيح بطرقه. (فيض القدير ٤ / ٣٤، وسنن أبي داود ٤ / ٥٥٨ وما بعدها ط عزت عبيد دعاس، والمستدرک ٤ / ٣٨٩، وجامع الأصول بتحقيق عبد القادر الأرنؤوط ٣ / ٥٠٦، ٥٠٧).

بالمستحيل إنما هي من مسائل علم الكلام واقحت في علم الأصول لذا لم يذكرها المتقدمون في كتبهم كما أنها لا تؤثر على أي مسألة من مسائل التكليف.

٥. وايضاً أظهر البحث عدم صحة التكليف بالأوصاف الخلقية والأمور الجبلية مما يساعد على فهم النصوص فهماً صحيحاً كقول النبي صلى الله عليه وسلم (لا تغضب) وأمثاله فإن التكليف ينصب على آثار هذه الأوصاف التي يقدر الإنسان التحكم بها من الحقد والظلم والإعتداء على حق الآخرين وأن هذه الأوصاف لا يؤاخذ الإنسان عليها.

٦. ومن الأمور المهمة التي تظهر لنا سمو الشريعة الاسلامية وأنها جاءت تنظم حياة هذا الإنسان ولا تلقي بالأعباء والأثقال على كاهله لذا لم يكلف الله تعالى الإنسان بما يشقّ عليه و يكون خارج طاقته ووسعه ووضعت ضابطاً نعرف من خلاله ما يستحق التخفيف والتهييس من الحالات للمشقة الفادحة التي تترتب على التكليف بهذا الأمر وما هو ضمن وسع المكلف وهو قادر عليه كما هو قادر على مزاولة أعماله بمشقة معتدلة لا تعطل هذا الإنسان ولا يكون فيها حمل زائد عليه وكل هذا تحت القانون والقاعدة الالهية (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها، لها ما كسبت، وعليها ما اكتسبت).

٧. كما خلص البحث الى ان هناك علاقة وثيقة بين القدرة والاهلية وصلاحيه الانسان لتحمل الاداء وان اهلية الاداء مبناهما على شرط القدرة إذ لا بد لها من شيئين رئيسيين حتى يكون الانسان صالحاً للاداء: قدرة الفهم لفهم الخطاب الموجه له، وقدرة البدن للقيام بما خوطب به وعليه تترتب كل المسؤوليات في باب التكليف.

وأحمد الله تعالى على توفيقه و تسديده إنه نعم المولى ونعم النصير
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً

المصادر

بعد القرآن الكريم

١. الإبهاج في شرح المنهاج ((منهاج الوصول إلي علم الأصول للقاضي البيضاوي المتوفي سنه ٧٨٥هـ))// تقي الدين أبو الحسن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام بن حامد بن يحيى السبكي وولده تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب/ دار الكتب العلمية - بيروت/ ١٤١٦هـ - ١٩٩٥ م

٢. أحكام القرآن/ أحمد بن علي أبو بكر الرازي الجصاص الحنفي (المتوفى: ٣٧٠هـ)/ تحقيق: محمد صادق القمحاوي - عضو لجنة مراجعة المصاحف بالأزهر الشريف/ دار إحياء التراث العربي - بيروت ١٤٠٥ هـ

٣. الإحكام في أصول الأحكام / أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي القرطبي الظاهري (المتوفى: ٤٥٦هـ)/ تحقيق: الشيخ أحمد محمد شاكر/ دار الآفاق الجديدة، بيروت

٤. الإحكام في أصول الأحكام/ أبو الحسن سيد الدين علي بن أبي علي بن محمد بن سالم الثعلبي الآمدي (المتوفى: ٦٣١هـ)/ تحقيق: عبد الرزاق عفيفي/ المكتب الإسلامي، بيروت - دمشق - لبنان

٥. أسد الغابة/ أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، عز الدين ابن الأثير (المتوفى: ٦٣٠هـ)/ دار الفكر - بيروت/ ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م

٦. الأشباه والنظائر/ عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: ٩١١هـ)/ دار الكتب العلمية: ط. الأولى، ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م

٧. أصول السرخسي/ محمد بن أحمد بن أبي سهل شمس الأئمة السرخسي (المتوفى: ٤٨٣هـ)/ دار المعرفة - بيروت

٨. أمالي ابن بشران/ أبو القاسم عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن بشران بن محمد بن بشران بن مهران البغدادي (المتوفى: ٤٣٠هـ)/ ضبط نصه: أبو عبد الرحمن عادل بن يوسف العزازي/ دار الوطن، الرياض/ ط١: ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م.

٩. الكتاب: الانتصار في الرد على المعتزلة القدرية الأشرار/ أبو الحسين يحيى بن أبي الخير بن سالم العمراني اليمني الشافعي (المتوفى: ٥٥٨هـ)، تحقيق: سعود بن عبد العزيز الخلف، الناشر: أضواء السلف، الرياض، المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م.

١٠. أنوار التنزيل وأسرار التأويل/ ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي البيضاوي (المتوفى: ٦٨٥هـ)/ تحقيق: محمد عبد الرحمن المرعشلي/ دار إحياء التراث العربي - بيروت / ط١: ١٤١٨ هـ بالتعاون مع مركز البحوث، والدراسات الإسلامية بدار هجر الدكتور عبد السند حسن يمامة/ دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان

١١. البحر الرائق شرح كنز الدقائق/ زين الدين بن إبراهيم بن محمد، المعروف بابن نجيم المصري (المتوفى: ٩٧٠هـ)، وفي آخره: تكملة البحر الرائق لمحمد بن حسين بن علي الطوري الحنفي القادري (ت بعد ١١٣٨ هـ)، وبالhashية: منحة الخالق لابن عابدين/ دار الكتاب الإسلامي
١٢. البحر المحيط في أصول الفقه / أبو عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي (المتوفى: ٧٩٤هـ)/ دار الكتبي/ ط ١، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م
١٣. البرهان في أصول الفقه/ عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجويني، أبو المعالي، ركن الدين، الملقب بإمام الحرمين (المتوفى: ٤٧٨هـ)/ تحقيق: صلاح بن محمد بن عويضة/ دار الكتب العلمية بيروت - لبنان/ ط: ١: ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧م.
١٤. بيان المختصر شرح مختصر ابن الحاجب/ محمود بن عبد الرحمن (أبي القاسم) ابن أحمد بن محمد، أبو الشناء، شمس الدين الأصفهاني (المتوفى: ٧٤٩هـ)، تحقيق: محمد مظهر بقا، الناشر: دار المدني، السعودية، الطبعة: الأولى، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.
١٥. التاج والإكليل لمختصر خليل/ محمد بن يوسف بن أبي القاسم بن يوسف العبدي الغرناطي، أبو عبد الله المواق المالكي (المتوفى: ٨٩٧هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، ١٤١٦هـ - ١٩٩٤م.
١٦. تخريج الفروع على الأصول/ محمود بن أحمد بن محمود بن بختيار، أبو المناقب شهاب الدين الزنجاني (المتوفى: ٦٥٦هـ) / تحقيق: د. محمد أديب صالح/ مؤسسة الرسالة - بيروت / ط ٢: ١٣٩٨
١٧. التعريفات / علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني (المتوفى: ٨١٦هـ)/ تحقيق: ضبطه وصححه جماعة من العلماء بإشراف الناشر/ دار الكتب العلمية بيروت - لبنان/ ط: ١: ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م
١٨. تفسير الطبري = جامع البيان عن تأويل آي القرآن/ محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الأملي، أبو جعفر الطبري (المتوفى: ٣١٠هـ)/ تحقيق: الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي
١٩. تهذيب اللغة/ محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي، أبو منصور (المتوفى: ٣٧٠هـ)/ تحقيق: محمد عوض مرعب/ دار إحياء التراث العربي - بيروت/ الطبعة: الأولى، ٢٠٠١م

٢٠. الجامع الصحيح المختصر/ محمد بن إسماعيل أبو عبدالله البخاري الجعفي/ دار ابن كثير،
اليمامة - بيروت/ ط٣: ١٤٠٧ - ١٩٨٧/ تحقيق: د. مصطفى ديب البغا أستاذ الحديث وعلموه في
كلية الشريعة - جامعة دمشق

٢١. جمهرة اللغة/ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (المتوفى: ٣٢١هـ)/ المحقق: رمزي منير
بعلبكي/ دار العلم للملايين - بيروت/ الطبعة: الأولى، ١٩٨٧م

٢٢. حاشية رد المختار على الدر المختار شرح تنوير الأبصار فقه أبو حنيفة/ ابن عابدين/ دار
الفكر للطباعة والنشر. ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م - بيروت.

٢٣. روضة الناظر وجنة المناظر في أصول الفقه على مذهب الإمام أحمد بن حنبل/ أبو محمد موفق
الدين عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة الجماعيلي المقدسي ثم الدمشقي الحنبلي، الشهير بابن قدامة
المقدسي (المتوفى: ٦٢٠هـ)/ مؤسسة الريان للطباعة والنشر والتوزيع/ ط ٢: ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م

٢٤. سنن الترمذي/ محمد بن عيسى بن سَورَة بن موسى بن الضحاك، الترمذي، أبو عيسى
(المتوفى: ٢٧٩هـ)/ تحقيق وتعليق: أحمد محمد شاكر (ج ١، ٢) ومحمد فؤاد عبد الباقي (ج ٣) وإبراهيم
عطوة عوض المدرس في الأزهر الشريف (ج ٤، ٥)/ شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي -
مصر/ ط ٢: ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م

٢٥. السنن الصغير للبيهقي/ أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الحُسْرُو جردِي الخراساني، أبو بكر
البيهقي (المتوفى: ٤٥٨هـ)/ تحقيق: عبد المعطي أمين قلعجي/ جامعة الدراسات الإسلامية، كراتشي -
باكستان/ ط ١: ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م

٢٦. السنن الكبرى/ أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي الخراساني، النسائي (المتوفى:
٣٠٣هـ)/ حقيقه وخرج أحاديثه: حسن عبد المنعم شلبي، أشرف عليه: شعيب الأرنؤوط، قدم له: عبد
الله بن عبد المحسن التركي/ مؤسسة الرسالة - بيروت

٢٧. شرح التلويح على التوضيح لمتن التنقيح في أصول الفقه./ عبيد الله بن مسعود الحبوبي
البخاري الحنفي. سنة الوفاة ٧١٩هـ./ تحقيق: زكريا عميرات/ دار الكتب العلمية ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.

٢٨. شرح مشكل الآثار/ أبو جعفر أحمد بن محمد بن سلامة بن عبد الملك بن سلمة الأزدي الحجري
المصري المعروف بالطحاوي (المتوفى: ٣٢١هـ)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، الناشر: مؤسسة
الرسالة، الطبعة: الأولى - ١٤١٥ هـ، ١٤٩٤ م

٢٩. الشعر والشعراء/ أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (المتوفى: ٢٧٦هـ)/ دار الحديث، القاهرة/ ١٤٢٣ هـ

٣٠. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية/ أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (المتوفى: ٣٩٣هـ)/ تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار/ دار العلم للملايين - بيروت/ ط٤: ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

٣١. الفروق أو أنوار البروق في أنواع الفروق (مع الهوامش)/ أبو العباس شهاب الدين أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن المالكي الشهير بالقرافي (المتوفى: ٦٨٤هـ)/ تحقيق: خليل المنصور/ دار الكتب العلمية ١٤١٨هـ - ١٩٩٨ م

٣٢. القاموس المحيط/ مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (المتوفى: ٨١٧هـ)/ تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف: محمد نعيم العرقسوسي/ مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان/ ط٨: ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م

٣٣. الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل/ أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (المتوفى: ٥٣٨هـ)/ دار الكتاب العربي - بيروت/ ط٣: ١٤٠٧ هـ

٣٤. الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية/ أيوب بن موسى الحسيني القريني الكفوي، أبو البقاء الحنفي (المتوفى: ١٠٩٤هـ)/ تحقيق: عدنان درويش - محمد المصري/ مؤسسة الرسالة - بيروت

٣٥. لسان العرب/ محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي (المتوفى: ٧١١هـ)/ دار صادر - بيروت/ الطبعة: الثالثة - ١٤١٤ هـ.

٣٦. مختار الصحاح/ زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي (المتوفى: ٦٦٦هـ)/ تحقيق: يوسف الشيخ محمد/ المكتبة العصرية - الدار النموذجية، بيروت - صيدا/ ط٥: ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩ م.

٣٧. مرهم العلل المعضلة في الرد على أئمة المعتزلة/ أبو محمد عفيف الدين عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان اليافعي (المتوفى: ٧٦٨هـ)، تحقيق: محمود محمد حسن نصار، الناشر: دار الجيل - لبنان - بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م.

٣٨. المستدرک علی الصحیحین/ أبو عبد الله الحاکم محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدویه بن نعییم بن الحکم الضبی الطهمانی النیسابوری المعروف بابن البیع (المتوفی: ٤٠٥هـ)/ تحقیق: مصطفی عبد القادر عطا/ دار الکتب العلمیة - بیروت/ ط ١: ١٤١١ - ١٩٩٠

٣٩. المستصفی فی علم الأصول/ أبو حامد محمد بن محمد الغزالی الطوسی (المتوفی: ٥٠٥هـ)/ تحقیق: محمد بن سلیمان الأشقر/ مؤسسة الرسالة، بیروت، لبنان ط ٢: ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧ م.

٤٠. مسند ابن أبي شیبة/ أبو بکر بن أبي شیبة، عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن عثمان بن خواستی العبسی (المتوفی: ٢٣٥هـ)/ تحقیق: عادل بن یوسف العزازي و أحمد بن فريد المزيدي/ دار الوطن - الرياض/ ط ١: ١٩٩٧ م

٤١. مسند أحمد بن حنبل./ أحمد بن حنبل أبو عبدالله الشیبانی./ (١٦٤، ٢٤١)./ تحقیق: مکتب البحوث بجمعية المکنز/ جمعية المکنز الإسلامی./ ط ١: ١٤٣١هـ جریة، ٢٠١٠ م.

٤٢. المسند الصحیح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم/ أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشیری النیسابوری ت ٢٦١ هـ/ تحقیق: مجموعة من المحققين/ دار الجيل - بیروت

٤٣. المسند الصحیح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم/ أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشیری النیسابوری، ٢٦١ هـ/ تحقیق: مجموعة من المحققين / دار الجيل - بیروت/ مصورة من الطبعة التركیة المطبوعة في استانبول سنة ١٣٣٤ هـ.

٤٤. المصباح المنیر في غریب الشرح الكبير/ أحمد بن محمد بن علي الفيومي ثم الحموي، أبو العباس (المتوفی: نحو ٧٧٠هـ)/ المکتبة العلمیة - بیروت.

٤٥. معالم أصول الدين/ أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التیمی الرازي الملقب بفخر الدين الرازي خطیب الري (المتوفی: ٦٠٦هـ)، تحقیق: طه عبد الرؤوف سعد، الناشر: دار الكتاب العربي - لبنان.

٤٦. معالم التنزیل في تفسیر القرآن = تفسیر البغوي/ محیی السنة، أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد بن الفراء البغوي الشافعی (المتوفی: ٥١٠هـ)/ تحقیق: عبد الرزاق المهدي/ دار إحياء التراث العربي - بیروت/ ط ١: ١٤٢٠ هـ.

٤٧. المعجم الكبير/ أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني ت: ٣٦٠ هـ / تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السلفي/ دار إحياء التراث العربي/ ط٢: ١٩٨٣ م
٤٨. معجم مقاييس اللغة/ أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (المتوفى: ٣٩٥هـ)/ تحقيق: عبد السلام محمد هارون/ دار الفكر/ عام النشر: ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
٤٩. المغني لابن قدامة/ أبو محمد موفق الدين عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة الجماعيلي المقدسي ثم الدمشقي الحنبلي، الشهير بابن قدامة المقدسي (المتوفى: ٦٢٠هـ)/ مكتبة القاهرة.
٥٠. مغني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج/ شمس الدين، محمد بن أحمد الخطيب الشربيني الشافعي (المتوفى: ٩٧٧هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م.
٥١. الموافقات في اصول الشريعة/ لابي اسحاق الشاطبي ابراهيم بن موسى اللخمي الغرناطي المالكي (المتوفى: ٧٩٠هـ)/ شرحه وخرج احاديثه الشيخ عبد الله دراز، ووضع تراجمه الاستاذ محمد عبد الله دراز/ دار الكتاب العلمية: بيروت لبنان
٥٢. ميزان الاصول في نتائج العقول في اصول الفقه/ الشيخ الامام علاء الدين شمس النظر أبي بكر محمد بن احمد السمرقندي/ دراسة و تحقيق وتعليق: د. عبد الملك عبد الرحمن السعدي/ مطبعة الخلود، ط ١٤٠٧ هـ - ١٩٧٨ م.
٥٣. نهاية السؤل شرح منهاج الوصول/ عبد الرحيم بن الحسن بن علي الإسنوي الشافعي، أبو محمد، جمال الدين (المتوفى: ٧٧٢هـ)/ دار الكتب العلمية -بيروت-لبنان/ ط ١: ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م
٥٤. نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج/ شمس الدين محمد بن أبي العباس أحمد بن حمزة شهاب الدين الرملي (المتوفى: ١٠٠٤هـ)/ دار الفكر، بيروت/ ط أخيرة - ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م

کورتەى تویتزینەوه بەزمانى کوردی

ئەم تویتزینەوهیە هەولدانیکە بۆ روونکردنەوهی (القدرة عند الأصوليين) واتە (توانا لای ئوصولییەکان) توانای ئوصولیی بەواتای ئەو تونا دارییەى که مرۆف بە هۆیەوه دەتوانیت کاریک ئەنجامبات یان وازی لى بینیت له زانستی ئوصولیدا چەندین وشەو چەمکی تر هەیه که پەپەستە بە توانا داریی تواناداری دابەش دەکریت بەسەر چەند رەهەندیکی جیاواز له وانه مائی و لاشەبی له توانادابوون و له توانادابوون ئەم تویتزینەوهیەدا هەولداوه پەپەندی نیوان تواناداری و تەکیف روونبکریتەوه جۆریک تواناداری گرینگترین مەرجه له مەرجهکانی داوالیکردن (تکلیف) له شەریعەتی ئیسلامدا توانا لیها توووی مرۆف له بەر چاویگراوه بە شتیکی بەرپرسیار نەگراوه که له توانا و تاقەتی ئەو دا نەبیت بە گشتی ئەم تویتزینەوهیە تەواوی ئەوپرس و پرگانهی روونکردۆتەوه که پەپەستەن بە تواناداری.

Abstract

This research tackles a dynamic issue in fundamental Fikh which is the ability. The ability is that feature that enables the human being to do an act and not to do it by his will. There are other related words namely capability and bareness. Actually the jurists use ability for this feature while the scientists of fikh use the word capability.

Ability can be divided according to different considerations like financial, physical, self-abilities and other' abilities.

Another important thing is the relationship between ability and Assigning. Ability is considered one of the most important conditions for assigning.

In other words, Assigning impossible things is inappropriate no ability is available.

The study also indicates that Muslims are not assigned to control naturel properties like anger love, hatred, etc. Yet, they should control the effect of these properties as in the Hadieth of prophet Muhammad (may pray and peace be blessed upon him when he said (Don't get anger). The point here is that the Muslim should prevent his feeling of grudge because definitely a human being cannot control his natural readiness to be angry.

The Islamic sharia comes to organize the life of a human being and to relief and not to throw heavy burdens on him. The Almighty Allah does not assign impossible things for a human being to do.

أساليب السرد وتقاناته في قصص عبدالمجيد لطفي القصيرة*

د. مسعود سليم حمداًمين
جامعة كويه
فاكولتي التربية
قسم اللغة العربية

أ. م. د. علاء الدين محمد رشيد
جامعة صلاح الدين / أربيل
كلية اللغات
قسم اللغة العربية

المقدمة

يعدُّ عبدالمجيد لطفي واحداً من رواد القصة العراقية من جيل جعفر الخليلي وذنون أيوب ومحمود أحمد السيد. وقد سجّل حضوراً واسعاً في ميدان الثقافة والأدب في العراق بمشاركاته الفاعلة ونتاجاته الغزيرة في مجال (القصة، المقالة، والخاطرة الأدبية والشعر) المطبوعة منها وغير المطبوعة. وعلى الرغم من موقعه المتميز بين أدباء عصره وغازرة إنتاجه لم ينل اهتمام الباحثين الأكاديميين، فمعظم ما كتبه عن أدبه جاء من خلال مقالات وأبحاث ودراسات نقدية مقتضبة نشرت على صفحات بعض الجرائد والمجلات الحليّة. وما صرّح به القاص في حياته في رسالة بعث بها إلى أحد أصدقائه الكتاب خير دليل على ذلك" إذ قال: "وغداً حين أرحل ستقال عني أشياء كثيرة، ولكن أصدقها سيقال بعد مرور ربع قرن على رحيلي حيث تأخذ الدراسة الوثائقية طابع الجدّة العلميّة في البحث" (*).

لقد تناول هذا البحث دراسة أساليب السرد وتقاناته في قصصه القصيرة التي ضمّتها مجموعاته: (أصداء الزمن، وقلب الأم، وفي الطريق، والجذوة والريح، وثمالة القعر).

* بحث مستل

* القاص عبدالمجيد لطفي: حميد المطبعي: ٢٢.

وجاء البحثُ في مقدمة وتوطئة في السرد القصصيِّ، ومحورين: تناول المحور الأوَّل دراسة أساليب السرد في قصصه القصيرة.

أمَّا المحور الثاني: فتناولَ دراسة تقانات السرد عنده مع خاتمةٍ بأبرز الاستنتاجات التي توصل إليها البحث.

نرجو أن نكون بهذا البحث المتواضع قد أسهمنا في استجلاء جوانب من إبداع هذا الكاتب - في مجال القصة القصيرة - الذي يعدُّ أحد روادها وأعلامها البارزين. والله الموفق.

توفي القاص في ٢٧ / ١٠ / ١٩٩٢م في بغداد، وقد تحققت نبؤته إذ بدأت أنظار الباحثين تتجه نحو الكاتب وأدبه في الآونة الأخيرة، فقد كتبت - بحسب علمنا - رسالتان أكاديميتان عن نتاجه الأدبي في جامعة كويه، بعنوان: ١- الاتجاه الواقعي في قصص عبدالمجيد لطفي من قبل (مسعود سليم حمد أمين). ٢- فن المقالة والخطرة في أدب عبدالمجيد لطفي من قبل (ستار مصطفى فقي محمد).

السرد القصصي:

يعنى السرد في الدلالة المعجمية ((تقدمة شي الى شي تأتي به متسقا بعضه في اثر بعض متتابعاً سرد الحديث ونحوه سرده سرداً اذا تابعه))،^(١) ومن الدلالة المعجمية يستمد مفهومه الاصطلاحي، ففي المفهوم الاصطلاحي السرد يعني ((نقل الحادثة من صورتها الواقعة الى صورة لغوية))،^(٢) وهذا المصطلح يستخدمه النقاد ((لإشارة إلى البناء الأساسي في الأثر الأدبي الذي يعتمد عليه الكاتب أو المبدع في وصف وتصوير العالم، سواء كان هذا العالم داخلياً أو خارجياً)).^(٣)

لقد حظي السرد إلى جانب الوصف باهتمام النقاد والباحثين لكونهما العنصرين الأساسيين في بناء القصة، فان الوصف يشكل بعناصر الفضاء، والشخصيات، وصفاتها، وملاحظها، وكذا أحوالها، ومواقفها في المكان، إلى جانب السرد الذي يصف حركة هذه الشخصيات في الزمن هيكل البناء الجمالي للرواية، والقصة عموماً.^(٤)

(١) لسان العرب، - س ر د - : ١٦٥.

(٢) الأدب وفنونه - دراسة ونقد - : ١٨٧.

(٣) قاموس مصطلحات النقد الأدبي المعاصر: ٩٦.

(٤) ينظر، النقد البنيوي والنص الروائي: محمد سويرتي: ٩١.

إن السرد يعتمد على قدرة القاص أو الكاتب اللغوية، لتطويع مفردات اللغة لخدمة العمل الفني، والخروج بمعادل متوازي بين عناصر العمل القصصي،^(١) إننا لنكاد نحسب أنه لا يوجد مكتوب مهما كان جنسه، ونوعه، سواء كان أسطورة، أو حكاية، أو رواية، أو قصة قصيرة، يخلو من سرد على نحو ما،^(٢) وهذا يجعل من عنصر السرد أن يكون له قيمة عالية، وأهمية كبيرة، ولا ننسى دوره الملموس في بعث الحيوية، والحركة في المواقف، والأحداث، والشخصيات باستخدامه العنصر النفسي، وهذا العنصر يمنح الحيوية اللازمة لاقتناص ذهن القارئ، وهفته في متابعة جزئياته بدافع من الرغبة في اكتشاف الدوافع الحقيقية لحدوث الوقائع المشكّلة للحدث، والبواعث النفسية وطبيعة مواقف الشخصيات.^(٣)

وللسرد في القصة وظائف عدة، يتقدمها إظهار كل ما يعرفه الراوي عن الشخصية، ومحاولة الدخول إلى بواطن الشخصية ودواخلها، وإبراز سماتها، ومواصفاتها.^(٤) فالسرد هو نطق هذه الشخصيات بدواخلها التي ليست بالضرورة هي دواخل الكاتب، ولا وجهة نظر الكاتب، بل هي وجهات نظر الشخصيات الموجودة في القصة المستقاة من الواقع. فضلاً عن أن السرد لا يتعلق بمجرد عرض الموضوع، وإنما بالإقناع العاطفي، فعن طريق إقناع المستمع والإلحاح على تحريكه وإثارته يبدأ السرد في التحرر من قيد العرض البرهاني، أي العرض المقتنع لشيء حدث أو يزعم أنه قد حدث.^(٥) وللسرد أساليب وتقنيات في أدائه، فمن هذه الأساليب:

١. السرد الموضوعي.

٢. السرد الذاتي.

١. السرد الموضوعي:

وهو سرد يتميز بموقف السارد المستقل عن المواقف، والوقائع المروية،^(٦) يكون الكاتب هنا مقبلاً للراوي المحايد / المستقل الذي لا يتدخل ليفسر الأحداث، وإنما ليصفها وصفاً محايداً كما يراها، والحريّة متروكة للمتلقّي ليفسر ما يحكى له، وفي هذا الشكل يكون الراوي خارج نطاق الحدث.

(١) ينظر، النقد الأدبي الحديث: ٢٤٨.

(٢) ينظر، مدخل إلى التحليل البنوي للقصص، رولان بارت: ١٢.

(٣) ينظر، الرواية العراقية وقضية الريف: ١٥٨ - ١٦٤.

(٤) ينظر، الفنون النثرية في كتاب ابن الجوزي (صيد الخاطر): ٥٢.

(٥) ينظر، بلاغة الخطاب و علم النص: ٢٧٧.

(٦) ينظر، المصطلح السردية: ١٦٣.

وقد أطلق عليه اسم " الراوي الكلي العلم " الذي يملك حرية الحركة والتنقل بين مختلف عوالم الشخص القصصية، وله قدرة على رؤية، وإخبار وحجب ما يراه ويسمعه عن القارئ، ويمتلك الراوي كلي العلم حرية التعليق على تصرفات الشخص. (١)

والمطلع على قصص لطفي يجد أسلوب السرد الموضوعي يغلب على قصصه ولاسيما في سرد قصصه في فترة الواقعية النقدية والواقعية الجديدة عموماً، إذ نجد أن الراوي في هذه القصص راوياً محايداً، ومستقلاً عن الوقائع، والمواقف، وهو على علم تام بكل ما يجري للشخصيات والحوادث. فمن ذلك مجموعة (في الطريق) التي يبدو أسلوب السرد الموضوعي واضحاً فيها. ففي قصة (فجر جديد) يقص لطفي أحداث فجر جديد، حيث أن الناس في المدينة يستيقظون على نهارٍ جديدٍ، وهو نهار الثورة والتصدي، ونهار يومٍ عظيم يبشر بالخير، وتجري الأحداث، والوقائع والأحداث فيما بين أفراد عائلة "علوان"، وإحدى جيرانها "أم جواد" على النحو الآتي: ((وصاحت عجوز من وراء الجدار: ماذا هناك يا أبا أحمد؟ لقد أفلقتنا جميعاً أم أنك لا تزال في سكرة الأمس...))

قال سيد علوان مبتهجاً لوجود من يسمعه:

أهذا أنت أم جواد؟...

إذن فقد سمعت النبأ... يا له من نبأ... انه كبير يفوق الوصف: يا له من فجر عظيم!...

اعتدل أحمد بنشاط والدهشة في عينيه و هتف: - ما الأمر العظيم يا أبي؟

أي أمر مدهش هذا الذي حدثت أم جواد عنه، وتلملت الزوجة السمينة ثانية فتركت الفراش قليلاً واعتدلت فعاد علوان إلى الكلام يرد على ولده: إن الأمر المدهش قد وقع.. إنها الثورة... قفز أحمد كأنه دفع بقوة مجهولة لا مرد لها وانتصب قبالة أبيه: كفى بنا سخرية. سيقع الأمر يوماً ما... لا بد أن يقع! أنك تسخر بكل الاحتمالات العظيمة..عجوز وكسول وأنا...)

شعر علوان بالغضب يمتلكه ولكنه استطاع أن يكتمه). (٢) ويلحظ أن السارد لجأ إلى استخدام الأفعال الماضية (صاحت، قال، سمعت، اعتدل، هتف، حدثت، تلملت، فتركت، اعتدلت، فعاد، قفز، انتصب، شعر، استطاع) مما ساعده على سرد الحدث وعلى ما يجري في القصة، وأظهر أن الراوي عالم بكل شيء. وعندما تتمعن في العبارات التي جاءت في النص يظهر لنا دور الراوي المحايد المستقل الذي يقدم لنا الأحداث والشخصيات وهي تكشف عن نفسها من غير أن يكون له دور في تحليل أفعالها، من

(١) ينظر، النقد التطبيقي التحليلي: ٨٦.

(٢) في الطريق: ١٠٨ - ١٠٩

قبيل قوله: (وصاحت عجوز من وراء الجدار)، و(قال سيد علوان مبتهجاً لوجود من يسمعه)، و(اعتدل أحمد بنشاط والدهشة في عينيه وهتف)، و(تململت الزوجة السمينة ثانية، فتركت الفراش قليلاً واعتدلت فعاد علوان إلى الكلام يرد على ولده) و(قفز أحمد كأنه دفع بقوة مجهولة لا مرد لها وانتصب قبالة أبيه)، و (شعر علوان بالغضب يملكه ولكنه استطاع أن يكتمه). فضلاً عن بروز الأسئلة على شكل الاستفهام ساعد الراوي وأعطى له الحق في استمرارية الكلام، فكل استفهام هو طلب يراد به الجواب كما في قوله: (ماذا هناك يا أبا أحمد؟)، و (أهذا أنت يا أم جواد؟)، و(ما الأمر العظيم يا أبي؟)، و يبدو أن الراوي في هذه القصة قد حدد مقدار المعلومات التي يريد القارئ أن يعرفها، ويلفت انتباهه إليها، وهذا يعني أن السرد القصصي الذي يستند إلى أسلوب السرد الموضوعي هو سرد إخباري وليس سرداً كشافياً،^(١) والمجدير بالذكر انه كلما هيمن الراوي على السرد زاد الأخبار وقل الكشف.

وفي قصة(الأديب الصغير) يقل سرد الراوي، بل يختار القاص في بعض الأحيان أحد شخوص القصة ليكون المتكلم بلسانه، وفي بعض الأحيان يكون الشخص الثالث هو السارد حيث يجري الحديث في إحدى غرف الصحيفة الأدبية بين الأب الثرى وابنه من جهة ومن جهة أخرى المتحدث هو أحد المثقفين الأدباء الذي يعمل في هذه الصحيفة الأدبية، قال الابن موجهها كلامه الى المتكلم باسم أسرة الصحيفة!((هل أنت رئيس التحرير يا سيدي؟ قاطعني الغلام وخده يتورد...

-ليس تماماً، ولكن لي هنا كلمة وكلنا أصدقاء.. وفي منزلة واحدة.

-أفأنت الذي توقع بحرف (س)؟

-ربما: أفي ذلك ما يحنق؟

-كلا، إني معجب بهذا الباب: أهنأ تكتبون؟))،^(٢) ويأتي دور الراوي الذي يعلق على جو القاعة،

ويقول!

((كان الصخب عالياً في الداخل فقد توقفت إحدى مكائن الطبع الشائخة عن العمل فارتفع صياح العامل وكفره كما سعد دخان كثيف من خرق تشتعل من خرق التنظيف))،^(٣) ويعود الشخصية المتكلمة باسم أسرة الصحيفة الأدبية للإجابة عن الولد السائل: ((أجل.. هنا نكتب وأنت ترى أن الحياة

(١) ينظر، النقد التطبيقي التحليلي: ٨٦.

(٢) في الطريق: ٦٤.

(٣) المصدر نفسه: ٦٤.

هنا أكثر حركة وتعاسة.. إن مهمة الأديب.. ولكن مالنا والتفاصيل)).^(١) هنا نجد الراوي ذا قدرة محدودة على سرد الأحداث التي تهم الآخرين، والكلام ينتقل بين الراوي والشخصية الأساسية في القصة، وبذا تزيد عملية الكشف عند القارئ، لأن السرد هنا يعتمد على وجهة نظر الراوي / الشخصية التي تشكل ركناً مهماً من أركان الحدث، وأن مصدر المعلومات لا يكون من شخص بعيد عن الأحداث يعد طائراً يملق فوق جميع الشخوص والأحداث.^(٢) وهذا النوع من الراوي بدوره ينقسم إلى نمطين اثنين: أحدهما عندما يقوم الراوي بدور بطولة حكايته، والثاني عندما يؤدي دوراً ثانوياً فحسب باعتباره ملاحظاً أو شاهداً عليها.^(٣)

وهناك نوع آخر من أنواع السرد الموضوعي، حيث هنا يختفي الراوي وصوته، وإنما اعتماد الكاتب يكون على الحوار الذي يشبه الحوار في المسرحية لذلك سُمي بعضهم هذا النوع من السرد بالسرد المسرحي، لأنه يشبه السرد المسرحي من جهة عدم وجود راوٍ، واعتماد المشاهد على المكان والزمان والحوار في فهم الصراع وتطور الحدث، وتقديم التفاصيل الخارجية، أمّا ما يدور في ذهن شخوصه، وردود أفعالهم، وبنية الشخوص النفسية، والعاطفية، والعقلية يتركها للقارئ لكي يستنتجها، ويفهمها من النص.^(٤) ففي قصة (بين صديقين) نلاحظ هذا النوع من السرد، عندما يختفي الراوي وصوته تماماً إذ يبدأ القاص قصته قائلاً: ((ماذا هناك يا صديقي؟

- هناك طائر جريح يرف بجناحيه على شجرة زاوية.

- وما الذي يختفي رويدا رويدا وراء النخيل؟

- ذلك شخص متعوب يا صديقي.. فلاح يعود إلى كوخه... أنظره يدنو منا وفوق جبهته المصنه من اثر الجهد والمال آيات اهم بنات... انه الفلاح يا صديقي... اثر الجروح في راحتيه... واثر الاستغلال والبؤس في ناظريه... ولكن ألا يجدر بنا أن نسكت... وتتجه إلى تلك الجهة حيث ترى الليل يحط بهوادة ويدنو بقطيع نجومه كراع أمين دون أن يفقد منها واحدة.

- لنسر

- هيا...

(١) المصدر نفسه : ٦٤.

(٢) ينظر، النقد التطبيقي التحليلي: ٨٩.

(٣) ينظر، بلاغة الخطاب وعلم النص: ٣١١.

(٤) ينظر، النقد التطبيقي التحليلي: ٨٩.

- ولنقف هنا.. انظر..
- أنا ناظر... بركة تنعق فيها الضفادع وتنق... وغراب أسحم الجناحين يمر فوق الباسقات...
- وذلك كوخ فلاح.. ألا تريد أن أحدثك شيئاً عنه.
- لا لا دعنا إن القوم لا يستسيغون هذا الحديث.
- لنمضي إذا))،^(١) وهكذا يمضي الحوار بين الصديقين إلى نهاية القصة. وفي قصة (ميتة بطل) أيضاً نرى السرد الموضوعي على شكل حوار يجري بين ثلاثة أشخاص وهم والد الجندي، وزوجه، وصديقه إلى نهاية القصة ففيها تقول زوجة الجندي: ((آه ما ألدّ ما تقول، حدثني أكثر يا أبتاه حدث لي سمع الطفل، ويتغدّى في مهده، علّمنا من جديد معاني التضحية، انظري لقد تملل طفلك والنجوم غابت، إن النهار يأتي وعمّاً قريب تشرق الشمس - الشمس التي تنتظرها يا أبتاه ؟
- اجل يا فتاتي العزيزة.
- الكلب يعوي.
- لا بد من قادم
- نعم يا أبتاه إنني أراه، رجل مدجج بسلاح، مشعث الشعر ماذا يحمل يا رباه؟
- أنت أيها المحارب الكريم أجئت حيث كان ولدي؟
- خذ رسالته أيها الشيخ
- هذا خطه انه مرتبك أيها المحارب البطل)).^(٢) يشكل الحوار في السرد الموضوعي عاملاً مهماً يساعد السرد في وصفه للحدث، والزمان والمكان، ففي هذا النص يظهر الدور البارز للحوار الخارجي بين زوجة الجندي وابنه لكشف ما يدور في ذهن كل منهما، وما تعتلج في نفسيهما من مشاعر تجاه الأحداث والوقائع وتجاه بعضهم البعض. ولعل سبب شغف القاص بهذا النوع من السرد يعود إلى اعتقاده بان هذه الطريقة تقرب القصة من الواقعية، بسبب تصويرها الواقع تصويراً دقيقاً، وخصوصاً للمشاهد الخارجية، وتشعر القاص بأنه يبتعد عن مادته سواء من الناحية الانفعالية أم العقلية، وتوهم القارئ بان شخوصه حقيقيون وصادقون، فلا يتغلغل القاص في حياتهم، أو في أفكارهم، ومن ثم فان عبء التحليل والاستنتاج والتذوق يقع على كاهل القارئ لا على القاص.^(٣) والمجدير بالذكر أن قصص

(١) أصداء الزمن: ١٣٦ - ١٣٧.

(٢) المصدر نفسه: ١٥٤ - ١٥٥.

(٣) ينظر، النقد التطبيقي التحليلي: ٨٩ - ٩٠.

مجموعة (الجدوة والريح) كل القصص فيها سردها موضوعي ماعدا قصة واحدة وهي (مذكرات شبل) فسرد ها ذاتي.

٢- السرد الذاتي:

سردٌ يكون فيه السارد أحد الشخص، ينتمي إلى الوقائع، والأحداث، والمواقف، فبذلك يكون سرداً يقدمه الشخص الأول أو الأنا، و- هو البطل في الوقت نفسه- مجموعة من عروض السرد المتجانسة يكون فيها السارد هو الشخصية الرئيسية.^(١) وفي أغلب الأحيان يكون الكاتب أو القاص، وأحد شخصو القصة شخصية واحدة، ويأخذ الراوي الذي هو (الأنا) أو (الكاتب) بزمام ناصية الكلام في تفسيره، وتحليله للأحداث، والوقائع داخل القصة، وهذا النوع من السرد ((يزج القارئ بصورة مباشرة في فكر الراوي، وإدراكه وفهمه، وهذا يعني أن فهم القارئ، واستيعابه للأحداث مرهون بما يقدمه الراوي من تفاصيل، وتأويلات مختلفة))،^(٢) وهذا النمط من السرد يتواجد بكثرة في قصصه التي كتبها في مرحلة الواقعية التقليدية المشوبة بالرومانسية، وكذلك في الفترة التي ظهر فيها أسلوب تيار الوعي لان السرد بصيغة المتكلم / أنا يرتبط بمدرسة تيار الوعي،^(٣) التي ظهرت في فترة الواقعية الجديدة.

ففي مرحلة الواقعية التقليدية التي امتزجت القصص الواقعية بالقصص الرومانسية كتب القاص قصصاً يبرز فيها السرد الذاتي فأكثر قصص مجموعة (أصداء الزمن)، ومجموع قصص مجموعة (قلب الأم) نجد السرد الذاتي فيها واضحاً. ففي قصة (مذكرات متشرد) نقراً: (اليوم خرجتُ من السجن واني لمرتاح حقاً إذ استطعتُ أن اكتب بعض الدروس الجديدة في الحياة إذ تعلمتُ في هذه الأشهر الثلاثة كيف تقشر البطاطة ؟ وكيف تقلم البامية؟، وأدركت ما للتمر الزهدي البخس من قيمة وعزة وراء السدود والقيود وإذ استطعت أن أكسب به كثيراً من الأصدقاء. إني الآن بلا عمل وكلما فكرت بإيجاد شغل وارتزاق قام تمرد هائل في قلبي إذ أخشى أن يسوقني العمل الجديد إلى السجن الأبدي هذه المرة: فقد ضربت المهندس الشرس ضربة شديدة على رأسه وسجنت بها حيث رأيت خصمي جاثياً والدماء تسيل منه بغزارة فقلت له تأدب واعرف أن هناك من لا يرضى بكل هذه الدماء بديلاً لكرامته أيها المسكين))،^(٤) ويستمر السارد في سرد حياة البطل الذي هو السارد نفسه باحثاً عن العمل، واصفاً حاله

(١) ينظر المصطلح السردية: ٣٥.

(٢) النقد التطبيقي التحليلي: ٨٧.

(٣) ينظر، المصدر نفسه: ٨٩.

(٤) أصداء الزمن: ٦١ - ٦٢.

حتى يتوصل إلى إيجاد عمل شاق، ومتعب إذ يقول: ((عمل شريف يكدحني كثيراً ويعطيني قليلاً، ومع هذا فانا راضٍ به وسعيد. إنني أحمل الأجر على كتفي واحداً واحداً، في عربة حمل وأعود في المساء لأرتمي فاقد الوعي من التعب حتى الصباح)).^(١) إن الراوي / السارد واضح الحضور، ومشارك فيصف ما يراه، وبجسه، وحركاته ضمن دائرة ضيقة، وهو يكشف عن نفسه للقارئ بصورة مباشرة وبحرية تامة... وقد شاركته في القصة الفتاة التي كانت تراقبه من بعيد وتمشي وراءه وريداً، ولكن مشاركة هذه الشخصية الثانوية تعد مشاركة ضئيلة إذ لا تتعدى إرشاده إلى عمل جديد فضلاً عن تركها مشاعر وعواطف كبيرة في قلب البطل نحوها. في هذه المشاهد السردية تتجلى قدرة القاص على التعبير عما يريد عن طريق السرد الذاتي، فبدأ القاص يستكثر في استخدام الضمائر التي تعود إلى المتكلم / البطل / الأنا، إما على شكل ضمائر بارزة سواء أكانت منفصلة أو متصلة مع الأفعال مثل (خرجتُ، استطعتُ، تعلمتُ، أدركتُ، فكرتُ، قلي، يسوقني، ضربتُ، يكدحني، يعطيني، أنا، إنني، كنفني، أرتمي)، وكذلك إكثاره من استخدام الضمير (المستتر) مثل (أكتب، أكسب، أخش، أحمل، أعود)، إذ أن هذه الضمائر العائدة إلى الأنا / الراوي تسهم في تقوية السرد على لسانه وتعزيده. كما أن حضور أداة العاطفة (الفاء) و (الواو) التي ربطت الجمل بعضها ببعض أسهمت في إجراء السرعة وتلاحق الأحداث. وفي قصة (مذكرات شبل) في مجموعة (الجدوة والريح) وغيرها من قصص هذه المجموعة استعان لطفي بأسلوب الطلب، والنفي، حتى يضيف عليها معانٍ ودلالات عميقة ومتنوعة، ويصير النصوص أكثر تلاؤماً مع نفسية القاص الشوري، ونفسيات القراء عموماً في ذلك الوقت ونفسية الإنسان الفلسطيني الثائر والمنتفض خصوصاً. لننظر كيف يجابه الصيبي الشبل أفراد عائلته عندما يعرفون أن ولدهم يلتقي بالشوار في مكان ما في المدينة.. ((أظن أن كل هذا الجمود يجب أن ينتهي قلت لأمي أعطني خمسة دانير، قالت: لماذا؟ فأنت تأكل وتشرب وتلبس. وقالت: انصرف إلى دروسك. قلت: لا فائدة في الدروس. أنا حيوان مقيد...! ضحكت أُمي ببلاهة، للمرة الأولى وجدتني أشتم نفسي فعجبت لتصرفي. عندما عاد أبي في المساء قال لي - هل أنت مريض يا بني؟.. قلت لا... فربت على خدي بلطف ووضع بكفي خمسة دانير فقلت:- انه لرائع هذا لطف منك يا أبي... و هممت أن أقول لماذا أردت المبلغ... ولكن خفت، فلم أقل سبب حاجتي))،^(٢) يبين القاص عبر هذا السرد أن الإنسان الفلسطيني متعطش إلى الحرية، والاستقلال، فلا راحة ولا حياة من غير الحرية، والكرامة مهدورة من

(١) المصدر نفسه: ٦٩.

(٢) الجدوة والريح: ٧١.

قبل السلطة الغاشمة، والحياة والعلم والمعرفة، لا فائدة فيها من غير الحرية ونيل الحقوق ويتحدث البطل / الراوي قائلاً: ((عندما غادرت الغرفة وجدت أن أبي قد وضع على الدفتر الأزرق عشرة دنانير... كان يريد أن يدفع عني فدية، أن يدفع عني البديل... كان يريد... وعندما... وضعت المبلغ بكف الرجل البطل الهادئ توقف قليلاً وقال - من أين لك هذا يا بني؟.. شعرت بالخجل قلت - من أبي?... قال:- ألسنت ترهقه؟

قلت:- إننا على شيء من الرفاهية، أبي تاجر سجاد... دفع لي وصلاً بالمبلغ ونظر إلى وجهي قال: سنعود، قال:- أتدري لماذا يا بني?... عندما سكت قال لي بثقة واطمئنان: لأنكم أشبال غزت إسرائيل أرضنا، لم يكن لدينا أشبال.. وكانوا يقيدون الأشبال ويربطونهم إلى الذل الذي رضوا به)).^(١) إن استخدم أسلوب الطلب بنوعيه الاستفهام والأمر، وكذلك أسلوب النفسي في سرد وقائع القصة وموافقها إن دلّ على شيء فإنما يدل على هدفين أساسيين للقاص أراد أن يتوصل إليهما، وهما طلب الاستقلال والانتصار وتحرير الأرض، ورفض الوضع الراهن وعدم قبوله بتاتا، ففي هذه الأساليب تكمن معاني الدعوة إلى الحرية، واكتسابها، وطلبها، والمقاومة، والوقوف ضد الاستغلال والاستبداد. وقد أسهمت إسهاماً كبيراً في تغذية العملية السردية وإجراء السرعة في تتابع وتلاحق الأحداث، والوقائع. إن القاص استطاع باستخدامه للسرد الذاتي في هذه القصة أن يعطينا أمودجاً متسقاً، وغير مرتبك، وقادر على إيصال الفكرة المرجوة من قبل القاص إلى المتلقي، وكان على قدر كبير من المهارة في تقمص شخصية البطل الذي هو الطفل، وعرض أفكاره، وكيفية نموه وعيه وإدراكه بشكل متناسق وانتظام.

تقنيات السرد القصصي:

في دراستنا للبناء الداخلي، وخصوصاً عندما نتحدث عن التقنية السردية للقصة ينبغي الكلام على حركتين أساسيتين للسرد القصصي المتعامل مع الزمن تعاملاً يقوم به الكاتب لحل المشاكل التي يطرحها عليه الزمن السردية، وتتصل الحركة الأولى بموقع السرد من الصيرورة الزمنية، حيث تتعلق بترتيب الأحداث في القصة، فتارة تكون إزاء سرد استذكاري يتشكل من مقاطع استرجاعية، وأخرى إزاء سرد استشرافي،^(٢) أما الحركة الثانية فترتبط بوتيرة سرد الأحداث، من حيث درجة سرعتها، وبطنها، وتشتمل على مظهرين رئيسيين:-

(١) المصدر نفسه: ٧٦-٧٧.

(٢) ينظر، بنية الشكل الروائي: ١١٩.

المظهر الأول: استعمال صيغ حكاية تختزل زمن القصة، وتقلّصه إلى الحد الأدنى، ونموذجه:

١- التلخيص.

٢- الحذف.

المظهر الثاني: فيمثل الحالة المقابلة حيث يجري تعطيل الزمن القصصي على حساب توسيع زمن

السرد مما يجعل مجرى الأحداث يتخذ وتيرة بطيئة، وذلك بوساطة استخدام صيغتين:-

١. الوقف.

٢. المشهد.

المظهر الأول:

١. التلخيص: هو ((سرد في بضع فقرات أو بضع صفحات لعدة أيام أو شهور أو سنوات من

الوجود، دون تفاصيل أعمال أو أقوال))،^(١) فهو يشغل مكانة محدودة في مجموع المتن السردى، وانه وسيلة الانتقال بين مشهد وآخر، وان معظم المقاطع الاستراتيجية تنتمي إلى هذا النمط من السرد.

إن قلة حضور هذا المظهر من مظاهر السرد في القصة القصيرة ليس غريباً وذلك بسبب قصر

الشريط اللغوي للقصة وكذلك محدودية الزمن الذي يستغرقه أكثر القصص القصيرة في الأدب العربي بخاصة، وفي الأدب العالمي عموماً. وقد وجدنا في بعض قصص لطفي هذا النمط من السرد. ففي قصة

(طبيب الطبقة الدنيا) عندما يأتي عجوز إلى الطبيب لعلاج ابنته من مرض شديد كانت تعاني منه

في ساعات متأخرة في الليل، نرى القاص يلجأ إلى الخلاصة قائلاً: ((ثم خرج ليرتدي ملابسه، ولم يمض

دقائق حتى تسمع صوت أقدامه على السلم ثم رأت من وراء النافذة شبحه المضطرب مع امرأة عجوز

مهملة الشياب مبللة مسكة به باعتزاز وفخر فعدت إلى فراشها صاحبة وهى تقول: كل شيء

يعود إلى أصله)).^(٢) وفي قصة (الأوباش) نقرأ أيضاً: ((وكانت الغرفة قديمة تكاد تكون تاريخية لرجل

إقطاعي عاث في هذه البقعة فساداً. فلما مات بقي مضيقة الضخم مهتماً وبيته خاوياً على عروشه

فلا مجد ولا أبهة ولا نضارة النعيم، وإنما يعيش الآن في هذه الغرف السوداء المنحنية الجدران فقراء

تساندوا، وتواكلوا على بعضهم في الحياة)).^(٣) ونقرأ في قصة (ثمالة القعر): فإذا ما انتهيت من العمل

جلست وبيدي الملقط أبحث عن تلك الأشواك الغليظة، والدقيقة فانترعها واحدة بعد أخرى، وأقتل بهذا

(١) خطاب الحكاية: ١٠٩.

(٢) قلب الأم: ٦٦.

(٣) (الأوباش) نقلاً عن (نشأة القصة وتطورها في العراق): ٤١٣.

وقتاً يبدو طويلاً مملاً ولعيناً بعض الأحيان أو في الأمسيات بخاصة، وارتفع وسط ذلك الملل الطارئ - ذلك الصوت الرقيق المترع بشيء رائع من دلال الأثوثة - قهوة المساء يا عم حسان)).^(١) إن تلخيص الأحداث يبدو واضحاً في هذه النصوص، فالنص الثاني هو سرد لتسريع الأحداث الماضية أمّا في النصين الأولي والثالث فقد أشركنا القاص في الاهتمام بأشخاصه عبر أحداث آنية. ولا ننسى أننا لا نستطيع تلخيص الأحداث إلا عند حصولها بالفعل عندما تكون قد أصبحت قطعة من الماضي، ولكن يجوز افتراضاً أن نلخص حدثاً حصل أو سيحصل في حاضر أو مستقبل القصة. والعودة التلخيصية إلى الماضي تقوم بسد الثغرات الحكائية التي يخلفها السرد وراءه عن طريق إمداد القارئ بمعلومات حول ماضي الشخصيات والأحداث التي شاركت فيها.^(٢)

إن للتلخيص عند الواقعيين وظائف عدة،^(٣) نجد بعضها في هذه النصوص وبعضها الآخر في غيرها من النصوص الموجودة في قصص الواقعيين، منها:

١. المرور السريع على فترات زمنية طويلة.
٢. تقديم عام للمشاهد والربط بينها.
٣. تقديم عام لشخصية جديدة.
٤. تقدم الشخصيات الثانوية التي لا يتسع النص لمعالجتها معالجة تفصيلية.
٥. الإشارة السريعة إلى الثغرات الزمنية، وما وقع فيها من الأحداث.
٦. تقديم الاسترجاع.

ومن وظائف التلخيص الأساسية في القصة الواقعية، التقديم للمشاهد والربط بينها، حيث يقدم القاص موقفاً عاماً في التلخيص ثم ينتقل منه إلى موقف خاص يقدمه في مشهد.^(٤) وكما رأينا في النصوص السابقة - ففي النص الأول ثمة تقديم للموقف بعد هذا التلخيص وهو علاج الفتاة في بيتها وما يجري بين العجوز والطبيب من حوار. وفي النص الثاني تقديم للمشهد الذي يبين القاص ما جرى في هذا البيت القديم، وما يجري الآن فيه من أحداث، ووقائع، ومواقف. وفي النص الثالث أيضاً تقديم للمشهد الذي يتحدث فيه القاص بالتفصيل عن الحوارات، والأحداث الجارية بين الأشخاص، وما يقع

(١) (ثمالة القعر) مخطوطة، كتبت عام ١٩٦١.

(٢) ينظر، بنية الشكل الروائي: ١٤٦.

(٣) ينظر بناء الرواية: ٧٨.

(٤) ينظر، بناء الرواية: ٨٤-٨٥.

ويحدث في هذه الوقائع والأحداث من فسخ الخطوبة بين الشابين وضياع الخاتم بين الأعشاب وإجراء البحث عن الخاتم المفقود.

٢- الحذف (الثغرة):

الحذف ((هو شكل من أشكال السرد القصصي، يتكون من إشارات محدودة، أو غير محدودة لفترات الزمنية التي تستغرقها. الأحداث في تناميها باتجاه المستقبل أو في تراجعها نحو الماضي)).^(١) وهناك نوعان من الحذف، إما ظاهر أو ضمني، ويكثر الحذف الظاهر في قصص الواقعيين ورواياتهم، وهو أن يشير الكاتب إليه في عبارات موجزة جداً مثل (بعد مرور سنة)، أو (مرت ستة أشهر)، وقد يشير القاص إلى كيفية قضاء هذا الحذف أو يكتفي بالإشارة العابرة إليه.^(٢) وقد يصدر الحذف عن إشارة محدودة مثل: ((ذكرته طفلاً صغيراً حزين الملامح حين جيء به إلى دارها للخدمة ثم ذكرته حين أخذ يتدرج معها في الحياة المدرسية عشر سنوات.. ولم تنس أن تذكر فترة الانقطاع حين أوفد للدراسة خارج العراق خمس سنين عاد بعدها مكتمل الشباب ناضج الإدراك فخوراً بالألقاب اللامعة التي أسدلت على اسمه الصغير اللطيف))،^(٣) فالإشارة هنا محدودة تكمن في (أخذ يتدرج معها في الحياة المدرسية عشر سنوات)، و(أوفد للدراسة خارج العراق خمس سنين). وقد يصدر الحذف عن إشارة غير محدودة، وهذه الفترة المسكوت عنها من الحذف إشارة غير محدودة غامضة، ومدتها غير معروفة بدقة، مما يجعل القارئ في موقف يصعب التكهّن بحجم الثغرة الحاصلة في زمن القصة،^(٤) كما نلاحظ ذلك في قصة (ثمالة القعر): ((وفي اليد حقيبة منتفخة بالحاجيات والأحلام...))

- ورسالة مطولة..

- رسالة أبي إليك لأعيش في بيتك طوال دراستي الجامعية مادمتُ قد قررت الدراسة في بغداد)).^(٥)

(فالعيش في بغداد طوال دراستي الجامعية) حذف غير محدود، يدل على فترة زمنية وهي طوال الدراسة.

(١) الألسنية و النقد الأدبي: ١٠١.

(٢) ينظر، بناء الرواية: ٨٩.

(٣) قلب الأم: ٦٤.

(٤) ينظر، بنية الشكل الروائي: ١٥٧.

(٥) ثمالة القعر، مخطوطة، كتب عام: ١٩٦١.

وفي قصة (دمعة محمود) يقول القاص: ((ما كاد الصيف ينصرم حتى بدأ يألفنا ويخرج من تلك القوقعة الجمادة التي عاش فيها طوال الأشهر الماضية، وللمرة الأولى - بالنسبة لي على الأقل - رأيته يبتسم وتظهر أسنانه الدقيقة المتراسة بانتظام باستثناء ناب واحد لا أدري كيف فقده؟ ويوم أخذته في خدمتي كنتُ في أواخر الشتاء ولكن يومئذ بحاجة إلى طفل أو طفلة ترعى آخر بناتي... فقد ثقل عبء البيت على الزوجة المريض))^(١) فهذه الحذوف (ما كاد الصيف ينصرم)، و(طوال الأشهر الماضية)، و (كنتُ في أواخر الشتاء) مدّتها غير معرفة بدقة ويصعب التكهّن، بحجم الشغرة الحاصلة في زمن القصة. استطاع القاص بوساطة هذه الحذوف سواء كانت محدودة أم غير محدودة تسريع السرد عن طريق إلغاء الزمن الميت في القصة، والقفز بالأحداث إلى الأمام.

أما الحذف الضمني، فتواجهه يكاد يكون لازماً في القصة فلا تكاد قصة تخلو منه، وذلك بسبب عجز السرد عن الالتزام بالتتابع الزمني الطبيعي للأحداث واضطرار القاص بالقفز بين الحين والآخر على الفترات الميتة في القصة. والعبء يقع على القارئ على أن يهتدي إلى معرفة موضعه باقتفاء أثر الشغرات، والانقطاعات الحاصلة في التسلسل الزمن الذي ينتظم القصة، ولهذا فمن الصعب إعطاء أمثلة ملموسة للحذف الضمني بسبب التعقيد والغموض الذي يكتنفها يجعل أمر التفاتها أمراً عسيراً.^(٢) وعموماً إن ظاهرة الحذف الظاهر هو الأكثر في الروايات والقصص الواقعية ويميزها عن غيرها، حيث أن الكاتب دائم الحرص على تحديد معالم الطريق على مسار الزمن، ولا يترك تفصيلاً دون ذكره، وتوضيحه.^(٣)

المظهر الثاني:

١- الوقف:

يعد الوقف وجهاً آخر من أوجه تقنية السرد حيث يجري تعطيل الزمن القصصي على حساب زمن السرد، ويتشكل من وقف الأحداث المتنامية إلى الأمام، يشترك الوقف مع المشهد في الاشتغال على حساب الزمن الذي تستغرقه الأحداث، أي في تعطيل زمنية السرد وتعليق مجرى القصة لفترة قد تطول

(١) في الطريق: ١٠٣.

(٢) ينظر، بنية الشكل الروائي: ١٦٢.

(٣) ينظر، بناء الرواية: ٨٩ - ٩٠.

أو تقصر.^(١) وطول الوقفات وقصرها يؤديان إلى تعطيل الزمن القصصي وكلما كان الوقف كثيراً في القصة كان التعطيل أكثر.

والوقف هو توقفات معينة بسبب لجوء الراوي إلى الوصف، وإن الوصف يأتي من تأمل القاص نحو الأشخاص، والأماكن، والأشياء، لذلك نرى أن الوصف عند عبد المجيد لطفلي كثير كون الذاكرة القصصية عنده ذاكرة تأملية وليست ذاكرة عملية، إذ أن الصور لديه صور ثابتة أكثرها لحدث مرّ، فما أكثر هذه الوقفات الوصفية في قصص لطفلي، وتكاد لا تخلو قصة قصيرة من قصصه من الوقفات الوصفية التي تملأ مساحة واسعة منها. فعلى سبيل المثال في قصة (طبيب الطبقة الدنيا) في مجموعة (قلب الأم) ثمة وقفات وصفية متتالية تشغل وظائف تزيينية، وإيهامية، وتفسيرية، بشكل دقيق، وواضح، ففي بداية القصة هناك وقفة تزيينية إذ يقول: ((كانت ليلة مغبرة ممطرة ترسل الرعب إلى القلب وكانت الأضواء خافته في الشارع تشق دوائر صغيرة في الظلام فتبدد قليلاً من الضباب المتراكم في الشارع الواسع العريض... وكانت الأشجار المجدوعة المقصوفة تحت ضربات الرياح العاتية، تبعث بأصوات وخشيش رهيب في الليل المرتعش المعتكر...))،^(٢) ونقرأ في مكان آخر ((مرّ مع العجوز في الأزقة الضيقة - المحلة - وكانت معظم الأضواء طافئة والأرض زلقة عفنة والعجوز تشكو من أعيائها والعرق يتصب من جبينها وهي شاحبة ذابلة))،^(٣) ونقرأ في مكان ثالث في القصة: ((نامت المريضة ملتحفة فراشها الوسع المندي وكانت الغرفة تضيق الأنفاس وتبعث برائحة خانقة وكانت الزجاجاة الوحيدة المحطمة من النصف تبعث بين حين وحين بمقدار من الهواء الجديد يلتق تائها فيداعب الضوء الخافت ثم يتلاشى من الشقوق)).^(٤) هذه الوقفات الوصفية سواء كانت وقفة تزيينية كما في النص الأول أو وقفة إيهامية كما في النص الثاني أو وقفة تفسيرية كما في النص الثالث تشكل بظهورها في النص وفي جميع الحالات والوجوه، توقفاً للسر أو على الأقل إبطاء لوتيرته مما يترتب عنه خلل في الإيقاع الزمني للسر، ويحمّله على المراوحة في مكانه والانتظار إلى أن يفرغ الوصف من مهمته لكي يستأنف مساره المعتاد.^(٥)

(١) ينظر، بنية الشكل الروائي: ١٧٥.

(٢) قلب الأم: ٦٢.

(٣) المصدر نفسه: ٦٦.

(٤) المصدر نفسه: ٦٧.

(٥) ينظر، بنية الشكل الروائي: ١٧٦ - ١٧٧.

إنّ الوقفات الوصفية تعدّ سمة بارزة من سمات القصصين الواقعيين بسبب ما يصورونه من صور دقيقة بوساطة هذه الأوصاف للحياة و للتجارب الإنسانية وحياتهم اليومية.

٢- المشهد:

يؤلف المشهد المظهر الثاني من مظاهر تعطيل الزمن للقصة، وهو كونه شكلاً سردياً يناقض الخلاصة أساساً، ففي الخلاصة مرور سريع على الأحداث. وإيجاز مركز لمضمونها، أما في المشهد فالأحداث تتوالى بكل تفاصيلها وأبعادها، فضلاً عن أنّ قيمة الأحداث في الخلاصة جانبية وإبرازها له صفة تبريرية تحليلية، أمّا في المشهد فالأحداث أساسية وإبرازها له صفة تأسيسية لمسار القصة.^(١) وأكثر المشاهد يأتي على شكل حوار، وهذا الحوار يكون إما خارجياً بين شخص وآخر أم داخلياً بين الشخص ونفسه. فالمثال على النوع الأول نجده في بداية قصة (دمعة محمود) يقول القاص: ((ويوم أخذته في خدمتي كنا في أواخر الشتاء وكنت يومئذٍ بحاجة إلى طفل أو طفلة ترعى آخر بناتي... فقد ثقل عبء البيت على الزوجة المريض، وقدمته من يده النحيطة المنكمشة وأجلسته إلى جانبي في سيارة المصلحة وبدأت أرقبه وهو يتطلع عبر النافذة على مراثيات الشارع! وهشت زوجتي وتجمع الأطفال في التحفز وربية وزحفت الصغيرة نحوه وتشبثت به.

قلت لزوجي: وهي تتأمله: اسمه محمود... وانه لاسم كريم.. اللهم اجعل دخوله في بيتي يمنا وراحة... ومسحت زوجي رأسه المجدع من الغبار وعبثت بشعره الضارب إلى الشقرة... كان بلا ريب كستنائيا حيناً من الزمن ودمدمت: - انه صغير ألا تراه صغيراً كثيراً...)).^(٢) أمّا المثال على النوع الثاني الذي يحدث الراوي / البطل نفسه في مشهد من بداية قصة (في الطريق) يقول القاص: ((فإذا مسّت قدماه أرض الرصيف ربت على بطنه الكبيرة كأنه يواسيها بأكلة جديدة ثم يلتفت بشموخ فيلقي نظرة رضا وجسور على السيارة الجديدة ذات المكيفة، ونظرة أخرى مملوءة بازدياء والتعالي يلقىها هذه المرة عليّ مؤذناً بدخوله إلى ناديه الليلي...))

والى أن يتوارى في الممر الطويل الذي تزدهر جوانبه بأزهار وأعشاب لا حصر لألوانها، أظل أرقب قامته القصيرة وجسمه الغليظ وهو يتمايل من الثقل ذات اليمين وذات الشمال...

وفي بعض الأحيان عندما ترفعني جراً طارئة إلى مواصلة السير وراءه قليلاً، أسمع بوضوح جراح مواء الخدم بملابسهم البيضاء ذات الأزوار التقليدية، ينشرون أمامه وبين يديه آيات الطاعة والولاء

(١) ينظر، الألسنية و النقد الأدبي: ١٠٣.

(٢) في الطريق: ١١٣.

كصغار القطط في ليله شتاء... تؤمن الخوف والجوع)).^(١) هذه المشاهد تشكل الحركة السردية الأساسية من بين الحركات الأخرى التي تصنع تقنيات السرد القصصي في قصص لطفلي القصيرة، وهي إن دلت على شيء فإنما يدل على مدى معاناة راوي هذه القصص من ثقل الزمان وبصماته.

وللسرد المشهدي وظائف عدة منها الوظيفة الدرامية في السرد وقدرته على تكسير رتابة الحكيم بضمير الغائب، فانه يكون للمشاهد الدرامية دور حاسم في تطور الأحداث وفي الكشف عن الطبائع النفسية والاجتماعية للشخصيات، ولذلك تعول عليها الروايات والقصص كثيراً وتستخدمها بوفرة وبخاصة القصص الواقعية لبت الحركة والتلقائية في السرد، وكذلك لتقوية أثر الوقع في القصة فالمشهد يحقق تقابلاً بين وحدة من زمن القصة، ووحدة مشابهة من زمن الكتابة، فظلاً عن انه يعطي صورة عن الشخص المتكلم ويطلعنا على الزاوية الحوارية التي يتحدث منها،^(٢) ولا ننسى أن السرد المشهدي يقدم اللحظات المشحونة، ويقع في فترات زمنية محددة كثيفة وهذا ما يتلائم مع طبيعة القصة القصيرة وبنائها الفني التي تعتمد التركيز والتكثيف والاقتصاد في التعبير وغيرها من الوسائل الفنية التي تلجأ إليها القصة القصيرة في بنائها العام.

(١) في الطريق: ٤.

(٢) ينظر، بنية الشكل الروائي: ١٦٦.

نتائج البحث

لقد تمخّص هذا البحث عن جملة من الاستنتاجات ندرجُ فيما يأتي أبرزها:

- تبين أن أسلوبَ السرد الموضوعي يطغى على قصصه القصيرة التي كتبها في فترة الواقعية، إذ تقمّص الكاتبُ في هذه القصص دور الراوي المحايد المستقل الذي يقدم الأحداث والشخصيات، وهي تكشف عن نفسها عن طريق السرد الإخباري أو عن طريق اختيار أحد شخص قصته ليكون المتكلم بلسانه أو عن طريق الاعتماد على الحوار الذي يقدم للسرد فوائد كثيرة منها التقليل من رتبة السرد، والإيهام بواقعية الأحداث، فضلاً عن الوظيفة الوصفية التي تعدُّ عنصراً مهماً من عناصر النصّ السردية. ويتجلى هذا النمط من السرد بوضوح في مجموعته القصصية (الجدوة والريح).

- أمّا السرد الذاتي الذي يتعامل السارد مع النصّ عن طريق ضمير المتكلم (أنا)، ويكون مشاركاً فعلياً في أحداث القصة، فقد كثر هذا الأسلوب في قصصه التي كتبها في مرحلة الواقعية التقليدية المشوبة بالرومانسية إذ امتزجت القصص الواقعية بالقصص الرومانسية، ويتجلى هذا اللون من السرد في مجموعته (أصداء الزمن)، و(قلب الأم).

- لجأ عبدالمجيد لطفي في تعامله مع الزمن السردية إلى تقانتي (التلخيص والحذف) لاختزال زمن القصة وتقليصه إلى الحد الأدنى، والقفز بالأحداث إلى أمام. إذ إنه استطاع عن طريق تقانة التلخيص من أن يجعل أحداثاً وقعت في أيام أو شهور أو سنوات، وبهذا استطاع تسريع العملية السردية وتلخيصها، وهذا ما يتلاءم مع طبيعة القصة القصيرة بسبب قصر الشريط اللغوي للقصة القصيرة ومحدودية الزمن الذي يستغرقه أكثر القصص القصيرة. كذلك استطاع عبر تقانة الحذف من تسريع أحداث قصصه للوصول إلى الحدث الرئيس فيها، واستبعاد بعض الفترات الزمنية الطويلة أو القصيرة التي ليست لها أهمية داخل البناء السردية، ولا سيما في القصة القصيرة التي تعتمد الإيجاز والتكثيف.

- أمّا فيما يخصّ إبطاء العملية السردية، فقد لجأ الكاتبُ إلى تقانتي: (الوقفة والمشهد). إذ تشارك هاتان التقانتان في تعطيل الزمن القصصي، ومن ثمّ إبطاء العملية السردية، ولا سيما عندما يدخلنا الساردُ إلى دائرة الوصف. إذ طغت الوقفات الوصفية على مساحة واسعة من قصص عبدالمجيد لطفي، فتكادُ لا تخلو قصة من قصصه من هذه الوقفات التي جاءت لتشغل وظائف تزيينية وإيهامية وتفسيرية.

- أمّا المشهد فيعدُّ من التقانات البارزة المستخدمة في قصص عبدالمجيد لطفي، إذ إنه عنصرٌ فعال في رسم الصور في القصص، وفيه يغيب السارد لتحتل الشخصيات موقعه بلا تدخل منه. وقد عوّل

عبدالمجيد لطفي على السرد المشهدي كثيراً، لأنه يُقدّم اللحظات المشحونة، ويقع في فتراتٍ زمنيّةٍ مُحدّدةٍ مُكثّفةٍ، وهذا ما يتلاءم مع طبيعة القصة القصيرة وبنائها الفني التي تعتمد التركيز والتكثيف، والاقتصاد في التعبير.

المصادر والمراجع

١. الأدب وفنونه - دراسة ونقد -، الدكتور عز الدين إسماعيل، دار الفكر العربي، (دت).
٢. أصداء الزمن، عبد المجيد لطفي، مطبعة الأمة - بغداد، ١٩٣٨م.
٣. الألسنية والنقد الأدبي - في النظرية والممارسة -، الدكتور موريس أبو ناضر، دار النهار للنشر، بيروت، ١٩٧٩م.
٤. بلاغة الخطاب وعلم النص، الدكتور صلاح فضل، مطابع السياسة - الكويت، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٩٢م.
٥. بناء الرواية - دراسة مقارنة في ثلاثية نجيب محفوظ -، سيزا أحمد قاسم، دار التنوير للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٩٨٥م.
٦. بنية الشكل الروائي، حسن مجراوي، المركز الثقافي العربي - بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٠م.
٧. (ثمالة القعر)، مخطوطة، عبد المجيد لطفي، كتبت عام ١٩٦١م.
٨. الجذوة والريح، عبد المجيد لطفي، طبع الكتاب في دار الجاحظ، ١٩٦٩م.
٩. خطاب الحكاية - بحث في منهج -، جيرار جنيت، ترجمة: محمد معتصم، عبد الجليل الأزدي، عمر الحلبي، الهيئة العامة للمطابع الأميرية، الطبعة الثانية، ١٩٩٧م.
١٠. الرواية العراقية وقضية الريف، باقر جواد اليازجي، دار الحرية للطباعة والنشر، دار الرشيد للنشر - بغداد، ١٩٨٠م.
١١. الفنون النثرية في كتاب ابن الجوزي (صيد الخاطر) - دراسة تحليلية -، جنان عبدالله يونس الزبيدي، رسالة ماجستير، كلية الآداب - جامعة الموصل، ٢٠٠٥م.
١٢. في الطريق، عبد المجيد لطفي، مطبعة المعارف - بغداد، ١٩٥٨م.
١٣. قاموس مصطلحات النقد الأدبي المعاصر، د.سمير سعيد الحجازي، دار الآفاق العربية، القاهرة، ط١، ٢٠٠١م.
١٤. قلب الأم، عبد المجيد لطفي، مطبعة الصباح - بغداد، ١٩٤٤م.

١٥. لسان العرب، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الإفريقي المصري، دار صادر - بيروت، ٢٠٠٠م.
١٦. مدخل إلى التحليل البنيوي للقصص، رولان بارت، ترجمة: منذر عياش، نشر هذا الكتاب باتفاق خاص مع دار الموسوي/ باريس، مركز الإنماء الحضاري، الطبعة الأولى، ١٩٩٣م.
١٧. المصطلح السردي - معجم مصطلحات -، جيرالد برنس، ترجمة: عابد خزندار، مراجعة و تقديم: محمد بري، المجلس الأعلى للثقافة، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣م.
١٨. نشأة القصة وتطورها في العراق ١٩٠٨ - ١٩٣٩، عبد الإله أحمد، مطبعة شفيق - بغداد ساعدت جامعة بغداد على نشره، الطبعة الأولى، ١٩٦٩م.
١٩. النقد الأدبي الحديث، الدكتور علي عبدالرزاق حمود، مطابع دار الحكمة للطباعة والنشر، طبع و نضد بمكتب ديوان العلوم للطباعة، ١٩٩١م.
٢٠. النقد البنيوي والنص الروائي - نماذج تحليلية من النقد العربي.. الزمن، الفضاء، السرد -، محمد سويرتي، إفريقيا الشرق، (د.ت).
٢١. النقد التطبيقي التحليلي، الدكتور عدنان خالد عبدالله، طبع بمطابع دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد، الطبعة الأولى، ١٩٨٦م.

ملخص البحث

يعدُّ عبدالمجيد لطفي أحد رواد القصَّة القصيرة العراقية المعاصرة كتبَ عدداً من المجموعات القصصية القصيرة. حاول هذا البحثُ تسليطَ الضَّوءِ على أساليبِ السَّردِ وتقنياته في هذه القصص. كونها من العناصر المهمة في بناءِ القصَّة. فقد تبينَ أن أسلوبَ السَّردِ الموضوعيِّ طغى على قصصه القصيرة التي كتبها في فترة الواقعية. أمَّا السَّردُ الذاتيُّ فقد لجأ إليه في قصصه التي كتبها في فترة الواقعية المشوبة بالرومانسية. أمَّا فيما يخصُّ تعامله مع الزَّمنِ السردِيِّ فقد لجأ إلى تقاناتٍ فنيَّة لتسريع زمنِ السردِ وإبطائه بحسب ما يتطلبه مجرى الأحداث، ومن هذه التقاناتِ (التلخيص والحذف، والوقف والمشهد).

كورتكراوهي باس

نوسهري چيروکنوس (عبدالمجيد لطفي) يه کنيکه له چيروکنوسه پيشهنگه کاني چيروکی هاوچه رخی عيراقی، توانيوهه تی چيه نجهی خوی له سهه نه خشه ی نه ده بی عه ره بی جيه لیت، وکومه له به ره مه میکی به پیژ پيشکه ش بکات.

ثم ليكولينه وديه مه به ستيه تي تيشك بجاته سهه شيوازه کاني گيرانه وه له چيروکه کاني ثم چيروکنوسه، وپه نجه له سهه ته کنیکه هونه ريه کاني دابنيت، پاش ليکولينه وه بو مان ده رکهوت کهوا شيوازی گيرانه وهی بابه تيانه زاله به سهه سهو چيروکانه ی له سهه رده می بالآ ده ستي ريبازی واقيعدا نووسيونی، به لام لهو سهه رده مه ی واقيعيه ت ورومانسيه ت تیکه لی و ناشنايه تيان به ست شيوازی گيرانه وهی خوديانه زال و بالآ ده سته، سهه راي ته مانه ش نووسهه پشته به هه موو سهو ته کنیکه زه مه نيانه به ستوه که بنيادی زه مه نی هونه ری کاری له سهه ده کات، وهک (پاشخستن، وپيشخستنی زه مه نی، وخیرا کردن و سست کردن زه مه نی).

Abstract

Abdul-Majeed Lutfi is one of the Pioneers of Iraqi Contemporary story. He wrote a number of collections of short stories. The present paper is an attempt at explaining the narration methods and Techniques in those short stories. on the two and important element, in the Structure of short story. It has been found that objective narrative style prevails in the short stories he wrote in the time of realism, whereas subjective narration characterizes his writing in the time when realism mixed with Romanticism As regards his dealing narrative time, he resorted to certain Techniques to accelerate or otherwise slow down_narrative time in harmony with the course of events. Among such Techniques are summarization, deletion, pause, and scene.

وظائف الحوار في الخطاب القصصي لدى جليل القيسي

بختيار إبراهيم عزيز
جامعة صلاح الدين
كلية اللغات
قسم اللغة العربية

أ.م.د. يادگار لطيف جمشير
جامعة صلاح الدين
كلية اللغات
قسم اللغة العربية

المقدمة

إنَّ الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبيَّ بعده
أمَّا بعد

فإنَّ الحوار وسيلة رئيسة من وسائل السرد القصصي، وهو يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمستويات الاتصال بين الشخصيات والمتلقي داخل العمل القصصي، ويسهم بشكل فعّال في عملية التواصل السردية، إذ تتبادل الشخصيات وتتعاقد على الإرسال والتلقي...
يهدف البحث الى كشف أهمية الحوار في خطاب جليل القيسي القصصي (*) من خلال تشخيص وظائفه، متخذاً من النص وعلاقاته اللغوية والدلالية مساراً لتحديد بنية الخطاب السردية لدى الكاتب، فللحوار أهمية كبيرة لأنَّ الكاتب يقوم من خلاله بتصوير الشخصيات، ويحدد مستواها الثقافي والاجتماعي والفكري ويقدم أفكارها وآراءها وهواجسها بشكل مباشر، لأنَّه تجسيد لكلام الشخصيات وتحركاتها، وهو بهذا يدفع عجلة الاحداث الى الأمام، ويضفي على النص القصصي الحيوية والتجدد.

* وتجدر الإشارة إلى أنَّ البحث اعتمد على الأعمال الكاملة المطبوعة للقصص جليل القيسي من قبل مطبعة آراس، في أربيل - إقليم كردستان، وعلى المجموعة القصصية (في زورق واحد) التي لم تنشر مع الاعمال الكاملة.

اقتضت طبيعة البحث تقسيمه على تمهيد ومبحثين: اشتمل التمهيد على الحديث عن مفهوم الوظيفة وعلاقته بالحوار والشخصيات، في حين تناول المبحث الأول: الوظيفة التواصلية من خلال ثلاثة محاور هي: التواصل الثقافي والتواصل مع الزمن الماضي والتواصل المكاني. أما المبحث الثاني: (وظيفة التغريب/ نزع الألفة)، فجاء على محورين، الأول هو المفارقة والثاني هو التضاد.

التمهيد:

مفهوم الوظيفة وعلاقته بالشخصيات:

إنّ الوظيفة في الخطاب السردي مفهوم مرتبط بالشكلانيين الروس، فالناقد الشكلائي (فلاديمير بروب هو أول من استخدمه لوصف الحرفات العجيبة وتفكيكها وتحليلها، وقد بيّن أن الحرفات المائة التي انكبّ على دراستها تنطوي على أحداث متماثلة^(١)، وقد اعتمدت "هذه الدراسة أساساً على النظرة الهيكلية الوصفية. فالحكاية هيكل، بنية مركبة، معقدة، يمكن تفكيكها واستنباط العلاقات التي تربط بين مختلف وظائفها في مسار قصصي معيّن"^(٢). وقد رأى (بروب) أنّ الوظيفة عبارة عن افعال الشخصيات التي نتعرف عليها^(٣)، أي "أنّ الحدث يعتبر وظيفة مادام رهين سلسلة من الأحداث السابقة التي تبرره ومن الأحداث اللاحقة التي تنتج عنه"^(٤). وهذه الافعال تكون في الحرفات العجيبة "من قبيل: السفر، المخالفة، المطاردة، النجدة، العثور على الاداة السحرية، العودة..."^(٥)، وقد تحدث (بروب) عن الوظائف في كتابه (مورفولوجيا الحكاية الخرافية)، بأن أسماء الشخصيات الدراماتيكية تتغير وكذلك صفات كل واحد منها، ولكن أفعالها ووظائفها لا تتغير. ونستنتج من ذلك أنّ الحكاية غالباً ما تعزو أفعالاً واحدة لشخصيات مختلفة^(٦).

ينطلق بروب أساساً من ضرورة دراسة الحكاية الخرافية الروسية على بنائها الداخلي، وإنّ دراسته تمت في معظم الاحيان من جانب أصولها فقط، فهو بالتحديد على عكس معظم الباحثين الذين يقومون بالتصنيف التاريخي و الموضوعي للحكاية فيفرضونه على المادة العلمية من خارجها ولا يستخلصونه

(١) معجم السرديات محمد القاضي وآخرون: ٤٧٤.

(٢) مدخل الى نظرية القصة تحليلاً وتطبيقاً، سمير المرزوقي، جميل شاكر: ١٩.

(٣) مورفولوجيا الحكاية الخرافية، فلاديمير بروب، ت: ابوبكر احمد باقادر، احمد عبدالرحيم نصر: ٧٧.

(٤) مدخل الى نظرية القصة تحليلاً وتطبيقاً: ٢٠.

(٥) معجم السرديات: ٤٧٤.

(٦) مورفولوجيا الحكاية الخرافية: ٧٥.

من بنيتها الداخلي^(١)، وهذه الوظائف التي تحدث عنها بروب مرتبطة بعضها مع بعض، و " من ثمّ فإنّ مفهوم الوظيفة مجرد بالنسبة الى الحدث، وتترابط الوظائف فيما بينها وفق محور تطوري، فلا تنفي إحداها الأخرى، إذ كلّ وظيفة تنجم عن الوظيفة السابقة لها نجومياً تمليه ضرورة منطقية وجمالية. فالابتعاد يترتب عليه النهي، والنهي يولد الحرق، وعن الحرق ينشأ الاستخبار، وعن الاستخبار ينتج الاطلاع..."^(٢).

وقد حدد (بروب) الوظائف التي تقوم بها الشخصيات في الحكايات الخرافية بإحدى و ثلاثين وظيفة، وقد وضع لكل وظيفة مصطلحاً خاصة بها، وجعل لكل وظيفة اشكالاً مختلفة قريبة منها أو مُتفرعة، وإذا قرأنا كل الوظائف، الواحدة تلو الأخرى نلاحظ أنّ كلّ وظيفة تؤدي الى التي تأتي بعدها بالضرورة المنطقية والفنية، وإنه لا توجد وظيفة تستبعد الأخرى، وكلها تقوم على محور واحد^(٣). و " وما يلاحظ في هذا التوزيع الجديد عند (بروب) هو التقليل من أهمية نوعية الشخصيات وأوصافها، ذلك أنّ ما هو أساسي هو الدور الذي تقوم به، وهكذا فالشخصية لم تعد تُحدّد بصفات وخصائصها الذاتية بل بالاعمال التي تقوم بها، و نوعية هذه الاعمال"^(٤).

وقد فصل (رولان بارت) القول فيما بعد "في مفهوم الوظيفة واعتبرها الوحدة السردية الدنيا، وهي لا تتطابق تطابقاً آلياً مع أقسام الخطاب السردى أي الاعمال أو المشاهد أو الفقرات أو الحوار أو المونولوج...، ولا مع الأصناف النفسانية من قبيل السلوك أو المشاعر أو النيات أو الدوافع، أنّ هذه الوحدات القصصية التي سميت بالوظائف، مستقلة عند (بارت) استقلالاً تاماً عن الوحدات اللغوية"^(٥)، وتتسم نظرة رولان بارت للوظيفة بالشمولية لأنها لا تقتصر على نصّ قصصي معين ولذلك فإنّ "أهمية البحث في الوظائف عند رولان بارت تكمن في الطابع الشمولي الذي يتخذه البحث عنده، وذلك أنه لا يتحدث عن الوظائف في نوع حكايتي محدد، ولكن عن الوظائف باعتبارها وحدات تتكون كل اشكال الحكوي. وهو لا تُحصِرُ الوظيفة في الجملة، فقد تقوم كلمة واحدة - في نظره - بدور الوظيفة في الحكوي إذا ما نُظِرَ إليها في سياقها الخاص"^(٦).

(١) م.ن.: ٥٤-٥٥.

(٢) معجم السرديات: ٤٧٤.

(٣) مورفولوجيا الحكاية الخرافية: ٨٣-١٣٦.

(٤) بنية النص السردى، د. حميد محمداني: ٢٥.

(٥) معجم السرديات: ٤٧٥.

(٦) بنية النص السردى: ٢٨.

وقد ميّز (رولان بارت) بين نوعين أو طبقتين للوظائف (الوحدات الوظيفية)، فهما: توزيعي، واندماجي. فالوحدات التوزيعية (Unites distribution elle)، وهي وحدات تتناسب مع الوظائف التي عبر عنها بروب، وقد أعاد بريون استخدامها حديثاً^(١). و "تتعلق بأعمال الشخصيات"^(٢). أما الثاني، (الوحدات الإدماجية)، فهي تحتوي على معلومات ذات صلة بهوية الشخصيات و مؤشرات تدل على بيئتها^(٣).

يرى رولان بارت أنّ هاتين الطبقتين الكبيرتين من الوحدات، أي الوظائف والدلائل، تسمح بتصنيف معين للقصص. إذ يرى أنّ بعض القصص وظيفي بقوة كالحكايات الشعبية، وأنّ الوحدات التوزيعية تطغى في هذه الأنماط من القصص، وبعضها الآخر، على العكس من ذلك، دلائلي بقوة كالروايات السيكلوجية، وتطغى الوحدات الادماجية في هذه الأنماط من القصص^(٤).

أما الباحث السيميائي جرياس، فقد استعمل مصطلح العوامل/ الشخصيات، لتحديد مفهوم الوظيفة في كتابه (السيمياء البنيوية ١٩٦٦)، ففيه حدّد الشخصيات لا ككائنات نفسية، وإنما كمشاركين. كذلك أنّ الشخصية، من وجهة النظر الألسنية، لا تُحدّد بميولها النفسية و خصالها الخلقية، وإنما بموقفها داخل القصة، أو بعملها أو دورها فيها، وبهذا فإنه يتم النظر الى الشخصية كوظيفة نحوية^(٥)، أمّا العامل فهو " الذي يقوم بالعمل، و المعمول هو الذي يقع عليه العمل، ويمكن للشخصية الواحدة أن تضطلع بهذين الدورين معاً"^(٦)، وللعامل " دور أساسي في مستوى البنية العميقة للسرد، يقابل الوظيفة عند سوريو، والشخص الدرامي عند بروب، والشخصية الخارقة عند لوتمان - والمصطلح أدخل الى السرد بواسطة جرياس"^(٧).

ترتبط الوظائف بالحوار برباط وثيق لأن وجود الوظائف مرهون بوجود الحوار، فالحوار هو إنتاج لحركة الشخصيات و نشاطها، وقد تغيرت النظرة تجاه الشخصيات بشكل منهجي منذ بروز السردية (علم السرد (Narratology)، فيوحي من أعمال بروب تقترح السردية ترتيب الشخصيات بحسب ما

(١) مدخل الى التحليل البنيوي للقصص، رولان بارت، ت: د. منذر عياشي: ٤٤.

(٢) معجم السرديات: ٤٧٥.

(٣) مدخل الى التحليل البنيوي للقصص: ٤٥.

(٤) م.م: ٤٦.

(٥) تحليل الخطاب الأدبي على ضوء المناهج النقدية، محمد عزام: ١٥٤.

(٦) معجم السرديات: ٢٨٣.

(٧) المصطلح السردية، جيرالد برنس، ترجمة: عابد خزندار، مراجعة وتقديم: ١٧.

يفعلون أي حسب الوظائف التي يقومون بها بدلا من تصنيف هذه الشخصيات داخل العمل القصصي حسب ماهم عليه^(١).

ويظهر من خلال استقراء الحوارات في الخطاب القصصي لدى جليل القيسي أنها تقوم بوظائف عدة منها: الوظيفة التواصلية، و وظيفة التغريب (نزع الالفة)، والوظيفة التحديدية.

المبحث الأول: الوظيفة التواصلية

إن الاتصال يعني نقل معلومات أو أفكار أو ثقافات من شخص لآخر عن طريق الكلام أو اللغة^(٢)، أو هو " تبادل المعلومات بين شخصين أو، في الحد الأدنى، عقد صلة بين شخصين. و لا بد في الاتصال من شروط، وألها وجود رسالة موجهة من مُرسل إلى مرسل إليه، والثاني أن يكون المرسل إليه قادراً على فهم الرسالة. وهناك الكثير من ترسيمات الاتصال، ولكن أشهرها هي تلك التي قدمها جاكبسون Jakobson: يبعث المرسل (المتكلم، الراوي، الكاتب) برسالة إلى المرسل إليه (المتلقي، المستمع، القارئ)، وهذه الرسالة تتطلب: سياقاً لغوياً يفهمه المرسل إليه، وشفرة مصطلحاً عليها، وصلة مادية تجمع بين الطرفين تسمح بإقامة الاتصال و مواصلته"^(٣). إن عملية الاتصال تستدعي مجموعة عناصر بدءاً بالمخاطب ومروراً بالخطاب والسياق والصلة والشفرة وانتهاء بالمخاطب -حسب مخطط جاكبسون المعروف - وتشكّل هذه العناصر العوامل الجوهرية للتواصل Constitutive factors of Communication، فالخطاب يكون مفهوماً لأن المخاطب قد صاغ النص على أسس مشتركة بينه وبين المتلقي، وتمثّل لغة النص أبرز ملمح لهذه الأسس التي تتضمن المفاتيح التي يدلف منها المتلقي إلى عالم النص. فتشكل هذه المفاتيح الأساس لخلق الالتقاء المتفاعل بين النص وملتقيه، وعندما يقوم المتلقي بتوظيف مفاتيح النص، ومثيراته الجينية أو مايسميه إنجاردن نظرات تخطيطية^(٤)، فإنه يصل النماذج بعضها ببعض ويلتقط الحيوط الرابطة بين المفاتيح المختلفة، والمثيرات المتنوعة، وبهذا تصبح عملية القراءة، عملية دينامية تفضي إلى إيقاظ الاستجابة لدى المتلقي. فالقراءة وفق هذا المفهوم

(١) ينظر:مدخل الى التحليل البنيوي للقصص، رولان بارت، ت: د. منذر عياشي: ٦٥-٦٧.

(٢) قاموس مصطلحات النقد الادبي المعاصر، سمير سعيد حجازي: ٣٥.

(٣) معجم مصطلحات نقد الرواية-عربي -إنكليزي-فرنسي د. لطيف زيوني: ١١.

(٤) ينظر نقد استجابة القارئ من الشكلائية إلى ما بعد البنيوية، جين.ب.تومبكنز، ت:حسن ناظم وعلي حاكم:

كشفت لطبيعة النص الدينامية، لأن المثير النصي ينشط العقل الواعي Conscions Mind لدى المتلقي^(١).

يعني التواصل في أصله الاشتقاقي تصميم رمز أو علامات، أي جعله عاماً ومشتركاً بين مجموعة من الأفراد. ومن ثم فالتواصل، في مبدئه، يفيد الانتقال من الفردي إلى الجماعي، وبذلك يغدو شرطاً مؤسساً لكل حياة اجتماعية. وإنّ التواصل يتمثل، بصفة عامة، في تبادل البلاغات المحملة بالدلالة. ومن هنا فإنه يمكن أن يأخذ مظاهر متعددة، منها تبادل الكلمات أو الخدمات أو الممتلكات^(٢)، أو التكنولوجيا أو الثقافات. واللغة تلعب دوراً فعالاً في عملية التواصل، إذ يعتمد التفاعل بين الناس على كفاءتهم في استخدام اللغة للتواصل، ويتحدد الواقع الاجتماعي بالطريقة التي نقيم بها عواملنا بالكلمات والاشارات والصور^(٣).

تتكون العلامة من وحدة ثلاثية المبنى هي الدال، والمدلول، والقصد حسب منظور سيميائية التواصل، وفي هذا تطوير لمفهوم سوسير المبكر الذي عدّ العلامة اللغوية ثنائية المبنى، وهو الدال (Signifier) و المدلول (Singnified)، ويركز هذا الاتجاه على الوظيفة التواصلية، وهو في ذلك يرى أنّ هذه الوظيفة لا تتعلق وجودها بالرسالة اللسانية فقط، وإنما توجد أيضاً في البنيات السيميائية التي تشكلها حقول غير لسانية، غير أنّ هذا التواصل مشروط بالقصدية، وإرادة المرسل في التأثير في المرسل إليه، فلا يمكن للعلامة أن تكون أداة التواصلية القصدية ما لم تشترط القصدية التواصلية الواعية^(٤).

يتناول هذا المبحث وظيفة التواصل في ثلاثة محاور، وعلى نحو الآتي:

١- التواصل الثقافي ٢- التواصل مع الزمن الماضي ٣- التواصل المكاني

١- التواصل الثقافي:

يقصد بالثقافة "بنيات عملية و نماذج نمطية فكرية واقعية وخيالية تظهر في اللغة المقننة واللغة الرمزية وتظهر في سلوك وفي فكر الفرد والجماعة خلال الزمن"^(٥)، وتندرج ضمن البنية الثقافية الفنون والآداب والموسيقى، صور الابداع الفني المختلفة في فترة تأريخية محددة.

(١) ينظر جماليات التلقي - دراسة في نظرية التلقي عند هانز روبرت يابوس و فولفجانج إيزر، د. سامي: ١٥٥.

(٢) المتخيل و التواصل - مفارقات العرب والغرب، محمد نورالدين أفاية: ١٦٣، ١٦٤.

(٣) ينظر دليل القارئ إلى الثقافة المجادة، آرثر والدهون، وأونجاس. س. وبيرز، آرثر زيجر، ت: أحمد عمر شاهين: ٤٣٥.

(٤) ينظر معرفة الآخر، مدخل إلى المناهج النقدية الحديثة (البنوية، التفكيك، السيميائية)، عبدالله إبراهيم، سعيد

الغامي، عواد علي: ٧٤-٨٤.

(٥) قاموس مصطلحات النقد الادبي المعاصر: ٣٤.

تعد قصة (مُسرطنة بالوهم)، من النماذج الجيدة للتدليل على التواصل الثقافي في خطاب جليل القيسي القصصي، إذ تدخل شخصية (السيد مهدي)، وهو فنان تشكيلي، في حوار مع فتاة جميلة تحمل أفكاراً ورؤى تعكس ثقافتها الفلسفية والفكرية:^(١)

"- أعرف يا سيد مهدي أنك تنفر من الآخرين على طريقة كلمات سارتر المحميم هي الآخرون، تماماً كما أفعل أنا..."

+ حسناً، ما سبب نفورك من الآخرين.

-لأنَّ عذابات سخيفة تستحوذ عليهم، فيبدون أمام ادراكي، ووعيي، وبسبب زخم حياتي الفكرية، وربما الطبقيّة السخيفة و كأنهم أقزام... هزّت رأسها بتوتر ورددت: لا لا... لا أتحمّل وجودهم...؟ فتحت حقيبتها، ولدهشتي أخرجت مطواة كبيرة بلون الفضة، ثم أخرجت علبة سجائر - فينوس - ومقدحة ذهبية اللون، قالت وهي تعيد المطواة الى الحقيبة: لا مانع لديك أن أدخن؟؟

+ لا لا... إطلاقاً.. أشعلت سيجارتها و أخذت منها مجة طويلة..."

يعتمد التواصل بين الشخصيتين على الحوار، والحوار يستعين بفكار الفيلسوف الوجودي (سارتر): (على طريقة سارتر المحميم هي الآخرون)، فالنفور الذي تتحدث عنه الشخصية (كأنهم أقزام، لا أتحمّل وجودهم)، مرتبط في السياق الحوارى بالفكر الوجودى لدى سارتر، وهذا ما يعكس ثقافة شخصية (فتاة) الفكرية وتواصلها الثقافي مع الفلسفة الغربية الحديثة، أنّها ترفض الآخر، ولا تتواءم معه انطلاقاً من منطلقات الفلسفة الوجودية التي "ترفض قيم المجتمع والتأريخ والعلم... لأنّها تتصور المجتمع عبارة عن مجموعة من الأناث لا روابط بينها... الذات الحقّة هي تلك المتفردة المنعزلة التي تستمد قوامها من نفسها فلا تخضع بالتالي لأيّ تقويم من خارجها"^(٢)، أنّها نظرة تقدّس الذات و ترفض الآخر، لأن الآخر في نظرها مصدر الشقاء، وفي هذا المجال يقول سارتر "إنّ الآخر هو المحميم لأنه ينظر الي باعتباري شيئاً، وفي هذا هدم لذاتي. فلا يمكن أن يكون هناك حبّ بمعنى الاتحاد بالآخر، لأن الذات المستقلة ترفض اي تنازلات عن حريتها وذاتيتها... والآخر هو الصخرة التي تتحطم عليها ارادتي"^(٣)، ويحاول الانسان دائماً أن يحقق ذاته عن طريق تحقيق امكانياته، ويحدد ماهيته بمحض

(١) الاعمال الكاملة: ٤٦١/٢.

(٢) علم الجمال في الفلسفة المعاصرة، مجاهد عبدالمنعم مجاهد: ٢٠-٢١.

(٣) سارتر و الوجودية، د. مصطفى غالب: ٢٦-٢٧.

حريته، من دون تدخل من الآخر. تنطلق شخصية(الفتاة) من منطلقات الفكر الوجودي المرتكز على الذات فترصد عزلتها في العالم المعاصر:^(١)

" + قلتُ: هل أفهم من كلامك أنكِ وحيدة؟

-أنا دائماً وحيدة... وحيدة حتى مع اسرتي... أعيش مع كتيبي، أسطواناتي الكلاسيكية، مع خيالي، وأحياناً مع هستيريّتي، و أستمتع بنعيم إنهياراتي النفسية... ها ها... ألاحظ من نظراتك التي راح التعجب يتراقص فيها، وكذلك الدهشة، بل الاندهاش...

+ لماذا أنتِ وحيدة... فتاة بهذا الجمال الباذخ وحيدة؟ كيف؟

-الإنسان يا أستاذ مهدي دائماً وحيد...أنا لا أريد أن يُعرف عني أي شيء... أنا هي أنا.

+ لماذا؟

-أنني إنسانة مغتربة بكلّ معنى الكلمة... أهو مع نفسي فقط. أنا بطلّة بطريقي الخاصة... تحولت العزلة النفسية و الشعور بالاستياء لدى شخصية(الفتاة) الى الاغتراب، وهي تعترف بأنها مغتربة، منعزلة: (إنني إنسانة مغتربة بكل معنى الكلمة...)، وهذا يعني أنّ الاغتراب الذي تعاني منه الفتاة ليس شيئاً سلبياً مطلقاً، فقد يكون تأملاً إنسانياً لذاته وبيئته...

ومع استمرار الحوار يزداد التواصل مع الفلسفة الوجودية تعمقاً، إذ نجد (السيد مهدي) يحاول تشخيص آلام الفتاة من خلال الاستماع الى كلامها ورؤيتها التي تعتمد على رؤى رواد الفلسفة الوجودية، متمثلة هذه المرة بفكر الفيلسوف الوجودي الآخر (كير كغارد):^(٢)

" + للمناسبة ما الذي تعانين منه؟

-هل جريت الأثم -الكير كغاردي-؟

+ لا لا... ما نوع هذا الأثم...؟ صمتت، وراحت تشعل السجائر تباعاً حتى أن غرفتي تحولت الى مدخنة حقيقية... وكانت كلما تخرج مقدحتها وعلبة السجائر، وتخرج من غير تعمد و بآلية المطواة ايضاً...

+ قلتُ: لماذا تحملين هذه المطواة؟

-قالت: سأخبرك لاحقاً... آه... قبل قليل سألتني عن نوع الأثم الذي أعانيه؟ هل قرأت ايّ شيء

للفيلسوف كيركغارد؟

(١) الاعمال الكاملة: ٤٦١/٢.

(٢) الاعمال الكاملة: ٤٦٢ / ٢، ٤٦٣.

+ لا لا... حسناً ما نوع الألم الكيركغاردى؟

- أنه نوع صعب! ومعقد! وملولب... حلزونى... حقير.

+ كيف؟

- حسناً... سأحاول باختصار أن أشرح لك الآمى، وأوهامى، أحياناً، يا الهى تشدد علىّ وطأة

الليل... الظلمة... الهدوء. هل حدث أن خفت من الأمان؟ الأمان يخيفني... هل فكرت كرسام

موهوب في زمن الصفر. الصفر... أحاول أن أنغرس في اللازمين. لا أريد أن أتزمن... لكنّ الانسان،

وهنا المأساة متزمن رغماً عنه... ها ها ها ها... أتعرف بين الزمن واللازمين فجأة أشعر كما لو أنني

أزهر، ثمّ أذبل و أروح في ضرب نادر من القسوة والعذاب، هل تفهمني.

+ أحاول

- سيد مهدي صالح، هل تثق بالأمان؟ لم تنتظر جواباً مني. أطلقت صيحات صغيرة وحلوة، ورسمت

بيدها التي تمسك السيجارة حركات مسرحية صغيرة... قدمت لها كأساً ثانية... شكرتني بحرارة

بعينيها.

تنهدت بعمق وقالت: الأمان مجرد مظهر... صدقني ثمة خطر في الأمان...".

قوام الحوار ومساراته هو التواصل مع الفلسفة الوجودية فعمد الراوي في حوارهِ الى تكرار اسم

الفيلسوف الوجودي كيركغارد و ذكر نزعتهِ الوجودية تجاه الألم الانساني في الوجود، إذ لخص الحوار هذه

النزعة الوجودية لدى شخصية الفتاة، كما يبرز الحوار عمق ثقافة الشخصية و حريتها في التعبير،

انطلاقاً من النزعة التحريرية لدى الوجودية، لأنّ الوجودية تعكس أزمة الليبرالية التي لم تعد في مركز

يسمح لها بالرد على التساؤلات التي تفرضها الممارسة التاريخية الاجتماعية المعاصرة، أو بتفسير

عمليات الصعود والهبوط في حياة المجتمع الرأسمالي. ومشاعر الخوف واليأس و فقدان الأمل الكامنة

داخل افراد المجتمع^(١)، وهذا ما جعل الفرد يشعر بالخطر حتى في أمانه. ويستمر الحوار في التواصل مع

الثقافة الغربية، وهذه المرة مع فكرة العدمية، التي "تمتاز بإنكار وجود كلّ شيء، وانكار قدرة العقل

(١) الموسوعة الفلسفية، وضع لجنة من العلماء الاكاديميين السوفياتيين، باشراف: م. روزنتال و ب. يودين، ترجمة: سمير

على الوصول الى الحقيقة"^(١)، فالانسان والحياة أشباحٌ، وليسَ لهما ماهية حقيقية، وهذا ما جعل الانسان يعيش في العذاب والألم والخوف والقلق، لأنه لا يعرف ماهيته بصورة يقينية:^(٢)

" + ألم تحاولي أن تعالجي نفسك؟

-أنا كذبة... ما جدوى علاج الكذب؟

+ لكنّ الانسان بحاجة الى تنظيف و تغيير نفسه بافكار جديدة.

-ما جدوى الافكار الجديدة؟ لماذا أفكار جديدة؟ أنا شديدة الاقتناع أن كينونتي مجرد حلم...".

إن الرؤية العدمية قد غلبت على رؤيا الشخصية للحياة، فهي ترى عدم فائدة الافكار الجديدة، لأن كينونة الانسان عبارة عن حلم و سراب، ومن هنا نجد أن اضطرابات الرؤية لدى الشخصية (الفتاة) تجاه الحياة والكون هي المؤثر الجوهرى في الأفعال و السلوكيات والمشاعر، وهنا مكمّن السر في نظرتها التشاؤمية، فالحياة لديها عبارة عن الكذب والزيف و الحلم" (أنا كذبة... ما جدوى علاج الكذب؟...، أنا شديدة الاقتناع أن كينونتي مجرد حلم...).

ويتجلى لنا في هذا المقطع الحوارى أن الحوار يجسد الفكر العدمي الذي ينظر الى العالم من خلال رؤية تشاؤمية عدمية بسبب فقدان الانسان لقيمه، فالآخر في نظر هذا الفكر يمثل دائماً جحيماً، ويحاول الانسان الواعي أن يتخلص منه، فكلمنا اقتربنا من الآخر افتقدنا كينونتنا وأنفسنا، وكلما ابتعدنا عن الآخر اكتشفنا أصلتنا وهويتنا^(٣)، فعدمية شخصية الفتاة مثل عدمية سارتر نابعة من طبيعة متشائمة.

٢- التواصل مع الزمن الماضي:

إنّ العودة الى الزمن الماضي، وتوظيف شخصياته يعني الغاء "التمايز بين الناس، وتحرر الكلمة من أسار الكذب والزيف و الانتهازية و تحررها الى العلاقة الحرة البعيدة عن الكلفة"^(٤) فالماضي في كثير من الأحيان مرآة تعكس واقع الحياة المعيش فيه.

في قصة (اللازمي)، تشارك شخصية السارد في احتفالية يونانية (عيد ديونيزيوس) المقدس في أثينا، فتحاول شخصية السارد عبر حوارات القصة، ومن خلال توظيف المرجعيات التاريخية والأسطورية

(١) المعجم الفلسفي د. جميل صليبا: ٦٦/٢.

(٢) الاعمال الكاملة: ٤٦٥/٢-٤٦٦.

(٣) ينظر: حدود التأويل - قراءة في مشروع أمبرتو ايكو النقدي، وحيد بن بو عزيز: ٢٥٦.

(٤) الاحتفالية في النص القصصي عند جليل القيسي، د. حسن حمزة حمود، الموقف الثقافي، العدد: ٢٥، السنة: ٢٠٠٠: ٩٦.

فيها، امثال هرقليس، ديونيزيوس، هوميروس،... بناء جسر ثقافي و معرفي، فضلاً عن ذلك، تحاول أن يجعل من هذه الشخصيات التاريخية رموزاً للواقع الذي يعيشه السارد، لأنّ قضايا الانسان الكونية واحدة في كل زمان و مكان:^(١)

"- قلت: صحيح أيها الملك الشاب... لست يونانياً... آه... أنت لم ولن تخونك نبؤتك ابداً... لقد كانت عظمتك في نبؤتك! هزني هذه المرة برفق قائلاً: حسناً قل من أنا؟
-سأقول لك من أنت... لقد قطعت آلاف الكيلومترات لأحضر هذا المهرجان لكي أراك أنت بالذات.

+ من أنا؟

-مهلاً... مهلاً... لن أتفوه باسمك العظيم الآن...

+ صرخ: قل من أنا!!

-آه... أيها الملك الرائع، لقد كانت واحدة من عيوبك سرعة غضبك، ثم ندمك.

+ لا لا... أنت لا تعرفني...

-بل أعرفك جيداً... يا من أردت أن تكون ابناً للإلهة آمون في معبده...

+صرخ: جيد... لكن من أنا... أنطق اسمي...!

-أيها الملك العظيم برغم امتلاكك قوة فوق الطبيعية و قدرة على التنبوء، وشجاعة خرافية، وصبراً خرافياً، لكن غضبك السريع شيء لا أصدقه، في نوبة غضب قتلت كليتوس الحبيب جداً الى قلبك... إهدأ ايها الملك ولو أن الهدوء في عيد ديونيزيوس مستحيل...

+آه... ماذا... كليتوس... انخرط في بكاء حار، وهو يقول وحق زيوس أنت تعرفني...

-اهدأ...

+لكن انطق اسمي...

-صبراً صبراً... حسناً أنت شاب وسيم... لك شعر أشقر على شكل حلقات وخصل... إحدى عينيك سوداء كما عين التنين... عين جميلة لكن مخيفة... أتذكر حين هم بوسيغال بالانقضاض عليك زجرته بعينيك الغاضبتين فخرّ حصانه على الارض... هتف قائلاً:

+بحق الإله زيوس، والإله ديونيزيوس أنك تعرفني بينما عجز عشرات من ابناء وطني أن يتعرفوا

علي وأنا في ملابس هرقليس...

(١) الاعمال الكاملة: ٣٣٧/٢، ٣٣٨.

+حسناً ماذا بعد... كشف زاوية عبايته فرأيت... سيفه... قلتُ شيثان لا يفارقك ابداً حتى في موتك.

+ما هما؟

-إلياذة هوميروس، وسيفك...

يركز المشهد في الحوار الجاري بين شخصية السارد و الشخصية التاريخية على تعميق الصلات، وتقوية قنوات الاتصال مع الزمن الماضي، من خلال الحديث عن اليونان القديمة، وشخصية الملك، كليتوس، عييد ديونيزيوس، ألياذة هوميروس، إلاله زيوس، الإله آمون، وتعتمد عملية الاتصال بين الشخصيتين المتحاورتين على عرض المعلومات و عملية التركيز، ما يجعل الكلام بين الطرفين أكثر فعالية وجذباً، وقد لجأ الحوار الى صيغتي الاستفهام والأمر في بنيته "قلْ مَنْ أنا،...مَنْ أنا، قل مَنْ أنا؟،... لكنْ مَنْ أنا... قلتُ: شيثان لا يفارقك ابداً حتى في موتك ما هما؟...آه... ماذا... كليتوس..."، والأمر: "مهلاً...مهلاً... لَنْ أتفوه باسمك العظيم الآن...، حسناً قلْ مَنْ أنا!!،...، أنطق اسمي.. اهدأ أيها الملك،...، لكن انطق اسمي، صبراً صبراً..." إذ أدّى كلٌّ من الاستفهام والأمر الى استمرارية الحوار، وخلق حالة التشويق والانتباه، وجعلا المتلقي يرغب في التواصل حتى النهاية للحصول على المزيد من المعلومات حول هذه الشخصية التاريخية المتنكرة بشباب هرقليس.

ولكي يوهم القاريء بواقعية الحدث، وتحقيق عملية التواصل والتلقي، يقوم الخطاب في هذا المشهد الحواري، وعلى لسان شخصية السارد بكشف خصلتين للشخصية المتنكرة، وهما: التنبوء، وسرعة الغضب "أنت لم ولن تخونك نبؤتك ابداً... لقد كانت عظمتك في نبؤتك!"، "لقد كانت واحدة من عيوبك سرعة غضبك، ثم ندمك"، إذ يلحظ في الحوار تكراراً لعبارة "مَنْ أنا" على لسان الشخصية المتنكرة أكثر من أربع مرات، وهذا التكرار يوحي بعدم قدرة الشخصية على ضبط النفس، وسرعة الغضب، وفي الوقت نفسه يوحي بغياب منطق الصبر والتأني لديها، وقد قامت شخصية السارد بتذكير الشخصية بماضيها: "يا من أردت أن تكون ابناً للآله آمون هناك في معبده..."، و "في نوبة غضب قتلت كليتوس الحبيب جداً الى قلبك...".

إنَّ شخصية السارد المسرح استطاع أن يقنع الشخصية المتنكرة بصدق أقوالها من خلال تذكيرها بمعلومات دقيقة وحقيقية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بماضي الشخصية، مثل تذكيرها بقوة تنبؤتها، وشجاعتها الخرافية، وغضبها الشديد، وكلّ هذه المعلومات جعلت منها تقرر بمعلومات شخصية السارد المسرح:

"-آه... ماذا.. كليتوس... اغرط في بكاءٍ حار، وهو يقول وحقّ زيوس أنت تعرفني..."

وبحاول القاص في خطابه القصصي، أن يجعل عملية التواصل مع الماضي أكثر حيوية، من خلال الاستعانة بصيغتي الأمر والنداء، إذ استعمل الحوار صيغة الأمر أكثر مقارنة بالنداء، وفيه يسعى الحوار الى أداء الوظيفة الافهامية، وهذا يؤدي الى الابقاء على الاتصال مع الماضي، إذ تمتاز صيغة الأمر "بعقد أصرة تواصلية مباشرة بين المخاطب والمخاطب بحيث يُشترط في العنصر الثاني التواجد الحضوري لإتمام الحلقة الحوارية التخاطبية مما يعين على فهم العلاقات الأكثر عمومية بين الطرفين"^(١)، فالصيغ الأمرية المباشرة: "مهلاً، قل، انطق، اهدأ، صبراً"، جاءت من أجل تقوية الأصرة التواصلية مع هذه الشخصية التاريخية، ومن ثمّ جعل المتلقي ينخرط في الماضي والمشهد الماضي بكلّ سلاسة.

فالحوار على الرغم من أنّه يستعيد شخصية تاريخية، عاشت في الزمن الماضي البعيد إلا أنّ إحضارها الى الزمن الحالي يجعل من عملية التواصل بين الماضي والحاضر ممكناً. فحدثت عملية التلاحم والاندماج بين الزمنين، الماضي المتمثل في الشخصية المتكررة، والحاضر المتمثل في شخصية السارد المسرح.

كما يلحظ في المشهد الحواري، أنّ أسلوب الاستفهام يشغل حيزاً كبيراً من مساحته، وذلك من أجل تسليط الضوء على البعد النفسي للشخصية المتكررة من جهة، وجذب انتباه المتلقي اليها من جهة أخرى، ومن ثم الربط مرة أخرى بين الماضي والتواصل معه، وبين الحاضر المعيش فيه، إذ إنّ الغرض النفسي من السؤال إثارة الانتباه وتشويق المتلقي، وحثه على البحث، لكي ينقّب عن العلل الفاعلة^(٢) إذ تمكن السؤال من خلال وسيلتي التأثير والاقناع من تعميق التواصل مع الماضي.

٣- التواصل مع المكان:

شغلت فكرة المكان حيزاً كبيراً في الفكر الانساني قديماً و حديثاً، وكلما تطور الفكر الانساني تطورت فكرة علاقة الانسان بمحيطه، ويعدّ لجوء الخطاب القصصي الى توظيف المكان " من القضايا الاساسية التي تكسب لجوء أدب الحساسية الجديدة الى التركيز على أهمية المكان بعداً، شديد الشراء والخصوصية، لأنّ هذا الأدب لا يتعامل مع المكان باعتباره موقعاً للحدث، أو إظهاراً له، أو حتى بعداً جغرافياً للشخصيات فيه، وإنما يتناوله كجوهر، كمحور ثابت في مواجهة مجموعة متباينة من المحاور المتغيرة. بالصورة التي يصبح معها المكان هو البطل الرئيسي للعمل، أو الموضوع الأساسي للمعالجة،

(١) البحث الدلالي في كتاب سيويه، د. دلخوش جارالله حسين دزقيي: ٢٥٥.

(٢) اسلوبية السؤال - رؤية في التنظير البلاغي، د. عيد بلع: ٨٥.

وتكسب معها علاقته بالشخصيات ابعاداً فنية فلسفية جديدة، ويتحول المكان الى عنصر ايجابي فاعل يضيف على الشخصيات مجموعة من الدلالات والابعاء الجديدة^(١)، فالمكان هو هوية الذات التي يساعد الانسان على البقاء والثبات والاستمرارية، وهو " يتميز بدرجة واضحة من الثبات النسبي الذي تساعد (الأنا) على التعرف على ذاتها ويسهم في حمايتها من عواصف التشتت والضياح التي توشك عملية التغيير - أو بالاحرى التشويه - ان تطيح بها بلا هوادة"^(٢)، فالمكان يوصل الاحساس بمغزى الحياة، ويضعف التأكيد على تواصلها وامتداداتها^(٣)، ولذا أصبح المكان أداة لإثبات الذات وديمومتها في صراعه مع الحياة.

في قصة (الموتى يتلون القصص أيضاً)، تدور الحوارات بين شخصيتين رئيسيتين، وهما: شخصية السارد / جليل القيسي الذي ينتمي الى المكان التأريخي والحضاري، و عالم آثار يدعى (السير هنري لايارد)، إذ تتوجه شخصية السارد من مدينة (آرنجا) الى مدينة (نرود)، لعلمها أن ثمة عملية نهب لآثار المنطقة (الثور المجنح)، وتشرف على هذه السرقة شخصية عالم آثار انكليزي (السير هنري لايارد)، ويبدأ المشهد الحوارى لحظة انفجار شخصية السارد المسرح بالغضب نادياً لصوص الآثار بالتوقف:^(٤)

"-صرخت بقوة: توقفوا! توقفوا! ماذا تفعلون بالتمثال؟ لماذا تزيجونه من مكانه؟ توقف الجميع عن الحركة، و أرسلوا باتجاهي نظرات تعجب شديدة: مَنْ هذا الرجل؟ لماذا يصرخ ويوجه لنا أمراً بالتوقف؟ تقدمت منهم، وسألت أحد الفنيين:

-بأمر من يجر هذا التمثال النادر من هنا؟

أشار الفني بيده الى مرتفع يحيط بالوادي، والى رجل نحيف طويل يرتدي سترة سوداء، وبنظراً رصاصياً، وعلى رأسه قبعة، واقف بشموخ مثل جنرال يشرف على معركة حاسمة و خطيرة... سألت مَنْ هو؟ أجابني الفني: إنّه الانكليزي السير هنري لايارد"

(١) حول محطة السكة الحديد لأدوار الخراط - الحساسية الجديدة و استخدامات المكان الادبية، د. صبري حافظ، مجلة

الاقلام، العدد: ١١، ١٢، لسنة: ١٩٨٦: ٧٢.

(٢) م.ن: ٧١.

(٣) البناء الفني في الرواية العربية في العراق-٢- الوصف وبناء المكان، د. شجاع مسلم العاني: ١٢٧.

(٤) الاعمال الكاملة: ٣٧٩/٢ - ٣٨٠.

يقوم هذا المقطع الحوارى برصد الفضاء المكانى الواسع، المتمثل بوادٍ عميق يوجد فيه (الشور المنح)، وقد أصبح المكان ساحة لسرقة وتهريب تأريخ العراق القديم، فتحاول شخصية السارد منع هذه السرقة، لأن المكان عنده يحمل دلالات و إيماءات كثيرة، كالبعد التاريخى والحضارى والانتمائى.

إنّ المكان المتمثل هنا بالوادي والآثار التآريخية فيه، هو رمز في المشهد الحوارى للانتماء و التعلق بالوطن والحفاظ على الهوية، إذ هناك حركتان متضادتان تجاه المكان و محتوياته، حركة إيجابية وانسانية تحاول الحفاظ عليه، و ردّ الاعتبار له من خلال الدفاع عنه وتقدير كنوزه الانسانية والحضارية القيمة. وهناك بالمقابل حركة سلبية، همها تجريد المكان من قيمها ورموزها وماضيها، ليسلب الانتماء من قلوب ساكنيه، فيترك الأرض فاقدة لماضيها وتراثها. وقد تمثلت الحركة الايجابية في شخصية السارد المسرح، كما تمثلت الحركة السلبية في شخصية السير هنري لايارد عالم الآثار:^(١)

"قال لكن قبل كل شيء مَنْ أنت؟ ومن أين جئت؟

-لقد قدمت لك نفسي. أما من أين أنا. فأنا - أفتخر بأبني عراقى. ومن مدينة أرنجا.

+ما هو مركزك؟

-عراقى... من أرض الرموز...

+ماذا تقصد بأرض الرموز؟

-أنت يا سير هنري عالم آثار... تعرف جيداً أنّ وطنى فيه آلاف الرموز. ظل السير هنري متحصناً

برودة الانكليزي، يدقق بصره فيّ بإمعان شديد

+ وقال هل أفهم أنك تمنع أخذي ثور نمرد...

-يا سير هنري، أن العيب بهذه السهولة بهذا الرمز الخالد بالذات، أو ذاك من رموز وطنى لن

يفيدك، ونهبك لثلاث شحنات ثمينة جداً من منحوتات نمرد تفقد وطنى هارمونية رموزها..."

تشير شخصية السارد المسرح الى أنّ بلادها أرض الرموز، وهذا ما حدا بالكثيرين أن يطمعوا في

تراثه وحضارته، وسرقة كنوز ثمينة منه، وبهذا يفقد المكان (الوطن) جماله و جاذبيته، لأنّ جمالية المكان

تكمن في الحفاظ على الرموز والآثار. فعلاقة المكان بالرموز والآثار علاقة بقاء و تواصل بين الأرض

والانسان، فاذا فقد طرف جماليته يفقد الآخر أهميته و وجوده. وتظهر وظيفة الانتماء لدى شخصية

(١) الاعمال الكاملة: ٣٨٠-٣٨١.

السارد تجاه حضارة بلادها، عندما تشبه نفسها بـ(طائر الحجل) الذي يقدم نفسه للكلب في سبيل إنقاذ صغاره:^(١)

"- مثل اي عالم آثار نبيل يمكنك أن تكون ضيفاً عزيزاً علينا متى ما تشاء و تدرس رموزنا بحرية... أما أن تهربها الى انكلترا.. لا لا لا لا .

+ مَنْ يمنعني.

-كان يجب أن يمنعك ضميرك، لكن الآن أمنعك أنا... نعم أنا...

+ مَنْ أنت؟ وكيف تمنعني؟

-أتعرف يا سير هنري أن طائر الحجل يحول كلب الصيد عن عشه بتقديمه نفسه قرباناً بدل صغاره.

+ ماذا تقصد، هل أنا كلب صيد؟

-حاشاك...حاشاك... أقصد، أنا جليل القيسي إذا اقتضت الضرورة أن يبقى هذا التمثال في

مكانه، اكون طائر الحجل، باختصار، لَنْ ادعك تأخذ هذا التمثال... يا سير هنري أن هذا التمثال لا

قيمة حقيقية له لك مثلاً لا قيمة أن أدعي أنا العراقي أن كيتس، أو شيللي، أو بيرون شعراء من

العراق."

إنّ انتماء شخصية السارد الى وطنه و رموزه لا يعني الانطوائية والانعزالية وإ المكان (الوطن) تجاه

الآخرين، لأنها يفسح المجال للأخر بدراسة أرضها و رموزها وحضارتها بحرية. لكن الآخر لا يفهم سرّ

تعلّق الطرف الأول بالأرض وفنائه في الكينونة، لأنه (اي الطرف الثاني) تمكن التملك والجشع في نفسه،

فأصبح لا يرى إلا من منظور مادي نفعي بحت.

المبحث الثاني: وظيفة التغريب / نزع الألفة

يُعدُّ الشكلايين الروس أول من تطرقوا الى مفهوم التغريب أو نزع الألفة بشكل منهجي، وقد

تناولوا هذا الموضوع وفصلوا القول فيه عندما درسوا الأبنية الداخلية للنصوص الأدبية وتعمّقوا فيها،

فالهدف من التغريب عند الشكلايين الروس هو تعزيز الادراك في الادب، وجعل المؤلف غريباً بوساطة

طرائق مختلفة في الاستقبال، طرائق هي ذاتها غير مألوفة^(٢).

ويسعى الأدب أن يجعل الأشياء غامضة وغير مألوفة من أجل ربط المتلقي بالنص وإعطائه

احساساً جديداً، إذ يقول شك洛夫سكي في هذا الصدد "إنّ الهدف من الفن هو أن يمنح الاحساس

(١) الاعمال الكاملة: ٣٨١/٢ - ٣٨٢.

(٢) ينظر: قاموس السرديات: ٤٢.

بالاشياء كما تدرك، و لَيْسَ كما تُعرف. وتتمثل تقنية الفن في أن يجعل الموضوعات غير مألوفة، وأن يجعل الأشكال صعبة، وأن يزيد صعوبة الإدراك وطوله، لأنَّ عملية الإدراك غاية جمالية في ذاتها، ولا بدَّ من إطالتها. والفن طريقة لتجريب فنية موضوع ما، أما الموضوع فليس بهمَّ" (١). ومن هنا يلتقي كلٌّ من شكولوفسكي و جيرالد برنس في كون مفهوم نزع الألفة هو "جعل المألوف غريباً عن طريق إعادة الطرق المألوفة التلقائية للإدراك" (٢)، ويستمر شكولوفسكي في توضيح تكنيك نزع الألفة في اعمال تولستوي على وجه العموم موضعاً كيف أن تولستوي - باستخدامه وجهة نظر فلاح، أو حتى وجهة نظر حيوان - تمكن أن يجعل المألوف غريباً، لدرجة نشعر إننا نراه من جديد. إنَّ تكنيك نزع الألفة ليس تكنيكاً في الادب فحسب، وإنما هو ركن أساس من أركانه. ويتم إنجاز نزع الالفه في القص عبر وجهة النظر،وعبر الاسلوب، و كما يتم انجازها ايضا من خلال صناعة الحكمة ذاتها، فالحكمة من خلال اعادة تنظيمها لأحداث القصة - تنزع الالفه عنها" (٣)، فتعطيها تنظيماً جديداً، وتجعل المتلقي يشعر أنه بصد أحداث جديدة "و بهذه الطريقة يمكن أن نرى الفن على وجه العموم والقص على وجه الخصوص باعتباره جدلية لكسر الألفة، حيث يتولد عن تقنيات التمثيل الجديدة في النهاية، تقنيات مضادة تكشف عنها لتسخر منها، وتقع هذه الجدلية في المركز من تأريخ القص" (٤).

وإذا كان التغريب / نزع الألفة، هو أن نجعل المألوف غريباً، فيمكن رصد في الخطاب القصصي لدى جليل القيسي من خلال تقنيتين وهما: المفارقة والتضاد.

أولاً: المفارقة:

يقصد بالمفارقة "أن تبدو مقولة ما في ظاهرها متناقضة أو غير معقولة، ولكنها تظهر بعد التفحص سليمة ومنطقية" (٥). فهي مصطلح نقدي حديث لم تظهر في الدراسات العربية إلا في العصر الحديث، خصوصاً في القرنين التاسع عشر و العشرين (٦). وقد شاع استعمال هذا اللفظ في اللغة العربية الحديثة للدلالة على الآراء المخالفة للمعتقدات المألوفة، وقد اطلق هذا اللفظ أيضاً على الرأي الغريب

(١) النظرية الأدبية المعاصرة، رامان سلدن، ت: سعيد الغانمي: ٢٠.

(٢) المصطلح السردي: ٥٦.

(٣) إسهامات المدرستين الشكلية والبنوية في نظرية القص، روبرت شولس، ضمن كتاب القصة، الرواية، المؤلف، ت:

د.خيري دومة: ١٤٩.

(٤) م.ن: ١٤٩-١٥٠.

(٥) النقد التطبيقي التحليلي، د.عدنان خالد عبدالله: ٢٦، ٢٧.

(٦) المفارقة الروائية-الرواية العربية نموذجاً، صالح محمد عبدالله العبيدي (اطروحة دكتوراه): ١٢.

الذي لا يعتقد صاحبه، والرأي المفارق ليس رأياً فاسداً اضطراراً، ولكنّه مخالف لما يعتقد الناس، والأولى كما يعتقد صاحب كتاب (المعجم الفلسفي) أن يسمّى إغراباً، لأنّ من يغرب في كلامه يأتي بالغريب البعيد عن الفهم.^(١)

وأما المفارقة في الفلسفة فهي " اثبات لقول يتناقض مع الرأي الشائع في موضوع ما بالاسناد الى اعتبار خفي على هذا العلم حتى وقت الاثبات"^(٢)، وفي رأي (شليجل)، أنّ المفارقة شكل من أشكال النقيضة، والنقيضة شرط لأبّد منه للمفارقة، فهي روحها ومصدرها ومبدؤها^(٣).

وإذا كان التعريف القديم للمفارقة يعني قول شيء والإيجاء بنقيضه^(٤)، إلا أنّ قراءة المفارقة في القرن العشرين وخصوصاً عند الناقد التفكيكي (بول دي مان)، تعتمد على وجود الضد^(٥)، "إذ يرى قارئ المفارقة أنّ الاعتقاد يصحبه دائماً إيمان بأنّ ما يعتقد المرء لا يمكن أن يكون هو القصة كلّها ففي عملية الفهم ثمة دائماً شيء أكثر، شيء أبعد، ينبغي أن تفهمه"^(٦)، والمفارقة اذن تتطلب وجود متلقٍ ذكي و واعٍ لكي يكشف ويفهم المعنى الخفي للرسالة الموجهة، ومن ثمّ "فإنّ المفارقة تكتسب معاني جديدة هي نتاج الفعل المفارقي و أثره الجمالي في القارئ، كونه يولّد الفجاءة، والغرابة، والصدمة، والمخالفة"^(٧)

ويهتم الحوار القصصي لدى جليل القيسي بمفارقة الأحداث التي تتمثل في انقلاب يحدث مع مرور الزمن^(٨) في مسارات القصة وتلمس ذلك بوضوح في قصة (الشوارع الأخرى ايضاً)، إذ تحوم القصة حول شخصية تتعرض للمخاطر و الموت من قبل قوة مجهولة ذات طابع فانتازي غرائبي، تتمثل هذه القوة في أشخاص تمتاز بطول القامة، ويكشف المشهد عن وجود اضطراب وبلبله وخطر يحيق بالشخصية

(١) المعجم الفلسفي: ٤٠٢/٢.

(٢) معجم مصطلحات العربية في اللغة والأدب، مجدي وهبة و كامل المهندس: ٣٧٦.

(٣) ينظر: المفارقة وصفاتها دي. سي. ميويك، موسوعة المصطلح النقدي-١٣ - ت: د. عبدالواحد لؤلؤة: ٣٥، ٣٦.

(٤) ينظر: نظرية المصطلح النقدي: ٤١٢-٤١٤.

(٥) المعنى الأدبي من الظاهرية الى التفكيكية، وليم راي، ت: د. يوثيل يوسف عزيز: ٢١٠.

(٦) م: ٢١٠.

(٧) المفارقة الروائية- الرواية العربية نموذجاً: ١٧.

(٨) ينظر: المفارقة وصفاتها: ٣٢.

الرئيسية، ويستمر الخطاب السردى على هذا المنوال دون أن تكون هناك اشارات تدل على البعد المفارقة في بداية المشهد الحوارى:^(١)

هل أصمت؟ نعم ما دمت لا أستطيع أن أقول ما أريد. لكنني كنت أجد في الصمت إهانة كبيرة، ثم صرخت بقوة:

- أين المدينة؟ أين الشوارع؟ أين الناس؟ والاطفال أين هم؟ لماذا تحاكموني بهذا الشكل الصامت؟ هل لأنني لست بطولكم؟ أيتها الكلاب المتباهية بطولها ماذا تريدون؟ وصرخت بعد صمت قصير:

- ماهذه السخافة اللامتكافئة؟ لماذا تتهموني؟ وظلوا يجادلونني بصلافة، وبلغة غير مفهومة، فقلت من خلال دموعي:
أي رعب أن يشعر الانسان بالعجز أحياناً.
وقام أحدهم وهمّ بالقاء صخرة، لا أدري من أين جاء بها، على رأسي، غير أن أحدهم انتزعها منه والقاها بعيداً فصرختُ كالمحوم:
-المدينة... المدينة...

يقدم الحوار مشهداً غريباً تكون الشخصية فيه ضحية لقسوة قوة مجهولة، فتشعر بالغرابة والوحدة والخوف والفرع، إذ يركز المشهد الحوارى على تناول الاضطهاد^(٢). كما يرصد العجز التام للشخصية وضعفها أمام تسلط هذه القوة المخفية، فلا يشعر المتلقي بقدرة الشخصية على الخلاص والهرب من هذا الخوف، إلا أنه فجأة، يكشف الخطاب أن هناك صوتاً وشخصية مخيفة أخرى تحاول مساعدة الشخصية و تبشرها بزوال الشر، فلم يكن هذا الامر متوقفاً بعد أن يكشف الحوار السابق أن الشخصية استسلمت للأمر الواقع:^(٣)

"فصرخت بحرقه:

-أين الاطفال؟ أين انتم؟ أين هي!

(١) الاعمال الكاملة: ١ / ٤٧٠ - ٤٧١.

(٢) ينظر: في النقد القصصي، عبد الجبار عباس: ٢٣٤.

(٣) الاعمال الكاملة: ١/٤٧٢.

و دوت موجات الصهيل من جديد. كان الصهيل هذه المرة بمثابة ردود على أسئلتي التائهة. وبشيء من التفكير، الطفولي، تصورت أن هذا الحصان لا بدَّ أنه يجير عربة تجلس هي فيها، باحثة عني، أما قالت لي ذات مرة إنها لا تعرف المدينة جداً؟

صهلتُ بقوة و أعقبتُ صهيلي بالصراخ:

- اين انتم؟ آه، أين أنتم؟

و اقترب الصهيل كثيراً. وبعد دقائق، رأيتُ حصاناً طويلاً جداً، وبشعاً، يجير عربة مستطيلة شبيهة بالتابوت. فقفزتُ إليها و جلست بصمت. وجاءني صوت ضبابي:

- سُيعاد بناء المدينة.

+ ماذا تقصد سُيعاد بناء المدينة؟

- اقصد أنها ستعود الى حالتها الطبيعية في غضون زمن قصير^(١)

تتمثل المفارقة في ظهور هذا الصوت الآخر الذي يبشر الشخصية ببناء المدينة من جديد، بعدما تطبقت العزلة والوحدة والخوف على الشخصية، فبعد أن يتيقن المتلقي من أن معاناة الشخصية ستستمر، ظهر هذا الصوت في نهاية المشهد الحواري ليولد مفارقة على مستوى مسار الحدث:^(١)

" + لم أعد افكر فيها.

- سمعت أنها ستكون أجمل مما كانت عليه.

+ متأكد

-طبعاً

-لماذا تغريني بالعودة؟

-جميل أن يعود الانسان

+أين؟

-صمت.

+ أين؟

-صمت.

وتقلصت العربة، ثم راحت تحتويني وتضغط عليّ. آه، لو صح ما سمعتُ."

(١) الاعمال الكاملة: ٤٧٢/١، ٤٧٣.

يدور الحوار بين صوت سردي خفي و صوت حوارى ظاهر، وتكمن المفارقة هنا في هذا السياق مقارنة بالسياق السابق في بداية المشهد، إنَّ هذا الصوت السردى، يسعى الى مساعدة الشخصية، ويعطيها معلومات، ويعدها بأشياء ينست الشخصية من تحقيقها من قبل:

" - سمعتُ أنها ستكون اجمل مما كانت عليه.

+ لماذا تغرينى بالعودة؟

- جميل أنْ يعود الانسان".

تتمثل المفارقة في تغيير مسار الحدث وحدث غير المتوقع، إذ المتلقي توقع منذ بداية المشهد استمرار الضغط النفسي على الشخصية، فإذا به في الختام أن المشكلة قد حلت و زال الضغط.

وقد يأتي الحوار محملاً بتفاصيل دقيقة للمشهد اليومى، ويشعر المتلقي أن ليس هناك ما يلفت نظره، ولكن الخطاب يكسر هذا التوقع بضربة مفاجئة تولد المفارقة لانطوائها على دلالات غريبة و غير متوقعة، وتشعره بالتغريب، كما نجد ذلك في قصة (مسرات الحياة الاربع)، إذ يقوم الحوار برصد تلك المشاهد التي لا تحمل أيُّ بعد مفارقة في البداية، فتدخل شخصية السارد المسرح (بديع العزاوي)، وهو ابن شجاع العزاوي الكاتب والمثقف المعروف في القصة، في حوار مع شخص يدعي مصعب بن عبدالرحمن، ويدعي أنه جاء لزيارة ابيه:⁽¹⁾

- هل الوالد في البيت؟

+ لا لم يأت بعد... قد يرجع بعد ساعة...

- آه... ساعة!

+ ربّما اكثر أو أقل... لا أعرف...

- اظنني سمعتُ أنّه يغادر الدائرة مبكراً

+ مبكراً...

بلل شفثيه الاسفنجيتين بلسانه، وواصل اختلاس النظرات مني، وهو يبتسم... قال وهو يجاملني بلطف غريب:

- يقولون إنك شاب تمتلك تواضعاً جميلاً، وأنتك ذكي جداً، ومثل والدك تحبُّ الأدب كثيراً.

+ أوه شكراً...

- ومثقف ثقافة جيدة نسبة الى عمرك الصغير...

(1) الاعمال الكاملة: ٢ / ٣٩٦.

- + ارجوك يا استاذ مصعب من غير مديح...
 أضاف بعد صمت قصير، وهو يمر أصابعه السمراء الغليظة فوق خدي وجبيني:
 - أبهذه الطريقة تستقبل أصدقاء أبيك؟
 + بأية طريقة؟
 - يا سيد بديع من أصول الضيافة أن تقول لي اتفضل واجلس... أليس كذلك؟
 + بصراحة أنا لا أعرفك... ولم يسبق أن رأيتك عندنا...
 - وهل هذا سبب لكي لا تستضيفني؟
 + تقريباً...

واضح من الحوار أن القاريء يتوقع أن شخصية مصعب بن عبدالرحمن صديقٌ من أصدقاء واثق شجاع العزاوي، لأنها على معرفة بمكان عمله وكيفية دوامه في دائرة، إذ تقول: "أظنني سمعت انه يغادر الدائرة مبكراً"، فضلاً عن ذلك أنها على علم بشكل دقيق بشخصية ابن واثق العزاوي: (يقولون إنك شاب تمتلك تواضعاً جميلاً، وأنت ذكي جداً، ومثل والدك تحبُّ الأدب كثيراً)، وكل ذلك يجعل من المتلقي أن يتوقع أن هذا الشخص (مصعب بن عبدالرحمن) على صلة قريبة بوالد الشخصية فشخصية مصعب بن عبدالرحمن باتباع طريقة ملتوية بين المدح والمبالغة والمجاملة تحاول أن تصل الي هدفها، وتقدم نفسها بأنها صديق و زائر.

ويجري الحوار دون أن يكون هناك شيء يلفت نظر المتلقي، إلا أن المفارقة تظهر وتبرز في قلب هذا السكون، فتقوم بكسر أفق توقع المتلقي، وتجعله يندهش ويستغرب عندما يعلم أن (مصعب) هو في الأساس من رجال الأمن وليس ضيفاً، وإنما جاء من أجل اعتقال (واثق شجاع)، ولم يأت زائراً:^(١)
 - اعتقد أن سيارتي قد حضرت.

بعد دقائق عاد بوجه غاضب، نكد... وقال وهو يتنفس بعمق، ومن غير ذرة حياء، مخاطباً والدي:
 - السيد واثق شجاع العزاوي، أنت معتقل... ويجب أن تأتي معي.
 وهذا ما يعني أن مفارقة الحدث هنا قامت على خلق توقع معين في بداية المشهد، ثم القيام بكسر هذا التوقع، اللافت للنظر أن هذا الأمر لم ينحصر على المتلقي حسب، وإنما جرى على الشخصية (بديع

(١) الاعمال الكاملة: ٤٠٦/٢.

العزاي) ايضاً، فهو لم يطلع على أمر هذا الرجل إلا مع المتلقي، وتسمي السردية (Narratology هذا المنظور السردى بـ(الرؤية مع) أو (التبئير الداخلي) حسب مصطلح (جيرار جينيت)^(١).

ويقوم الحوار في قصة (الطيران شاقولياً) برصد علاقة عاطفية بين (صادق) و (هبة) من خلال آلية كسر الألفة، وخلق التغير لدى المتلقي لأنّ الحدث ينتهي بنتيجة تخالف مساره في البدء:^(٢)

" - قال: بصراحة يا (هبة) أنا أحياناً أكون قاسياً جداً...
+ بل قلّ وحشاً...
-ربما... لكن رغماً عني...
+ صادق... أعتز بانني أحبك كثيراً... واعتز ايضاً أنني اتحمل بسبب حيي الكبير لك الكثير

من نرفك، ونزواتك ككاتب... تتهور أحياناً الى درجة تصلب بفيض غريب من الغضب، وتكون، يا الهي، جراح الوضوح... بل وتصاب بذعر على طريقة شخصيات دستوفسكي... نعم ذعر يعتصر الصدر، وفورات من الملع تغمر جسدك... ومؤخراً، ربطتني مثل المهرة في الاسطبل ورحت تسوطني، وتسلط سوط لسانك عليّ بطريقة غير مؤدبة في إطلاق السباب بلغة الصعاليك والمشردين، وأنت الكاتب المبدع... لا لا لا... لئن اقبل بعد الآن حتى إذا قبلت بهجري الى الأبد... سار بخطوات وثيدة...

- قال صادق بصوتٍ خجول: أنا جداً أسف... هبة... هبة... أنا عندما يلحق اللهب فمي، أخرج لا إرادياً من ملاجيء العقل والعادات... يا لقلبي النزوي يا لأحلامي الخانعة احياناً... اندم... و أشن الغارات على نفسي... اغفري يا عزيزتي...

يفهم المتلقي من خلال وجهة نظر هبة، أنّ (صادق)، رجل مريض، ومضطرب الأعصاب، ومتوتر، ومزاجي، وأنّ تصرفاته و تعامله مع (هبة) لا يليق به لآنه رجل مثقف و كاتب، وفي المقابل يظهر الحوار أنّ شخصية هبة، شخصية متزنة و رقيقة. وعندما يقدم (صادق) على إنهاء هذه العلاقة يكون شيئاً متوقعاً لدى المتلقي، لأنّ المتلقي يعلم أنّ صادق يعاني من مشاكل وأمراض نفسية كثيرة:^(٣)

- هبة... بصراحة أنا وأنتِ لئن ننسجم مع بعض اطلاقاً.

(١) ينظر: خطاب الحكاية-بحث في المنهج، جيرار جينيت، ت: محمد المعتمص، وعبدالجليل الأزدي وعمر حلي: ١٩٧-٢٠٢. والمنظور ضمن كتاب نظرية السرد من وجهة النظر الى التبئير: ٥٦-٦٠.

(٢) الاعمال الكاملة: ٢٨٦/٢، ٢٨٧.

(٣) الاعمال الكاملة: ٢٩٢/٢.

+ لماذا؟؟؟

- أنا بطبعي المتهور، العنيف أحياناً، وأنت بطبعك الرقيق العذب... والعنيد مثل عناد اليكزرا، والمتمرد جداً، لن ننسجم... من الظلم أن أجعلك تعانين من نزواتي... عبثي... وأنت بصراحة ملاك... أما أنا فمتشطي الذهن، مزاجي، بوهيمي، أجري أحياناً مثل أي متشرد الى سواحل تفاهاتي، متقلب مثل النهر... صدقيني أنني لا أصلح لك... ابدأ... ابدأ... فتاة رائعة مثلك تستحق حياة حقيقية.

يتضح من خلال المشهد الحواري منذ البداية، أن المتهور والمضطرب هو (صادق)، ومن ثم فإن الاضطراب و الانتحار يكون شيئاً متوقعاً ل(صادق)، وليس ل(هبة)، كما نستشف ذلك من كلام (صادق) نفسه، ولكن الذي يحدث يكون خلاف ذلك، إذ تقوم (هبة) بالانتحار، مما يقلب ميزان التوقع لدى المتلقي رأساً على عقب، ويجعل المتلقي ينظر الى النص والى حركة الشخصيتين من منظور جديد:^(١)

+ تأوهت وهي نهب لشعور العراك: معه... معه سأرتكب حماقات اكثر... سأحرق بقية حياتي هذه المرة في عبث حقيقي... سأكون مثل آلهة الأغرريق -ايرين- ربة الانتقام... لا لأنتقم من الآخرين بل من نفسي فقط... لقد علمتني يا صادق أروع و أبشع طريقة للسقوط من عربة الحياة. غادرت الغرفة مثل العاصفة. راقبها من خلال النافذة المطلة على الشارع تسير بخفة وكأنها ظل. بعد اسبوع واحد وجدوا جثة هبة أسفل الوادي، وأقسم رجل عجوز أنه شاهدها بعينه تطير مثل صقر وهي ترفل في ثوب بلون الحشيش الى اسفل الوادي".

وقد تتجلى شعرية المفارقة على مستوى اختلاف منظور الشخصيات، واختلاف العلاقة بين الواقع والمثال، كما نجد ذلك في قصة (نجمة ميديا المتوحشة)، في الحوار الجاري بين الطبيب النفسي المشهور (صادق الطائي)، وفتاة رائعة الجمال تسمى نفسها (ميديا):^(٢)

- أريدك أن تعيد صياغتي كإنسانة من جديد... أريد أن أكون إنسانة اخرى...
- لكنك يا أنستي ماسة حقيقية... لا يمكن لأي جواهري مهما كان ماهراً أن يعطيك شكلاً أروع مما أنت عليه.
- هذا من الخارج فقط... أعرف جيداً أنني رائعة الجمال... آه... أما من الداخل فأنا خراب...

^(١) الاعمال الكاملة: ٢٩٣/٢ - ٢٩٤.

^(٢) الاعمال الكاملة: ٣١٠/٢.

واضح من الحوار أنّ الشخصية (ميديا) تتمتع بجمال أخاذ، ويحس المتلقي أنّ هذه الشخصية تمثّر بأزمة نفسية حادة، قد انهكتها، لذا لجأت الى الطبيب النفسي لبناء صياغتها من الجديد، وهكذا يستمر الحوار بين شخصية (الطبيب) و (الفتاة)، ويبدو من السياق السردى، أنّ سبب أزمة الفتاة النفسية، هي هجر زوجها إياها و زواجه من امرأة اخرى:^(١)

" + قلت: كيف ولماذا هجرك؟

- هجرني بعد أن أهديتُ له طفلين و جعلته ملكاً... لماذا هجرني! أما كنت أملك مملكة؟ الكثير من الخدم؟ من القلائد... من المرجان... أساور من المرجان... أقراط من اللؤلؤ! أحجار كريمة، دبابيس للشعر من الياقوت...

- حقاً لماذا هجرك؟

- هنا الخيرة يا دكتور... هل لست جميلة؟ كيسة؟ خصة كأنثى؟ صرختُ بصوت مثل الصغير: لماذا؟ هجرني، يقتل رغباتي، شبابي، ليجعل إمراة صعبة و عنيدة، و جريئة جرأة لبوة حقيقية مثلي ذليلة فقط... ولأنّ الحبّ يقبل بالذل أحياناً أراد أن يجعل مني أنا الطاووس دجاجة مُبللة... وبعد صمت قصير هتفت: قلبي هو الذي خدع روجي.

يستشف من الحوار أنّ الفتاة تدعى انتماءها إلى طبقة متمكنة، فهي ملكة، وتمتلك الكثير من الخدم، والمجوهرات الثمينة كالمرجان، وأساور من المرجان، وأقراط من اللؤلؤ...، ولكنها محدوعة من قبل زوجها، وقد صرحت أنّ زوجها قد تزوج عليها:^(٢)

"-آه، حسناً... أولاً قدمت هدية سامة عن طريق رجالي لزوجته الجديدة، سقطت ميتة مع أبيها..."

+ يا إلهي...

- لماذا تتعجب؟ تصور نفسك و أنت في غمرات يأس مريض! ماذا تفعل؟

+ لا أعرف... ولم أجرب هكذا يأس...

- يا دكتور أنّ القطة تجهز على صغارها الذين لا يمكنها الاحتفاظ بها، ولأنّ زوجي يعشق طفلينا كثيراً ذبحتهما ذبح الشاة، ورحلتُ بعيداً بعربتي...

+ صرختُ بصوتٍ مخنوق: أنتِ مجنونة مخيفة... أنتِ قاتلة.

(١) الاعمال الكاملة: ٢ / ٣١٢.

(٢) الاعمال الكاملة: ٢ / ٣١٣ - ٣١٤.

- أجل يا دكتور، قاتلة، ولكن قاتلة باسلة.

+ بل خسيصة.

- لا لا لا... هذه الكلمة لا تقال للملكة يا دكتور.

+ أرجوك يا صاحبة الجلالة كفى... كفى أنا لا أعرف اي علاج لك".

هذا المقطع الحواري يحتوي على مفارقة الرؤية، فهناك رؤيتان مختلفتان للقتل، رؤية القتل لدى الفتاة، ورؤية القتل لدى الدكتور، فالأول ترى القتل في حالة اليأس والشعور بالاهانة عملاً مشروعاً، فهو بمثابة ردّ للكرامة المنتهكة من قبل الآخر، لأنّ الادلال عمل غير مقبول، يؤدي الى نتائج كارثية، أما رؤية القتل لدى الدكتور، فتنتقل من كون القتل عملاً إجرامياً وبشعاً، وفاعله انسان محيف و عديم الشفقة و الرحمة. فالمتلقي يجد نفسه بين هاتين الرؤيتين المتناقضتين، ويتابع مسار الحوار للوصول الى النتيجة، وهو يتصور أنّ الطبيب المعالج سيستطيع أن يصحح الرؤية الخاطئة لميديا، لكنّ توقعه هذا يخيب، فيتفاجأ، لأنّ المشهد الحواري الأخير يحمل نتيجة غير متوقعة للمتلقي، إذ تأتي (ميديا) الى الدكتور بعد أسبوع من هذا اللقاء، وتقول بصوت رقيق:^(١)

"- دكتور لن آخذ الكثير من وقتك... اسمح لي أن أطرح عليك سؤالاً واحداً...

+ هزرتُ رأسي و أنا أدقق بصري بوجهها طبعاً... طبعاً... تفضلي...

-قالت بشيء من الحجل: ارجو مشكوراً أن تكون صريحاً معي.

+ حتماً... حتماً.

-إنني مقبلة على واحدة من فرص عمري... سأقدم بعد أيام دور ميديا في رائحة يوربيدس، وهو دور مركب و صعب جداً... كنتُ أنا الملكة التي زارتك قبل أسبوع. و بصفتك طبيباً مشهوراً، ومثقفاً، اردتُ أن أَلعب دور الملكة معك... ترى هل وفقت من الاقتراب الى هوس وجنون ميديا...

+ اطلقتُ لا ارادياً ضحكة قوية و أنا آخذ يدها و ألتمها بجمرة مردداً: بل أنتِ ألعن موهبة رائعة

عرفتها في حياتي كلها... لقد أضعتِ عليّ كطبيب جميع معادلاتي العلمية...".

وبهذا قام الحوار بكسر أفق توقعات المتلقي، فخلق المفاجأة والغرابة لديه. لأنه تماهى مع الحدث في المستوى الاول من الحوار، واعتقد اعتقاداً جازماً أنّ الحدث حقيقي، وأنّ المرأة تعاني من مشاكل نفسية، و إذا به يندهش مع شخصية الطبيب (التبشير الداخلي)، و يجد نفسه امام واقع جديد تمام الجودة، وهو أنّ الحوار الأول كان مجرد تمرين قامت به الفتاة، لأداء دور في مسرحية.

(١) الاعمال الكاملة: ٢ / ٣١٦ - ٣١٧.

ثانياً - التضاد:

إنّ التضاد هو "التباين والتقابل التام، وضد الشيء خلافه، فالسواد ضد البياض، والموت ضد الحياة، والليل ضد النهار، إذا جاء هذا ذهب ذلك، لذلك قيل أنّ الضدين لا يجتمعان في شيء واحد من جهة واحدة، لكن يرتفعان، أما النقيضان فلا يجتمعان ولا يرتفعان"^(١)، ويرتبط التضاد بالوعي ارتباطاً وثيقاً، إذ عدّ التضاد "حالة موضوعين فكريين متساوقين أو متعاقبين، يتعارضان ويزدادان تنافراً في الوعي من خلال هذا التعارض، مثل: التضاد التساوقي أو التعاقبي للالوان المتكاملة"^(٢).

يرى كثير من المفكرين أنّ الحياة تعتمد في وجودها على التضاد، وهذا ما جعل هيجل -ومن بعده (ماركس) - يبني نظريته "النظرية الجدلية على مفهوم التضاد، إذ يرى (هيجل) أنّ الجدل يعتمد على "التطور المنطقي الذي يوجب انتلاف القضيتين المتناقضتين، واجتماعهما في قضية ثالثة. ولهذا التطور الذي هو تطور الفكر والوجود معاً ثلاثة اركان: الاول هو الدعوى أو الايجاب، والثاني نقيض الدعوى أو السلب، والثالث التركيب، وهو التآليف بين الرأيين المتناقضين. والجمع بينهما في رأي واحد أعلى منهما. وعلى ذلك فالمنطق عند (هيجل) مبني على عدم تساوي النقيض في الإمكان، أما الجدل فمبني على تقابل الضدين لاستخراج نتيجة جامعة بينهما"^(٣).

وفيما تخص الدراسات اللغوية الحديثة، فقد اعتمد العالم اللساني السويسري (فرديناند دي سوسير) على مفهوم التضاد في دراساته اللغوية إذ يرى سوسير "إنّ معرفة الاشارة اللغوية لا تتم من خلال خصائصها الأساسية، وإنما يتم ذلك من خلال تمايزها باختلافها عن سواها من الإشارات. فكلمة (ضلالة) صارت ذات معنى ليس لشيء في ذاتها ولكن لوجود (المهداية) فبضدها تتبين الأشياء. و لولا (السواد) لما عرفنا البياض. وكذلك من حيث تميز الصوت (فالضلال) تتميز فيها الضاد وتصبح أساسية في دلالتها لوجود مخالفتها (الظلال) فالكلمة والصوت يدلان إذا تميّزا و اختلفا عن سواهما. وهذا ما جعل سوسير ينظر الى اللغة على أنها (نظام من الاختلافات)"^(٤).

وذهب بعض الباحثين المعاصرين الى أنّ التضاد مكمن الشعرية لأنّه مصدر للفتوة/ مسافة التوتر، فكلمة ازدادت درجة، ثم البلوغ الى التضاد المطلق، ازدادت القدرة على توليد طاقة أكبر من الشعرية،

(١) المعجم الفلسفي: ٢٨٥/١.

(٢) موسوعة لالاند الفلسفية معجم المصطلحات الفلسفية والنقدية والتقنية، أندرية لالاند: ٢٢٤/١.

(٣) المعجم الفلسفي: ٣٩٣/١.

(٤) الخطيئة والتكفير من البنيوية الى التشريحية - قراءة نقدية لنموذج انساني معاصر، د. عبدالله محمد الغدامي: ٣٠.

وبهذه النتيجة فإنّ مولد الشعرية في الصورة، وفي اللغة هو التضاد، لا المشابهة. ويدعم هذه النتيجة أيضاً تأريخ الشعر وتطور الصورة الشعرية، عبر الألفي سنة الماضية من النشاط الفني الانساني.^(١) وباستخدام مفهوم تشومسكي حول البنية العميقة والبنية السطحية، يمكن أن يقال: إنّ الشعرية وظيفة من وظائف العلاقة بين البنية العميقة والبنية السطحية، فحين يكون التطابق مطلقاً تنعدم الشعرية، وحين ينشأ التضاد و علاقات الحضور والغياب بين البنيتين تنبثق الشعرية،^(٢) وعليه فالتضاد هو "تركيب بنائي ينهض على طرفين متنافرين على مستوى السطح، متنافرين على مستوى العمق، لإنتاج دلالة شعرية ذات كثافة، وقوة تصل بالنص الشعري الى قمة أدبيته وتمايزه، عن طريق حركة التفاعلات بين طرفي التضاد من جهة وباقي عناصر النص من جهة أخرى".^(٣)

يستند الخطاب القصصي لدى جليل القيسي الى ثنائيات ضدية للتعبير عن هموم المجتمع وقضاياه الفكرية والثقافية، وتكون لديه رؤية خاصة للحياة والانسان والعالم من خلال قراءته للاعمال الادبية العالمية، مثل اعمال دستوفسكي وكافكا، وقراءته للفلسفة اليونانية القديمة والغربية الحديثة. وقد استعان الكاتب في التعبير عن هذه الهموم الفكرية و الاجتماعية والثقافية التي شغلت فكره بالثنائيات الضدية الآتية:

١-ثنائية الانا/ الآخر.

٢- ثنائية الواقع/ الاسطورة.

٣- ثنائية الحياة/ الموت.

١-ثنائية الأنا/ الآخر:

لجأ جليل القيسي في خطابه القصصي الى ثنائية الأنا/ الآخر للتعبير عن هموم فكرية وقضايا مصيرية ارتبطت بذات القاص، فظلت هذه الافكار والقضايا تراود أفكاره و مشاعره، فانعكست على تجربته الكتابية في القصة، إذ غطت قصصه حيزاً كبيراً من الصراع الانساني في الحياة بكل اشكالاته و تنوعاته، ففي قصة (الضفة الأخرى من البحر)، يدخل (الأنا)، شخصية السارد المسرح، في صراع حاد مع قوة مجهولة (الآخر) وهي تحاول سحقه، وإنهاء حياته، واستلاب أرضه:^(٤)

(١) في الشعرية، كمال ابو ديب: ٤٧.

(٢) في الشعرية: ٥٧.

(٣) لغة التضاد في شعر أمل دنقل،عاصم بن عامر: ٥٠.

(٤) الاعمال الكاملة: ٤٨٨/١-٤٨٩.

"- المهاجر السيد ن..."

وقلت بنفس القوة التي ملأ بها صوت ذلك الظلام الذي يكتنفي:
+ اخرس. اخرس أيها الاحمق. ماذا تقصد بكلمة مهاجر؟ ثم أخذت مزيداً من التراب وقذفته
كالحموم في اتجاه الصوت اللاموجود، وصرخت أحمق... أحمق...

فالحوار هنا لا يقصد من عبارة (المهاجر السيد ن) المعنى السطحي لها، وإنما يرمي الى المعنى
الأعمق، وهو السخرية، والتحقير، ورصد تجرد الانسان من هويته وكيونته، لأنّ الحرف (ن) يرمز الى
الغربة والضياع والمجهول من خلال عدم التصريح بالاسم، إنّ إخفاء الاسم، والترميز له بالحرف يؤدي إلى
الغموض ونوع من اللبس. وعلى الرغم من الضغط الذي يمارسه الآخر على الأنا، نجد الأنا يقف من
الآخر موقفاً متخاذلاً وانهزامياً، فيحاول الهرب:^(١)

- المهاجر السيد ن، لا تهرب! تعقل أنت تعرف جيداً إن لا جدوى من الهرب.
إذ يحمل الحوار تضاداً بين معلوم ومجهول، مجهول يتمثل بحرف يرمز لانسان، ومعلوم يواجه الآخر،
ويخاطبه ويطلب منه عدم الهرب:^(٢)

- المهاجر السيد ن. قليلاً من التريث والصبر.
فصرختُ، وكنتُ قد نسيتُ الصمت. قائلاً:

+ أين أنا؟ وفي أي بقعة من العالم؟ التراب الذي لمستته هو ذاته ذلك التراب. أيّ برهان تريدون على
كوني غير مهاجر؟ ما هذا النطاق من الظلام؟ وما معنى هذا الاتهام وهذه المطاردات الثعلبية؟
تبرز ثنائية الأنا/ الآخر، في هذا المقطع الحوارى القصير من خلال علاقة ضدية غير متكافئة بين
محوري الخطاب، محور ضاغط ومحور مضغوط، محور طالب، ومحور مطلوب، محور قوي، محور ضعيف،
فيحاول الأنا اثبات ذاته، وابرار هويته بدلائل منطقية للآخر" (التراب الذي لمستته هو ذاته ذلك
التراب).

وكذلك تبرز ثنائية الأنا / الآخر وتتجسد من خلال طبيعة العلاقة بين موقف (الأنا) و(الآخر)،
موقف إنساني إيجابي من قبل (الأنا) في مقابل موقف سلبى أناني من قبل (الآخر)، فالأنا يقف على
جانب الحياد من الآخر، أمّا الآخر فهو الذي يقوم بالاستلاب والاقصاء، ويحاول أن يجرد الأنا من هويته
وكيونته، فالآخر يمثل القوة والبطش، أمّا الأنا فيمثل الانكسار والخنوع.

^(١) الاعمال الكاملة: ١/٤٩٠.

^(٢) الاعمال الكاملة: ١/٤٩٠.

٢-ثنائية الواقع / الاسطورة:

إنّ استخدام الاسطورة في الفن القصصي هو في الاساس أداة للتعبير عن رؤية الخطاب للكون، وعن الماهيات الموجودة في الحياة، محاولاً من خلالها خلق "العالم الذي يمكن له أن يعيده الى شيء من طبيعته الأولى، يلاثم فيه بين تجسيد الانسان البدائي لتأمله، وطموح الانسان الحديث في إعادة خلق عالمه، فلم يجد غير العودة الى الوعاء الأول، الى الاسطورة، يحاكيها، يتنفس سحرها، يستلهمها، يوظفها، يعيد بناء العالم الذي ينشده بكلمات طقوسها"^(١)، متجاوزاً الزمان والمكان من أجل خلق العمل الادبي المبدع.

وإنّ اللجوء الى الاسطورة في الفن القصصي "ليس معبداً يمارس فيه القاص الطقوس الاسطورية والرمزية والتاريخية بحرية"^(٢)، بل اللجوء يأتي من أجل تحويل الاسطورة الى وسيلة لابرار هموم الكاتب، وقضايا المجتمع والعالم الذي تكتنفه التناقضات. وقد استعان القاص بالاسطورة لتفسير التناقضات الكثيرة الموجودة بين الواقع والمثال، كما نجد في قصة (ملكة الانعكاسات الضوئية)، إذ وظف القاص الاسطورة للكشف عن بعض جوانب الواقع المعيش فيه، وتتضح ثنائية الواقع / الأسطورة جلياً من خلال الحوار الجاري بين شخصية السارد المسرح وكبير الآلهة مردوخ:^(٣)

"- قلتُ: آه... مولاي، صحيح أنّ الانسان الحكيم يحاول أن لا يتألم، لكنني أعيش عَصراً مضطرباً عَصراً صناعياً معقداً جداً، فالاضطرابات، والآلام الفكرية، والنفسية هي خبزنا اليومي...
+ قال؟ آه... حسن ناد على الإله توتو... جاء توتو و اغنى. قال مردوخ: هذا توتو إله العطاء و مخفف الآلام... يعطي من غير حساب...،...،... ابتسمت، وغمرني ضرب من هيمان سام وأنا أرفض بقناعة طلب هذا الإله الكريم...
قال: اجل... يعطيك من غير حساب.

قلت: ما جدوى أن أملك أنا ومن حولي يعيشون في مرتبة أدنى من الانسان... قطب وجهه.
وقال بنبرة أمرة: يا جليل يجب أن تطلب شيئاً سواً شئت أم أبيت... ماذا؟ هل تريد شيئاً لمدينة آرنجا و أبنائها؟ لقد رأيتُ مدينة آرنجا مُهْملة، حسن نادِ على الإله انبيليلولو... انظر اليه... هذا الاله

(١) الاسطورة في شعر السياب:، عبدالرضا علي ١٩، ٢٠.

(٢) قضايا القصة العراقية المعاصرة، عباس عبد جاسم: ١٤٩.

(٣) الاعمال الكاملة: ٣٢/١، ٣٣.

العظيم واهب الخيرات، ومنظم المراعي والموارد... سوف يفجر الارض عيوناً، ويروي جميع حقولكم، ويمجد نظم السدود والقنوات... وبحركة سريعة نادى على الإله جوكال...
قال: وهذا جوكال الطيب ربّ الغلال الوفيرة".

في هذا المقطع الحواري الطويل، نرى الواقع أصبح مصدر قلق لشخصية السارد المسرح، لأن الانسان يعاني من الاضطرابات والمشاكل، فوجد الخطاب القصصي أن النزوع الى الأسطورة والخروج من الواقع سوف يسهمان في تحسين الوضع فجاء النص بتقابلات دلالية بين الأسطورة "الإله توتو إله العطاء ومخفف الآلام،... الإله النيبيليولو... انظر اليه... هذا الإله العظيم واهب الخيرات، ومنظم المراعي والموارد... سوف يفجر الأرض عيوناً،... إله جوكال الطيب ربّ الغلال الوفيرة"، وبين الواقع " لكنني أعيش عصراً مضطرباً عصراً صناعياً معقداً جداً، فلاضطرابات، والآلام الفكرية، والنفسية هي خبزنا اليومي...".

والهدف من رصد هذه التناقضات و التصادات بين الواقع والأسطورة، هو السعي لتغيير ذلك الواقع البائس ومحاولة اصلاحه. وعمد الخطاب القصصي في المشهد الحواري الى ابراز التناقضات الموجودة، إذ الانسان يعاني في أرض الواقع من القلق والاضطرابات الفكرية والنفسية و التخلف العمراني، وعدم الاستقرار، بينما الحياة في الأسطورة مليئة بالعطاء والوفرة والعدل والحرية والمساواة. وبذلك استطاع الحوار أن يوظف الرموز الأسطورية للكشف عن مساوئ الواقع وعيوبه من خلال دفع المتلقي الى عقد المقارنة بين العالمين.

٣- ثنائية الحياة/ الموت:

إن ثنائية الحياة/ الموت، في الخطاب القصصي لدى القاص، تحمل الكثير من المعاني والدلالات الفكرية، لأنها تعبر عن هموم إنسانية دائمة الحضور، فالموت عند القاص لا يستند الى منطق ومعقولية، ولعل ذلك راجع لتأثره بالاعمال الأدبية العالمية التي تحمل افكاراً عدمية وعلى وجه الخصوص اعمال الكاتبين (كافكا و كامو)، فقد خلقت هذه الاعمال رؤية خاصة له تجاه الحياة والكون، لذا يقف القاريء على صراعات مختلفة في خطابه القصصي، ويلاحظ فيه أنه "يرفع هذا الواقع الى مرتبة الاسطورة ظاهرياً عبر التغميب والفتناتيا، وهو هنا يهدف بلا شك الى الكشف عن حدة الصراع الاجتماعي ولا معقولية العالم الخارجي، وبطش القوى الغامضة التي تهدد عالم الانسان"^(١). ويُعدُّ الموت ظاهرة بارزة في قصصه، إذ يشغل حيزاً كبيراً فيها، ويأخذ اشكالاً متعددة، كالموت بالانتحار كما في

(١) قصص عراقية معاصرة، ياسين النصير: ٣٣.

قصة (الطيران شاقولياً)، والموت بفعل المدينة في (طيور السنونو عادت ثانية، لنتحتفل، وظل يحلم بالوشم)، والموت بالصدفة والخطأ في (الجذر التريبيعي للألم، الهروب الأخير)، والموت بفعل قوى خارجية مجهولة غامضة في (لحن في قاع أزرق).

ويمكننا رصد هذه الثنائية بين الحياة والموت، في قصة (مريم)، وفيها يجسد القاص صورة لفتاة تعيش حالة فرح وسعادة، في بيت كان كلُّ شيء متوفراً فيه، بل حتى المستحيل كان ممكناً، فهي تبدو وكأنها امبراطورة صغيرة، وقد اختارت لنفسها شخصاً اسمه (جمال) ليكون لها صديقاً^(١)

"- أنت يا جمال بحق صبي رائع، وأنا أودك جداً... من هذا اليوم نصبح أصدقاء. لا لا لا... لا تغضب... لماذا تعض شفتك بهذه العصبية... أنت صديقي الآن... والأصدقاء يساعدون بعضهم... أنت حساس أكثر مما يجب.

- فتحت أصابعي المطبقة على الورقة النقدية وتركتها تسقط فوق الثيل..

قالت مريم بصوت رقيق

- أنا احترم كبرياءك... لكن يا جمال لا يوجد عيب في هذه الهدية المتواضعة.. ثم أنت لم تطلبها، أنا التي أعطيتك إيّاها...

تعتمد بنية الحوار على التضاد، لأنَّ (جمال) ينتمي الى أسرة فقيرة، في المقابل فإنَّ مريم ابنة لأسرة ثرية مترفة وهي تعيش في الرفاهية والرخاء، لأنَّ أباهما ثري فاحش الثراء، ولكن حبَّ (مريم) لـ(جمال) أذاب الفارق الطبقي و أصبحت صديقين حميمين لسنوات عديدة، وأصبح (جمال) فرداً من الأسرة، ولكنَّ الموت يأتي ليقبض هذه الحياة المليئة بالحبِّ والأمل والوئام الى كابوسٍ مرعب (ثنائية الحياة والموت)، إذ تموت مريم بطريقة غير مقصودة على يد أبيها^(٢)

" استقبلني الأب الذي كان يتصرف مثل مجنون حقيقي وهو يغمغم:

-مريم ماتت يا جمال... ماتت...

+كيف يا عم صلاح... أفهمني كيف... لم يكن بها أيّ شيء... ماذا حدث؟

-يا جمال يا ابني، كنت أنظف مسدسي، وكانت هي جالسة تقرأ في المجلة هناك، وفجأة فلتت من المسدس طلقة وأصابت قلبها تماماً... يا ربَّ ما هذه المصيبة... كلمها يا جمال ناشدتك الله... كلمها... يا الهي، ما هذه المصيبة..

(١) في زورق واحد: ١٧٦ - ١٧٧.

(٢) في زورق واحد: ١٨٤.

وهنا تبرز ثنائية الحياة/ الموت، بشكل واضح، إذ إنَّ هذا الموت بالصدفة يقلب أجواء الفرح والحبِّ والآمال الى أجواء الحزن و الحسرة، وتصبح الحياة لا قيمة لها، إذ يقتل الأب نفسه. فالحوار اعتمد على معادلة الحياة والموت، والتعمد والسهو، والفرح والحزن، وربط شعرية المشهد بقلب هذه المعادلة، واختلاط الحياة بالموت، والسرور بالحزن و الآمال بالآلام.

الخاتمة

توصل البحث إلى نتائج نلخصها في النقاط الآتية:

- يشغل الحوار القصصي مساحة سردية كبيرة في الخطاب القصصي لدى جليل القيسي، فهو تقنية سردية بارزة في بنية نصوصه القصصية، وهذا ما يعني أنّ الخطاب القصصي للقاص وظف الحوار بشكل فعّال، واتخذ وسيلة فنية لتحقيق التواصل والتفاهم وابتكار المواقف و بناء الأحداث.
- تكمّن جماليات الحوار في خطاب جليل القيسي القصصي في توظيف المفارقة والتشويق ونزع الألفة والتضاد، وهذا ما أسهم في تنسيق الحوار و تعميق طابع الجمالية و الفنية فيه.
- وظف القاص الزمن الماضي في حوار القصصي ليكون خلفية فكرية وثقافية للحاضر (اللحظة الآتية). ليكون المتلقي مطلعاً على الماضي ومنفتحاً على المستقبل، فيخطو خطواته في الحاضر على علم و عن دراية.
- اتسمت اللغة الأدبية للحوار في الخطاب القصصي لدى جليل القيسي بالحيوية و الجمال والعمق الفني، وهذا ما اعطاه مقدرة كبيرة في تصوير معاناة الانسان العراقي المعاصر.
- من مظاهر خصوصية الحوار في خطاب جليل القيسي القصصي سعة افق رؤياه الفني، وانفتاحه على الثقافة الشرقية و الغربية، القديمة و الحديثة.
- تتسم لغة الحوار في النصوص القصصية للقاص بالعمق، فمن خلال لغة الحوار، يستطيع المتلقي أن يتعرف على المستوى الثقافي و الاجتماعي للشخصيات و انتماءاتهم الطبقيّة، فيشخص الوظائف التي أدّاها الحوار في الخطاب.

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: الكتب

١- الأسطورة في شعر السياب، عبدالرضا علي، منشورات وزارة الثقافة والفنون، بغداد -

العراق، ١٩٧٨.

- ٢- أسلوبيية السؤال - رؤية في التنظير البلاغي، د. عبيد بلبع، دار الوفاء للطابع والنشر و التوزيع، ط١، ١٩٩٩.
- ٣- الاعمال الكاملة، جليل القيسي، دار ناراس للطباعة والنشر، أربيل، كردستان العراق، ط١، ٢٠٠٧.
- ٤- البحث الدلالي في كتاب سيبويه، د. دلخوش جارالله حسين دزه يي، مطبعة رون، السليمانية، ٢٠٠٤.
- ٥- بناء الرواية، أدوين موير، ت: إبراهيم الصيرفي، مراجعة: د. عبدالقادر القط، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٦٥.
- ٦- البناء الفني في الرواية العربية في العراق -٢- الوصف وبناء المكان، د. شجاع مسلم العاني، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط١، ٢٠٠٠.
- ٧- بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي، د. حميد حمداني، المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر والتوزيع بيروت - الدار البيضاء، ط٣، ٢٠٠٠.
- ٨- تحليل الخطاب الأدبي على ضوء المناهج النقدية الحداثية- دراسة في نقد النقد، محمد عزام، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٣.
- ٩- جماليات التلقي- دراسة في نظرية التلقي عند هانز روبرت يياوس و فولفجانج إيزر، د.سامي إسماعيل، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ط١، ٢٠٠٢.
- ١٠- حدود التأويل - قراءة في مشروع أمبرتو إيكو النقدي، وحيد بن بوعزيز، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت - لبنان، ط١، ٢٠٠٨.
- ١١- خطاب الحكاية - بحث في المنهج، جبرار جينيت، ت: محمد معتم و عبدالجليل الأزدي و عمر حلي، المجلس الاعلى للثقافة - القاهرة، ط٢، ٢٠٠٠.
- ١٢- الخطينة والتفكير من البنيوية الى التشريحية - قراءة لنموذج انساني معاصر، د. عبدالله الغدامي، النادي الأدبي الثقافي، جدة- المملكة العربية السعودية، ط١، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.
- ١٣- دليل القاريء الى الثقافة الحادة، ارثر والدهون، أونجا. س. ويرز، ارثر زيجير، ت: أحمد عمر شاهين، المجلس الاعلى للثقافة، القاهرة، ط١، ٢٠٠٢.
- ١٤- سارتر والوجودية، د. مصطفى غالب، دار مكتبة الهلال، بيروت، ١٩٨٦.
- ١٥- علم الجمال في الفلسفة المعاصرة، مجاهد عبدالمنعم مجاهد، عالم الكتب، بيروت، ط٣، ١٩٨٦.

- ١٦- في زورق واحد، جليل القيسي، دار آفاق عربية-بغداد، ١٩٨٥.
- ١٧- في الشعرية، كمال أبو ديب، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت-لبنان، ط١، ١٩٨٧.
- ١٨- في النقد القصصي، عبدالمجبار عباس، منشورات وزارة الثقافة والاعلام، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٠.
- ١٩- قاموس السرديات، جيرالد برنس، ت: السيد إمام، ميريت للنشر والمعلومات-القاهرة، ط١، ٢٠٠٣.
- ٢٠- قاموس مصطلحات النقد الأدبي، د. سمير سعيد حجازي، دار الآفاق العربية- القاهرة، ط١، ٢٠٠١.
- ٢١- القصة، الرواية، المؤلف - دراسات في نظرية الأنواع الأدبية المعاصرة، تودوروف، كنت، بينيت، كلر، كوهن، شولز، ماي، جولدمان، ريد، فوكو، ترجمة وتقديم: د. خيري دومة، مراجعة: أ.د. سيد مجراوي، دار شرقيات للنشر والتوزيع، القاهرة، ط١، ١٩٩٧.
- ٢٢- قصص عراقية معاصرة، ياسين النصير، مطبعة دار السلام، بغداد، د. ط، ١٩٧١.
- ٢٣- قضايا القصة العراقية المعاصرة، عباس عبد جاسم، دار الرشيد للنشر، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٢.
- ٢٤- المتخيّل والتواصل - مفارقات العرب والغرب، محمد نورالدين أفايه، دار المنتخب العربي، بيروت - لبنان، ط١، ١٩٩٣.
- ٢٥- مدخل الى التحليل البنيوي للقصص، رولان بارت، ت: د. منذر عياشي، مركز الإنماء الحضاري، حلب - سورية، ط٢، ٢٠٠٢م.
- ٢٦- مدخل الى نظرية القصة - تحليلاً وتطبيقاً، سمير المرزوقي وجميل شاكر، دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد والدار التونسية للنشر، ١٩٨٦.
- ٢٧- المصطلح السردى، جيرالد برنس، ترجمة: عابد خزندار، مراجعة وتقديم: محمد بربري، المجلس الأعلى للثقافة - القاهرة، ط٢٠٠٠، ١.
- ٢٨- معجم السرديات، محمد القاضي وآخرون، دار محمد علي للنشر-تونس، دار الفارابي-لبنان، ط١-٢٠١٠.
- ٢٩- المعجم الفلسفي بالألفاظ العربية والفرنسية والانكليزية واللاتينية، د. جميل صليبا، دار الكتاب اللبناني، بيروت - لبنان، ١٩٧٩.

- ٣٠- معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مجدي وهبه و كامل المهندس، مكتبة لبنان - بيروت، ط٢، ١٩٨٤.
- ٣١- معجم مصطلحات نقد الرواية-عربي -إنكليزي-فرنسي، د.لطيف زيوني، مكتبة لبنان - ناشرون، دار النهار للنشر، لبنان-ط١، ٢٠٠٢.
- ٣٢- معرفة الآخر - مدخل الى المناهج النقدية الحديثة (البنوية، التفكيك، السيميائية). عبدالله ابراهيم، سعيد الغانمي، عواد علي، المركز الثقافي العربي، بيروت - الدار البيضاء، ط٢، ١٩٩٦.
- ٣٣- المعنى الأدبي من الظاهرية الى التفكيكية، وليم راي، ت: د. يوثيل يوسف عزيز، دار المأمون - بغداد، ط١، ١٩٨٧.
- ٣٤- المفارقة وصفاتها، دي. سي. ميويك، موسوعة المصطلح النقدي-١٣- ت: د. عبدالواحد لؤلؤة، دار المأمون- وزارة الثقافة والاعلام العراقية، د.ت.س.
- ٣٥- مورفولوجيا الحكاية الخرافية، فلاديمير بروب، ترجمة وتقديم: أبو بكر أحمد باقادر، أحمد عبدالرحيم نصر، النادي الأدبي والثقافي بجدة، ط١، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.
- ٣٦- الموسوعة الفلسفية، وضع لجنة من العلماء الأكاديميين السوفياتيين، باشراف: م. روزنتال و ب. يودين، ترجمة: سمير كرم، دار الطليعة -بيروت، ط٧، ١٩٩٧.
- ٣٧- موسوعة لاند الفلسفية - معجم المصطلحات الفلسفية والنقدية والتقنية، أندريه لاند، عويدات للنشر و الطباعة، بيروت - لبنان، ٢٠٠٨.
- ٣٨- النظرية الأدبية المعاصرة، رامن سلدن، ت: سعيد الغانمي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط١، ١٩٩٦.
- ٣٩- نظرية السرد من وجهة النظر إلى التبشير (جينيت، واين بوث، بوريس أوسبنسكي، وازف، رؤسوم غيون، كريستيان أنجلي، جان إيرمان)، ت: ناجي مصطفى، منشورات الحوار الأكاديمي والجامعي - الدار البيضاء، ط١، ١٩٨٩.
- ٤٠- نظرية المصطلح النقدي، د.عزت محمد جاد، الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة، ٢٠٠٢.
- ٤١- نقد استجابة القاريء من الشكلانية إلى ما بعد البنوية، جين.ب.تومبكنز، ت:حسن ناظم وعلي حاكم، مراجعة وتقديم: د.محمد جواد حسن الموسوي، المجلس الأعلى للثقافة- القاهرة ١٩٩٩.
- ٤٢- النقد التطبيقي التحليلي، د. عدنان خالد عبدالله، دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد، ط١، ١٩٨٦.

ثانياً: الرسائل و الأطاريح

٤٣ - البناء الفني في رواية الحرب العربية في العراق (١٩٨٠-١٩٨٥)، عبد الله ابراهيم علاوي،
(رسالة ماجستير)، كلية الآداب، جامعة بغداد، بإشراف الدكتور عبدالإله احمد، ١٩٨٧.

٤٤ - المفارقة الروائية- الرواية العربية نموذجاً، صالح محمد عبد الله العبيدي (أطروحة دكتوراه)،
كلية التربية، جامعة الموصل، بإشراف د. عمر محمد الطالب، شوال ١٤٢١هـ- كانون الأول ٢٠٠١م.

ثالثاً: الدوريات

٤٥ - الاحتفالية في النص القصصي عند جليل القيسي، د. حسن حمزة حمود، الموقف الثقافي،
العدد: ٢٥، لسنة: ٢٠٠٠.

٤٦ - حول محطة السكة الحديد لأدوار الخراط - الحساسية الجديدة واستخدامات المكان الأدبية،
د. صبري حافظ، مجلة الاقلام، العدد: ١١، ١٢، لسنة ١٩٨٦.

پوختەى توپژىنەوہكە

نەركى دىالوگ لە گوتارى چىرۆكىي (جليل القيسي)دا

ئەم لىكۆلېنەوہىيە تەوہرى كارەكانى خۆى لەسەر شىكرندنەوہى نەركى دىالوگ لە گوتارى چىرۆكىي لە لای نوسەرى كەركوكى (جليل القيسي) بنىادناوہ.

بۆيە لىكۆلېنەوہكە لىكۆلېنەوہىيەكى ئەدەبى شىكارىيە، سوودمەندبووہ لە رېبازە رەخنەيىە نوپىيەكان بە تايىبەتى رېبازى بونىاتگەرى كە شعريەت و سەردىيەت زا دەى بەرھەمىنى.

لىكۆلېنەوہكەش لەسەر سەرجەم چىرۆكەكانى چىرۆكنووسى ناوبرا و كراوہ، كە پىكھاتوہ لە پىشەكئىيەك و دەروازەيەك و دوو تەوہر.

تويزىنەوہكە كار لەسەر ئەركەكانى گفتوگۆ دەكات لەناو گوتارى كورئە چىرۆكەكانى (جليل القيسي)، لەرپىگاي دوو تەوہرەوہ، يەكەمىيان: نەركى بەيەك گەيشتن و ناشنابوون لەگەل يەكترى (التواصل)، تەوہرى دووہمىيان: نەركى بەنامۆكردن.

Abstract

Jobs dialogue in Discurs Jalil al-Qaisi fiction

Research seeks encyclopedia to try to detect technical components of the dialogue in the short story in a speech Jalil Qaisi fiction and diagnostic functions, taking the text and accountability path to determine the structure of the fact that dialogue as a means head of the means of storytelling, contributing in drawing characters, and reveals the level of cultural, social, and intellectual, and offers ideas and views and their concerns directly, because it is the embodiment of the words of the characters and their movements, which this wheel drives events forward, and gives the text narrative vitality and regeneration.

The nature of research requires dividing the two sections; Section I: communicative function, were taken through three axes, namely; cultural communication, communicating with the past decade, the spatial communication. The second section included: (function Westernization / disarming intimacy), on two axes, the first is the irony, and the second contrast.

القتل أخذاً بالثأر

دراسة قانونية مقارنة بالشريعة الاسلامية

الدكتور/ القاضي
همداد مجيد علي المرزاني

بسم الله الرحمن الرحيم
المقدمة

يعد الانتقام او جريمة القتل اخذاً بالثأر ظاهرة اجتماعية وقانونية خطيرة كانت ولا تزال تسود مجتمعاتنا استناداً الى العرف والعادات ومعنى آخر يعد الانتقام الصورة البدائية الاولى من صور العقوبة حيث كان المجنى عليه او ذويه يعمدان الى انزال أشد الاذى او بقدر الضرر الذي وقع وذلك في الادوار الاولى للمجتمعات البشرية فمرحلة الدولة القبلية او العشائرية وخاصة قبل ظهور الاسلام كان الشعراء يدعون الى الأخذ بالثأر من انزل الاذى بهم وخير مثال على ذلك ما قالته الخنساء في طلب الاخذ بثأر اخيها الصغير.

وما قاله الشاعر الكوردي (حاجى قادر كويى) حول هذا الموضوع حينما يقول (تهوهى نهيبى نيهتى توله له باوكى خوى نى به و زوله) وهذا يعني من ليس له روح الانتقام فهو ليس من ابيبة بل هو لقيط ولهذا كان من الضروري تقسيم هذا البحث على خمسة مطالب تتحدث في المطلب الاول عن التطور التاريخي لجريمة القتل اخذاً بالثأر وفي المطلب الثاني نتحدث عن اركان جريمة القتل اخذاً بالثأر وخصائصها و نخصص المطلب الثالث لبيان اسباب جريمة القتل اخذاً بالثأر والمطلب الرابع نخصصه لموقف التشريعات أما المطلب الخامس فجاء لبيان موقف الشريعة الاسلامية والحائمة في أهم نتائج البحث.

المطلب الاول

التطور التاريخي للقتل اخذاً بالشأر

لابد ان نذكر بأن المجتمعات البدائية الاولى قد سادت فيها روح الانتقام والاخذ بالشأر انطلاقاً من الاستجابة للأعراف والعادات الاجتماعية في مرحلة الانتقام الفردي و كانت الحياة في المجتمعات البدائية تقوم على اساس قبائل متفرقة مستقلة كل منها عن الاخرى.

فاذا ما وقع اعتداء على احد افراد القبيلة هبّ ابناءؤها جميعاً للدفاع عنه والانتقام من الجاني كأن الاعتداء قد اصاب القبيلة بأسرها لأن جميع افراد قبيلة المجني عليه كانوا يقدمون انفسهم في حالة التضامن مع الجاني بالنسبة للاعتداء. وقد كان ذلك يؤدي الى نشوب الحرب بين قبيلتين واساسها الانتقام. اما داخل القبيلة فقد كان لكل قبيلة شيء من النظام ويعد هذا النظام مباديء اولية للتشريعات الحديثة لانه في حالة وقوع اعتداء من قبل فرد من قبيلة معينة على فرد اخر من نفس ابناء القبيلة فان رئيسها هو الذي كان يباشر مهام السلطة القضائية فيها وفرض العقاب عن طريق تطبيق الاعراف السائدة في القبيلة كالضرب البسيط والقتل والطرده من العشيرة و بتقدم البشرية تطورت هذه الانظمة فظهر نظام القصاص و نظام الدية، وبعد نشوء الدولة اصبح نظام القصاص والدية من الانظمة الاجبارية وأوجدوا نظم اخرى، كنظام نفي الجاني ونظام التخلي عن الجاني لاهل المجني عليه ليتولوا عقوبته.

وقبلت هذه المرحلة مرحلة الانتقام للدولة أي (للجماعة) عندما نشأت الدولة واستقرت سلطاتها انتقل حق العقاب من رؤساء العشائر الى الدولة، حيث مارست الدولة هذا الحق نيابة عن المجتمع، وقد كان هذا الحق مقتصرأ في اول الامر على الجرائم التي تمس كيان الجماعة، ثم تدرج حتى شمل جميع الجرائم، وانتهت مرحلة إنتقام الافراد وحل محله مرحلة انتقام الدولة للافراد من الجاني.

وما نلاحظ أن هدف القانون من فرض العقوبة على مرتكب الجريمة هو الانتقام لصالح المجني عليه،

اما فيما بعد فاصبح الانتقام لمصلحة الجماعة وليس الانتقام من الجاني نيابة عن المجني عليه.^(١)

قال تعالى في القرآن الكريم: ((ولكم في القصاص حياة يا أولي الاباب)) البقرة / ١٧٩.^(٢)

وأيضاً في الآية: ((يا أيهاالذين آمنوا كتب عليكم القصاص في القتلى)) البقرة/ ١٧٨.^(٣)

(١) د. علي حسين خلف وسلطان عبدالقادر الشاوي، شرح قانون العقوبات قسم العام، ١٩٨٠، ص ١٢ - ١٤.

(٢) سورة الرقرة/ الآية ١٧٩.

(٣) سورة البقرة، الآية ١٧٨

ثم جاءت المرحلة الانسانية او المرحلة الفلسفية كما يسماه البعض و من بعدها جاءت المرحلة الحديثة او العلمية في تطور الجرائم واضمحلال مبدأ الاخذ بالثأر في هذه التشريعات الحديثة تدريجياً، وكما سبق ان ذكرنا ان كانت هذه العادة موجودة في مجتمعاتنا ولكن بمجيء الاسلام تم وضع حد للعادات والتقاليد السيئة التي كانت سائدة في الجاهلية ومنها عادة الثأر وبالابتعاد عن الشريعة الاسلامية وانحسار تطبيق احكامها اخذ الثأر يعود الى اقطار الدول الاسلامية المختلفة وبضمنها العراق في ظل الخلافة العثمانية حيث تم تشريع قانون دعاوي الدم في عهد السلطان رشاد لحل منازعات الثأر بين العشائر وعقب الانتداب البريطاني للعراق اصدرت سلطات الاحتلال نظام الدعاوي العشائر المدنية والجزائية سنة ١٩١٨ ثم اصدرت القانون الاساسي الاول سنة ١٩٢٥ وقد جاء هذا القانون خالياً من اي نص يشير الى وضع احكام خاصة بالقتل اخذاً بالثأر ولعل ذلك يرجع الى رغبة سلطات الانتداب البريطاني في الابقاء على الثأر سائداً بين العشائر والمواطنين كما لم يشير قانون العقوبات البغدادي الملغى الى اعتبار القتل اخذاً بالثأر من المشددة او المخففة وكذلك فعل قانون العقوبات الحالي.^(١)

ولكن من حيث الموضوع لا بد لنا ان نشير الى ان نظام دعاوي العشائر الذي صدر سنة ١٩١٩ وذكرناه كان يميز حل المنازعات المدنية والجزائية التي تقع بين افراد العشائر يجري حسماً وفقاً لعادات العشائر مما يترتب عليه القول بان الاعذار المخففة التي كان قد اقرها القانون المذكور هي اسباب تخفيف العقاب في العشيرة والتي ترجع الى سن الجاني والى حالته النفسية وحالته الاقتصادية وحالة اصله (والدافع الشريف) ومن اهم هذه الدوافع الشريفة القتل بسبب الشرف والدفاع عنه فالعشائر العراقية تخفف عادة الجزاء الذي يوقع على الصغير وخصوصاً الجزاءات البدنية، واما الجزاءات التي تلتزم فيها الجماعة بالمشاركة كالدييات فلا يخفف عقوبتها. واذا كانت القوانين الجزائية الحديثة تتضمن قواعد خاصة بمعاملة الاحداث مع تحديد سن معين في كل حالة، فان العشائر لا توجد لديها معيار معين لتخفيف العقوبة تبعاً لكل عمر معين بل يكتفي بالقول ان الجاني لازل (جاهلاً) اي صغير السن،^(٢) وكذلك القتل الذي يتم ثأراً لقتيل لم يقم اهله بمسح الخصومة مع عشيرة القاتل او اذا كان ارتكاب الجريمة بدافع

(١) د. محمد معروف عبدالله، عقوبة جريمة قتل اخذاً بالثأر في العراق، مجلة القانون المقارن، العدد الرابع عشر السنة التاسعة، ١٩٨٢، ص ١٠ - ١١.

(٢) قرار محكمة تمييز العشائرية رقم ٢٣٦ لسنة ١٩٥٣ في ١٢/١٠/١٩٥٣ المشار اليه عند الدكتور فخري عبدالرزاق الحديثي، الاعذار القانونية المخففة للعقوبة، دراسة مقارنة بغداد، ١٩٧٩، ص ٢٦.

الشرف يكون محل النظر عند توقيع الجزاء بإزالة العقوبة به الى اقصى حد علماً بان نظام دعاوي العشائر قد ألغيت بالمرسوم رقم ٥٦ في ٢٧/ تموز سنة ١٩٨٥.^(١)
أساس نظام دعاوي العشائر:

كان في العراق يقوم نظام الاعراف العشائرية على اساس الارتضاء بان تكون هذه الاعراف وسيلة للضبط الاجتماعي وتحديد المسؤولية الجنائية وحفظ التوازن الاجتماعي وهذه القواعد كان يطلق عليها (السواني) وما كان يميز هذه القواعد العرفية والقرارات الصادرة بموجبها من حيث انها كانت تتزامن ومصالح الاطراف المتنازعة وتحقيق هذا الارتضاء بين الطرفين المتنازعين عكس قرارات المحاكم النظامية التي تقتصر على المعتدى فقط ولاتضمن تصالح الاطراف المتنازعة.

والسواني العرفية كان لاتقتصر على تطبيق القواعد فحسب، بل تتناول حل جميع العلاقات، لذلك هناك تباين بين القانون العشائري والقانون الوضعي، فقرارات المحاكم النظامية لاتهدف الى الوصول الى حل يرضي الأطراف المتنازعة بقدر ما تهدف الى ايقاع العقاب على مقترف الذنب، لذا فان الرجوع الى المحاكم النظامية كثيراً ما يزيد من حدة المنازعات والعداوات بين الاطراف المتخاصمة في النظر لمن يناصر النظام العشائري، بينما قرارات الجماعة العشائرية حسب رأي هؤلاء تهدف الى حل المنازعات وتهدة الاطراف المتخاصمة اكثر مما تهدف الى ايقاع العقاب بالجاني.^(٢)

كما انه من الملاحظ على ان الفصل الذي كان يتم في نظام الدعاوي العشائري على اساس الدية احياناً كان يتم تأدية هذه الدية بين ابناء العشائر عن طريق اعطاء النساء لغرض التسوية الودية وازالة الاحقاد في القتل بسبب الشار من كان يؤدي الى ان تصبح المرأة ضحية للاسرتين المتنازعتين ولذلك الغيت هذه الطريقة بتأريخ ١٩/٩/١٩٢٩ باعتبارها لاتتفق مع وضع العراق المتمدن وحقوق الانسان وضرورة تغير هذا الاتجاه الى دفع مبالغ معينة عند تأدية الدية وخاصة ان اعطاء المرأة يتعارض مع الشريعة الاسلامية التي تقتضي دفع الدية مادياً.^(٣)

(١) تفاصيل اكثر، راجع د. فخري عبدالرزاق الحديشي، الاعذار القانونية المخففة للعقوبة، بغداد، ١٩٧٩، ص ٢٦ -

٢٧. وفريق مزهر الفرعون القضاء العشائري، الطبعة الاولى، بغداد، ١٩٤١، ص ٣٧ - ٣٨.

(٢) القاضي ظاهر حمزة البياتي - القضاء الشعبي، بحث يقدم الى مجلس العدل ١٩٨٦، ص ٢٩.

(٣) القاضي ظاهر حمزة البياتي، المصدر السابق، ص ٦٥ - ٦٦

وا إنشاء المحاكم العشائرية لم يقتصر على العراق فقط بل صدر قانون في الاردن عام ١٩٢٧ ثم استبدل بقانون ١٩٣٦ الساري المفعول الى اليوم ويقضي هذا القانون بتطبيق العرف البدوي القبلي من قبل المحاكم العشائرية الابتدائية والاستئنافية في الاردن في المنازعات العشائرية اوها القتل اخذاً بالشأر. وبالنسبة لاعتداء العرض والشرف، فان العرض لدى الجماعات العشائرية اهم من الروح، والاعتداء على الشرف يواجه اشد العقوبات وينال المعتدي سخط الجماعة ويسهم معه احد فيما يصيبه من العقاب وجرائم العرض والشرف التي نقصدها هي الزنا والحطف والصيحة واللواط، وان الدية في جرائم العرض وخذشة الشرف تسمى (الحشم) اذا زنى رجل بامرأة متزوجة او غير متزوجة برضاها او بدونه فهو ملزم ان يؤدي جزاء فعل اخته او بنته او قرييته كما سبق ان ذكرنا وان يجلي من المنطقة ومدة الجلي تتفاوت بين جماعة واخرى وهي تتراوح بين خمسة شهور الى اربع سنوات.

واذا كانت المزمى بها متزوجة وتم الزنا برضاها فان زوجها يرجعها الى اهلها ويطالبهم بصدقتها اضافة الى ان الزاني يدفع له امرأة غير متزوجة بدلاً من زوجته والبنت عندما تزنى تقتل اذا كان برضاها واذا لم يكن برضاها فلا تقتل ويلزم الزاني بالزواج منها ودفع التعويض والابتعاد عن جماعتها وجماعته والزاني وحده يتحمل جزاء فعله ولا يساعده احد من اقربائه.

وخطف المرأة والدخول بها سواء برضاها او بدونها فانه يجب ان يدفع جزاء فعله امرأة غير متزوجة من اخواته او قريباته تعويضاً عن المخطوفة اضافة الى جلته عن أرض جماعته وجماعتها لكي لا يتمكن من قتله.

اما بالنسبة الى فعل اللواط وهو اتيان الذكر او الانثى جبراً او بالرضى فجزاء ذلك نصف دية القتل عند بعض العشائر وبعضهم يرفعها الى الدية الكاملة مع الجلاء.^(١)

المطلب الثاني

اركان جريمة القتل اخذاً بالشأر وخصائصه

تحدث في هذا المطلب عن اركان جريمة القتل اخذاً بالشأر وخصائص هذه الجريمة:

اولاً: اركان جريمة القتل اخذاً بالشأر:

من الممكن تعريف جريمة القتل اخذاً بالشأر بانه (اقدام ذوي الجنى عليه على قتل الجاني او أحد اقاربه انتقاماً) ففي هذه الجريمة لا يمكن وصف فعل القتل بالتصرف الانفعالي لانه غالباً ما ترتكب هذه

(١) القاضي ظاهر حمزة البياتي، المصدر السابق، ص ١٥٢.

الجريمة في حالة وجود سبق الاصرار والترصد بعيداً عن ثورة الغضب الآني او الهياج النفسي عند ارتكاب الجريمة و لهذه الجريمة اركان عامة و اركان خاصة.

والاركان العامة تشمل الركن الشرعي اي النص القانوني والركن المادي المنصرف الى اتيان السلوك المؤدي الى تحقيق النتيجة الجرمية سواء اكان هذا السلوك فعلاً ام امتناعاً عن الفعل والركن المعنوي اي القصد الجنائي، فيرى بعض الشراح ان جريمة القتل البسيط تستلزم توافر القصد الجنائي العام لا الخاص بينما جريمة القتل اخذاً بالثأر تستلزم توافر القصد الجنائي الخاص اي انه يجب ان يكون الباعث على ارتكاب الجريمة هو القتل اخذاً بالثأر وليس اي باعث اخر من بواعث الجريمة كغسل العار او طمع في المال الغير هذا ما يتعلق بالاركان العامة.

اما الاركان الخاصة بجريمة القتل اخذاً بالثأر فهي ان تقع هذه الجريمة على انسان حي^(١) وتوفر القصد الجنائي الخاص وهو القتل اخذاً بالثأر اي ان الدافع لارتكاب هذه الجريمة ينبغي ان يكون الغرض منه هو الاخذ بالثأر وليس لدافع اخر وقوعها على انسان حي ويجب ان يكون الجاني من ذوي الجني عليه.^(٢)

ثانياً: خصائص جريمة القتل أخذاً بالثأر:

لهذه الجريمة خصائص عديدة منها:

١ - قدمها بصورة عامة كما شرحنا ذلك في التطور التاريخي لهذه الجريمة لانها وجدت بين قبائل الرانكا واليانصوفي شرق افريقيا وفي جماعات الاسكيمو هي معروفة في الهند وكانت هذه الجريمة معروفة لدى الفراغنة في مصر ولذلك فان هذه الجريمة تجمع بين القدم والحداثة في وقت واحد.^(٣)

٢ - تقع هذه الجريمة في المجتمعات الريفية وفي المجتمعات التي لاتزال فيها العادات العشائرية متخلفة وذلك لاتساع نطاق القرابة وخضوع الفرد العشائري الى عادات العشيرة وارتباطه بها اضافة الى ان المنازعات على الاراضي الزراعية يشكل سبباً اخر لوقوع هذه الجريمة.

اضافة الى ضعف سيطرة السلطة الادارية في المناطق النائية والبعيدة عن مراكز المدن وانعزالها تماماً عن المدينة بحيث تكاد تكون شبه منعزلة عن السلطة، ولاتزال عادة الاخذ بالثأر موجودة في

(١) د. محمد معروف عبدالله - قتل أخذاً بالثأر، المصدر السابق، ص ١٢.

(٢) القاضي عبدالرحمن عبدالله مخلف، الباعث وأثره على العقوبة ودور الثاني في استخلاصه، بحث مقدم الى مجلس العدل في بغداد، ١٩٩٣م، ص ٦٥ - ٦٦.

(٣) عارف رشيد العطار، الاجرام في الخالص نموذج للاجرام الريفي في العراق، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٤، ص ١٥١.

الريف العراقي والكرديستانى ثم ان النهوة تمثل سبباً آخر لوقوع مثل هذه الجريمة وكما هو الحال في مجتمعاتنا التي تخضع الى العادات العشائرية.^(١)

٣ - جسامه ضررها، ان اثار هذه الجريمة تمتد الى اكثر من شخص واحد بل تتعداه الى عدة جوانب اذ لا بد لذوي المجني عليه ان يتورط للانتقام لقتلهم وهكذا نرى ان وقوع هذه الجريمة يؤدي الى اضرار بشرية جسيمة حيث لا يقف ضررها عند شخص او اثنين بل يؤدي انتشارها الى حلقة مفرغة من القتل لا تقف عند حد معين لان المجنى عليه واسرته ينصبون انفسهم قضاة ويحكمون على الجاني ويفرضون عليه العقوبة وهكذا يحدث القتل المتبادل وتنحسم النزاع بين الطرفين.^(٢)

المطلب الثالث

اسباب جريمة القتل اخذاً بالثأر

نتحدث في هذه المطلب عن اسباب جريمة القتل اخذاً بالثأر ودور الباعث الدافع في ارتكابها:

الانتقام والثأر ليس حلاً للمشكلة:

الفرق بين الانسان الحضاري والاخر الممجى هو ان الاول يحيل كل خصوماته وخلافاته مع الاخرين الى مؤسسات الدولة، فلا يحق له ان يتصرف مع الاخرين من منطلق القوة واخذ حقه بيده غير ان بعض المفاهيم الممقوتة والمتوارثة في مجتمعاتنا لاتزال تحكم سلوك بعض الناس، ومن ذلك مفاهيم الاخذ بالثأر وتجاوزه حدود الجاني الى ما هو ابعد منه، حيث ترتبط اسرته واقاربه بفعلته مع انهم لاذنب لهم فيما فعلوا وقد ادى هذا الارتباط الى وقوع كثير من الضحايا الابرياء الذين ذهبوا نتيجة الانتقام منهم.

ان الانتقام من الاقارب مفهوم مرتبط بالثأر الذي هو نتيجة لفعل اجرامي ليس سبباً بمعنى انها نتيجة لجريمة القتل التي وقعت من شخص آخر فتكون هذه الجريمة هي الدافع والباعث على رد الفعل من احد اقارب القتيل باخذ الثأر بدافع الرغبة في الانتقام، وغالباً ما تتم اعمال الانتقام في حالة الانفعال وسيطرة مشاعر الغضب فيغيب العقل وتنعدم القدرة على التفكير السليم ولذلك فان عملية الانتقام قد تقع على احد اقارب القاتل كما ان الانتقام قد يقتصر على قتل شخص واحد مقابل القتيل وقد يتجاوز الى قتل عدد اكبر كما هو الشائع في معظم قضايا الثأر اليوم، وهذا السلوك يعتبر امتداداً لثقافة الانتقام والثأر التي سادت المجتمع الجاهلي مشيراً الى ان الاسلام هذب هذا السلوك، ووضع الحدود الشرعية التي تضبطه.

(١) القاضي عبدالرحمن عبدالله، المصدر السابق، ص ٦٦

(٢) د. محمد معروف عبدالله، عقوبة جريمة القتل اخذاً بالثأر، ص ١٤، والقاضي عبدالرحمن عبدالله، ص ٦٧.

وأضاف ان تحميل الاقارب لاختفاء غيرهم هو ناتج الخلط بين المفاهيم حيث يساوي بين مفهوم الانتقام وبين عقوبة القصاص الشرعي، ذلك ان القصاص يختلف عن الانتقام فالقصاص يعني القصاص من الجاني دون تجاوز لغيره وفي المقابل فان الانتقام يقوم على مفهوم الثأر الذي يتجاوز الجاني الى اقاربه رغبة في الانتقام منهم، فيؤدي ذلك الى تسلسل القتل الى ما لانهاية حيث يعتبر الفخر والشجاعة والاعتزاز باخذ الثأر والنصرة العمياء والحمية العنصرية من أهم الدوافع الاجتماعية للانتقام من الاقارب في جرائم القتل وهذا خلق جاهلي بعيد عن الحق والعقل وبعيد عن السلوك الاجتماعي السوي، وبعيد ايضاً عن مبادئ الشريعة الاسلامية السمحة القائمة على العدل والتسامح والعفو والاخذ على يد الظالم من ذوي القربى بكفه عن ظلمه.

وقال تعالى: ((يا أيها الذين امنوا كتب عليكم القصاص في القتلى الحر بالحر والعبد بالعبد والانثى بالانثى فمن عفى له من اخيه شيئاً فاتباع بالمعروف وارااء اليه باحسان ذلك تخفيف من ربكم ورحمة فمن اعتدى بعد ذلك فله عذاب اليم)) البقرة/ ١٧٨. ^(١)

وانا ارى ان من ابرز الاثار الناتجة عن سلوك الانتقام للثأر هو انتشار العداوة والبغضاء بين افراد المجتمع واهتراز ثقة افراده بمؤسساته الاجتماعية التي من ضمنها القضائية والجهاز الامني، كما ان هذا السلوك الجاهلي يوجب في النفوس الضغينة والاقدام على ارتكاب جريمة القتل، والاخذ بالثأر مهما كانت النتائج، وتعتبر الاسرة المتضررة الاكبر من سلوك الانتقام من الاقارب، نحتاج لمواجهة هذا السلوك الجاهلي الحد من انتشاره و وضع البرامج التربوية و الاعلامية والتثقيفية التي تعمل على تعديل او استبدال بعض المفاهيم الاجتماعية الخاطئة مثل الربط بين مفهوم الانتقام بالشجاعة والعزة واستبدالها بالربط بين مفهوم الانتقام بالعدوان والظلم وتوضيح مفهوم النصرة للاقارب في الاسلام الذي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((أنصر أخاك ظالماً ومظلوماً، قالوا يا رسول الله: هذا ننصره مظلوماً فكيف ننصره ظالماً قال: تأخذ فوق يديه)) صحيح البخاري ٣١٠/٨. ونشر مفاهيم العدل والتسامح والعفو بين افراد المجتمع، ولا يتم ذلك الا بالتكامل في الجهود بين مؤسسات المجتمع المختلفة وفي جميع المراحل العمرية لافراد المجتمع لمواجهة هذا السلوك.

واني ارجع فكرة الانتقام والثأر الى التعصب المقيت، ان الاعتداء الشخصي بين الطرفين نجده احياناً يطال اشخاصاً لا ذنب لهم في الامر سوى انهم اقرباء للجاني فقط، موضحاً انه لما زاد الجهل والتخلف

^(١) سورة البقرة/ الاية ١٧٨

في مجتمع ما برزت مثل هذه الظواهر السلبية التي على المجتمع أن يعلم بخطورة الانتقام والأخذ الشار بمشاركة كافة مؤسسات المجتمع.

واني ارجح هذا النوع من الاعتداء الى ضعف الثقافة الشرعية والقانونية لدى هؤلاء المعتدين الذي تدفعهم رغبة الانتقام حتى لو لم يقع اعتداؤهم على الجاني نفسه بل تعدى ذلك لاشخاص ابرياء لاذنب لهم الا انهم كانوا من ذوي الجاني، بل وحتى استيفاء العقوبة من الجاني نفسه لا يجوز الا باذن ولي الامر وبعد استصدار حكم قضائي نهائي من المحكمة المختصة، ثم بعد ذلك الاذن بالتنفيذ من ولي الامر، فلا يجوز الافتتاء عليه، وما نراه اليوم من مظاهر الانتقام حتى من غير الجاني انما هي جاهلية انتهى زمانها في الدولة المدنية الحديثة يجب عدم الاستهانة مع هؤلاء لان التماذي معهم سيرجعنا لشريعة الغاب وحكم القوى على الضعيف مشيراً الى ان هذا المبدأ مقرر ايضاً في النظام حيث نصت الانظمة على مبدأ شخصية العقوبة، وهو المبدأ الذي يقرر ان المسؤولية الجنائية هي مسؤولية شخصية، فلا يجوز ان تنفذ العقوبة على شخص عن جريمة ارتكبتها غيره وقد قال تعالى في القرآن الكريم: ((ولا تزر وازرة وزر اخرى)) سورة فاط/ ١٨. ^(١)

الاخذ بالشار هل يعد باعثاً شريفاً أو دنيئاً؟

ان قانون العقوبات البغدادي لم يتطرق الى الطبيعة القانونية لجريمة الاخذ بالشار وهكذا الامر بالنسبة لقانون العقوبات الحالي الا ان القضاء العراقي لم يسترخ احكامه بصدد الاخذ بالشار فقد ذهب في بعض قراراته اخذ مبدأ اعتبار جريمة القتل اخذاً بالشار من الجرائم المرتكبة مع سبق الاصرار والترصد مما تنطبق عليها المادة ٤٠٦/١ أ باعتبارها جريمة القتل العمد بينما ذهبت محكمة جنابات بابل في قرار إدانة المتهم الذي قام بقتل المجنى عليه عندما كان نائماً في ساحة داره رمياً بالرصاص اخذاً بالشار لاخته الذي شارك المجنى عليه بقتله سابقاً وحكمت عليه بدلالة المادة ١٣٢/١ عقوبات بالسجن المؤبد كونه من ابناء العشائر الذين يرزحون تحت وطأة العادات العشائرية القديمة البالية، اي اخذت المحكمة بدافع الشرف في هذه الحالة تخفيف العقوبة^(٢) فكما نلاحظ ان هذا القرار القضائي قد كيف الباعث بانه شريف او دنيء وان اضعاف صفة على الباعث واعتباره شريفاً أو دنيئاً يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمحيط

^(١) سورة فاطر/ الاية ١٨.

^(٢) قرار محكمة جنابات بابل - المرقم ٦٧ / ج ٨٧ في ١٦ / ١ / ١٩٨٦ المصدق بقرار محكمة تميز رقم ١١٩ هيئة الجزائية الاولى، ٨٧ - ٨ في ٢٢ / ٩ / ١٩٨٨ غير منشور المشار اليه عند القاضي عبدالرحمن عبدالله المخلف، المصدر السابق، ص

المرتكب فيه تلك الجريمة وبالقيم الاجتماعية والاخلاقية السائدة في ذلك المحيط وتطبيقاً لهذا الكلام قرارات محكمة تميز العراقية التي صدرت في تأريخ قديم كانت تعتبر الاخذ بالثأر موجب لتشديد العقوبة لان وقوع مثل هذه الجرائم كان قليلاً لقلّة النفوس في المجتمع ولتمسك اغلبية الشعب في مجتمعاتنا بعبادات وتقاليد ومبادئ الدين في المحافظة على الشرف بينما اتجهت هذه المحكمة في السنوات الاخيرة اعتبار الاخذ بالثأر من البواعث الشريفة التي تدعو الى الرأفة بالمدان وتخفيف العقوبة عنه، لان النفوس قد ازدادت وقد بدأت الناس بترك الاعراف والعبادات القديمة وحصول الجرائم المخلة بالشرف والاخذ بالثأر بازياد الملحوظ ولهذا بدأ الاتجاه الجديد في قرارات هذه المحكمة المتعلقة بالاخذ بالثأر لباعث الشريف كما لا بد من التأكيد على ان الباعث لا زال منتجاً للأثارة في الاوساط العشائرية،^(١) ونلاحظ ان محكمة تمييز العراق قد ذهبت بصدد الاخذ بالثأر في بعض قراراتها الى اعتبار الاخذ بالثأر باعشاً شريفاً وذهبت قرارات اخرى الى اعتباره باعشاً دنيئاً، فمثلاً ذهبت محكمة تمييز العراق في قرارها الصادر بتاريخ ١٩٦٥/٦/٧ الى اعتبار العادات العشائرية التي تدفع لاخذ الثأر اعتقاداً منه لانه هو الذي قتل ابن عمه مثلاً دون ان تتخذ الاجراءات القانونية بحقه يعتبر سبباً من اسباب التخفيف بينما نجد ان محكمة تميز العراق في القرارات الاخرى لها ذهب الى اعتبار الاخذ بالثأر من اسباب تشديد العقوبة اي اعتبار الاخذ بالثأر من البواعث الدنيئة.

وان الاخذ بالثأر عادة قديمة بالية وقضت بفرض عقوبة الاعدام على المتهم بسبب مسألة الاخذ بالثأر.^(٢)

ففي قرارها تذهب محكمة تمييز العراق الى اعتبار جريمة الاخذ بالثأر موجبة لتشديد العقوبة لانها عادة قديمة بالية، بينما تذهب في قرار اخرها الى تخفيف العقوبة الى انها تدعو الى تخفيف العقوبة مرة اخرى تدعو الى تشديدها تبعاً لاعتبارها ان الباعث لارتكاب الجريمة يعد شريفاً تارةً ودنيئاً تارة اخرى.

^(١) انظر، قرار محكمة تميز العراقي رقم ٥ - ٩ جنایات الاولى ٩٨٠ في ١٧/١٢/١٩٨٠ وقرارها رقم ٧٠٠ جنایات اولی في ١٧/١١/١٩٨٠ غير منشور ومشار إليها عند د. محمد معروف عبدالله، عقوبة جريمة قتل اخذ بالثأر في العراق، مصدر سابق، ص ١٦ - ١٧.

^(٢) القرار الصادر في ١٩٧٠/٦/٢٧ مجلة القضاء السنة خمسة وعشرين العدد الثاني ١٩٧٠ - ص ٢٨٣ ومشار اليه عند الدكتور محمد معروف عبدالله الباعث في قانون العقوبات العراقي دراسة مقارنة المصدر السابق، ص ٩٢ - ٩٣.

وهناك قرارات اخرى تثبت هذا التذبذب في اتجاه محكمة تمييز العراق ومن هذا ما قضت به بتصديقها لقرار محكمة جنبايات نينوى والذي يتضمن قتل المتهم للمجنى عليه المصري الجنسية اعتقاداً منه بان المجني عليه قد اعتدى على عرض شقيقته القاصرة وحيث انه لم يكن قد اتم العشرين من عمره وقت ارتكاب الحادث وانه ارتكب جريمة القتل بدافع الانتقام لشرفه فقد حكمت عليه بدلالة المادتين ٣٧٩ و ١٣٢ / ٢ ق.ع بالسجن لمدة خمسة عشرة سنة.^(١)

كما صدقت محكمة التمييز ايضاً قرار محكمة جنبايات صلاح الدين القاضي بالحكم على المتهمين وفقاً لاحكام المادة ٤٠٦ / ١ / ١ وبدلالة المادتين ٤٧ و ٤٨ عقوبات بالسجن لمدة خمس عشرة سنة استدلالاً بالمادة ١٣٢ / ١ لقتلهم مع سبق الاصرار وبالاتفاق والاشترك المجني عليه انتقاماً منه لازالة بكاراة قريبة.^(٢)

انما سبق بيانه يكون الدافع للانتقام فيه يقترب من الباعث الشريف هو الانتقام للشرف والكرامة اما اذا انعكست الالية فكان الانتقام لسبب اخر كأن يكون لزواج المجني عليه من فتاة كان يهاها الجاني او ما شابه ذلك فهنا لا بد ان يندرج باعث الانتقام تحت عنوان الباعث الدنيء، فلا مجال عندئذ لتخفيف العقوبة من قبل المحكمة بحق الجاني نحن ايضاً نميل الى هذا الرأي لانه يحقق العدالة والغرض من هدف القانون لابل نذهب اكثر من ذلك الى تشديد عقوبة الجريمة اذا ارتكبها الجاني بدافع الباعث الدنيء بحيث لا يجوز تخفيف عقوبته لأن (ارتكاب الجريمة لباعث دنيء من الظروف المشددة للعقوبة قانوناً اما الظروف المشددة العامة المادة (١٣٥) من قانون العقوبات العراقي رقم (١١١) لسنة ١٩٦٩ الفقرة (١) منها وكذلك ظرف تشديد خاص في المادة ٤٠٦ / ١ ج في قانون العقوبات العراقي.

اما بالنسبة لموقف القضاء الاجنبي عن جريمة الاخذ بالشار فلا يعتبر القضاء الايطالي القتل الواقع اخذاً بالشار من قبل البواعث الاخلاقية التي تقتضي تخفيف العقوبة.^(٣)

ويذهب القضاء اللبناني الى اعتبار الشار من الدوافع الدنيئة الموجبة لتشديد العقوبة ويؤكد على ان الباعث الشريف يجب ان يكون منزهاً من الحقد والانتقام والاقتصاص والشار.^(٤)

^(١) قرار محكمة التمييز رقم ١٦٩٠ هيئة جزائية اولى ١٩٩٠ في ١٠/٣٠/١٩٩٠ غير منشور ومشار اليه عند عبدالحالق مبارك عبدالزهره، المصدر السابق، ص ٢٣.

^(٢) قرار محكمة التمييز رقم ١٨٨٢ - هيئة جزائية اولى - ١٩٩٠ في ١٧ / ١٠ / ١٩٩٠، غير منشور ومشار اليه عند عبدالحالق مبارك عبدالزهره، المصدر السابق، ص ٢٣.

^(٣) انظر: د. حسين ابراهيم طاع عبيد - النظرية عامة للظروف المخففة دار النهضة العربية - القاهرة - ١٩٧٠، ص

المطلب الرابع

موقف التشريعات القانونية والقضائية من الاخذ بالثأر

نتحدث في هذا المطلب عن موقف التشريعات القانونية وموقف القضاء في فرعين كالآتي:-

اولاً: موقف التشريعات من الاخذ بالثأر:

كانت عقوبة جريمة الاخذ بالثأر في التشريع الجنائي الروماني عبارة عن ترك المعتدي لعائلة المجنى عليه و هو اجراء يعني تخلي العائلة عن التضامن مع المعتدي لكي تكون في مأمن من الثأر والانتقام، الا ان مبدا سلطات الدولة عندما اخذ يستقر شيئاً فشيئاً وتقوم سلطة الدولة واصبحت صاحبة الحق في ايقاع العقاب على مرتكبي هذه الجريمة واحتكرت ذلك لنفسها دون المجني عليه او ذويه فقد ظهرت مدارس عديدة تناقش لأساس الفكري للعقاب ولذلك اختلفت الاراء في تحديد وتعيين جريمة القتل اخذاً بالثأر وهناك فريق يرى ان هذه الجريمة ما هي الا فعل القتل بدافع الانتقام يقوم به الفرد او اكثر من اقرباء المجني عليه ضد الجاني او فرد او اكثر من الأقربين اليه.

و بينما رأى فريق اخر ان الثأر هو العتل للقتل يقوم بها فرد أو أكثر من اقرباء المجني عليه ضد الجاني أو فرد أو الاقربين اليه ورأى آخر يقول بوجود النص على ان ظاهرة الثأر هي نشاط ارادي انفعالي وان الثأر عادة هو الباعث على ارتكاب الجريمة،^(٢) بينما لم يتطرق قانون العقوبات البغدادي الى الطبيعة القانونية لجريمة الاخذ بالثأر وهكذا الحال بالنسبة لقانون العقوبات الحالي، حيث لم يشير الى هذه الجريمة ويمكننا ان نقسم التشريعات في صدد عقوبة جريمة القتل اخذاً بالثأر على ثلاث مجموعات:-

١ - القوانين التي نصت على عقوبة السجن او الاعدام على ارتكاب هذه الجريمة فمثلاً، نصت الفقرة الثانية من المادة ٢٣٤ من قانون العقوبات المصري على ايقاع عقوبة الاعدام او الاشغال الشاقة بالفاعل.

كما نصت المادة ٣٧٢ من قانون العقوبات الليبي على عقوبة الاعدام او السجن المؤبد لهذه الجريمة. ونصت الفقرة الثانية من المادة ١٣٥ من قانون العقوبات اليوكوسلافي على عقوبة السجن لمدة لا تقل عن عشرة سنوات او الاعدام في هذه الحالة^(٣).

^(١) قرار محكمة تميز اللبنانية - رقم ٤١٨ جنابات - ٦٥ في ١٥/١١/١٩٦٥ منشور في مجلة المحامي، ١٦٥ - ٨٢

ومشار اليه في المصدر السابق، د. محمد عبدالله - المرجع السابق، ص ١٦.

^(٢) القاضي عبدالرحمن عبدالله مخلف، المصدر السابق، ص ٦٣ - ٦٤

(3) (Collection of yogosla laws vol 11 criminal codemated on march 2 - 1951 p 7)

ونصت المادة ١٠٢ من قانون العقوبات السوفيتي على عقوبة السجن من ثمان سنوات الى خمس عشر سنة او الاعدام لهذه الجريمة⁽¹⁾.

ونصت المادة ١٥١ من قانون العقوبات القطري على عقوبة الاعدام الا ان هذه العقوبة تكون الحبس مدة لاتتجاوز اربع عشرة سنة في حالة قبول ولي الدم او العفو عن الجاني.^(٢)

٢ - التشريعات التي نصت على عقوبة الاعدام في جريمة القتل اخذاً بالشأر مثل قانون العقوبات المغربي في المادة ٣٩٢ والقانون العقوبات التونسي في المادة (٢٠٤) والفقرة الثانية من المادة (٥٤) من قانون العقوبات اللبناني والفقرة الثانية من المادة ٣٠٤ من قانون العقوبات الفرنسي، و المادة ٥٧٦ من قانون العقوبات الايطالي والمادة (٤٥٠) من قانون الجزاء التركي و الفقرة (أ - ج) من المادة الخامسة من قانون القتل البريطاني لعام ١٩٥٧⁽³⁾.

٣ - التشريعات التي ميزت العقوبة بحسب جسامه الجريمة.

فقد فرق المشرعان السوري والاردني عند تحديد عقوبة هذه الجريمة فيما اذا كان القاتل يريد ارتكاب جنحه او جناية وعاقبه المشرع السوري في الفقرة الثانية من المادة ٥٣٤ والاردني في الفقرة الاولى من المادة ٣٢٧ بالاشغال المشاقة المؤبدة في الحالة الاولى اما في الحالة الثانية فعاقبه المشرعان السوري في الفقرة الثانية من رده ٣٥ والاردني في الفقرة ثانية من المادة ٣٢٨ بالاعدام.

اثر الباعث في تغير جسامه الجريمة:

لقد اختلف فقهاء القانون الجنائي فيما اذا كان للباعث اثر في تغير جسامه الجريمة، وقد انقسم الى ثلاث اراء.

الرأي الاول يمثل الرأي الشخصي، ويتضمن ان الوصف القانوني للجريمة يتحدد على اساس العقوبة التي تنطق بها المحكمة سواء استدللت بالعدر القانوني ام الظرف المخفف اي ان الجريمة تبقى مختلفة بوصفها الاول.

اما الرأي الثاني فهو الرأي الموضوعي الذي يذهب الى العكس من ذلك ويرى انصاره بأن جسامه الجريمة تحدها العقوبة المقررة لها في القانون وليس العقوبة التي تنطق بها المحكمة اما الرأي الثالث، فهو المذهب المختلط حيث يرى انصار هذا الرأي وجوب التمييز بين القرار الذي تصدره المحكمة عند استدلالها

(1) Harold T. Berman and iamew spinler - soviet criminal law and procedure - the RSFSR codes tramlation thard university press - com bridge - 1972 second edition p 162

(٢) د. محمد معروف عبدالله الباعث في قانون العقوبات العراقي، المصدر السابق، ص ٢٣٩.

(3) Turk GEZA KANUNA - NO 7 - 5 Hasirleyan mehmet cemal GORKEY - YEDINCI baski Istanbul 195 p 135

بالعذر القانوني فهو يختلف عن القرار الذي تصدره عندما تستدل بالظرف المخفف اذ تاثر الوصف القانوني للجريمة في الحالة الاولى وقد عللوا ذلك كون الاعذار جاءت على سبيل المحصر قانوناً بينما الظروف المخففة جوازية ويمكن للمحكمة استنباطها من ظروف وملابسات القضية وهي تخضع الى سلطة المحكمة التقديرية.

وبالنسبة لقانون العقوبات العراقي فقد نصت المادة ٢٣ منه على ان (يحدد نوع الجريمة بنوع العقوبة الاشد المقررة في القانون) ثم نص في المادة ٢٤ منه على انه (لايتغير نوع الجريمة بنوع العقوبة الاشد اذا استبدلت المحكمة العقوبة المقررة لها بعقوبة من نوع اخف سواء اكان ذلك لعذر مخفف او لظرف قضائي مخفف وما لم ينص القانون على غير ذلك) وبهذا يكون المشرع العراقي قد اخذ برأي المذهب الموضوعي كما اخذ القضاء العراقي بهذا الاتجاه ومن التطبيقات القضائية لذلك ما جاء بقرار محكمة التمييز (للمحكمة ان تحكم بالحبس في الجريمة التي عقوبتها السجن (المؤبد او المؤقت اذا وجد ظرف قضائي مخفف دون ان يغير ذلك من نوع الجريمة).^(١)

ثانياً: موقف القضاء من الاخذ بالثأر:

غير ان محكمة تميز العراق ذهبت في قراراتها الى عدم شمول قتل الرجل بعذر الباعث الشريف بخلاف قتل المرأة حيث يكون الدافع الى قتلها من قبل احد اقاربها باعثاً شريفاً، حيث ترى المحكمة ان قتل الرجل يقع بدافع الانتقام وليس بدافع الشرف ومن ثم فانها تتبنى المادة ١٣٢ من قانون العقوبات باعتباره ظرفاً قضائياً مخففاً.

حيث قالت في قرار لها ان قتل الزانية يعتبر غسلاً للعار عن اهلها وعشيرتها وهو باعث شريف يوجب تخفيف العقوبة عن الجاني طبقاً للمادتين ١٣٠ - ١٢٨ عقوبات اما قتل الزاني فيجيز للمحكمة تخفيف العقاب طبقاً للمادة ١٣٢ عقوبات باعتباره ظرفاً قضائياً مخففاً لا عذراً قانونياً.^(٢)

وجاء في نفس القرار الباعث لقتل امرأة زانية بسبب ممارستها الفحشاء يكون باعثاً شريفاً هو ما تعارف عليه الناس بانه غسل لعارها بدمها.

اما قتل الزاني بها فليس من هذا القبيل اذ ان العرف العشائري يقضي بانهاء النزاع بين الطرفين وزوال الاثار الاجتماعية لما فعل الجاني اذا وافق على الصلح عن الفعل الذي ارتكبه طبقاً للقواعد التي اقرها العرف العشائري وهو ما اصطلح عليه بانه فصل النزاع. اما اذا لم يقيم بالفصل او اذا نكل عن

(١) انظر: القاضي عبدالرحمن عبدالله مخلف، المصدر السابق، ص ٦١.

(٢) قرار رقم ١٢٨ هيئة عامة ثانية ٧٥ في ٢٧/٩/١٩٧٥ ابراهيم المشاوي المصدر السابق، ص ٨٤.

تنفيذ شروطه فان القتل الذي يقع بسبب ذلك يكون ثأراً من الزاني يميز تطبيق المادة ١٣٢ عقوبات لا غسلاً للعار.

وقرر ايضاً بان قتل المتهم للشخص الذي زنى بامه، لا يبرر تطبيق المادة ١٣٠ عقوبات الخاصة بالعدر القانوني المخفف عند فرض العقوبة لان الباعث للقتل هو الانتقام من الزاني لغسل العار، وغسل العار يقوم في حالة قتل الام المزني بها.^(١)

علماً بان موقف محكمة التمييز العراقي في ظل احكام قانون العقوبات البغدادي يصدد هذه المسألة لم يكن ثابتاً على اتجاه معين.

فقد قررت ان قتل الرجل يعد واقعاً بدافع غسل العار، كما قررت ان قتله لا يعد وقد وقع بهذا الدافع حيث جاء في قرار لها ان قتل المتهم للمجنى عليه غسلاً للعار الذي الحقه بالشرف نتيجة لاعتدائه على عفاف شقيقته وازالته بكارتها ثم اعترافه بالجريمة يعتبران سبباً للرأفة وتطبيق المادة (١١) من قانون العقوبات البغدادي.

بينما ذهبت في قرار اخر ان القتل غسلاً للعار لم تأخذ به القوانين العقابية بل سارت عليه المحاكم حسب العادات المحلية عند قتل الزانية من قبل احد محارمها ولا يتناول هذا قتل الزانية.

ويظهر لنا من هذه القرارات ان القضاء يقوم بتجزئة معنى الشرف بحيث يشمل المرأة دون الرجل معنى انه يكرس التفسير السلبي للشرف والذي يتحقق في حصر معناه في كيان المرأة وحدها.^(٢)

وما يذكر ان محكمة تمييز اقليم كردستان اربيل ان المحكوم عليهم قد قتلوا المجنى عليه انتقاماً ولا يعتبر الانتقام من البواعث الشريفة المخففة للعقاب المنصوص عليها في المادة ١٢٨ من عقوبات لكي يجوز الاستدلال بالمادة ١٣٠ من قانون العقوبات عند فرض العقوبة وقد استقر القضاء على هذا الاتجاه منذ سنوات طويلة ان ظروف الجريمة ودوافع ارتكابها تستدعي في الرأفة بها استدلالاً بالمادة ١٣٢ عقوبات.^(٣)

^(١) القرار رقم ٢٢٨ ٢٢٨ جنبايات اولى ٨٧ - ٨٨ في ١٩٨٧/٩/٢٢ منشور عند تافكة عباس توفيق، المصدر السابق،

ص ٩٨.

^(٢) صباح رمضان ياسين المصدر السابق، ص ٥٨

^(٣) رقم القرار ١١ هيئة جزائية ٢٠٠٣ في ٢٠٠٣/١/١٤ قرار غير منشور مشار اليه في صباح رمضان ياسين، المصدر

السابق، ص ٦٦.

وقضت ايضاً أن قتل المدان للمجنى عليه عمداً مع تصميم سابق رمياً برصاص بالاشتراك مع غيره سواءً أكان الدافع على ارتكاب الجريمة تعرض المجنى عليه لزوجته ام موافقتها جنسياً فان هذا الدافع يعتبر انتقاماً ولايعتبر الانتقام من البواعث المخففة للعقاب.^(١)

وهكذا نجد ان القضاء الكردستاني تبني نفس المبادئ القانونية التي سار عليها القضاء العراقي قبل تعديل المادة ١٢٨ عقوبات وذلك بحمل قتل المرأة غسلاً للعار باعثاً شريفاً يوجب الاستدلال بالمادة ١٣٠ عقوبات عند فرض العقوبة.

المطلب الخامس

موقف الشريعة الاسلامية من جريمة القتل اخذاً بالشار

عندما ظهر الاسلام وطبقت احكام الشريعة الاسلامية حارب العادات السيئة مثل الاخذ بالشار والتي كان سائدة في المرحلة الجاهلية.

فاقر الاسلام القصاص ومنع الاسراف في سفك الدماء ووضعت قواعد اخرى تضيق من نطاق الانتقام ومن وجب عليه القصاص وهو جائز التصرف فله ان يقتص وله ان يعفوا أو يصالح على المال لما روى ابو شريح الكعبي ان النبي (ص) قال يا خزاعة قد قتلهم هذا القتييل من هذيل وانا والله عاقلة ضمن قتل بعده قتيلاً فأهله بين خيرتين ان احبوا قتلوا وان احبوا اخذوا الدية فان عفا مطلقاً بيننا على ما يجب بقتل العمد وفيه قولان احدهما ان موجب قتل العمد القصاص وحده ولا تجب الدية الا بالاختيار والدليل عليه قول الله عزة وجل كتب عليكم القصاص في القتلى الحر بالحر العبد بالعبد والقول الثاني ان موجبه احد الامرين من القصاص او الدية والدليل عليه ان له ان يختار ما شاء عنهما.^(٢)

لما رواه البيهقي باسناده الى ابي هريرة قال: ((فتحت مكة قبلت هذيل رجلاً من بني ليث بقتيل في الجاهلية فبلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم: فقام بخطب الناس الى ان قال: من قتل بعده قتيلاً فأهله بين خيرتين ان احبوا قتلوا وان احبوا اخذوا العقل)) بنظر السنن الكبرى للبيهقي ٥٣/٨، وشرح معاني الاثار ١٧٤/٣.

^(١) قرار رقم ١٦ هنتذ جزئية ١٩٩٩ في ١٩٩٩/٢/٢ مجلة تراود العدد الخامس (نيسان - ايار - حزيران) ١٩٩٩، ص ٢٤٣.

^(٢) المهذب في الفقه الامام الشافعي - تأليف الشيخ الامام ابي اسحاق ابراهيم بن علي بن يوسف الفيروز ابادي الشيرازي المجلد الثاني دار الفكر لطباعة والنشر بيروت - بلا تأريخ طبع، ص ١٨٨

ان الباعث على ارتكاب الجريمة في هذه الرواية كان الاخذ بالثأر الا أن النبي (ص) لم يعتد به واجاز لأولياء المجنى عليه ان يختاروا بين القصاص والدية، هذا ومن جهة اخرى انه لا يمكن قياس الحالات الاخرى على هذه الحالة لان حكمها خاص كما ان الفقهاء المحدثون الذين يبحثون في الفقه الاسلامي بصدد موضوع الباعث لم يتفقوا على رأي واحد حيث ذهبت غالبية الفقهاء الى انه ليس للباعث اي تأثير على تكوين الجريمة في الفقه الاسلامي ويستوى ان يكون القتل ثأراً أو لأشفاء غليل الاحقاد والضعائن والامر كذلك بالنسبة لبقية الجرائم. وذهبت اخرون الى خلاف المذهب الاول حيث رؤا ان البواعث الشريفة تعد من مبيحات الجريمة.

اشترط لوجود الجريمة ان لا يكون الباعث على ارتكابها شريفاً فاذا كان الباعث شريفاً لاتكون امام الجريمة. وقد استند اصحاب الرأي الثاني الى ما ورد في القرآن الكريم في قصة الخضر مع النبي موسى عليه السلام في قوله تعالى (فانطلقا حتى اذا ركبا في السفينة خرقها، قال اخرقتها لتفرق اهلها، لقد جئت شيئاً امراً قال الم اقل انك لن تستطيع معي صبراً قال لاتؤخذني بما نسيت ولا ترهقني من امري عسراً، فانطلقا حتى اذا لقي غلاماً فقتله قال أقتلت نفساً زكية بغير نفس لقد جئت شيئاً نكراً.^(١) وما يتضح من هذه الايات ان غرق السفينة وقتل الغلام جريمتان تستحقان العقاب ومع ذلك فان الفاعل لم يسأل عنهما لانه باعته كان شريفاً^(٢) (سورة الكهف ٨٠ - ٨١).

ولذلك يمكن القول بان الرأي الاول هو الاصول الذي ذهب الى ان الفقه الاسلامي لا يعتد بالباعث كعنصر في الجريمة اذ يقول الله تعالى يا ايها الذين امنوا كتب عليكم الى القصاص في القتل).^(٣) كما تدل ((أحاديث النبوية في هذا الصدد على ذلك منها (من قتل قتلناه)^(٤) و(العمد قود).^(٥) وهكذا فان الاسلام اهتم بالحياة البشرية واعطى لها قيمة كبيرة من الناحية الاجتماعية بحيث يعد الاعتداء ليس اعتداءً على الحق الخاص بالمجنى عليه وانما هو اعتداءً على الحق العام حق الله ايضاً الذي يقول في محكم كتابه العزيز (ولا تقتلوا النفس التي حرم الله الا بالحق).^(٦)

(١) سورة الكهف الايات ٧١ - ٧٤.

(٢) د. محمد معرف عبدالله الباعث في تشريع العراقي، ص ١١٥ - ١١٨.

(٣) سورة بقره اية ١٧٨

(٤) ينظر السنن الكبرى للنسائي ٢١٨/٤

(٥) ينظر سنن الدار قطني ٤٣٢/٧

(٦) سورة الاسراء / الاية ٣٣

ويعني ذلك ان الاسلام لا يبيح الاعتداء على نفس البشرية الا بالحق لان الاصل في الاسلام هو تحريم القتل ويكون قتل النفس بالحق في الحالات التالية.

١ - الزاني المحصن، فقد رجم رسول الله ماعزاً والغامدية وكانا محصنين

٢ - المرتد عن دينه: كقوله (ص) ((من بدل دينه فاقتلوه)).^(١)

٣ - قتل نفس الغير عمداً: فان من قتل غيره عمداً يقتل به وهذا قتل بحق.

قال تعالى (يا ايها الذين امنوا كتب عليكم القصاص في القتلى).^(٢)

وقوله جل شأنه (كتبنا عليهم فيها ان النفس بالنفس).^(٣)

٤ - الخارجون على حكم الامام (المخاربون) الذي حددت عقوبتهم الاية الكريمة (انما جزاء الذين

يجارون الله ورسول الله ويسعون في الارض فساداً ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع ايدهم وارجلهم من

خلاف او ينفوا من الارض ذلك لهم خزي في الدنيا وهم في الآخرة عذاب عظيم).^(٤)

٥ - الحرييون وهم الكفار الذين يجارون المسلمين فان قتلهم قتل بحق قال تعالى: ((وقاتلوا في سبيل

الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين... وقتلوه حيث سقتموهم وأخرجوهم من حيث

أخرجوكم، والفتنة اشد من القتل، ولا تقاتلوهم عند المسجد الحرام حتى يقاتلوكم فيه فان قاتلوكم

فاقتلوه وذلك جزاء الكافرين)).^(٥)

اسباب جريمة القتل للأخذ بالثأر:

ليس الجهل هو سبب الثأر في المجتمع ولا كان مستوى التعليم دليلاً على مسألة الثأر ولكن

الاعراف والتقاليد تتستر على معظم احداثها ولا يتم الابلاغ عنها لان الاعراف والتقاليد تقول ان

الحكومة ليس لها دخل في مشاكلهم فالحل دائماً أو كما يعتقدون بيدهم.

وقد بدأت قصة الثأر من منظور ديني وهو القصاص العادل في نظر المجتمع البدائي بعيداً عن

تدخل جهات خارجية ولو كان حقهم سيأتي عن طريق القضاء ولكن مع تطور الزمن العقول اصبح

الثأر يأخذ منطق الانتقام فلم يصبح المنشود شخصاً بعينه ولكن احيانا تصل الابادة عاتلة كاملة

^(١) ينظر سنن الترمذي ٣٧٩/٥.

^(٢) سورة بقره اية ١٧٨

^(٣) سورة المائدة اية ٤٥

^(٤) سورة المائدة/ الاية ٣٣

^(٥) سورة البقره / الاية ١٩٠ - ١٩١.

ويتوالى الشار بالمثل ويتحوّل القصاص العادل في نظرهم الى انتقام وحقد وحب للتشفي و لذلك لا بد ان يكون بعيدا عن الحكومة فهم يمثلون حكومة نفسهم ولا يجب ان يكون هناك سلطان عليهم في قرار يتخذوه ويعتبر المجتمع البدائي ان الشار هو كرامة وفخر لهم فان لم يأخذوا بالشار فلا كرامة لهم.

والغريب ان مهما كان هناك من حالات صلح يتدخل فيها كل الجهات المتصارعة والحكومة وكل من بيده ان يحل هذا الموضوع وبعد حله يعود الشار مرة اخرى فالاخبار التي تتابعها كل فترة في مسألة الشار نجد ان العائلتين قد تم بينهم اكثر من جلسة صلح من قبل ومهما كان الصلح وكأنه لم يحدث واحياناً يتم الغاؤه بدون اي سبب سوى للانتقام فقط.

فالجهل او العلم هو سبب الشار نرى ذلك جيداً في كل جرائم الشار في معظم المتعلمون وبالعكس، فهناك من يحمل شهادات علمية رفيعة ولكن مسألة الشار هذه تمثل كرامته وكرامة عائلته والكرامة هي اغلى الاشياء.

وارى انه لا يوجد سبب واحد يمكن ربطه بكل حوادث الشار لكنها اجمالاً تكون بين العائلات وبمجرد بدايتها لا يمكن التنبؤ بما سوف تنتهي اليه، قد يشتعل الشار نتيجة علاقة بين شاب وفتاة من عائلتين لاتنال رضى الكبار فتؤدي الى معارك دموية انتقاماً لشرف العائلة ويقول البعض ان الخلافات العادية قد تسبب في معارك كبيرة ايضاً بين العائلات منها على سبيل المثال اسبقية الري او المرور بين سيارتين او حتى الخلافات العادية بين الجيران كما ان العائلات التي بينها نسب او علاقات مصاهرة تكون فيما بينها حالات معرّضة ايضاً لحوادث الشار.

وفي احيان اخرى تؤدي حوادث القتل الخطأ الى ثار عائلي فمثلاً يصدم شخص بسيارته احد افراد عائلة اخرى وهذا حادث يحدث عشرات المرات يومياً فيتحوّل الى شار او اطلاق النيران في زفاف للاحتفال فيقتل واحداً يؤدي الى لاثار او سبب ادهى وهو وجود شخص من عائلة ثالثة ويقتل بالخطأ في ثار ليس له ذنب فيه من بعيد او قريب فتقوم العائلة الثالثة للشار وهكذا تتوارث العائلات الشار حتى ان كان ليس لهم دوراً فيها ولكن القدر وضعهم في طريق الشار.

ان ظاهرة الشار من ابشع الجرائم واشنعها ومن اسوأ الظواهر واخطرها اذا تفتشت في مجتمع او انتشرت في بيئة اوردت اهلها موارد الهلاك انها تفتح ابواب الشر وتحول حياة الناس الى صراعات لاتنتهي وظاهرة الشار من العادات السيئة ومن بقايا الجاهلية التي كانت منتشرة في الناس قبل الاسلام فلما اشرق الاسلام بتعاليمه السمحة قضى على هذه الظاهرة وشرع القصاص حيث يطبق ويقوم به ولي الامر ليس لأحد الناس حتى لاتكون الحياة فوضى.

فمن اسباب هذه الظاهرة:

١ - ضعف الايمان بالله (وملائكته وشريعته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر خيره وشره) ولاشك ان اضعف الايمان يكون بسبب ضعف الاعمال الصالحة وقتلها وان قوة الايمان وزيادته تكون بزيادة الطاعات والتقرب من الله سبحانه وتعالى لان الايمان يزيد وينقص فيزيد بزيادة الاعمال الصالحة وينقص بنقصها فمن سمات المؤمنين الكاملين ما ذكره الله تعالى في قوله في وصف الكاملين في ايمانهم. (انما المؤمنون الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم واذا تليت عليهم آياته زداتهم ايماناً وعلى ربهم يتوكلون الذين يقيمون الصلاة وما رزقناهم ينفقون اولئك هم المؤمنون حقاً لهم درجات عند ربهم ومغفرة ورزق كريم) الانفال ٢ - ٤.

٢ - الثأر: من رواسب الحقد والضغائن وحب التشفي والانتقام من الآخر والتباعد والتقاطع والتدابير وقد نهى الاسلام عن هذه الرذائل التي تشعل نار البغضاء والانتقام فمن انس رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: لاتباعضوا ولاتحاسدوا ولاتدابروا ولاتقاطعوا وكونوا عباد الله اخواناً ولايحل لمسلم ان يهجر اخاه فوق ثلاث رواه البخاري ومسلم.^(١)

ان الشحناء التي تندلع في نفوس بعض الناس هي التي توجع نار الشار عند بعض الناس ومن الوعيد الشديد لاهل الشحناء ما رواه ابو هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى اله عليه وسلم قال: (تفتح ابواب الجنة يوم الاثنين ويوم الخميس فيغفر لكل عبد لايشرك بالله شيئاً الا رجلاً كانت بينه وبين اخيه شحناء، فيقال انظروا هذين حتى يصطلحا انظروا هذين حتى يصطلحا) رواه مسلم،^(٢) ومعنى انظروا امهلوا.

٣ - التحريش بين النفوس والافساد وتغيير القلوب عندما يستجيب اصحابها لوساوس الشيطان عن جابر رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: ان الشيطان قد يتس ان يعبد المصلون في جزيرة العرب ولكن في التحريش بينهم رواه مسلم.^(٣) فان كان اخوه قد اساء اليه في شيء يسير يكييل له الصاع صاعين ويشار للماضي سبيل التشفي والظلم والعدوان.

^(١) صحيح البخاري ٦/٢٤٧٤ وصحيح مسلم ٨/١٠

^(٢) صحيح مسلم ٨/١١

^(٣) صحيح مسلم ٨/١٢٨.

انني ادعوا الذين تحدثهم أنفسهم الأشارة بالسوء الى الابتعاد عن ظاهرة الشر ادعوهم الى ان يتوبوا الى الله تعالى حتى لا يموتوا على شعبة من شعب النفاق وضعف الايمان لان ظاهرة الشر تخرج صاحبها من حظيرة الايمان وتلعب برأسه وساوس الشيطان.

ولننظر الى رسولنا الاكرم صلى الله عليه وسلم وهو القدوة الحسنة ما انتقم لنفسه قط فمن عائشة رضي الله عنها قالت ما خير رسول الله صلى الله عليه وسلم بين امرين قط الا اخذ ايسرهما ما لم يكن اثماً فان كان اثماً كان ابعده الناس منه وما انتقم رسول الله صلى الله عليه وسلم لنفسه في شيء قط الا ان تنتهك حرمة الله فينتقم الله تعالى (رواه البخاري ومسلم).^(١)

الخاتمة وأهم نتائج البحث

- ١ - إن الانسان بطبيعته يكره الاعتداء عليه، فاذا حدث التجاوز عليه يحاول الرد بكل ما اوتى من قوة.
- ٢ - والشر يأتي في باب رد الاعتداء والدفاع عن الكرامة والانتقام للنفس، وكرامة العائلة وقد اتخذ صوراً شتى.
- ٣ - للعرف والتقاليد والثقافة دور كبير في تصغير او تكبير المسألة او تجميعها.
- ٤ - فجاءت الشريعة الاسلامية منظمة لما يقتضيه الحق في اجرائه كالقصاص، او دفع الدية في مسألة القتل، او الرجم والجلد في جريمة الزنا في حال ثبوتها او ما يعرف باجراء التحزير حسب حجم التجاوز وما تقتضيه المصلحة العامة.
- ٥ - وجاء القانون معالماً الشر في منظور كونه تجاوزاً على الفرد، او افتتاشاً على القانون، او عدواناً على المجتمع.
- ٦ - وبغض النظر عن المنطلقات وحيثيات الشر فلا بد من تطبيق روح العدالة حسماً للنزاع ليقيم عليها الامن والامان للمجتمعات البشرية كلها.

(١) صحيح مسلم ٨٠/٧، صحيح البخاري ١٣٠٦/٣.

المصادر والمراجع

* القرآن الكريم

- ١ - د. فخري عبدالرزاق الحديشي، الاعذار القانونية المخففة للعقوبة، بغداد، ١٩٧٩.
- ٢ - فريق مزهر الفرعون، القضاء العشائري، بغداد، ١٩٤، الطبعة الاولى.
- ٣ - د. محمد معروف عبدالله، عقوبة جريمة قتل أخذاً بالثار في العراق، مجلة القانون المقارن، العدد الرابع العشر، السنة التاسعة ١٩٨٢.
- ٤ - د. محمد معروف عبدالله، الباعث في قانون العقوبات العراقي، رسالة ماجستير تقدم بها الى كلية القانون جامعة بغداد، ١٩٧٥.
- ٥ - القاضي، ظاهر حمزة البياتي، القضاء الشعبي، بحث مقدم الى مجلس العدل، ١٩٨٦.
- ٦ - عارف رشيد العطار، الاجرام في الخالص نموذج الاجرام الريفي في العراق، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٤.
- ٧ - د. حسين ابراهيم صالح عبيد، النظرية العامة للظروف المخففة، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٧٠.
- ٨ - صباح رمضان ياسين، قتل المرأة بدافع حفاظاً على الشرف رسالة ماجستير تقدم بها الى كلية القانون بجامعة صلاح الدين، ٢٠٠٠.
- ٩ - د. حسين علي الشاذلي، الجنائيات في الفقه الاسلامي دراسة مقارنة بين الفقه الاسلامي والقانون الوضعي، الجزء الاول، في الجرائم على اشخاص واحكامها، الطبعة الثانية، ١٩٧٨.
- ١٠ - د. امير عبدالعزيز، الفقه الجنائي في الاسلام، دار السلام لطباعة والنشر، التوزيع والترجمة، نابلس فلسطين، ١٩٩٧.
- ١١ - مجلة ترازوو، العدد الخامس (نيسان - ايار - حزيران / ١٩٩٩).
- ١٢ - المهذب في الفقه الشافعي، تأليف الامام ابي اسحاق ابراهيم بن علي يوسف الفيروز ابادي شيرازي المجلد الثاني - دار الفكر لطباعة والنشر، بيروت.
- ١٣ - تاشكّه عباس توفيق البستاني، حماية المرأة في القانون الجنائي العراقي، رسالة ماجستير قدمت الى جامعة صلاح الدين، كلية القانون، ٢٠٠٢.
- ١٤ - د. همداد مجيد علي المرزاني، القتل بدافع الشرف، رسالة دكتوراه تقدم بها الى كلية القانون بجامعة كويه، ٢٠٠٧.

- ١٥ - د. همداد مجيد علي المرزاني، اثر الانفعال في المسؤولية الجنائية والعقاب، رسالة ماجستير تقدم بها الى كلية القانون بجامعة السليمانية، ٢٠٠٣.
- ١٦ - القاضي عبدالرحمن عبدالله مخلف، الباعث وأثره على العقوبة ودور القاضي في استخلاصه، سنة ١٩٩٣.
- ١٧ - عبدالمخالف مبارك عبدالزهره، الباعث وأثره في جريمة القتل العمد بحث مقدم الى المعهد القضائي، ١٩٩٩.
- ١٨ - د. علي حسين خلف السلطان الشاوي، شرح قانون العقوبات، قسم العام، بغداد، ١٩٨٠.

المصادر الاجنبية

- Collection of yogosla laws vol 11 criminal codemated on march 2 – 1951 p 7
- Harold T. Berman and iamew spinler – soviet criminal law and procedure – the RSFSR codes tramlation tlard university press – com bridge – 1972 second edition p 162
- Turk GEZA KANUNA – NO 7 – 5 Hasirleyan mehmet cemal GORKEY – YEDINCI baski Istanbul 195 p 135

پوخته

تۆله كوردنه وه ياخود تاواني كوشتن به بيانوي تۆله كوردنه وه دياردهيه كي كۆمه لايه تي و ياسايي ترسناكه له كۆنه وه تا ئيستاش كۆمه لگه كه مان پشت ده به ستن به داب و نه ريتي كۆمه لايه تي به مانايه كي تر تۆله كوردنه وه شيويه كي كۆني سزادانه كه كاتي خۆي تاوان ليكر او ياخود كه س و كاره كي دهيان سه پاند به سهر تۆمه تبار به قه در نه و زيانه ي به تاوان ليكر او يه گه ياندوه به تاييه تي پيش ده ركه وتني ئيسلام وه شاعيره كان داوايان ده كرد كه تۆله له تۆمه تبار بكرتته وه به تاييه تي شاعيري كي كورد ده لئ (نه وه ي نه يي نيته تي تۆله له باوكي خۆي ني وه زۆله) وه له بهر گرنگي بابه ته كه دابه شمان كرد بو پينج به ش له به شي يه كه م باسي ميژوي كوشتن به بيانوي تۆله كوردنه وه مان كرد و له به شي دووه م باسي پايه كاني كوشتن به بيانوي تۆله كوردنه وه مان كرد و به شي سي يه م باسي هوكاري كوشتن به بيانوي تۆله كوردنه وه مان كرد و له به شي چواره م باسي هه لويستي ياسامان كرد سه باره ت به كوشتن به بيانوي تۆله كوردنه وه مان كردوه له به شي پينجه م باسي هه لويستي شه ريعه تي ئيسلامان كردوه .

Abstract

Revenge or Icillig for talcigr revenge is a fearful social and legal phenomena a present In our society from the ancient time still now. It relies on social tradition, i.e revenge is an old type of punishment imposed by the relatives of the person harmed. The perpetrator of the crime or the accused person will pay for the harms done. Before the advent of Islam the poet aslced for revenge to be talcen as alcwdish poet says (the one who doesn't have the intention of revenge, is not from his father and abastard.

his study is divided in to five sections. Section one talks the history of Icillig on the basis of revenge. Section two deals with levels of Iciling on the basis of revenge Section three focuses on the reasons of revenge. Section three focuses on the reasons benind Icillig on the basis of revenge. Section four is about the position of law regarding lcillig on the basis of revenge. And section five is about the position of Islamic sharihat regarding this phenomina.

دور الروح المعنوية في الرضا الوظيفي دراسة تشخيصية لعينة من المنظمات الخدمية في قضاء الشيخان

م. م. طارق الياس خلو
جامعة بولي تكنيك / دهوك
المعهد التقني / الشيخان

أ. م. ميسر احمد حسن
جامعة بولي تكنيك / دهوك
المعهد التقني الاداري / دهوك

المقدمة

يضم قضاء الشيخان العديد من المنظمات الخدمية والتي تتولى تقديم خدمات للمواطنين الذين هم بحاجة لها، وفي ظل التطورات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية الحالية يتوجب على تلك المنظمات العمل وبشكل مستمر على تطوير أعمالها وخدماتها بالشكل الذي يحقق الرضا والازدهار والسعادة في نفوس مواطني القضاء، وانسجاما مع تلك التطورات أنفة الذكر ينبغي على ادارة تلك المنظمات ان تعكس تلك التطورات في صورة تقديم خدمات افضل للمواطنين ، وتعتبر العناصر البشرية واحدة من المستلزمات الأساسية والمهمة في تحقيق التطوير المطلوب، فالعاملين متى توفرت لديهم القناعة والرضا بالعمل الذي يقومون به فإنهم سيبدعون في تنفيذه، عليه فإن الرضا او القناعة بالعمل يتأثر بعوامل عديدة أبرزها الروح المعنوية عندهم وهي عامل مهم للتطوير المطلوب في تقديم تلك الخدمات.

وتناول بحثنا موضوع الروح المعنوية وتأثيرها في الرضا الوظيفي لدى العاملين في المنظمات المبحوثة من خلال عدد من المتغيرات التي أخضعت للدراسة وأربعة مباحث وكما يلي:

- المبحث الاول: منهجية البحث والدراسات السابقة
- المبحث الثاني: الروح المعنوية – خلفية نظرية –
- المبحث الثالث: الرضا الوظيفي – خلفية نظرية –

المبحث الرابع: الجانب العملي الميداني للبحث ونتائج البحث (الاستنتاجات والمقترحات)

المبحث الأول: منهجية البحث:

اولا: مشكلة البحث:

تكمن قوة المنظمة الحقيقية في مواردها البشرية أكثر مما تكمن في نظمها وإجراءاتها وأصولها ومواردها المادية. والمنظمة القادرة على رفع الروح المعنوية لعاملاتها تكون أكثر قدرة على تدعيم مركزها بين المنظمات الأخرى في بيئة العمل , وتنمية وتطوير روح الانجاز للعاملين فيها. والروح المعنوية تختلف من شخص لآخر وذلك بحسب الجنس والعمر والمنصب وكذلك المستوى العلمي والمعاشي، و تختلف الروح المعنوية للعاملين من فئة لأخرى بحسب النشاط التي تمارسه المنظمة، وهذا الأمر ينبغي أن يؤخذ بنظر الاعتبار لأنه غاية في الأهمية , إن قياس الروح المعنوية يعد من العمليات الصعبة نظرا لتعدد العوامل المكونة لها والمؤثرة فيها و يمكن لإدارة المنظمة التعرف على الروح المعنوية للعاملين عن طريق النظرة العابرة او عن طريق ملاحظة سلوكهم وتصرفاتهم أثناء أداء أعمالهم او عن طريق التقارير التي يرفعها المشرفين او عن طريق ملاحظة معدل الانجاز او التغيب او دوران العمل او شكاوي العاملين.ويمكن تلخيص مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

١- ماهو مستوى الرضا الوظيفي في المنظمات المبحوثة ؟

٢- ماهو مستوى الروح المعنوية للعاملين في المنظمات المبحوثة ؟

٣- هل توجد علاقة الارتباط بين الروح المعنوية ومستوى الرضا الوظيفي ؟

٤- هل توجد علاقة التأثير بين الروح المعنوية والرضا الوظيفي ؟

ثانيا: أهداف البحث:

يسعى البحث الى تحقيق الأهداف الآتية:

١- التعرف على الروح المعنوية في المنظمات المبحوثة.

٢- التعرف على مستوى الرضا الوظيفي للعاملين في المنظمات المبحوثة.

٣- قياس مدى ارتباط مستوى الرضا الوظيفي بالروح المعنوية للعاملين.

٤- قياس مدى تأثير الروح المعنوية بالرضا الوظيفي.

ثالثا: أهمية البحث:

يستمد البحث أهميته من عدة اعتبارات يمكن إجمالها بالاتي:

١- إثارة انتباه العاملين في المنظمات المبحوثة الى العلاقة بين الروح المعنوية للعاملين ورضاهم الوظيفي.

٢- يمكن النظر الى هذا البحث كخطوة يمكن ان تساهم في حث ادارات هذه المنظمات الى رسم الخطط او اتخاذ الاجراءات التي تساعد على تحسين الروح المعنوية للعاملين لديهم بالشكل الذي يرفع من مستوى رضاهم الوظيفي وبالتالي يعمل على تحسين وتطوير أداءهم.

٣- من المتوقع ان يضيف هذا البحث الى الأدب الإداري ما يتعلق بالروح المعنوية والرضا الوظيفي والعلاقة بينهما والتي من الممكن ان تخدم الباحثين في هذا المجال.

رابعا: فرضيات البحث:

اعتمد البحث الفرضيات التالية:-

١- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين الروح المعنوية ومستوى الرضا الوظيفي للعاملين في المنظمات المبحوثة.

٢- يوجد تأثير ذو دلالة معنوية للروح المعنوية في الرضا الوظيفي للعاملين.

خامسا: اساليب جمع البيانات:

اعتمد البحث في اختيار فرضياته على المنهج الوصفي التحليلي وذلك بدراسة العلاقات بين المتغيرات الرئيسية , وبهدف الحصول على البيانات والمعلومات اللازمة لاتمام البحث ووصولاً الى النتائج وتحقيق اهداف البحث , اعتمد الاساليب الآتية:

١- الإطار النظري: للحصول على البيانات المطلوبة لتغطية الجانب النظري فقد تم اللجوء الى العديد من المصادر المتمثلة بالمراجع العلمية من كتب ومجلات ودراسات ورسائل جامعية فضلا عن المصادر التي تم الحصول عليها من الشبكة الدولية (الانترنت).

٢- الجانب الميداني: فيما يخص الجانب الميداني فقد تم الاستعانة بأداة الاستبانة التي أعدها الباحثان , وتعد الاستبانة مصدرا أساسيا لجمع البيانات روعي في صياغتها قدرتها على تشخيص متغيرات البحث والعلاقة بينهما , وقد اشتملت استبانة الاستبانة على جزئين , خصص الجزء الاول لجمع البيانات التعريفية الخاصة بالأفراد المبحوثين والجنس , الحالة الاجتماعية، سنوات الخدمة , التحصيل الدراسي , الدخل الشهري , أما الجزء الثاني فقد ركز فيه على متغيرات البحث والخاصة بالحالة المعنوية والرضا الوظيفي.

سادسا: الأساليب الإحصائية المستخدمة:

استخدمت مجموعة من الأساليب الإحصائية من اجل الوصول الى مؤشرات دقيقة تخدم اهداف البحث واختيار فرضياته وتمثلت بالاتي:

١- التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكونها ادوات وصف متغيرات البحث.

٢- الارتباط البسيط والمتعدد لقياس العلاقة بين متغيرات البحث.

٣- الانحدار المتعدد لقياس التأثير للمتغيرات المستقلة في المتغير المعتمد.

سابعا: مجتمع وعينة البحث:

يتحدد مجتمع وعينة البحث في العاملين في المنظمات الخدمية في قضاء الشيخان التي يبلغ عددها (٣٠) منظمة بموجب الإحصائية التي تم الحصول عليها من قائمقامية القضاء، وقام الباحثان بتوزيع استمارة الاستبيان على عينة مكونة من خمسة منظمات وبنسبة (١٧٪) من مجموع المنظمات، وقد روعي في اختيارها كونها الأكثر مساسا بالحياة المعاشية والخدمية للمواطنين، حيث وزعت (٦٠) استمارة على العاملين في تلك المنظمات استلمت (٥٨) استمارة صالحة وأهملت البقية لنقص في المعلومات التي تتضمنها وكانت المنظمات المختارة :-

١- قائمقامية قضاء الشيخان ٢- مستشفى الشيخان ٣- بلدية الشيخان ٤- بنك الشيخان ٥- مديرية تربية الشيخان.

ثامنا: حدود الدراسة:

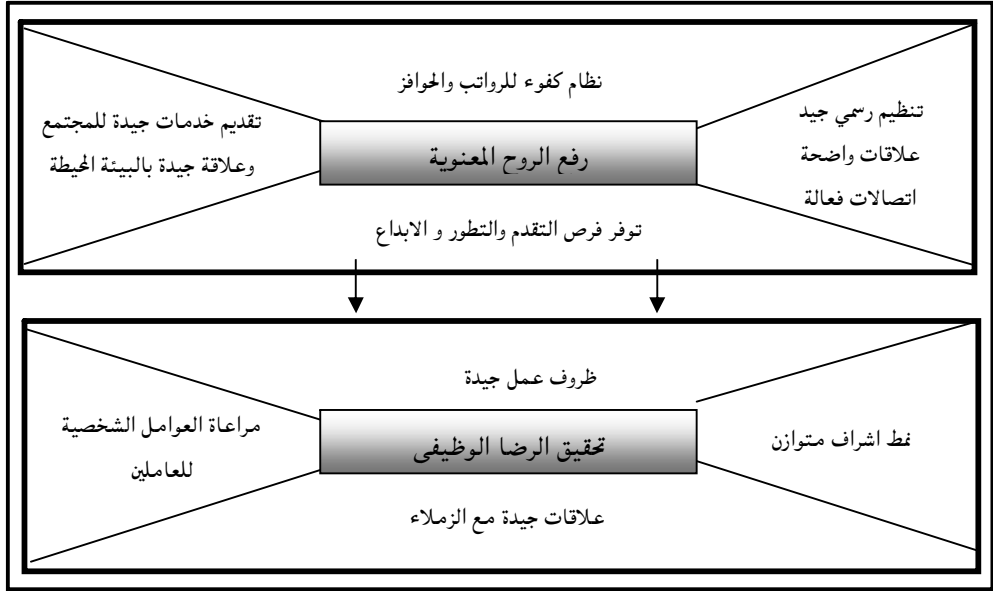
١- الزمانية: اجري البحث اختباره الميدانية للمدة من شهر نيسان /٢٠١٢ لغاية شهر كانون الاول /٢٠١٢

٢- الحدود المكانية: شمل البحث جميع المنظمات الخدمية في قضاء الشيخان.

٣- الحدود البشرية: تمثلت عينة البحث في مجموعة من العاملين في المنظمات الخدمية في قضاء الشيخان.

تاسعا: أنموذج البحث:

تتطلب المعالجة المنهجية لمشكلة البحث في ضوء إطارها النظري تقديم نموذج افتراضي يشير الى العلاقة الافتراضية بين الروح المعنوية والرضا الوظيفي والشكل (١) يوضح الأنموذج الافتراضي للبحث:



الشكل (١)

أموذج البحث الافتراضي

المصدر: من إعداد الباحثين

عاشرا: الدراسات السابقة

تعد مراجعة الدراسات السابقة مسألة في غاية الأهمية , ففيها يبتعد الباحث عن التكرار وإضاعة الجهد والوقت في مواضيع تم طرحها ومناقشتها وفيها أيضا يتم وضع البحث في مساره الصحيح وموقعه المناسب بين البحوث الأخرى , ونظرا لصعوبة الإحاطة بجميع الدراسات والبحوث الخاصة بالحالة المعنوية والرضا الوظيفي نكتفي بإلقاء الضوء على عدد منها تتمثل بالاتي:

١- دراسة (المخلفي ١٩٩٢) كانت تحت عنوان العوامل التي تساهم في تحقيق مستوى رضا وظيفي أفضل لدى أعضاء هيئة التدريس في جامعة صنعاء , حيث أظهرت النتائج تأثير مستوى الرضا الوظيفي بالأجر المنخفض كما بينت الدراسة أن هناك علاقة ذات دلالة إحصائية للانحياز والتطور المهني والإشراف على العمل وتحمل المسؤولية مع الرضا الوظيفي لديهم.

٢- دراسة (شديفات ١٩٩٩) كانت بعنوان قياس وتحليل الرضا عن العمل وعلاقته بالجنس وسنوات الخبرة والدرجة العلمية. لدى أعضاء هيئة التدريس جامعة اليرموك الاردنية واظهرت الدراسة

عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الرضا تبعا لمتغيري الجنس والكلية وان هناك فروق معنوية مع متغيري سنوات الخبرة والدرجة العلمية.

٣- دراسة (الخزرجي ٢٠٠٢) كانت بعنوان الرضا الوظيفي لدى اعضاء الهيئة التعليمية للمدارس الابتدائية وتم تنفيذ الدراسة في محافظة بغداد وتوصلت النتائج الى ضعف رضا افراد العينة تجاه عملهم.

٤- دراسة (عاصي ٢٠٠٩) كانت بعنوان الروح المعنوية للعاملين والإنتاجية , هدفت الدراسة الى معرفة العلاقة بين الروح المعنوية للعاملين والإنتاجية، وهي دراسة ميدانية في الشركة العامة للصناعات النسيجية في الحلة. وأظهرت الدراسة وجود علاقة واضحة بين الروح المعنوية وإنتاجية العاملين وان الروح المعنوية في الشركة ليست جيدة.

المبحث الثاني: الروح المعنوية - خلفية نظرية

يعد الإنسان العنصر الأساسي لرفع الكفاءة الإنتاجية , وتعتمد المنظمات على الأفراد العاملين لتحقيق أهدافها , ومن الصعب أن تجد أي مجهود لا يتأثر بالجهد البشري , كما أن لكل قرار او عمل او قضية او حالة غالبا ما يدخل فيها العنصر البشري بشكل أو بآخر . لقد أثبتت التجارب والبحوث ومنذ نشأة الإدارة لحد الآن ان تحسن الانتاج بنسبة كبيرة يأتي عند شعور العاملين أن هناك من يهتم بهم لكونهم بشرا لهم أحاسيس ومشاعر وقدرات متباينة وطموحات. ويشير (زويلف ، ١٩٨٢ : ٢٩٥) الى ان المناقشات المتعلقة بالروح المعنوية شائعة وان الادارة لا بد لها من الاستماع الى وجهة نظر العاملين والاهتمام بمشاعرهم وردود أفعالهم.

ان تجارب هوثورن التي اجريت قبل الحرب العالمية الثانية واصبح بعدها موضوع الروح المعنوية مسار مناقشات واسعة، هذه الدراسات أكدت على دراسة الحاجات الاجتماعية والنفسية للفرد والاهتمام بمشاعرهم والاهتمام بهم باعتبارهم أعضاء في المنظمة، ويرى الباحثان في موضوع الروح المعنوية ان هناك علاقة ارتباط بين الروح المعنوية ومتغيرات أخرى متعددة منها أسلوب التعامل والأداء الوظيفي وهي عوامل تتحكم بالرضا الوظيفي لديهم (<http://www.hanibalharb.com>).

ان الروح المعنوية للعاملين تعد من اهم مصادر رضاهم الوظيفي وان العوامل النفسية تتفاعل مع العوامل الاجتماعية وينتج عنها سلوك معين وهذا السلوك قد يكون ايجابيا او سلبيا ولا بد ان ينعكس ذلك السلوك على اداء العاملين المرتبط برضاهم الوظيفي ومن الامثلة على السلوك الايجابي للأفراد العاملين زيادة الإنتاجية , تنمية المهارات والأداء العالي والرضا الوظيفي مما يدل على روح معنوية

عالية , ومن الأمثلة على السلوك السليبي زيادة معدلات دوران العمل وعدم الرضا وانخفاض الإنتاجية والإحباط.

٢-١ مفهوم الروح المعنوية:

على الرغم من عدم وجود مفهوم محدد متفق عليه للروح المعنوية إلا انه نجد العديد من الباحثين ينظرون اليها من جانبين , الجانب الاول بأعتبارها المشاعر والعواطف التي يكونها الأفراد العاملين نحو بعضهم والثاني مشاعرهم وعواطفهم نحو المنظمة (عاصي , ٢٠٠٩ , ١٢٢), ويمكن تعريف الروح المعنوية بأنها الحالة النفسية والذهنية والعصبية لأفراد المنظمة التي تحكم سلوكهم وتصرفاتهم وتؤثر فيها وتحدد رغبتهم في العمل والتعاون مع أفراد مجموع المنظمة، وتعتبر الروح المعنوية هي الصورة الكلية لتنوعية العلاقات الإنسانية السائدة في بيئة العمل , لذلك فان الروح المعنوية لايمكن اكتشافها عن طريق الأوامر والتعليمات او العقوبات ويمكن التحكم في درجة الروح المعنوية في إطار العلاقات الإنسانية السائدة في جو العمل ويتضمن تحسين بيئة العمل والاهتمام بالظروف الطبيعية باعتبار عنصر العمل له تأثير في الروح المعنوية للعاملين وذلك لما لتلك الظروف من تأثير على نفسية العاملين وانجازاتهم ومواقفهم التي تؤثر بدورها على قدراتهم وأداءهم. ويشير (الخالدي, ٢٠٠٨ : ٣٩) الى الروح المعنوية بأنها استعداد أفراد المنظمة للتعاون فيما بينهم وذلك لتحقيق أهداف محددة. ويمكن القول ان الروح المعنوية تشير الى المشاعر النفسية التي يشعر بها العاملين نحو بعضهم ونحو عملهم ونحو إداراتهم , فإن كانت هذه المشاعر ايجابية فهذا يعني روح معنوية عالية وتؤدي الى التعاون والود بين العاملين واذا كانت المشاعر سلبية فهذا يعني روح معنوية متدنية فيكون هناك تشاؤم وتدمير وعدم تعاون بين العاملين.

تأسيسا على ما تقدم ان الروح المعنوية للعاملين ترتبط بثلاثة عوامل اساسية هي:

١- الحالة العاطفية والنفسية للعاملين ومشاعرهم نحو عملهم .

٢- ثقة العاملين ببعضهم واستعدادهم للتعاون فيما بينهم.

٣- ثقة العاملين بالإدارة.

ويشير (ديفيز, ١٩٨٦ : ٩٠) الى أهمية برامج العلاقات الإنسانية في تحسين الروح المعنوية للعاملين , حيث تحسين نوعية العمل وإرساء أسس صحيحة في الإدارة و فيما بين العاملين أنفسهم تعتبر هدفا لتحفيز العاملين على العمل ورفع روحهم المعنوية بما يخلق شعور الانتماء والذي يؤدي الى حماس اكبر للعمل والتعاون. وبناءا على سبق تتضح اهمية الروح المعنوية من خلال الاتي:-

١- الروح المعنوية تؤثر على كفاءة وفعالية ادارة المنظمة وتعكس مدى نجاح القيادة في تحقيق اهدافها.

٢- انها تؤثر على سلوك العاملين في المنظمة مهما اختلفت مواقعهم في الهيكل التنظيمي للمنظمة.

٣- تشكل الروح المعنوية قوة نفسية تؤثر في الاداء وارتفاع الانتاجية.

٢-٢ مظاهر الروح المعنوية :

ان الروح المعنوية يتضح من مسماها انها ذات مدلول معنوي غير ملموس ولكن يمكن ان يعبر عنها من خلال مجموعة من المظاهر التالية (المنتدى العربي لإدارة الموارد البشرية، ٢٠١٠: ص٣١).

١- الارقام القياسية للكفاءة الإنتاجية يقصد بها متوسط الانتاج لفترة زمنية معينة ومقارنتها بالإنتاج الفعلي , وبالنسبة للخدمات فأن ارتفاع مستوى الخدمة مؤشر من المؤشرات الهامة لارتفاع الروح المعنوية في المنظمة.

٢- الشكاوي والتظلمات: يمثل كثرة الشكاوي في المنظمة مظهر من مظاهر التذمر وانخفاض الروح المعنوية وقد يكون بعضها حقيقيا ولكن على الإدارة الواعية واجب الإسراع في بحثها للكشف عن حقيقتها ومعالجتها حتى تعود الروح المعنوية الى مجراها السابق.

٣- دوران العمل يدل زيادة معدل خروج العاملين من القوة العاملة قياسا بمعدل انضمامهم وهذا يدل على ان الروح المعنوية لديهم منخفضة والعكس صحيح.

٤- التنظيمات الغير الرسمية: ان وجود هذه التنظيمات من الظواهر الواضحة لمدى انخفاض الروح المعنوية في المنظمة. وهناك بعض المؤشرات في المنشأة تعد مقاييس مباشرة لمعنويات العاملين , اذ يمكن من خلالها التعرف على ارتفاع او انخفاض هذه المعنويات ومن هذه المؤشرات:-

١- الارتفاع او الانخفاض في كمية الإنتاج او مستوى الخدمات.

٢- الارتفاع او الانخفاض في كمية الإنتاج التالف (المعيب) او الخدمات الغير جيدة.

٣- عدد العاملين الذين يتركون العمل.

يلاحظ ان الروح المعنوية كسائر الظواهر النفسية الأخرى لا تخضع للملاحظة المباشرة ولا يمكن ملاحظتها الا عن طريق الاثارة ومتابعة نتائجها. ويمكن إفرز معلومات ومؤشرات ذات علاقة معبرة عن مظاهر الروح المعنوية. فيري(عويضة، ١٩٩٦: ١٥٦) و(رضوان، ٢٠٠٠: ١٤٧) مظاهر الروح

المعنوية العالية من خلال: روح الفريق ، الثبات في المواقف، الحمية او الحماس، مقاومة الإحباط، عدم وجود صراع بين افراد التنظيم، تماسك افراد المنظمة، انخفاض معدل الشكاوي والتظلمات.
اما مظاهر الروح المعنوية المنخفضة من خلال الظواهر الاتية: (الصاطوح, ١٩٩٧: ٣٥) و (الحري, ٢٠٠٥: ١٧):

المشاحنات، الغيرة والأحقاد، الجمود، التشاؤم، فقدان الاهتمام بالعمل، تدني الانتاج، التوقف عن العمل، الغياب والتأخير في الحضور للدوام، كثرة طالبي الاجازات، والاقبال على الكذب والنميمة.
هناك عوامل كثيرة ومتعددة تؤثر بشكل او بأخر بالروح المعنوية وقد عمل الباحثون على تجميعها في مجموعة تضم الفقرات المشتركة والعوامل المؤثرة في الروح المعنوية (الغنام, ٢٠٠٥: ٣٢): يمكن إجمالها بما يلي:

الرواتب والأجور، المكافأة المادية والمعنوية ، فرص الترقية والتقدم، ملائمة ظروف ومتطلبات العمل، كفاءة طرق ووسائل الاتصال، فاعلية وموضوعية نظام الاشراف، الثقة بإدارة ، كفاءة الادارة، توفر علاقات طيبة بين العاملين، توفر الخدمات والمزايا الاضافية للعاملين، وضع الفرد في المكان المناسب لقدراته ومؤهلاته، توفر المركز الاجتماعي المناسب، الشعور بالفخر اثناء العمل والتأكد للاستمرار فيه، الشعور بالانتماء الى المنظمة

٢-٣ قياس الروح المعنوية والفوائد المتحققة:

تعد عملية قياس الروح المعنوية من العمليات الصعبة والمعقدة لتنوع العناصر المكونة لها وتغيرها وهي ليس ثابتا ثباتا مطلقا، وإدارة المنظمة تعتمد مؤشرات تدل على مستوى الروح المعنوية لمنتسبيها كدوران العمل والتغيب والشكاوي وغيرها وهذه المؤشرات تتأثر في نفس الوقت بالحالة التي تكون عليها الروح المعنوية في المنظمة(محمد، ١٤١: ١٩٨٩)، وعندما تروم المنظمة قياس مستوى الروح المعنوية لمنتسبيها فإنها تهدف الى:-

١- التعرف على العوامل التي لها دور في تنمية وتعزيز وإثارة المشاعر الإنسانية والوقوف على المشاكل والمعوقات التي تعاني منها المنظمة ووضع الحلول المناسبة لها.

٢- تقييم عمل المنظمة والتعرف على نظرة العاملين إليها والمشاكل التي يواجهونها في المنظمة.

٣- تشجيع المنتسبين ان ادارة المنظمة مهتمة بمصالحهم وامورهم وهذا بدوره يرفع الروح المعنويه عندهم.

٤- معرفة الروح المعنوية للاقسام المختلفة في المنظمة ودراستها بهدف اعادة التوازن المطلوب.

٥- تسهيل وسائل الاتصال بالمنتسبين وتبادل المعلومات.

٦- إطلاع إدارة المنظمة على حاجة المنتسبين من عدمه لتطوير قدراتهم من خلال إشراكهم في

البرامج التدريبية (ندى، ١٩٩٨: ٤٣) ، (عويضة، ١٩٩٦: ١٦٤).

وهناك عدة طرق لقياس الروح المعنوية للعاملين في المنظمة يلخص (الخالدي، ٢٠٠٨: ٤٨)

و(العتيبي، ٢٠٠٨: ١١٢) أبرزها الاتي:

١- المقابلة: قد تكون المقابلة موجهة اي تحدد الاسئلة فيها مقدما او تكون غير موجهة بحيث

يستطيع مناقشة اي موضوع يهمه ولكي تكون المقابلة ناجحة يجب ان تدار من قبل اشخاص ذوي خبرة

في فن المقابلة، فضلا عن ان المستجيب سوف يتعاون ويبدلي بمعلومات صحيحة عند شعوره ان تلك

المعلومات ستكون سرية وستأتي بنتائج في صالحهم.

٢- الاستبيان: وهو من الطرق الشائعة والسهلة ويمكن الحصول على آراء المستبانين بكلفة قليلة وفي

وقت قصير دون حصول اضرار لأن الإجابات بدون ذكر الأسماء للمستبانين ولكن هذه الطريقة لا تخلو من

سلبيات أهمها نمطية الاستجابة وعدم اكتراث المستبانين ولكنها تتميز بسهولة تبويب وتحليل وتفسير

النتائج.

٣- الملاحظة: الروح المعنوية لا تخضع للملاحظة المباشرة وبالتالي لا يمكن قياسها وإنما ملاحظتها

وقياسها عن طريق آثارها ونتائجها وذلك بتدوينها على شكل تقارير او ملاحظة معدل الانجاز والإنتاج

والتعيب والتسرب وشكاوى الموظفين.

٢ - ٤ الروح المعنوية وفق المنهج النظامي:

يتكون النظام من مجموعة من العناصر والمكونات التي ترتبط فيما بينها بعلاقات ديناميكية

تفاعلية فى مسعى لانجاز أهداف محددة.او هو كيان مادي أو غير مادي يضم بداخله عناصر أو أجزاء

ترتبط فيما بينها بعلاقات، ويقوم كل جزء بوظيفة تتكامل بدورها مع وظائف الأجزاء الأخرى

لتحقيق غاية النظام، وإذا أردنا تطبيق نظرية النظام لمعرفة تأثير الروح المعنوية على تعزيز وتحقيق

الرضا الوظيفي فسيكون لدينا مدخلات ومخرجات ذلك النظام الآتي (منتدى الدراسات التربوية،

٢٠٠٨) (الجريسي، ٢٠١٠: ٨٩)-:

١- المدخلات: وهي المؤشرات التي يراد إدخالها ودمجها بنسب معينة لتحقيق اهداف النظام واهم

المدخلات هي الموارد البشرية وهي تعتبر وقود النظام ومصدر من مصادر قوته وبقائه ثم تأتي الموارد

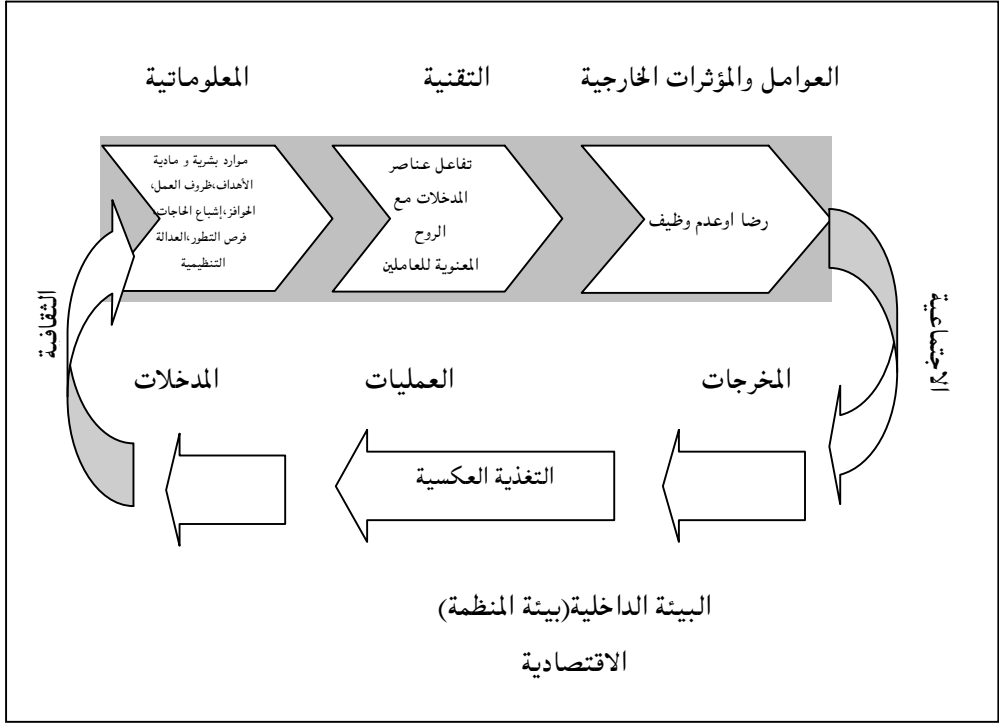
المادية والمعنوية الأخرى.

٢- العمليات والأنشطة وهي التفاعلات والممارسات والخدمات التي تقدمها تلك المنظمات للمواطنين ويؤخذ بنظر الاعتبار مدى جودة تلك العمليات والأنشطة والتي تتأثر هي الأخرى بجودة المدخلات. وإذا ما ادخلت نفس المدخلات في المنظمات الخدمية المبحوثة فهذا لا يعني أننا سنحصل على نفس المخرجات، بل سنحصل على مخرجات متباينة بتباين واختلاف جودة الخدمات والأنشطة المقدمة للمواطنين.

٣- المخرجات : وهي ناتج فعل العمليات على المدخلات وهي الأثر الناجم عن تفاعلات النظام وممارساته، وهي القدر المتحقق من أهداف النظام، و المخرجات تعتبر انعكاس لجودة المدخلات والأنشطة والممارسات، فعلى قدر جودتهما تكون جودة المخرجات(الخدمات المقدمة) وينعكس ذلك أيضا في صورة رضا وظيفي. وعلى قدر القصور فى أى منهما على قدر القصور فى المخرجات (الخدمات المقدمة) وينعكس في صورة عدم رضا وظيفي وإن ما يحققه النظام من مخرجات يعود ليؤثر على المدخلات المتاحة للنظام.

٤. التغذية المرتجعة: وهي النتائج التي تم الحصول عليها بالمقارنة مع المدخلات، أو هي مقدار الانحراف أو الاتفاق مع المستهدف وما الاجراءات التي ينبغي اتخاذها لمعالجة تلك الانحرافات. ويمكن النظر الى قطاع الخدمات في كردستان بأعتباره نظام كبير يتكون من مجموعة من النظم الفرعية والمنظمات الخدمية في قضاء الشيخان واحدة من النظم الفرعية التي تقدم خدماتها لجمهور المواطنين في المنطقة، عليه ينبغي ان تكون تلك الخدمات ذات جودة ومقبولة من قبلهم، فضلا عن اعتبار تلك الخدمات انعكاسا لتفاعلات عناصر المدخلات بالروح المعنوية السائدة في المنظمة. ولايفوتنا ان نذكر دور البيئة التي تعمل بها تلك المنظمات ودورها في تحقيق الاهداف المرجوة وفي طبيعة المدخلات والعمليات وكذلك في قبول او رفض المخرجات والمتمثلة بالخدمات التي تقدمها للمواطنين.

والمنظمات الخدمية موضوعة البحث شأنها شأن بقية المنظمات تتأثر بالبيئة الداخلية والخارجية للمنظمة وتؤثر فيها، لان تلك المنظمات لا تعمل في فراغ وإنما هي مفتوحة على البيئة والمجتمع الذي يحتضنها. فضلا عن ذلك فإن الروح المعنوية تتأثر بعوامل اخرى قد تبدو بعيدة عن مكان العمل كالأسرة ومدى قرب او بعد عن موقع العمل وتوفر وسائل النقل. وادناه الشكل (٢) يوضع الروح المعنوية وفق المنهج النظمي:-



الشكل (٢) الروح المعنوية وفق المنهج التنظيمي

المصدر: الشكل من إعداد الباحثين بالاستفادة من نظرية النظم

المبحث الثالث: الرضا الوظيفي - خلفية نظرية:

لم تعد الموارد الأساسية في المنظمات المعاصرة تقتصر على رؤوس الأموال والموارد المادية كالأراضي والمباني والأثاث والمعدات لتحقيق التفوق والنجاح ، بل ان التطورات التكنولوجية السريعة التي شهدها العالم ادت الى ارتفاع اهمية الحاجة للموارد البشرية والتي اصبحت تمثل من اكبر موارد المنظمات المعاصرة (اوسو ، ٢٠٠٧ : ٢٤) واستنادا الى ذلك ونظرا لاهمية الموارد البشرية يتطلب من المنظمات المختلفة تلبية حاجات ورغبات الموارد البشرية حتى تكون راضية على عملها سيما وإنها تعطي معظم أوقاتها الى العمل.

١-٣ مفهوم الرضا الوظيفي:

يختلف الباحثون في تحديد مفهوم الرضا الوظيفي ولا يزال محل جدل ونقاش كثير ويرجع هذا الى تعدد واختلاف وجهات من قبل الكتاب والباحثين الذي تناولوا دراسة هذا الموضوع يضاف الى ذلك ان الرضا غالبا ما ينظر اليه على انه موضوع ضروري وما يمكن ان يكون رضا لشخص قد يكون عدم رضا لشخص اخر بسبب اختلاف الحاجات والدوافع لكل منها (سلطان, ٢٠٠٢: ١٩٤)

ان الرضا الوظيفي يتمثل في مشاعر الفرد الحسنة التي يشعر بها حول المتغيرات المادية والمعنوية التي تتعلق بوظيفته ، فيما يذهب (النمر, ١٩٩٣, ٧٣) الى اعتبار الرضا الوظيفي شعور بالسعادة ناتج عن رضا الفرد عن وظيفته , فهو عملية تتداخل قيم الفرد ونظرتة الى عمله وبيئته وان الرضا الوظيفي يتحقق بالفرق بين ما يريده الفرد وما بين ما يحصل عليه فعلا من عمله.

ان الرضا الوظيفي يعد المدى الذي توفر معه الوظيفة لشاغلها نتائج ذات قيم ايجابية، وان جميع نظريات الدوافع والحوافز تشير الى ان حصول الفرد على ما يريده ويجعله اكثر قناعة ورضا (العديلي, ١٩٩٩, ١٩٠). كذلك يعتبر الرضا الوظيفي شعور الفرد بالسعادة والارتياح اثناء ادائه لعمله ويتحقق ذلك بالتوافق بين ما يتوقعه الفرد من عمله ومقدار ما يحصل عليه فعلا من هذا العمل، ويرى (الفالح, ٢٠٠١, ٧١) في الرضا الوظيفي بانه شعور داخلي يحس به الفرد تجاه مايقوم به من عمل والذي يمكن التوصل اليه من خلال القيام بالعمل بإتقان وود او ضيق او ملل .وموجب ما سبق يتبين لنا ان الرضا الوظيفي يشير الى الاتي:

- ١- حالة من القناعة عن اشباع الحاجات والرغبات لدى الافراد في المنظمة .
 - ٢- ان يكون اشباع حاجات ورغبات الفرد من الوظيفة التي يؤديها.
 - ٣- تفاعل الفرد مع الوظيفة وبيئتها.
 - ٤- الشعور بالولاء والانتماء والثقة.
 - ٥- ردود فعل الفرد عن مدى تحقيق العمل لغاياته.
- ٣- ٢ العوامل المرتبطة بالرضا الوظيفي:
- لقد اختلف الباحثون بخصوص تحديد العوامل المؤثرة في الرضا الوظيفي الى انه هناك نوع من الاتفاق على عناصر ضرورية يتحقق بتوفرها إرضاء الفرد. وقد تم تحديد العوامل المؤثرة في الرضا الوظيفي على النحو الاتي (ندى, ١٩٩٨, ١٠١):
- ١- على مستوى العوامل الشخصية تختلف في العمر والذكاء والخبرة الشخصية والفترة المهنية.

٢- على مستوى العوامل الإنسانية تختلف في الانتماء الى جماعة العمل والتعامل والصدقات مع الاخرين.

٣- على مستوى العوامل البيئية تختلف في الأجور ومستوى العمل والنمو المهني وفرص الترقية والظروف المادية ونمط الإدارة والإشراف. وقد حدد (عبد الوهاب، ١٩٩٣: ٧١) خمسة عوامل مؤثرة في الرضا الوظيفي تتمثل بعوامل داخلية او خاصة بالفرد وكذلك عوامل خاصة بالوظيفة وعوامل خاصة بالاداء واخرى خاصة بالانتاج , فضلا عن العوامل التنظيمية المتعلقة بسياسة المنظمة لنظام الاجور والترقية والنقل.

واشار (العبادي , ٢٠٠٥ , ١٤) لعوامل الرضا الوظيفي بالاجور وفرص النمو والترقية واسلوب الاشراف والقيادة ومجموع العمل والنواحي الاجتماعية. والرضا الوظيفي تمثل علامة ايجاد شعور عن حالة سلوكية متداخلة يؤثر بعضها في البعض الاخر وتتأثر بالعوامل والمؤثرات الداخلية والخارجية الاتية:

١- البيئة العامة : وتتمثل بالعوامل الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية والقانونية والتقنية .

٢- خصائص المنظمة: وتشمل نظم الرواتب والحوافز المادية والمعنوية وعلاقة ذلك ببيئة العمل ونوعه وظروفه.

٣ - خصائص الفرد: وتشمل الصفات الشخصية كالذكاء والقدرات الخاصة والاستعدادات والطموح والدوافع والحاجات والرغبات والتوقعات والوقت والعمر والخبرات والتجارب وعلاقة هذه الخصائص بانجاز العمل ومداولة الوظيفة وفرص الترقية والنمو النفسي ومقدار الجهد.

٤- النتائج: يقصد بها ما يترتب على الجهد الذي يبذله العاملون في عملهم من اداء وانجازات وتتمثل النتائج في الانتاجية والرضا الوظيفي ودوران العمل والغياب.

ونظرا لاختلاف وجهات نظر الكتاب حول العوامل المؤثرة في الرضا الوظيفي فان البحث الحالي يركز على ثلاثة عوامل تتمثل بالحوافز والمزايا المادية والمعنوية في المنظمة وتوفر فرص التقدم والتطور والابداع ووجود التنظيم الرسمي الجيد وعلاقة المنظمة ببيئتها.

٣-٣ طرق قياس الرضا الوظيفي

كما للروح المعنوية طرق لقياسها فإن للرضا الوظيفي طرقا لقياسه ايضا والذي يمكن قوله في هذا المجال ان هناك تشابها كبيرا في قياسهما وقد أشار الباحثان (العنزى، ٢٠٠٨: ٣١)، (شاويش، ١٩٩٦: ١٧٥) الى طرق قياس الرضا الوظيفي ونوجزها بالاتي:

١- طريقة المقابلة الشخصية.

٢- طريقة الاستبيان او الاستقصاء.

٣- طريقة ثنائية العوامل ومفادها تذكير أفراد العينة بمحدثين إحداهما تحققت معها أعلى درجات الرضا الوظيفي وأخرى حققت معها حالة عدم الرضا ثم يطلب شرحا لظروف الحادثتين ومن خلاله يمكن الوصول الى العوامل التي أدت إلى الرضا الوظيفي وتلك التي دفعت الى عدم الرضا.

٤- طريقة تحليل الظواهر: وهي طريقة شائعة الاستعمال وتأخذ بنظر الاعتبار الظواهر التي تعبر عن درجة الرضا لدى العاملين في المنظمة كالحوافز والمزايا المادية والمعنوية في المنظمة، توفر فرص التقدم والتطور والإبداع.

٣-٤ طبيعة العلاقة بين الروح المعنوية والرضا الوظيفي:

لما كانت الروح المعنوية تعني مجموعة من المشاعر والاتجاهات والعواطف للفرد تجاه منظمته، فإن الرضا الوظيفي يعبر عن تلك المشاعر التي يبديها الفرد نحو عمله في المنظمة، ويظهر الرضا عند إدراك الفرد ان هناك فرقا بين ما تقدمه له الوظيفة وما يجب عليها ان تقدمه له (الديب، ١٩٩٣، ٦٦) و(ندى، ١٩٩٨: ٣٦) فإذا زادت الروح المعنوية للعاملين حصل لديهم رضا وظيفي بينما انخفاض الروح المعنوية يعني ان هناك ظواهر سلبية تنعكس على سلوك منتسبي المنظمة ويظهر ذلك في عدم الرضا لديهم. ومن هذا يتضح لنا ان هناك علاقة طردية بين الروح المعنوية والرضا الوظيفي فإذا زادت الروح المعنوية من خلال ظواهرها، على سبيل المثال الرواتب والأجور، المكافأة المادية والمعنوية، فرص الترقية والتقدم، ملائمة ظروف ومتطلبات العمل، كفاءة طرق ووسائل الاتصال، فاعلية وموضوعية نظام الاشراف، الثقة بالإدارة. وبوجود هذه المؤشرات في المنظمة فهي تؤثر على تحقق الرضا الوظيفي بين منتسبي المنظمة والعكس صحيح فإن لوحظ مؤشرات على وجود المشاحنات، التغيب، ارتفاع دوران العمل، تدني الإنتاج، التوقف عن العمل، التأخير في الحضور للدوام فهذه الظواهر تعكس عدم رضا المنتسبين تجاه المنظمة. إضافة الى ذلك فإن المنظمة تكتسب قوتها من قوة أعضائها والمنظمة القادرة

على رفع الروح المعنوية لأعضائها تستطيع ان تواجه التحديات بزيادة الإنتاج وخلق روح الابتكار لدى المنتسبين (ربيع، ٢٠٠٨: ١٩٤).

ويرى الباحثان أن هناك علاقة وترايط بين الروح المعنوية والرضا الوظيفي تظهر في بيئة المنظمة من خلال هيكلها التنظيمي الجيد وتوفر نظام اتصالات فعال وتحديد واضح للصلاحيات والمسؤوليات وجود فرص للتقدم والتطور ووجود نظام كفوء وعادل للحوافز والمزايا المادية والمعنوية، فالمنظمة التي تسودها هذه المؤشرات ستدفع العاملين فيها الى الرضا ومن ثم الإبداع وحتما ستكون للعاملين فيها روح معنوية عالية. فضلا عن اعتبار كلا من الروح المعنوية والرضا الوظيفي ظواهر تفسيرية للسلوك الإنساني داخل المنظمة وإليهما تعزى العديد من المظاهر السلوكية والتنظيمية سلبا او ايجابا (الشريف، ١٩٩٢: ١١٠).

المحور الرابع : الجانب الميداني

٤ - ١ عرض وتحليل نتائج الدراسة الميدانية

٤- ١- ١: وصف عينة البحث: فيما يلي وصفاً لعينة البحث حسب السمات الشخصية كالاتي:

١: الجنس: يتبين من الجدول (١) أن عينة البحث تتضمن كلا الجنسين الذكور والإناث، حيث بلغت نسبة الذكور (٦٠%) ونسبة الإناث (٤٠%)، مما يشير إلى أن العينة المختارة للبحث تعني أن العاملين في تلك المنظمات هم من كلا الجنسين وبذلك العينة ممثلة لمجتمع البحث.

٢: الحالة الاجتماعية: بالرجوع الى جدول (١) يلاحظ نسبة العاملين المتزوجين في تلك المنظمات بلغ (٥٢%) وجاءت نسبة العازبين بالمرتبة الثانية وبنسبة (٤٨%)، وإذا ما امعنا النظر في تلك النسب يلاحظ انها متقاربة على عكس المتوقع، حيث ان المتعارف عليه ان المجتمعات الريفية (القروية) غالبا ما تكون مجتمعات فتيه وان اغلب العاملين لدى القطاع الحكومي هم من الذكور.

٣: العمر: يتضح من الجدول (١) أن أفراد عينة البحث من فئة (٤١ سنة فأكثر) وبلغت نسبتهم (٣٦%) من مجموع أفراد عينة البحث، بينما احتلت فئة (٣١ - ٤٠ سنة) نسبة (٣٣%) المرتبة الثانية، وجاءت فئة (٢١ - ٣٠ سنة) في المرتبة الثالثة وبنسبة (٣١%)، في حين أن الفئة الأولى(اقل من ٢٠ سنة) لم تسجل أية نسبة تذكر مما يؤشر عدم وجود عاملين في هذه المنظمات من هذه الفئة.

٤: التحصيل الدراسي: تبين نتائج الجدول (١) أن نسبة الذين ضمن فئة (إعدادية فأقل)هي الأغلبية وبنسبة (٤٠%) من أفراد العينة المبحوثة، في حين أن نسبة الحاصلين على شهادة البكالوريوس بلغت (٢٩%)، وجاءت فئة خريجي دبلوم المعاهد في المرتبة الثالثة وبنسبة (٢٨%). من

هذا يتبين أن اغلب المبحوثين ينتمون إلى فئة (إعدادية فأقل) وهذا يؤشر على أن قسم من هؤلاء يحملون مستوى تعليمي متواضع والقسم الآخر أميون وهذا من المؤشرات السلبية على مجتمع البحث.

٥: دخل الأسرة: بالرجوع إلى جدول (١) يتضح لنا فئة المبحوثين الذين دخولهم (٣٠١ الف - ٥٠٠ ألف دينار) احتلت المرتبة الأولى ونسبتهم (٣٩٪)، وجاءت بالمرتبة الثانية فئة المبحوثين الذين دخولهم (٥٠١ الف - ١ مليون دينار) ونسبتهم (٢٦٪). ونسبة الذين دخولهم بين (١٥٠ الف - ٣٠٠ ألف دينار) بلغت (٢١٪) وجاءت بالمرتبة الاخيرة فئة الرواتب التي تزيد على ١ مليون دينار ونسبة (١٤٪)

٦: مدة الخدمة: من الجدول (١) يظهر لنا ان فئة العاملين في المنظمات المبحوثة ممن خدمتهم بين (٦ - ١٠) سنة جاءت بالمرتبة الاولى ونسبة (٢٥٪) وهي منسجمة مع ما جاء في (٢) اعلاه ، في حين جاء بالمرتبة الثانية الذين خدمتهم بين ١ - ٥ سنة ونسبتهم ٢٣٪ وجاء بالمرتبة الثالثة الذين خدمتهم بين (١١ - ١٥ سنة) وكذلك الذين خدمتهم بين (١٦ - ٢٠ سنة) ونسبة ٢١٪ لكل منهما، فيما احتلت المرتبة الاخيرة فئة الذين خدمتهم اكثر من ٢٠ سنة ونسبة ١٠٪.

جدول (١)

التوزيع التكراري لعينة البحث حسب السمات الشخصية

ت	المتغير	الفئات	التكرار	النسبة %
١	الجنس	ذكور	٣٥	٦٠
		إناث	٢٣	٤٠
٢	الحالة الاجتماعية	متزوج	٣٠	٥٢
		اعزب	٢٨	٤٨
٣	العمر	أقل من ٢٠ سنة	-	-
		٢١ - ٣٠ سنة	١٨	٣١
		٣١ - ٤٠ سنة	١٩	٣٣
		٤١ سنة فأكثر	٢١	٣٦
٤	التحصيل الدراسي	دراسات عليا	٢	٣
		بكالوريوس	١٧	٢٩
		دبلوم معهد	١٦	٢٨
		إعدادية فأقل	٢٣	٤٠
٥	دخل الأسرة (بآلاف الدنانير)	١٥٠ - ٣٠٠ دينار	١٢	٢١
		٣٠١ - ٥٠٠ دينار	٢٢	٣٩

٢٦	١٥	٥٠١ - لغاية ١ مليون		
١٤	٨	أكثر من ١ مليون		
٢٣	١٣	١ - ٥ سنة	مدة الخدمة	٦
٢٥	١٤	٦ - ١٠ سنة		
٢١	١٢	١١ - ١٥ سنة		
٢١	١٢	١٦ - ٢٠ سنة		
١٠	٦	أكثر من ٢٠ سنة		
١٠٠	٥٨	مجموع العينة		

المصدر: من إعداد الباحثين

٤-١-٢ : تحليل نتائج البحث: فيما يلي تحليلاً للنتائج الميدانية للبحث وبحسب الفقرات الآتية:

أولاً- تحليل نتائج الروح المعنوية: X: يلاحظ ومن خلال النتائج في الجدول (٢) ما يأتي:

١- يبين الجدول رقم (٢) النتائج المتعلقة بالروح المعنوية اجمالاً ان الوسط الحسابي الموزون العام للروح المعنوية بلغ (٣,٠٢٩) وبأنحراف معياري قدره (٠,٨٤٢) اذ تبين ان الوسط الحسابي الموزون يدور حول متوسط المقياس البالغ (٣) وهذا يدل على ان الروح المعنوية لافراد العينة المبحوثة ليست بالمستوى المطلوب.

٢- يظهر من الجدول المذكور المتغير X1 والمتعلق بمدى (توفر الحوافز والمزايا المادية والمعنوية)، فقد اظهر التحليل عدم اجتيازه لمتوسط المقياس وبوسط حسابي (٢,٩٨٠) بأختراف معياري (٠,٨٨٠) وهذا يدل على تدني الروح المعنوية للعاملين وانعكس في صورة عدم رضا وعدم القناعة لمنتسبي تلك المنظمات بالمرودود المالي الذي يحصلون عليه لقاء خدماتهم في تلك المنظمات , إذا ما اعتبرنا ان الرضا الوظيفي يعبر عن المشاعر الايجابية التي تنتاب الفرد خلال عمله فعدم اجتياز المتوسطات للفقرات أعلاه لمتوسط المقياس دليل على عدم الرضا الوظيفي.

٣- تشير الأرقام في الجدول المذكور إلى أن العاملين في المنظمات المبحوثة قد اعطوا أهمية لفقرات المتغير (X2) مدى توفر التقدم والتطور والإبداع، فقد اظهر التحليل ان المتوسطات الحسابية لفقرات هذه العبارة تجاوزت بقليل متوسط المقياس بواقع (٣,١٨٣) وبانحراف معياري (٠,٧٩١) وهذه النتيجة تؤشر لدينا ان قسماً من العاملين في تلك المنظمات راضين بتوفر الفرص للتطور والتقدم والإبداع في يرى الآخرون عكس ذلك خصوصاً الذين لم تسنح الي الان الفرصة لهم لإظهار قابلياتهم على التطور او الإبداع ..

٤- فيما يتعلق بفقرات المتغير، X3 والمتعلقة وجود التنظيم الرسمي الجيد في المنظمة وعلاقة المنظمة ببيئتها، فقد اظهر الجدول المذكور عدم اجتياز الوسط الحسابي لهذا المتغير متوسط المقياس بواقع (٢,٩٢٤) وبأختراف معياري (٠,٨٦١)، وهذا يعطينا مؤشرا بان المنظمات المبحوثة لاتملك تنظيمها اداريا جيدا، حيث ان العلاقات والاتصالات والصلاحيات والمسؤوليات غير واضحة في تلك المنظمات وعدم التقبل بين الرئيس والمرؤوس داخل المنظمة وانعكس ذلك سلبا في الروح المعنوية للعاملين في تلك المنظمات، ودليلنا على ذلك اجابات افراد العينة وكذلك على عدم تقبل افراد المجتمع للخدمات المقدمة لهم من حيث نوعيتها ومدى جودتها، في الوقت الذي يعتبر وجود تلك المنظمات في الاساس كان لخدمتهم.

جدول (٢)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات افراد العينة بخصوص لفقرات الروح المعنوية

ت	رقم العبارة	الفقرات	م.الحسابي	انحراف.المعياري
١.	X11	كفاية الراتب والحوافز والمزايا الذي اتقاضاه من المنظمة	٢,٩٦٥	٠,٨٠٨
٢.	X12	يتناسب الراتب والحوافز والمزايا مع حجم العمل الذي اقوم به	٢,٩٨٣	٠,٨٢٠
٣.	X13	المكافآت التي نصل عليها مناسبة	٢,٦٩٠	٠,٨٦٠
٤.	X14	الامكانيات المتاحة مناسبة لإنجاز الاعمال	٣,١٧٠	٠,٨٩٠
	X1	الروح المعنوية (الرواتب والحوافز والمزايا المادية والمعنوية)	٢,٩٨٠	٠,٨٨٠
٥.	X21	توجد فرص للمشاركة في اتخاذ القرار	٣,١٩٠	٠,٨٨٠
٦.	X22	توفر برامج تدريبية خارج المنظمة	٣,١٤٠	٠,٦٨٠
٧.	X23	توفر برامج تدريبية داخل المنظمة	٣,١٦٠	٠,٦٩٠
٨.	X24	فرص الترقية متاحة باستمرار وحسب الاستحقاق	٣,٣٨٠	٠,٨٣٠
٩.	X25	ملائمة الوظيفة الحالية مع سنوات الخبرة	٣,٠٥٠	٠,٨٨٠
	X2	الروح المعنوية (توفر فرص التقدم والتطور والابداع)	٣,١٨٣	٠,٧٩١
١٠.	X31	المجتمع لا يقدر عملي الحالي	٢,٩٣٠	٠,٨٣٠
١١.	X32	اشعر بعدم الرضا تجاه معاملة رئيسي المباشر لي	٢,٩٧٠	٠,٨١٠
١٢.	X33	المدير المباشر غير مؤهل لادارة العمل الاداري	٣,٠٨٦	٠,٨٧٧
١٣.	X34	يحترم المدير العمل الذي اقوم به	٢,٨٦٠	٠,٨٠٠
١٤.	X35	اشعر بعدم الرضا من العلاقة بيني وبين الادارة	٢,٧٨٠	٠,٨٩٠
	X3	وجود التنظيم الاداري الجيد وعلاقة المنظمة ببيئتها	٢,٩٢٤	٠,٨٦١
		المؤشر الكلي	٣,٠٢٩	٠,٨٤٢
		مستوى الروح المعنوية		

المصدر: من إعداد الباحثين بالاعتماد على نتائج الحاسبة الالكترونية.

ثانيا: تحليل نتائج الرضا الوظيفي Y ومن خلال الجدول (٣) يلاحظ ماييلي:
يهدف هذا الجزء إلى تحليل البيانات الخاصة بأبعاد الرضا الوظيفي وكيفية تحقيقه في المنظمات
موضوع البحث والتي اخذت بنظر الاعتبار (نمط الاشراف، ظروف العمل، الرواتب والامتيازات،
التنظيم غير الرسمي والعلاقة مع الزملاء، فرص الترقية والتطوير، والعوامل الشخصية للعاملين)
وبالاعتماد على نفس قاعدة القرار السابقة ظهر ماييلي:

يبين الجدول رقم (٣) ان الوسط الحسابي الموزون العام للمتغير التابع Y الرضا الوظيفي للعاملين في
المنظمات المبحوثة بلغ (٣,٠٢) وبانحراف معياري (٠,٤٦٠) وهو يدور حول متوسط المقياس، وهذا
يشير الى ان افراد العينة المبحوثة البعض منهم يشير الى تقبل ما تقوم به المنظمة من اجراءات
لتحقيق الرضا الوظيفي للعاملين لديها، فيما يرى البعض الاخر ان تلك الاجراءات لم تصل الى المستوى
المطلوب .

١- الجدول (٣) بين ايضا ان المتوسط الحسابي لفقرات (الرضا الوظيفي) تجاوزت متوسط المقياس
فيما عدا الفقرة المتعلقة بظروف العمل (Y2) وتفرعاتها بلغ الوسط الحسابي (٢,٩٨٤) وبانحراف
معياري (٠,٨٧٧) وهذا يشير إلى أن أفراد العينة غير مقتنعة بظروف العمل الحاليه وان الادارة لم تراع
العوامل الشخصية للعاملين كالسن والحالة الصحية والجنس وظروف السكن والمواصلات)، كل هذه
الامور كان لها اثر سلبي في ادائهم وولائهم للمنظمة وانعكست في اجاباتهم.

جدول رقم (٣)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات افراد العينة بخصوص فقرات الرضا الوظيفي

ت	رقم العبرة	الفقرات	م. الحسابي	الانحراف المعياري
	Y1	نمط الاشراف	٣,٠٥٠	٠,٨٦٢
١	Y11	نمط الاشراف المطبق يؤثر في سلوك العاملين في المنظمة	٢,٩٨٠	٠,٨٣٠
٢	Y12	التعاون بين المنتسبين وتطبيق العدالة يشجع على الرضا	٣,١٢٠	٠,٨٩٠
	Y2	ظروف العمل	٢,٩٨٤	٠,٨٧٧
٣	Y21	ظروف العمل الموجودة اثرت سلبا في رضاهم الوظيفي	٢,٩٧	٠,٨١
٤	Y22	يلاحظ الرضا الوظيفي من خلال تقليل دوران العمل	٢,٩١٤	٠,٩١٥
٥	Y23	مراعاة العوامل الشخصية للعاملين يحفز لديهم الرضا	٢,٩٣	٠,٨٩
٦	Y24	يؤثر الرضا الوظيفي في اداء وولاء العاملين في المنظمة	٣,١٢١	٠,٨٩٢

٠,٨٩	٣,٠٤	المحفزات والرواتب	Y3	
٠,٩٠	٢,٩٥	الرواتب والمحفزات الحالية اثرت في الرضا لدى العاملين	Y31	٧
٠,٨٩	٣,١٢	اشعر وانا بالمنظمة بالاطمئنان للمستقبل لي ولعائلتي	Y32	٨
٠,٨٩	٣,١٦	توفر فرص للتطور والترقية ينعكس ايجابا في الرضا لديهم	Y4	٩
٠,٩٠٠	٣,١٠	التنظيم غ الرسمي والعلاقات بين الزملاء تساهم في رضاهم	Y5	١٠
٠,٤٦	٣,٠٢	المؤشر الكلي للرضا الوظيفي	Y	

المصدر: من اعداد الباحثين بالاعتماد على نتائج الحاسبة الالكترونية

٤-٢ اختبار فرضيات البحث:

٤-٢-١: فرضية الارتباط:

تم إجراء اختبار الارتباط البسيط والمتعدد (باستخدام برنامج SPSS-V15) للتعرف على مدى وجود علاقة بين متغير الروح المعنوية باعتباره متغيراً مستقلاً وبين متغير الرضا الوظيفي باعتباره متغيراً معتمداً، فقد بينت نتائج التحليل (باستخدام والموضحة بالجدول (٤) ما يلي:

وجود علاقة ارتباط قوية بين عوامل الروح المعنوية وتحديدًا (($X2$ مدى توفر فرص التقدم والتطور والإبداع حيث بلغ معامل الارتباط بينها (٠,٨٠١) وعند مستوى معنوية (٠,٠١)، ثم جاءت بالدرجة الثانية (X3) وجود التنظيم الرسمي الجيد وعلاقة المنظمة ببيئتها بواقع (٠,٧٩٣)، ثم بالدرجة الثالثة جاءت عوامل (X1) الحوافز والمزايا المادية والمعنوية في المنظمة بواقع (٠,٧٣٠) وهي المرتبة الأخيرة. مما تقدم يمكن اعطاء تفسيراً لطبيعة العلاقة بين متغيرات البحث، فالعلاقة بين الروح المعنوية مع الرضا الوظيفي طردية، فالرضا الوظيفي لا يمكن ان يتحقق الا من خلال روح معنوية مرتفعة.

١- اظهر التحليل وجود علاقة ارتباط قوية بين المتغيرات (الروح المعنوية) مجتمعة مع المتغير المعتمد (الرضا الوظيفي)، فقد بلغ معامل الارتباط بينهما (٠,٩٣٠) عند مستوى معنوية (٠,٠١) جدول (٤ أ):

الجدول (٤)
علاقات الارتباط بين متغيرات البحث

Correlations

		y	x1	x2	x3
y	Pearson Correlation	1	.730**	.801**	.793**
	Sig. (2-tailed)		.000	.000	.000
	N	58	58	58	58
x1	Pearson Correlation	.730**	1	.379**	.588**
	Sig. (2-tailed)	.000		.003	.000
	N	58	58	58	58
x2	Pearson Correlation	.801**	.379**	1	.617**
	Sig. (2-tailed)	.000	.003		.000
	N	58	58	58	58
x3	Pearson Correlation	.793**	.588**	.617**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	
	N	58	58	58	58

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

جدول (٤ أ)

Correlations

		y	x
y	Pearson Correlation	1	.930**
	Sig. (2-tailed)		.000
	N	58	58
x	Pearson Correlation	.930**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	
	N	58	58

** . Correlation is significant at the 0.01 level

٤-٢-٢: فرضية التأثير:

تم إجراء اختبار الانحدار المتعدد للتعرف على مدى وجود علاقة تأثيرية لعوامل متغير الروح

المعنوية في متغير الرضا الوظيفي، فقد بينت نتائج تحليل التأثير ما يلي: الجداول (٥ و ٥ أ و ٥ ب):

١- اثر توفر الحوافز والمزايا المادية والمعنوية (X1) في الرضا الوظيفي تتضح من خلال النتائج

الواردة في الجداول (٥ و ٥ أ , ٥ ب) و(٦) وكالاتي:-

ان قيمة (أ) المحسوبة لمعامل الانحدار لبعده الروح المعنوية المتعلق بالحوافز والمزايا المادية والمعنوية

والبالغة (٦,٧٩٢) هي اكبر من قيمة (أ) الجدولية البالغة (١,٦٧٣) عند مستوى معنوية (٥%)،

مما يدل على ثبوت معامل الانحدار (B1=0.389) عند المستوى المذكور، أي عند درجة الثقة (٩٥%)

ومن هنا يتبين لنا ان هذا المتغير له تأثير معنوي في الرضا الوظيفي ، فكلما زادت الحوافز والمزايا المادية والمعنوية بنسبة ١٠٠% فإن هذا سيؤدي الى زيادة طردية في الرضا الوظيفي بنسبة ٣٣% ومن هنا يبرز الدور التي تلعبه الحوافز في رضا العاملين.

كما ان قيمة (F) المحسوبة لنموذج الانحدار المتعدد البالغة (١٣٧,٥٨٩) اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٢,٧٧٦) عند مستوى معنوية (٥%).

٢- اثر توفر فرص التقدم والتطور والإبداع (X2) في الرضا الوظيفي تتضح من خلال النتائج الواردة في الجداول (٥ و ٥ أ , ٥ ب) و(٦) وكالاتي:-

ان قيمة (t) المحسوبة لمعامل الانحدار لبعده الروح المعنوية المتعلق بتوفر فرص التقدم والتطور والإبداع والبالغة (٨,٣٩٨) هي اكبر من قيمة (t) الجدولية البالغة (١,٦٧٣) عند مستوى معنوية (٥%)، مما يدل على ثبوت معامل الانحدار ($B1 = ٠,٤٩٤$) عند المستوى المذكور، أي عند درجة الثقة (٩٥%) ومن هنا يتبين لنا ان هذا المتغير له تأثير معنوي في الرضا الوظيفي ، فكلما توفرت فرص التقدم والتطور والإبداع بنسبة ١٠٠% فإن هذا سيؤدي الى زيادة طردية في الرضا الوظيفي بنسبة ٤٦% ومن هنا يبرز الدور التي تلعبه فرص التقدم والتطور والإبداع في رضا العاملين.

٣- اثر التنظيم الرسمي الجيد في المنظمة وعلاقة المنظمة ببيئتها (X3) في الرضا الوظيفي تتضح من خلال النتائج الواردة في الجدول (٥ و ٥ أ , ٥ ب) و(٦) وكالاتي:-

ان قيمة (t) المحسوبة لمعامل الانحدار لبعده الروح المعنوية المتعلق بوجود التنظيم الرسمي الجيد في المنظمة وعلاقة المنظمة ببيئتها والبالغة (٣,٨٤٥) هي اكبر من قيمة (t) الجدولية البالغة (١,٦٧٣) عند مستوى معنوية (٥%)، مما يدل على ثبوت معامل الانحدار ($B1 = ٠,٢٥٩$) عند المستوى المذكور، أي عند درجة الثقة (٩٥%) ومن هنا يتبين لنا ان هذا المتغير له تأثير معنوي في الرضا الوظيفي ، فكلما كان التنظيم الرسمي في المنظمة جيدا والعلاقات بين المنظمة مع المجتمع الذي يحتضنها طيبة وحسنة وبنسبة ١٠٠% فإن هذا سيؤدي الى زيادة طردية في الرضا الوظيفي بنسبة 18% تقريبا ومن هنا يبرز الدور التي يلعبه وجود التنظيم الرسمي الجيد وعلاقة المنظمة ببيئتها واثره في رضا العاملين.

٤- كما ان ومن خلال معامل التفسير (R^2) البالغة (٠,٨٨٤) ان متغير الروح المعنوية (بفقراته الثلاثة التي اخضعت للدراسة) تفسر ما نسبته (٠,٨٨) من درجة الرضا للعاملين في المنظمات المبحوثة. اما النسبة المتبقية فتعود الى مساهمة متغيرات اخرى غير داخلة بالنموذج. كذلك ان قيمة

(F) المحسوبة لنموذج الانحدار البسيط البالغة (١٣٧,٥٨٩) هي اكبر من قيمة (F) الجدولية البالغة (٢,٧٧٦) عند مستوى معنوية (١٪). وهذا يعني ثبوت معنوية نموذج الانحدار المقدر عند المستوى المذكور وبالتالي تكون الروح المعنوية عن وجود التنظيم الرسمي الجيد في المنظمة وعلاقة المنظمة بيئتها وتعد ذا دلالة احصائية عند مستوى المعنوية (١٪).

الجدول (٥)

علاقات التأثير لعوامل الروح المعنوية في الرضا الوظيفي

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.940 ^a	.884	.878	.16381

a. Predictors: (Constant), x3, x1, x2

الجدول (٥ أ)

ANOVA^b

Model		Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
1	Regression	11.076	3	3.692	137.589	.000 ^a
	Residual	1.449	54	.027		
	Total	12.525	57			

a. Predictors: (Constant), x3, x1, x2

b. Dependent Variable: y

الجدول (٥ ب)

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients		Sig.
		B	Std. Error	Beta	t	
1	(Constant)	.033	.159		.208	.836
	x1	.334	.049	.389	6.792	.000
	x2	.460	.055	.494	8.398	.000
	x3	.179	.047	.259	3.845	.000

a. Dependent Variable: y

من خلال الجداول اعلاه يمكن صياغة نموذج الانحدار المتعدد وبمعادلة واحدة اخذت الصيغة التالية:

$$y = 0.033 + 0.334 x1 + 0.460 x2 + 0.179 x3$$

ويمكن إيجاز ما توصل إليه البحث وبيان نتائج التحليل ومدى معنوية المتغيرات وتأثيرها من خلال الجدول (٦) أدناه:

جدول (٦)
نتائج التحليل الاحصائي

تأثير المتغير	نتائج التحليل الاحصائي		معلومات النموذج	عنوان المتغير	الترتيب
	T الجدولية D.F 0.05	T المستخرجة			
معنوي	١,٦٧٣	٦,٧٩٢	٠,٣٣٤	الخوافز والمزايا في المنظمة	X1
معنوي	١,٦٧٣	٨,٣٩٨	٠,٤٦٠	فرص التطور والابداع	X2
معنوي	١,٦٧٣	٣,٨٤٥	٠,١٧٩	التنظيم الرسمي الجيد وعلاقة المنظمة ببيئتها	X3

٥- اثر الروح المعنوية في الرضا الوظيفي على المستوى الكلي تتضح من خلال النتائج الواردة في الجدول (٧) و (٧ أ و ب) وكالاتي:-

ان قيمة (t) المحسوبة لمعامل الانحدار لبعد الروح المعنوية في الرضا الوظيفي على المستوى الكلي والبالغة (١٨,٨٧١) هي اكبر من قيمة (t) الجدولية البالغة (١,٦٧٣) عند مستوى معنوية (٥%)، مما يدل على ثبوت معامل الانحدار ($B1 = ٠,٩٣٠$) عند المستوى المذكور، أي عند درجة الثقة (٩٥%) ومن هنا يتبين لنا ان هذا المتغير (الروح المعنوية) له تأثير معنوي في الرضا الوظيفي ، فكلما ارتفعت الروح المعنوية للعاملين بنسبة ١٠٠% زاد الرضا الوظيفي للعاملين فيها بنسبة ٩١% تقريبا .

كما ان قيمة (F) المحسوبة لنموذج الانحدار البسيط البالغة (٣٥٦,١٢٩) هي اكبر من قيمة (F) الجدولية البالغة (٢,٧٧٦) عند مستوى معنوية (١%). وهذا يعني ثبوت معنوية نموذج الانحدار المقدر عند المستوى المذكور وبالتالي تكون الروح المعنوية ذا دلالة احصائية عند مستوى المعنوية (١%).

كما ان معامل التفسير (R^2) البالغة (٠,٨٦٤) مفاده ان بعد الروح المعنوية تفسر ما نسبته (٨٦,٨٦%) من التغيرات التي تطرأ على الرضا الوظيفي. اما النسبة المتبقية فتعود الى مساهمة متغيرات اخرى غير داخلة بالنموذج.

الجدول (٧)

علاقات التأثير لعوامل الروح المعنوية في الرضا الوظيفي

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.930 ^a	.864	.862	.17418

a. Predictors: (Constant), x

الجدول (٧ أ)

ANOVA^b

Model		Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
1	Regression	10.805	1	10.805	356.129	.000 ^a
	Residual	1.699	56	.030		
	Total	12.504	57			

a. Predictors: (Constant), x

b. Dependent Variable: y

الجدول (٧ ب)

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients		t	Sig.
		B	Std. Error	Beta			
1	(Constant)	.268	.148			1.819	.074
	x	.908	.048	.930		18.871	.000

a. Dependent Variable: y

وتأسيسا على ما سبق تقبل فرضية التأثير الفرضية الثانية والتي تشير لوجود تأثير لعوامل متغير الروح المعنوية وعلى المستوى الكلي في متغير الرضا الوظيفي لدى المبحوثين في المنظمات المبحوثة وبحسب النتائج الميدانية التي توصل إليها البحث.

الاستنتاجات:

- ١- بين من اجابات افراد عينة البحث ان الاوساط الحسابية لفقرات متغير الروح المعنوية (X) لم يتجاوز ٣,٠٢٩، اما متغير الرضا الوظيفي فكان ٣,٠٢٠، وتفسير هذه النتيجة والتي تدور حول متوسط المقياس (٣) ان العاملين في تلك المنظمات لا يتمتعون بمعنويات عالية وانعكس ذلك في رضاهم الوظيفي.
- ٢- اثبتت نتائج التحليل الاحصائي وجود علاقة اثر وارتباط قوية بين متغيري البحث (الروح المعنوية والرضا الوظيفي)، فقد بينت المتغيرات التي اخضعت للدراسة (الخوافز والمزايا وفرص التطور والابداع والتنظيم الرسمي الجيد وعلاقة المنظمة ببيئتها) تؤثر مجتمعة بنسبة ٩١% في متغير الرضا الوظيفي.
- ٣- عدم قناعة منتسبي المنظمات المبحوثة وعدم رضاهم بالمدود المالي الذي يحصلون عليه لقاء خدماتهم في تلك المنظمات وادى هذا الامر الى انخفاض روحهم المعنوية وانعكس ذلك على الخدمات التي يقدمونها وعلى جودتها.
- ٤ - يعد نظام الرواتب والخوافز والمزايا حجر الزاوية في تطوير عمل تلك المنظمات وعلى الخدمات التي تقدمها للمواطنين، ولم يلاحظ ان الرواتب والمحفزات الحالية تؤدي الى رفع الروح المعنوية وينعكس على رضاهم الوظيفي.
- ٥ - يرغب العاملين في المنظمات المبحوثة في تطوير قدراتهم ومؤهلاتهم وهم يسعون الى ذلك ولكن لم تتوفر لهم الفرص لحد الان.
- ٦ - عدم توفر التنظيم الاداري الجيد في المنظمات المبحوثة، حيث ان العلاقات والاتصالات والصلاحيات والمسؤوليات غير واضحة، فضلا عن عدم فعالية نظام الاتصالات المعمول به، كذلك إغفال العوامل الشخصية للعاملين في تلك المنظمات وأدت الى انخفاض الروح المعنوية للمنتسبين.
- ٧- وجود علاقة طردية بين مستوى الروح المعنوية والرضا الوظيفي، حيث اتضح انه كلما تحسن مستوى الروح المعنوية زاد الرضا الوظيفي عندهم.
- ٨- العاملين في المنظمات المبحوثة متشبثين بوظائفهم وأعمالهم على الرغم من عدم قناعتهم بما يحصلون عليه ولكنها في الجانب الاخر تعتبر مصدر آمان واستقرار لهم ولعوائهم.

المقترحات

- ١ - إعادة النظر في نظام الرواتب والحوافز والمزايا المعمول به حالياً كونه عنصر امان واستقرار للعاملين في تلك المنظمات.
- ٢ - ضرورة تحقيق التوازن بين ادارة المنظمات المبحوثة والعاملين فيها بحيث يكون كل منهما على علم بما يطلبه الاخر منه، ففي الوقت التي تقع على العاملين مسؤولية تقديم الخدمات للمواطنين وبجودة مناسبة، بالمقابل تقع على الادارة مسؤولية رفع روحهم المعنوية بزيادة الحوافز والمكافآت والمزايا وفتح فرص التطور والابداع وبهذه المغريات يتحقق الرضا والإقبال عندهم.
- ٣ - ضرورة اشراك العاملين في المنظمات المبحوثة بالدورات التدريبية والتطويرية لتحسين قدراتهم وإتاحة فرص التقدم امامهم بما ينعكس إيجاباً على وضعهم المادي.
- ٤ - ينبغي لرفع الروح المعنوية للعاملين في المنظمات المبحوثة ان تبدأ الادارة بتوفير الظروف التي تشجعهم على اداء اعمالهم على اكمل وجه وتذليل تلك العوامل التي تدفع بالاتجاه العكسي.
- ٥ - ضرورة ان تعمل ادارات المنظمات المبحوثة على استخدام الوسائل والتقنيات التي تساهم في اداء الاعمال بكفاءة ويسر ومنها الهواتف، الفاكس، المايكروفيلم، صيانة اجهزة حاسوب.
- ٦ - مراجعة وتمحيص الاجراءات الادارية المتبعة في تنفيذ الاعمال في المنظمات المبحوثة وحذف كل مامن شأنه تعقيد وتأخير الخدمات التي تقدمها، وهذه المراجعة مرغوبة من قبل الادارة والمنتسبين على حد سواء.
- ٧ - ضرورة إعادة النظر في قنوات الاتصال الافقية والعمودية وينبغي ان تكون واضحة وميسرة، وتوضيح بشكل دقيق للصلاحيات والمسؤوليات لضمان تقديم افضل الخدمات لمواطني القضاء.

المصادر:

اولا المصادر العربية:

- ١- اوسو، خيرى علي (٢٠٠٧) دور رأس المال الفكري في اعتماد التقانات الحديثة للتسويق وتحسين مستوى جودة الخدمة الفندقية، اطروحة دكتوراه، كلية الادارة والاقتصاد، ج الموصل.
- ٢- الجريسي (٢٠١٠)، الروح المعنوية وعلاقتها بالولاء التنظيمي للعاملين، رسالة ماجستير مقدمة الى جامعة نايف العربية للعلوم الامنية، الرياض.
- ٣- الحربي، محمد عبدالله (٢٠٠٥): الروح المعنوية وعلاقتها بالاداء الوظيفي، رسالة ماجستير (غير منشورة)، جامعة نايف العربية للعلوم الامنية، الرياض.

- ٤- الخالدي، احمد، (٢٠٠٨)، اساليب إدارة الصراع التنظيمي لدى مديري المدارس الثانوية الحكومية بمدينة مكة المكرمة وعلاقتها بالروح المعنوية للمعلمين من وجهة نظرهم، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة ام القرى، كلية التربية، مكة المكرمة.
- ٥- الخزرجي، اسماء شاكر (٢٠٠٢)، الاحتراق النفسي لدى معلمي المرحلة الابتدائية وعلاقته بالرضا الوظيفي، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية التربية - جامعة بغداد.
- ٦- الديب، على محمد، (١٩٩٣)، الدافعية العامة والتوتر النفسي والعلاقة بينهما، مجلة علم النفس (٢٦)، .
- ٧- ديفيز، كيث (١٩٨٦) السلوك الانساني في العمل، ترجمة مرسى سيد، يوسف محمد)، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة.
- ٨- ربيع، هادي مشعان (٢٠٠٨) علم النفس الاداري، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، ليبيا.
- ٩- رضوان، شفيق (٢٠٠٠): السلوكية والإدارة، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، غيرمذكور مكان النشر.
- ١٠- زوليف، مهدي حسن (١٩٨٢): علم النفس الاداري ومحددات السلوك الادارية، المنظمة العربية للعلوم، عمان.
- ١١- سلطان، محمد (٢٠٠٢)، السلوك الانساني في المنظمات، الاسكندرية، دار الجامعة الجديدة للنشر.
- ١٢- شاويش، مصطفى نجيب (١٩٩٦) ادارة الموارد البشرية وادارة الافراد، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- ١٣- شديقات، يحيى محمد (١٩٩٩) الرضا عن العمل لدى اعضاء هيئة التدريس في جامعة اليرموك، مجلة اتحاد الجامعات العربية، عجمان، العدد ٣٥.
- ١٤- الشريف، طلال، (١٩٩٢)، العوامل المؤثرة في اداء العمل، مجلة جامعة الملك عبد العزيز، كلية الاقتصاد والادارة، الرياض.
- ١٥- الصاطوح، محمد راشد (١٩٩٧) النمط القيادي لرؤساء الاقسام وعلاقته بالروح المعنوية لاعضاء هيئة التدريس بكليات إعداد المعلمين في المملكة العربية السعودية، رسالة ماجستير غير منشورة، ج الملك سعود، الرياض.

- ١٦- عاصي، نايف (٢٠٠٩) الروح المعنوية والانتاجية - دراسة ميدانية في الشركة العامة للصناعات النسيجية في الحلة، المجلة العراقية للعلوم الادارية، العدد ٢٤، المجلد السادس، حزيران ٢٠٠٩.
- ١٧- العديلي، ناصر محمد (١٩٩٩)، السلوك الانساني والتنظيمي منظور كلي مقارن، الرياض، معهد الادارة للبحوث، مركز البحوث.
- ١٨- عبد الوهاب، محمد على وعائدة، خطاب، (١٩٩٣) ادارة الافراد والعلاقات الانسانية، القاهرة، مكتبة عين شمس
- ١٩- عويضة، كامل محمد، (١٩٩٦)، علم النفس الصناعي، بيروت، دار الكتب العلمية.
- ٢٠- العبادي، عطف (٢٠٠٥) دراسة العوامل المرتبطة بالرضا الوظيفي لدى العاملين الاداريين في التمريض في الاردن مجلة ج اليرموك، مجلد ٢٩، العدد ٢ .
- ٢١- العنزي، فياض (٢٠٠٨) مستوى الولاء التنظيمي للموظفين المدنيين والعسكريين، رسالة ماجستير غير منشورة، ج الملك سعود، الرياض
- ٢٢- العتيبي، مشعل، (٢٠٠٨)، دور البرامج التدريبية في رفع الولاء التنظيمي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة نايف العربية للعلوم الامنية، الرياض.
- ٢٣- الغنام، ختام (٢٠٠٥)، السمات الشخصية والولاء التنظيمي لدى معلمات المرحلة الأساسية في المدارس الحكومية في محافظة نابلس، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح الوطنية، نابلس.
- ٢٤- الفالح، حمد صباح (٢٠٠١) علاقة الرضا الوظيفي العائد المالي للوظيفة ومستقبلها المهني في دولة الكويت، مجلة ج الملك عبد العزيز للاقتصاد والادارة، المجلد ١١ جدة.
- ٢٥- محمد، سهير صلاح الدين (١٩٨٩) اثر الروح المعنوية في زيادة الانتاج، مجلة مصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهني، الكفاية الانتاجية، السنة ٣٣، عدد خاص، مصر.
- ٢٦- المخلفي، محمد (١٩٩٢) ن مدى رضا هيئة التدريس في جامعة صنعاء، المجلة العربية للتربية، العدد ١٢، صنعاء، اليمن.
- ٢٧- النمر، سعود (١٩٩٣)، الرضا الوظيفي السعودي في النظامين العام والخاص، مجلة جامعة الملك سعود، المجلد الخامس.
- ٢٨- ندى، يحيى، (١٩٩٨)، مصادر الضغط النفسي وعلاقته بالروح المعنوية كما يراها معلموا وكالة الغوث في منطقة نابلس التعليمية، رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة النجاح الوطنية، نابلس.

المصادر الاجنبية:

شبكة الانترنت:-

٢٩-<http://master2008.org/vb/index.php>* منتدى الدراسات التربوية، ٢٠٠٨
<http://www.hrdiscussion.com/hr13188.ht>(المنتدى العربي لادارة، الموارد البشرية

٣٠٠٠). (٢٠١٠)

(<http://www.hanibalharb.com>). أ.انس فراش، العدد ١٨. ٣١

استمارة استبيان

جامعة بولي نكنيك /دهوك

المعهد التقني / الشيخان

قسم المحاسبة

نهديكم اطيب تحياتنا

في النية تنفيذ بحث بعنوان (دور الروح المعنوية في الرضا الوظيفي) دراسة ميدانية تطبيقية في المنظمات الخدمية لقضاء الشيخان. آملمين تعاونكم والإجابة على الاسئلة المرفقة.. مع التقدير.

يرجى وضع علامة (√) امام الاجابة المطلوبة.

اولا: السمات الشخصية:

١- الجنس () ذكر () أنثى

الحالة الاجتماعية () متزوج () اعزب

٢- الدخل الشهري للأسرة: () ١٥٠٠٠٠٠ دينار ولغاية ٣٠٠٠٠٠٠ دينار

() ٣٠١٠٠٠٠ دينار ولغاية ٥٠٠٠٠٠٠ دينار

() ٥٠١٠٠٠٠ دينار ولغاية ٧٥٠٠٠٠٠ دينار

() ٧٥١٠٠٠٠ دينار ولغاية ١٠٠٠٠٠٠٠ دينار

() اكثر من مليون دينار

٣- التحصيل الدراسي () اقل من اعدادية () اعدادية

() معهد () بكلوريوس

() شهادة عليا

- ٤- مدة الخدمة: () ١ - ٥ سنة () ٦ - ١٠ سنة
 () ١١ - ١٥ سنة () ١٦ - ٢٠ سنة
 () ٢١ سنة فأكثر

يتبع لطفا

ثانيا: المتغير المستقل (الروح المعنوية) بفقراته التي اخضعت للدراسة:
 الروح المعنوية: هي بذل الجهد اللازم لتحقيق اهداف المنظمة وهي عنصر ضروري وهام لتحقيق التعاون بين الادارة والأفراد.

ت	العبارات	م. بببببببب	موافق	محايد	غ.موافق	غ.م.بشدة
X1	المزايا والحوافز المادية والمعنوية					
X11	كفاية الراتب الذي انتقاه من المنظمة					
X12	يتناسب الراتب مع حجم العمل الذي اقوم به					
X13	يحصل الموظف على مكافأة مناسبة					
X14	أمكانية تطبيق كتب الشكر والمدح او التأييب في المنظمة					
X2	توفر فرص التقدم والتطور والإبداع					
X21	توجد فرص للمشاركة في اتخاذ القرارات					
X22	توجد برامج تدريبية خارج المنظمة					
X23	توجد برامج تدريبية داخل المنظمة					
X24	فرص الترقية متوفرة وحسب الاستحقاق					
X25	يتلاءم العنوان الوظيفي مع سنوات الخدمة					
X3	التنظيم الرسمي الجيد وعلاقة المنظمة وبيئتها					
X31	لا يوجد تقييم عملي من قبل المجتمع					
X32	لا يوجد تقييم عملي من قبل الرئيس المباشر					
X33	الرئيس المباشر غير مؤهل لإدارة العمل					
X3 4	يشترط في التنظيم الجيد وجود نظام اتصالات واضح وفعال					
X35	اشعر بعدم الرضا للعلاقة بيني وبين الادارة					
Y	الرضا الوظيفي					

					ثالثا: الرضا الوظيفي: هو شعور فردي، ويشير الى المشاعر الايجابية التي تنتاب الفرد في عمله
					نظ الاشراف Y1
					نظ الاشراف المطبق يؤثر في سلوك العاملين في المنظمة Y11 ١
					التعاون بين المنتسبين وتطبيق العدالة يشجع على الرضا Y12 ٢
					ظروف العمل Y2
					ظروف العمل الموجودة اثرت سلبا في رضاهم الوظيفي Y21 ٣
					يلاحظ الرضا الوظيفي من خلال تقليل دوران العمل Y22 ٤
					مراعاة العوامل الشخصية للعاملين يحفز لديهم الرضا Y23 ٥
					يؤثر الرضا الوظيفي في اداء وولاء العاملين في المنظمة Y24 ٦
					الحفزات والرواتب Y3
					الرواتب والحفزات الحالية اثرت في الرضا لدى العاملين Y31 ٧
					اشعر وانا بالمنظمة بالاطمئنان للمستقبل لي ولعائلتي Y32 ٨
					توفر فرص للتطور والترقية ينعكس ايجابا في الرضا لديهم Y4 ٩
					التنظيم غ الرسمي والعلاقات بين الزملاء تساهم في رضاهم Y5 ١٠
					المؤشر الكلي للرضا الوظيفي Y

المستخلص

تناول البحث الحالي دراسة طبيعة العلاقة والاثـر للروح المعنوية في تحقيق الرضا الوظيفي في المنظمات الخدمية، واختيرت عينة من المنظمات الاقرب الى خدمة المواطنين في ضوء متغيرات الروح المعنوية التي اخضعت للدراسة (الحوافز والمزايا المادية والمعنوية، فرص التقدم والتطور والإبداع، وجود التنظيم الرسمي الجيد وعلاقة المنظمة ببيئتها) ومتغيرات الرضا الوظيفي شملت (نمط الاشراف، ظروف العمل، الرواتب والمزايا، العلاقة مع الزملاء، ومراعاة العوامل الشخصية للعاملين) ونفذ البحث على عينة عمديه قوامها (5) المنظمات التي تقدم خدماتها الى شريحة واسعة من المواطنين تعادل مانسبته 17% من مجتمع البحث. وقد بني البحث من فرضيات تعكس العلاقة والاثـر بين الروح المعنوية والرضا الوظيفي ولأختبار صحة الفرضيات وزعت أستمارة استبانة تضمنت مجموعة من العبارات ذات العلاقة بموضوع البحث وتم جمع وتحليل البيانات باستخدام بعض الاساليب الاحصائية ومن خلال برنامج SPSS-V15 واختتم البحث باستنتاج مهم هو: هل توجد علاقة وتأثير للروح المعنوية في الرضا الوظيفي في المنظمات المبحوثة؟ وتفرع عنه استنتاجات ثانوية ابرزها:

1. تدني الرواتب والحوافز والمزايا المادية والمعنوية في المنظمات المبحوثة.
2. العاملين في المنظمات المبحوثة يرغبون في تطوير قدراتهم إن تتوفر الفرص الى ذلك.
3. فقدان التنظيم الاداري الجيد ادى الى تداخل الصلاحيات والمسؤوليات وعدم وضوح خطوط الاتصالات. كل هذه العوامل ادت الى انخفاض الروح المعنوية للعاملين وانعكس ذلك في عدم رضاهم عن العمل.

پوخته

ٲه ف ٲه کولینه باسی سروشتی ٲه یوهندی وکارتیٲکرناڼ بو گیانی مه عنهوی دکهت د جیٲه جیٲکرنا رهامه ندیا ٲه رکیدا د ریٲکراوین خزمهتگوزاریدا، ومونسه ک ژ ریٲکراوین نزیکتر بو خزمهتکرنا هاوولاتیان هاتینه هه لٲزارتن ل بن روناها گهورینین گیانی مه عنهوی کو که ٲتیه دبن ٲه کولینیدا (هاندر ومه زایین مادی ومه عنهوی، دهلیٲه یا ٲیشکه ٲتن وگه شه کرن وداهیٲنای، وهه بوونا ریٲکخستیا فرمی یا باش ٲه یوه ندیا ریٲکراوی ل گه ل ژینگه ها وی)، وجیٲه جیٲکرنا ٲه کولین ل سهر نمونه کا بهرله لایی هاتیه کرن، کو ژ (۵) ریٲکراوان ٲیک دهات، کو ریٲهیا وی دبته بهرامبهری ۱۷٪ ژ جٲاکي ٲه کولینی، ٲه کولین ژ وان بیردوزان ٲاٲابویه، کو رهنگه دانا ٲه یوه ندی وکارتیٲکرني دنافه را گیانی مه عنهوی ورهامه ندیا ٲه رکي و بو تیستکرنا راستیا بیردوزان، فورمین ئستیبیانی هاتینه ٲیشٲیخستن، کو ژ ژماره کا ده ستواژین خودان ٲه یوه ندی ب بابه تی ٲه کولینی ٲه ٲیک دهیت وپاشی کاری خرٲه کرن وشروه کرنا به یانانان هاتیه ٲه نجامدان ب ریٲکا بکارتینانا هنده ک شیواژین ٲاماری و درٲکا پروگرامی SPSS-V15 ٲه کولین ب کومه کا ده رٲه نجامان و ٲیشنیاران ب دوماهی هاتیه، کو دبنه هاریکار بو ب هیٲکرنا لایه نین ٲوزه تیٲ و چاره سهر کرنا لایه نین نیگه تیٲ د ریٲکراوین ٲه کولین ل سهر و دیارترینین وان:

- ۱- کیمیا موچه وهاندر ومه زایین مادی ومه عنهوی د ریٲکراوین ٲه کولین سهر.
- ۲- کارکه ریٲن د ریٲکراوین ٲه کولین ل سهر کو حزه هه نه بو گه شکرنا شیانین وان ٲه گهر دهلیٲه بو ٲی ٲه ندی ٲه یدا بو.
- ۳- بهرزه بوونا ریٲکخستنا کارگیٲیا باش، بوویه ٲه گهری تیٲکه لبوونا دهسته لات و بهرپر سیاره تیٲی و نه بوونا روونیا هیٲلین گه یاندنی. ٲه ٲه می هوکارانه بوونه ٲه گهری نزمبوونا گیانی مه عنهوی بو کریٲکاران و ٲه ٲه چنده رهنگه دایه بو نه بوونا رهامه ندیا وان د کاریدا.

Abstract

This research deals with the study of the effect of the morals on achieving job satisfaction for the employees in service organizations. Therefore, a sample was chosen from them to explain the effective role of the morale- which includes(incentive, tangible and intangible motives, promotion opportunities , development, innovation , good administrative organization and the employees relationship with their environment) on raising or lowering the job satisfaction which includes (supervision pattern ,work circumstances, salaries and awards , relationship with their coworkers and taking care of employees personal circumstances).

The research was carried out on a purposive sample of five organizations give a wide spectrum of the surveyed area covering about 17% of the surveyed population.

The research has focused on: How morals affect the employees job satisfaction? In order to examine the verification of the hypotheses, employees were given a questionnaires contained questions to the subject of the research. The data have been collected and analyzed by using statistical means through spss – v15 program. The research ended with an important conclusion: is there an effect of morale on job satisfaction in these surveyed organizations. The study came up the sub-conclusions as the following :

1- Salaries , incentives, tangible and intangible motives were low and affect on job satisfaction in these surveyed organizations.

2-Should the opportunities are available for that employees in these organizations willing to develop their capabilities.

3-No good organizational procedures were available which led to interference between authorities and responsibilities as well as communications within organization were also not clear enough. All the above factors have led to low morals among the employees which in turn were reflected negatively on job satisfaction.

تأثير منهج تدريبي باسلوبي (الثابت والمتحرك) لتطوير القوة العضلية ودقة التصويب لدى لاعبي الشباب في كرة اليد

م.م محمد ابراهيم كنعان
جامعة السليمانية
كلية التربية الرياضية
قسم التربية الرياضية

مستخلص

تعد لعبة كرة اليد من الالعاب الرياضية الجماعية التي تتميز بتنوع حركتها طبقاً لمتطلبات المهارات الاساسية المتنوعة الدفاعية والهجومية الخاصة بها. وتلعب القوة العضلية دوراً مهماً و اساسياً في الاداء في لعبة كرة اليد وتختلف أهميتها بنسب متفاوتة بين مهارة واخرى. ويمكن استخدام اساليب تدريبية متنوعة لتحقيقها وهذه الاساليب تضم مجموعة من التمرينات تعمل على احداث انقباضات عضلية مختلفة مثل (الانقباض العضلي الثابت او المتحرك).

ويهدف البحث الى:

- اعداد منهج تدريبي باسلوبي (الثابت والمتحرك) لتطوير القوة العضلية ودقة التصويب لدى

لاعبي الشباب في كرة اليد

- التعرف على تأثير منهج تدريبي باسلوبي (الثابت والمتحرك) لتطوير القوة العضلية ودقة

التصويب لدى لاعبي الشباب في كرة اليد.

اما منهج البحث أستخدم الباحث المنهج التجريبي (ذو تصميم المجموعتين المتكافئتين ذات

الاختبارين القبلي والبعدى) ثم تم اختيار عينة البحث بصورة عمدية من لاعبي نادي سيروان الجديد

بكرة اليد لفئة الشباب البالغ عددهم (٢٤) لاعباً وتم استبعاد (٨) لاعبا واصبحت العينة (١٦)

لاعبا وقسموا إلى مجموعتين تجريبيتين وهم يمثلون (٦٦,٦٦%) من المجتمع الاصلي طبقت عليهم الاختبارات القبلية ثم المنهج الذي اعده الباحث لمدة شهرين بواقع (٣) مرات اسبوعيا وكانت مجموع الوحدات (٢٤) وحدة ومن ثم الاختبارات البعدية. وبعد الحصول على النتائج تم معالجتها احصائيا واستنتج الباحث ما يلي:

١- كان للمنهج التدريبي المقترح تأثير فعال لعينة البحث.

٢- أن القوة العضلية للـ (الذراعين - الجذع - الرجلين) تطور بشكل كبير لدى افراد عينتي البحث.

يوصى الباحث الى:

١- استخدام المنهج التدريبي بالاسلوبين لتنمية القوة العضلية.

٢- ضرورة تأكيد اجراء اختبارات مستمرة ومنتظمة لاختبارات القدرات البدنية والمهارية الخاصة للاعبين.

١-١ المقدمة واهمية البحث:

تعد لعبة كرة اليد من الالعاب الرياضية الجماعية التي تتميز بتنوع حركتها طبقاً لمتطلبات المهارات الاساسية المتنوعة الدفاعية والهجومية الخاصة بها. وتعتمد بذلك على ما يتمتع به الفرد من قدرات بدنية ومهارية وخططية ونفسية لتحقيق افضل النتائج.

وان تحقيق النتائج الجيدة يتطلب اتباع اساليب تدريبية علمية مدروسة وفق العمل المتجه نحو مزيد من المعرفة الخواص القوة العضلية التي هي اساس في ممارسة الالعاب الرياضية وايجاد وسائل تنمية القوة العضلية للفرد التي تعد القاسم المشترك لاداء اغلب المهارات في معظم الالعاب الرياضية.

تلعب القوة العضلية دوراً مهماً واسباباً في الاداء في لعبة كرة اليد وتختلف أهميتها بنسب متفاوتة بين مهارة واخرى، وتزداد أهميتها في المهارات الهجومية للعبة كونها حاسمة في احراز هدف التي يتطلب أدائها القوة القصوى، السرعة القصوى اي القوة المميزة بالسرعة او القوة المتغيرة، ومن هذه المهارات (التصويب والحداع) والتي تتميز بذلك النوع من الاداء حيث يستخدم اللاعب جميع قدراته البدنية والمهارية لتحقيق افضل انجاز باحراز الهدف.

ان الاساليب التدريبية تعمل على تحسين المستوى البدني والمهاري فضلاً عن انها ذو طابع مشوق ومثير للممارسين الذي يساعد على تنمية الحوافز لديهم لان التدريب الدائري لايعتبر اسلوب محدد ومستقل عن التدريب او طريقة تضاف الى الطرق المعروفة (المستمر، الفترى، التكراري)، ولكنه اسلوب

او نظام للعمل قابل للتعامل والتشكيل مع جميع طرق التدريب التداولة (١). ولتدريب القوة العضلية (القوة الانفجارية او المميزة بالسرعة) يمكن استخدام اساليب تدريبية متنوعة لتحقيقها وهذه الاساليب تضم مجموعة من التمرينات تعمل على احداث انقباضات عضلية مختلفة مثل (الانقباض العضلي الثابت او المتحرك). ونتيجة للارتباط الوثيق والكبير والصلة الموجودة ما بين الاعداد البدني والمهاري في كرة اليد اصبح من الضروري الاهتمام بعناصر اللياقة البدنية ولاسيما القوة العضلية الذي تعد من الصفات البدنية الخاصة والمؤثرة في نجاح اداء المهارات الاساسية بكرة اليد خلال المباريات وبالاخص مهارة التصويب.

وتبرز اهمية البحث في استخدام التدريب الدائري في هذا المجال كونه من الاساليب التدريبية الجيدة في تطوير القدرات البدنية والمهارية.

١ - ٢ مشكلة البحث:

تعد مهارة التصويب في لعبة كرة اليد من الاسلحة الهجومية ذي الحسم المباشرة في انتهاء المباراة او الشوط، ومن خلال خبرة الباحث كونه لاعب سابق وتدرسي في الجامعة لاحظ وجود ضعف في اداء مهارة التصويب التي تتطلب القوة العضلية والسرعة فضلاً عن الدقة ويعزو الباحث سبب ذلك الى وجود تنوع في الاساليب التدريبية المستخدمة والمتعلقة بتنمية القوة وارتباطها بالصفات البدنية الاخرى والتي تخدم الاداء المهاري واحدى هذه الفجوات هي القوة العضلية بلعبة كرة اليد، لذا ارتأى الباحث دراسة هذه المشكلة من خلال مقارنة استخدام الاسلوبين (الثابت والمتحرك) لتنمية القوة العضلية ومعرفة تأثيرها على مهارة التصويب في لعبة كرة اليد.

لاجل ذلك حاول الباحث الاجابة على التساؤل التالي:-

- أى من الاسلوبين (الثابت والمتحرك) افضل لتنمية القوة العضلية؟

لذا حاول الباحث اعداد منهجين تدريبيين بالاسلوبين (الثابت والمتحرك) لمعرفة أي من الاسلوبين افضل لتنمية القوة العضلية التي تساهم بشكل كبير في لعبة كرة اليد. والامر الذي يجعل هذا البحث يساهم مساهمة جادة وخطوات نحو الامام من خلال دراسة مقارنة بين الاسلوبين لتنمية قدرة العضلية وتأثيرها على اداء مهارة التصويب المتمثل بالقوة والسرعة في لعبة كرة اليد.

١- محمد صبحي حسنين واحمد كسرى: موسوعة التدريب الرياضي التطبيقي، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ١٩٩٨، ص

١- ٣ اهداف البحث:

١- اعداد منهج تدريبي باسلوبي (الثابت والمتحرك) لتطوير القوة العضلية ودقة التصويب لدى

لاعبي الشباب في كرة اليد

٢ - التعرف على تأثير منهج تدريبي باسلوبي (الثابت والمتحرك) لتطوير القوة العضلية ودقة

التصويب لدى لاعبي الشباب في كرة اليد.

١ - ٤ فروض البحث:

١- هناك فروق ذات دلالة احصائية باستخدام باسلوبي (الثابت والمتحرك) لتطوير القوة العضلية

ودقة التصويب لدى لاعبي الشباب في كرة اليد بين الاختبارين القبلي والبعدي.

٢ - هناك فروق ذات دلالة احصائية بين نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبيتين

لتطوير القوة العضلية ودقة التصويب لدى لاعبي الشباب في كرة اليد.

١- ٥ مجالات البحث:

١ - ٥ - ١ مجال البشري: لاعبو نادي سيروان الجديد بكرة اليد.

١ - ٥ - ٢ مجال الزماني: (٢٠١٠/١/٥ لغاية ٢٠١٠/٣/٥)

١ - ٥ - ٣ مجال المكاني: ملعب شه هيد محمد حسين التابع لنادي سيروان الجديد في محافظة

السليمانية.

٢- الدراسات النظرية:

٢-١ اثر التدريب على العضلة:

يهدف تدريب العضلة إلى زيادة قوتها ومطاولتها وسرعتها. ويستخدم لذلك وسائل التدريب

وطرائقه المتنوعة مثل التدريب الايزومتري والتدريب الايزوتوني والتدريب المختلط وغيرها من

التدريبات. ومن الضروري ان نذكر هنا ان تدريب القوة يمتاز بالتنوع، بمعنى ان العضلة تقوى بطريقة

ترجع إلى نوع التدريب ذاته. فإذا كان التدريب ايزومترياً كانت العضلة قوية في الحركات التي تتطلب

مثل هذا النوع والعكس في حالة التدريب الايزوتوني. هناك قاعدة عامة تقول ان القوة المكتسبة

بسرعة تُفقد أيضاً بسرعة، لذلك فان التدريب لفترة طويلة يساعد على ان يحتفظ بالقوة المكتسبة، أي

انه في حالة الانقطاع عن التمرين لمدة طويلة، يؤدي إلى فقدان القوة المكتسبة وبالطبع فأن التدريب

للعضلة يزيد من عدد الشعيرات الدموية ومخزون مواد الطاقة في العضلة الكلايكونجيين و ATP و PC الميولوجيين والإنزيمات.^(١)

٢-١-١ تدريب القوة العضلية:

ان هدف برنامج القوة هو زيادة الكم الاقصى للقوة التي يمكن ان تتولد من مجموعة عضلية معينة، وعموما فان عضلة يتم تدريبها بانتظام بشدة عالية (قريبة من اقصى طاقة لتوليد القوة) سوف تزيد من قوة العضلة. وهناك أنواع لتدريب القوة، وتجد المعرفة الجيدة بالمبادئ العلمية التي يتأسس عليها القوة بأنواعها المختلفة أمرا ضروريا لاختيار نوع البرنامج المناسب. وهناك عوامل يجب أن توضع في الاعتبار عند اختيار أحد أنواع تدريب القوة منها:

- معرفة اذا كان هذا النوع من التدريب المستخدم يزيد من الاداء الحركي.
- معرفة اذا كان هذا النوع من القوة المتوقع اكتسابها بعد فترة تدريبية محددة.
- مدى امكانية مزج هذا النوع من التدريب بأنواع أخرى.
- التعرف على متغيرات تصميم برنامج تدريب المقاومة والتي تتمثل في (التحليل المتطلبات اي الاحتياجات، انتقاء التمرينات، تكرار التدريب، نوع التمرين، حمل التدريب والاعادة، الحجم، الراحة الكاملة.

- كيفية ربط أهداف البرنامج تدريب القوة بالاهداف الكلية لبرنامج الاعداد البدني.^(٢)

٢-١-٢ تدريب بالانقباضات العضلية:

تتمكن العضلة من إنتاج القوة أثناء تغلبها على مقاومة خارجية أو مواجهتها عن طريق الانقباضات العضلية، ويطلق بعض الباحثين على أشكال الانقباضات العضلية هذه بأشكال القوة. فالقوة العضلية تتحدد جراء حجم الحافز الواقع على تلك المجاميع العضلية ويكون اما إراديا" أو لإراديا". ويؤدي العمل العضلي هذا إلى زيادة قطر الليفة العضلية السميكة في العضلة المدربة بشكل

١- أبو العلا أحمد عبد الفتاح، محمد صبحي حسانين، : فسيولوجيا ومورفولوجيا الرياضي وطرق القياس والتقييم. ط١، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٧، ص١٨٧-٢٠٠.

٢- على فهمي بيك وآخرون، طرق واساليب التدريب لتنمية وتطوير القدرات اللاهوائية والهوائية، منشأة المعارف، الاسكندرية، ج٣، ٢٠٠٩، ص٢٠٩.

أكبر منها في العضلة غير المدربة من خلال تدريب القوة الثابتة فتنمو الليفة العضلية دون حصول تضخم ملحوظ فيها.^(١)

أن حصول زيادة في خيوط الأكتين والميوسين مع الانخفاض المصاحب للسااركوبلازم يعني حصول زيادة في الأقسام الانقباضية التي تؤدي إلى زيادة أكثر في القوة وتحسينها دون تغير مساحة المقطع العرضي لها.^(٢)

ويشير عبدالعزيز النمر وناريمان الخطيب^(٣) بأنه يستخدم لتنمية القوة العضلية عادة طرق تدريب مختلفة تعتمد على أنواع الانقباض العضلي وتشمل هذه الطرق مايلي:

- التدريب بالانقباض المتحرك.

- التدريب بالانقباض الثابت.

١-٢-١-٢ . التدريب بالانقباض المتحرك:^(٤)

الانقباض المتحرك هو الانقباض الذي يتغير فيه طول العضلة سواء بالزيادة او النقص دون حدوث تغير في المقاومة المستخدمة، وهو أكثر انواع الانقباضات العضلية شيوعا، فحركة ثني الذراعين او الجلوس من الرقود او مد الركبتين كلها نماذج لهذا الانقباض، ويلاحظ ان السرعة الحركية في مثل هذه الانقباضات تكون غير منتظمة وغير ثابتة اذ ان السرعة في بعض اجزاء مدى حركة المفصل اسرع منها في اجزاء اخرى من نفس مدى الحركة، ويعتقد الكثير من العلماء ان السبب في كون السرعة الحركية غير ثابتة اثناء الانقباض الحركي بمقاومة ثابتة هو ان العضلة او المجموعة العضلات تكون اقوى في نقطة محددة في مدى الحركة، وهذا النوع من الانقباض يضمن كل من الانقباض العضلي التقصيري اي تقتصر طول العضلة في اتجاه مركزها وهي تنقبض مثل حركة ثني ذراعين وهما تحملان ثقل، واما النوع الثاني هو الانقباض العضلي التطويلي اي يزيد طول العضلة بعيدا عن مركزها اثناء انقباضها مثل حركة مد ذراعين اماما اسفل لحفض الثقل.

١- أثيرصبري الجميلي، منصور جميل العنبيكي: مقارنة بين نتائج بعض تمارين القوة الثابتة والمتحركة على تطوير القوة العضلية، ج١، المؤتمر العلمي الرابع لكليات التربية الرياضية، ١٩٨٨، ص٥٦.

2- Grosser, M. Neumaler, A. (1995): Technique Training, Munching.p.50.

٣- عبدالعزيز النمر، ناريمان الخطيب: تدريب الاثقال، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ١٩٩٦، ص ١٥.

٤- على فهمي بيك وآخرون، مصدر سبق ذكره، ٢٠٠٩، ص ٢١٠.

٢-١-٢-٢. التدريب بالانقباض الثابت:

تعني نفس الطول، الانقباض العضلي الثابت يحدث عندما يزداد توتر العضلة مع عدم تغير طولها، فالانقباضات الثابتة هي انقباضات ضد مقاومة غير قابلة للحركة مثل الحائط، وفي هذا النوع من الانقباض فان الضلة (العضلات) تحاول ان تقصر ولكن لاتحدث حركة حيث ان المقاومة اكبر من ان يمكن التغلب عليها. وفي هذا النوع من الانقباض يجب ان يصل مقدار الشد او التوتر الى حده الاقصى، كما يجب ان تستمر فترة الشد الى الحد الذي يسمح بان تشارك فيه كل من الوحدات الحركية العاملة في العضلة ما بين (٣:٦ ثانية) والانقباضات الثابتة هامة للانشطة الرياضية.^(١)

أن الهدف من التدريب بالانقباض العضلي الثابت يكمن في تدريب مكان العضلة في الجسم، فتدريبات القوة تتم بتطور العضلات العاملة في الجسم وبزمن قليل وفترة أقصر و صرف طاقة أقل.^(٢) ويكمن سبب تطور القوة العضلية القصوى بالحمل الثابت في حصول الشد العضلي عندما تطول العضلة باتجاه منشأ العضلة وليس باتجاه المركز.

أن تطوير القوة العضلية بالانقباض العضلي الثابت أفضل ما يكون عند الزاوية (٩٠°)، فالعلاقة بين القوة والزوايا المختلفة وبين الساعد والعضد يعني وجود علاقة بين القوة وطول العضلات نفسها إذ أن العضلة تبلغ أقصى طولها في حالة المد واقصر طولها في حالة الانقباض القصوي، أو ان اكبر قوة مبذولة أثناء الانقباض العالي الايزومتري تقع بين زاويتي (100-140) درجة، فالقوة العضلية التي تبذل خلال الانقباض الايزومتري القصوي تتوقف على مقدار زاوية المفصل حيث يحدد طول العضلة، لذلك تلعب الزاوية المحصورة بين العضد والساعد أو الزاوية المحصورة بين الفخذ والساق أو الفخذ والجذع دوراً كبيراً في القوة المبذولة أثناء الانقباض الايزومتري القصوي للمجاميع العضلية والتي تعمل على المد والثنئي.^(٣)

٣-١ منهج البحث:

أستخدم الباحث المنهج التجريبي (تصميم المجموعتين المتكافئتين ذات الاختبارين القبلي والبعدي) وذلك لملاءمته مع طبيعة المشكلة لغرض الوصول الى النتائج، اذ ان "البحث التجريبي

١- على فهمي بيك وآخرون، مصدر سبق ذكره، ٢٠٠٩، ص ٢١١.

2- Holloman Lies, H. Beurteilung (1993): Und Greisse Dear Korper Lichen Testing Fahigkeit.p.229.

3- Grosser, M, (1990):Psychomotorische Schncllkoodination, Schroeder.p.43.

تغيير متعمد ومضبوط للشروط المحددة لواقعة معينة وملاحظة التغييرات الناتجة في هذه الواقعة ذاتها وتفسيرها^(١).

٢-٣ مجتمع البحث وعينته:

ان اختيار عينة البحث مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالاهداف التي يضعها الباحث لبحثه لذا فان الاهداف التي يضعها الباحث لبحثه والاجراءات التي يستخدمها سوف تحدد طبيعة العينة التي سيختارها^(٢). ان اختيار العينة يجب ان تكون ممثلة للمجتمع الاصلي ويجب ان يتوافر في هذه العينة شرط رئيسي هو امكانية تعميم نتائجها على المجموعة التي اخذت منها^(٣) تم اختيار مجتمع البحث بصورة عمدية من لاعبي نادي سيروان الجديد بكرة اليد لفئة الشباب البالغ عددهم (٢٤) لاعباً وتم استبعاد (٨) لاعبا وبقي (١٦) لاعبا وقسموا عشوائيا بطريقة القرعة إلى مجموعتين تجريبتين وهم يمثلون (٦٦,٦٦%) من المجتمع الاصلي. اذ يتدرب المجموعة الاولى تدريبات الانقباض العضلي الثابت بينما تتدرب المجموعة الثانية تدريبات الانقباض العضلي المتحرك، وتم إجراء عمليتي التجانس والتكافؤ بين مجموعتي البحث على ضوء الاختبارات القبلية.

٣-٣ التصميم التجريبي:

التصميم التجريبي المستخدم في البحث

الاختبار البعدي	منهج تدريبي بالأسلوب (المتحرك)	الاختبار القبلي	المجموعة التجريبية الاولى
الاختبار البعدي	منهج تدريبي بالأسلوب (الثابت)	الاختبار القبلي	المجموعة التجريبية الثانية

٣-٣ وسائل جمع البيانات:

١- استمارة استبيان.

٢- المقابلات.

١- عامر ابراهيم قنطلي، البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٣، ص ٩٥.

٢- ريسان خريبط مجيد، منهاج البحث في التربية البدنية، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، ١٩٨٨، ص ٤١.

٣- محمد لبيب النجيحي ومحمد منير مرسي، البحث التربوي - اصوله - مناهجه، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٨٣، ص ١٠٢.

♦ تم مقابلة مع كل من:

- ٣- المصادر العلمية والعربية والاجنبية وشبكة المعومات الدولية.
- ٤- بطاقة تسجيل الاختبارات.
- ٥- الاختبارات البدنية والمهارية.
- ٣-٤ الأجهزة والأدوات المستخدمة:
- جهاز حساس الكتروني صيني الصنع لقياس الوزن عدد (١).
- ساعات إيقاف تقيس الزمن لأقرب ١ / ١٠٠ من الثانية صيني الصنع (GOSONIC) عدد (٦).
- شريط قياس مصنوع من قماش عدد (١) بطول (٣٠) متر.
- شواخص ملونة بأرتفاع (٦٠سم) عدد (٥).
- كرات يد قانونية من نوع (kempa) عدد (١٠).
- كرات طبية وزنه ٣ كغم عدد (٨).
- طباشير.
- مصطبات خشبية بارتفاعات مختلفة (٢٠سم، ٤٠سم، ٦٠سم).
- مقاعد سويدية عدد (٤).
- حبال مطاط.
- بار حديد مع أوزان مختلفة عدد (١٠).
- كراسي عدد (٣).
- ٣-٥ الاختبارات المستخدمة في البحث:
- أولاً: اسم الاختبار: رمي كرة طبية تزن (٣ كغم) بيد واحدة من مستوى فوق الرأس من وضع الجلوس على الكرسي. (١)
- الغرض من الاختبار: قياس القوة الانفجارية للذراعين.

-
- ١- أ.د. عبدالوهاب غازي حمودي. كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد.
- ٢- أ.د. نوفل محمود الحياي. كلية التربية الرياضية - جامعة الموصل.
- ٣- أ.د. هفال خورشيد الزهاوي. كلية التربية الرياضية - جامعة السليمانية.
- ١- قيس ناجي عبدالجبار وبسطويسي احمد: الاختبارات ومبادئ الاحصاء في المجال الرياضي، مطبعة التعليم العالي، بغداد، ١٩٨٧، ص ٢٣٤.

الادوات: منظرقة مستوية - كرسي - كرة طبية وزن (٣ كغم) - حبل صغير - شريط قياس.
مواصفات الاداء:

- يجلس المختبر على كرسي ممسكا الكرة الطبية بيد واحدة، ومن فوق الراس، كما يجب ان يكون الجذع ملاصقا لحافة الكرسي.

- يوضع حول الصدر المختبر حبل بحيث يمسك من الخلف عن طريق محكم وذلك لغرض منع حركة المختبر للامام اثناء دفع الكرة باليدين.

التسجيل:

- يعطى المختبر ثلاث محاولات متتالية.

- تحسب له افضل محاولة عن طريق قياس المسافة بين الحافة الامامية للكرسي وبين اقرب نقطة تضعها الكرة على الارض.

ثانيا: اسم الاختبار: اختبار القوة لعضلات البطن (جلوس رقود من وضع ثني الركبتين لمدة ١٠

ثا. (١)

الغرض من الاختبار: قياس القوة العضلية لعضلات البطن.

الادوات المستخدمة: ساعة توقيت زميل لحساب العدد وتشبيث القدمين.

مواصفات الاداء: من وضع الرقود على الظهر وتشابك اليدين خلف الراس مع تشبيث القدمين

بمساعدة الزميل بوضع الثني للساقين، رفع الجذع والضغط على الركبتين بملامسة الكوعين لهما.

التسجيل:

عدد المرات المسجلة في ١٠ ثا مؤشر لقدرة عضلات البطن.

ثالثا: اسم الاختبار: اختبار القفز العمودي من الثبات. (٢)

الهدف من الاختبار: قياس القوة الانفجارية لعضلات الرجلين.

الادوات والاجهزة المستخدمة: جدار املس و شريط قياس مثبت على الجدار.

١- قيس ناجي عبدالجبار وبسطويسي احمد: مصدر سبق ذكره، ١٩٨٧، ص ١٣٥.

٢- حسانين، محمد صبحي، التقويم في التربية البدنية والرياضية، ج١، ط٣، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥،

وصف الاداء: يقف اللاعب بجوار الحائط ممسكاً بقطعة من الطباشير من اقصى وضع لمد الذراع ويشب بعد ذلك نحو الاعلى لعمل علامة اخرى على الحائط تقاس المسافة (الفرق) بين العلامتين فيكون الناتج هو درجة اللاعب.

الشروط: يمنح للاعب ثلاث محاولات يحسب له افضلها بالسنتمتر.

رابعا: اسم الاختبار: اختبار القوة العضلية لعضلات الظهر (من وضع لانبطاح والذراعين ممدودة رفع الذراعين والرجلين معا خلال ١٠ ثا. (٣)

الغرض من الاختبار: قياس القوة العضلية اعضاء الظهر.

الادوات المستخدمة: ساعة توقيت زميل لحساب العدد.

مواصفات الاداء: من وضع الانبطاح على البطن والذراعين ممدودة، رفع الذراعين والرجلين أعلى خلف.

التسجيل: عدد مرات المسجلة في ١٠ ثا مؤشر لقدرة عضلات الظهر.

خامسا: اسم الاختبار: اختبار دقة التصويب. (٤)

الهدف من الاختبار: قياس دقة التصويب في كرة اليد.

الادوات: ملعب كرة يد، هدف مربع قياس (٦٠ سم × ٦٠ سم) معلق ومثبت في زوايا المرمى العليا

عدد (٢) كرات يد رجالية عدد (٥).

وصف الاداء: يقوم المختبر بالتصويب من وضع الثبات ومن خلف خط الاختبار وشرط ان تبقى

قدماه ملامسة للارض وان لا يجتاز خط ٧ امتار وان يكون التصويب على الاهداف المربعة

(٦٠ سم × ٦٠ سم) المثبتة في زوايا المرمى العليا حيث تمنح للمختبر (٤ محاولات) اثنان على جهة اليمين

واثنان على جهة اليسار.

التسجيل:

١- اذا دخلت الكرة داخل الهدف المعلق يعطى للمختبر ٣ نقاط.

٣- قيس ناجي عبدالجبار وبسطويسي احمد: الاختبارات ومبادئ الاحصاء في المجال الرياضي، مطبعة التعليم العالي، بغداد، ١٩٨٧، ص ٢٣٦.

٤- سعد محسن وايمان حسين، التدريب بواسطة الادوات المساعدة واثرها على دقة التصويب بكرة اليد، بحث منشور، العدد الخامس، مجلة كلية التربية الرياضية (١٩٩٣) ص ٣٥.

- ٢- اذا اصابت الكرة احد اضلاع الهدف يعطى المختبر ٢ نقطة.
- ٣- اذا دخلت الكرة الهدف الكبير ولم تمس الهدف المعلق يعطى نقطة واحدة.
- ٤- اذا خرجت خارج الهدف يعطى صفراً.

٣-٦ التجربة الاستطلاعية:

تعد التجربة الاستطلاعية واحدة من اهم الاجراءات التي يوصي بها خبراء البحث العلمي لغرض الحصول على نتائج دقيقة، وهي "دراسة تجريبية اولية يقوم بها الباحث على عينة صغيرة، قبل قيامه ببحثه بهدف اختبار اساليب البحث وادواته"^(١)، أجريت بتاريخ (٥-٦/١/٢٠١٠) على عينة مؤلفة من (٤) لاعبين من عينة البحث اختيروا بالطريقة العشوائية وفي اليوم الاول بتاريخ (٥/١/٢٠١٠) تم اجراء الاختبارات المهارية وفي اليوم الثاني بتاريخ (٦/١/٢٠١٠) اختبارات البدنية الخاصة وكان في تمام الساعة (١٠:٠٠) صباحا وكان الهدف من هذه التجربة:

- التأكد من صلاحية الأجهزة والأدوات المستخدمة.
 - كفاية فريق العمل المساعد وتفهمهم لسير العمل.
 - التأكد من سهولة تطبيق الاختبارات ومدى ملاءمتها لمستوى العينة.
 - مدى استجابة اللاعبين وتفاعلهم مع الاختبارات ومدى ملاءمتها لهم.
 - تحديد الوقت اللازم لتنفيذ الاختبارات.
 - معرفة المعوقات التي قد تظهر وتلافي حدوث الأخطاء.
- بعد اتمام التجربة الاستطلاعية توصل الباحث الى انه الاختبارات كانت مناسبة لعينة البحث وتم تحديد الاوقات والازمنة اللازمة لاجراء الاختبارات.

٣-٧ التجربة الاساسية:

٣-٧-١ الاختبارات القبلية:

تم اجراء الاختبارات القبلية لعينة البحث بتاريخ (٧/١/٢٠١٠)

٣-٧-٢ المنهج المستخدم:

بالاطلاع على المراجع العلمية والدراسات واخذ آراء السادة الخبراء ♦ امكن وضع منهجين مقترحين ولتحقيق اهداف منهج فقد روعيت الاسس التالية عند وضعه:-

١- وجيه محسوب واحمد بدري حسين، البحث العلمي، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، ٢٠٠٢، ص٣٥.

♦ السادة الخبراء:

- ١- أ.د. عبدالوهاب غازي حمودي. كلية التربية الرياضية -جامعة بغداد.
- ٢- أ.د. نوفل محمود الحيايي. كلية التربية الرياضية -جامعة الموصل.
- ٣- أ.د. هتفال خورشيد الزهاوي. كلية التربية الرياضية -جامعة السليمانية.

١- ان تساهم محتويات منهج وزمن ادائه في احداث التغييرات الفسيولوجية للاجهزة الحيوية بالجسم.

٢- الزيادة التدريجية حيث يستطيع الجسم التكيف مع المجهود المبذول ويتحقق ذلك عن طريق:-

- زيادة شدة التدريب تدريجيا حيث يبدأ المنهج بسرعة بطيئة في الاسابيع الاولى ثم التدرج في زيادة السرعة في الاسابيع الاخيرة والزيادة التدريجية في حجم التدريب.

- التدرج في الزيادة في عدد مرات تكرار التمرين الواحد.

- عند الشعور بالملل زائد ناتج عن الاجهاد من الضروري التقليل من عدد مرات التكرار.

- استثارة الرغبة والحماس على بذل الجهد وتحقيق الهدف المرغوب واداء التمرين في مكان متجدد الهواء.

- ابتدأ تنفيذ المنهجين في يوم السبت المصادف (٢٠١٠/١/٩) وانتهى يوم الثلاثاء الموافق (٢٠١٠/٣/٢)

(٢٠١٠)

- استمرار المنهج التدريبي لمدة شهرين وبواقع (٨) اسابيع واشتمل على (٢٤) وحدة تدريبية

وبواقع ثلاث وحدات في الاسبوع تطبق في يوم (السبت والاثنين والاربعاء) من كل الاسبوع.

- زمن الوحدة التدريبية تراوح ما بين (٩٠-١٢٠) دقيقة.

- تم تطبيق الوحدات التدريبية خلال القسم الرئيسي من الوحدة التدريبية وبزمن تراوح ما بين

(٣٠-٤٠) دقيقة اي بمعنى ان المجموعتين كانت تشترك في اداء الاحماء وجزء من القسم الرئيسي وكذلك في قسم التهذئة.

- تم استخدام التدريب الدائري كطريقة تنظيمية لاجراء التمرينات الخاصة بالمنهج التدريبي

وبطريقة التدريب التكراري.

- اعتمد الباحث على مبادئ علم التدريب الرياضي في حركة الحمل التمريني بعد اعتماد مبدأ

رفع الحمل بنسبة (٢:١)، وقد غير الباحث بشكل جزئي من مبدأ الحمل وذلك كأجراء خاص بالبحث

لبيان نجاح هذا المبدأ من عدمه م خلال ما تم تحقيقه من انجازات في الاختبارات البعدية لافراد العينة.

- الراحة ايجابية بين محطة واخرى وحتى عودة النبض الى (١٢٠) ن/د حيث تتراوح بين (١-٣) د،

وبين دورة واخرى وحتى العودة النبض (١١٠) ن/د حيث تتراوح بين (٣-٥) د.

- راع الباحث عند تصميم الوحدة التدريبية ولكل اسلوب على تغيير عمل المجموعات العضلية

العاملة عبر المحطات التدريبية المؤلفة من ستة محطات يتم التدريب عليها بشكل متناوب لاجزاء الجسم

المختلفة (ذراعين، بطن وظهر، رجلين) وبما يتماشى مع تنوع العمل بينها، فتشكلت كل دورة على المحطة الاولى الخاصة بتنمية القوة العضلية للرجلين ثم المحطة الثانية لتنمية القوة العضلية للبطن ثم الذراعين والكتفين ثم الظهر وهكذا بحيث يتم التنوع في العمل بين اجزاء الجسم المختلفة لاحداث التمية الشاملة لجميع الجسم.

٣-٧-٣ الاختبارات البعدية:

تم اجراء الاختبارات البعدية بتاريخ (٢٠١٠ / ٣ / ٥) بعد تطبيق المنهج.

٣-٨ الوسائل الاحصائية:

استخدم الباحث الحقيبة الاحصائية الجاهزة (spss)

الوسط الحسابي - الانحراف المعياري - اختبار (T) للعينات المرتبطة.

٤- عرض ومناقشة النتائج:

٤-١ عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاختبارات البدنية والمهارية القبليّة والبعدية:

٤-١-١ عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاختبارات البدنية والمهارية القبليّة والبعدية للمجموعة

التجريبية الاولى:

جدول (١) يبين المعالم الاحصائية الخاصه بالاختبارين القبلي والبعدى

للمتغيرات البدنية والمهارية للمجموعة التجريبية الاولى (المتحرك)

وحدة القياس	مستوى الدلالة	قيمة (ت) المحتسبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المعالم الإحصائية المتغيرات
			ع+	س-	ع+	س-	
متر	0.002	3.93	0.68	5.17	0.60	3.90	رمي كرة طبيعية تزن (3 كغم) بيد واحدة من مستوى فوق الرأس من وضع الجلوس على الكرسي
مرات	0.000	6.33	0.99	8.87	1.30	6.50	اختبار القوة لعضلات البطن (جلوس رقود من وضع شني الركبتين لمدة ١٠ ثا
سنتمتر	0.002	4.95	3.25	28.63	3.76	23.88	اختبار القفز العمودي من الثبات
مرات	0.003	4.50	1.88	13.87	1.30	11.00	اختبار القوة العضلية لعضلات الظهر (من وضع لانبطاح والذراعين ممدودة رفع الذراعين والرجلين معا خلال ١٠ ثا
درجات	0.180	1.49	0.99	6.12	1.30	5.50	اختبار دقة التصويب

● معنوية عند مستوى دلالة اقل من (0.05)

يتبين من خلال النظر إلى الجدول (١) بأن الوسط الحسابي والانحراف المعياري للاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية الأولى في المتغيرات البدنية والمهارية إذ بلغ الوسط الحسابي و الانحراف المعياري على التوالي للاختبارات القبليّة لاختبار رمي كرة طيبة والذي يقيس متغير القوة الانفجارية (للذراعين) (٣,٩٠) (٠,٦٠)، وأما بالنسبة للاختبارات البعديّة لاختبار رمي كرة طيبة والذي يقيس متغير القوة الانفجارية (للذراعين) (٥,١٠) (٠,٦٨) فقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٣,٩٣) ومن خلال ملاحظتها لقيمة الدلالة البالغة (0.002) ظهر فرق معنوي. فيعزو الباحث معنوية الفرق إلى ان طبيعة التمرينات المستخدمة ركزت على أداء التكرارات المناسبة والتي اتسمت بالانقباضات العضلية السريعة والقوية نتيجة خضوع عينة البحث التجريبية للمنهج التدريبي الذي أستغرق وقتاً كافياً مما أدى إلى حدوث تكيفات.

واما بالنسبة لاختبار(القوة لعضلات البطن) إذ بلغ الوسط الحسابي و الانحراف المعياري على التوالي للاختبارات القبليّة لاختبار القوة لعضلات البطن والذي يقيس متغير القوة لعضلات البطن (٦,٥٠) (١,٣٠)، وأما بالنسبة للاختبارات البعديّة لاختبار رمي كرة طيبة والذي يقيس متغير القوة الانفجارية (للذراعين) (٨,٨٧) (٠,٩٩) فقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٦,٣٣) ومن خلال ملاحظتها لقيمة الدلالة البالغة (٠,٠٠٠) ظهر فرق معنوي. لذا يرى الباحث ان التطور في هذا الاختبار يعود الى التمارين التي اعطيت في الوحدات التدريبية التي ادت الى وضوح هذا التطور" وأشارت بعض الدراسات الى ان السرعة تظهر في اغلب الاحيان مرتبطة بالقوة العضلية او مرتبطة بسرعة تغيير الاتجاه والسرعة هي اشارة للاستجابات العضلية الناتجة من التبادل السريع من حالتي الانقباض والاسترخاء العضليان"^(١).

واما بالنسبة لاختبار(القفز العمودي) إذ بلغ الوسط الحسابي و الانحراف المعياري على التوالي للاختبارات القبليّة لاختبار القفز العمودي والذي يقيس متغير القوة الانفجارية (للرجلين) (٢٣,٨٨) (٣,٧٦)، وأما بالنسبة للاختبارات البعديّة لاختبار القفز العمودي والذي يقيس متغير القوة الانفجارية (للرجلين) (٢٨,٦٣) (٣,٢٥) فقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٤,٩٥) ومن خلال ملاحظتها لقيمة الدلالة البالغة (٠,٠٠٢) ظهر فرق معنوي. يرى الباحث ان الانقباض العضلي المتحرك يرتبط ارتباطا كبيرا بدرجة التوافق العضلات العاملة المشتركة في الاداء والتي يؤدي بالتالي الى تكيف

١- ريسان خريبط مجيد. تطبيقات في علم الفسيولوجيا والتدريب الرياضي، دار الشروق، عمان: ١٩٩٧، ص ٣٢٢.

العضلة بغرض الوصول الى الهدف الاساسي وتحقيق الاداء الافضل وهذا يتفق ما توصل اليه الروى
١٩٨٩. (٢)

واما بالنسبة لاختبار(القوة العضلية لعضلات الظهر) إذ بلغ الوسط الحسابي و الانحراف المعياري
على التوالي للاختبارات القبلي لاختبار القوة العضلية لعضلات الظهر والذي يقيس القوة العضلية
لعضلات الظهر (١١,٠٠) (١,٣٠)، وأما بالنسبة للاختبارات البعدي لاختبار القوة العضلية
لعضلات الظهر والذي يقيس متغير القوة العضلية لعضلات الظهر (١٣,٨٧) (١,٨٨) فقد بلغت
قيمة (ت) المحسوبة (٤,٥٠) ومن خلال ملاحظتها لقيمة الدلالة البالغة (٠,٠٠٣) ظهر فرق معنوي،
فيرى الباحث ان المنهج التدريبي المعد من قبل الباحث كان له الدور الكبير في ظهور معنوية الفروق
وذلك من خلال احتواء المنهج على التمارين التي ساعد على تطوير المجاميع العضلية في هذه المنطقة.

واما بالنسبة لاختبار(لاختبار بدقة التصويب) إذ بلغ الوسط الحسابي و الانحراف المعياري على
التوالي للاختبارات القبلي لاختبار بدقة التصويب والذي يقيس الدقة التصويب (٥,٥٠) (١,٣٠)،
وأما بالنسبة للاختبارات البعدي لاختبار بدقة التصويب والذي يقيس متغير الدقة التصويب
(٦,١٢) (٠,٩٩) فقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة (١,٤٩) ومن خلال ملاحظتها لقيمة الدلالة البالغة
(٠,١٨٠) ظهر فرق معنوي، يعزو الباحث هذا التطور الى التمرينات المتحركة المستخدمة في المنهج
التدريبي. ففي الوقت التي اسهمت هذه التمرينات بتطوير القوة العضلية لاجزاء الجسم المختلفة والتي
ساعدت ايضا في احداث التوافق بين العضلات المشتركة في الاداء وتنظيم التعاون الوثيق بين العضلات
العاملة التي تتقلص في اثناء الاداء والعضلات المعاكسة التي يجب ان ترتخي مما ساهم بدرجة كبيرة في
اظهار قدرة العضلات العاملة على اداء الحركة بكفاية. ولعل تكرارات التمارين اثناء تنفيذ المنهج
ساعد على هذا التطور وهذا يشير اليه كل من عبدالعزيز و الخطيب " الى زيادة مقدرة العضلات على
التقلص بمعدل اسرع عند اداء حركات متتالية في اثناء تدريبات القوة الانفجارية"^(١).

ويرى الباحث ان للقوة العضلية دورا مهما في تنفيذ المناهج التدريبية وان عدم اعطاء دور للقوة
العضلية في اللعبة يؤثر على تطوير الاداء المهاري وبالتالي على الانجاز. "أن عدم القوة على اظهار

٢- محمد رضا حافظ الروى: اثر برنامج مقترح للتدريب بالاثقال على تطوير القوة المميزة بالسرعة للمصارعين، بحث

منشور في المجلة العلمية، العدد الخامس، كلية التربية الرياضية، جامعة الاسكندرية، ١٩٨٩. ص ٣٧

١- عبدالعزيز احمد ونارىمان الخطيب، التدريب الرياضي - التدريب الاثقال تصميم وتخطيط الموسم التدريبي، ط١،
مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ١٩٩٦، ص ١٩.

القوة العضلية يؤثر على اتقان وتطوير الاداء المهاري وعدم وصول اللاعب الى المستوى الرياضي العالمي
 .. (٢)

٤-١-٢ عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاختبارات البدنية والمهارية القبليّة والبعديّة للمجموعة
 التجريبية الثانية :
 جدول (٢) يبين المعالم الاحصائية الخاصة بالاختبارين القبلي والبعدي للمتغيرات البدنية والمهارية
 للمجموعة التجريبية الثانية (الثابت)

وحدة القياس	مستوى الدلالة	قيمة (ت) المحتسبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المعالم الإحصائية المتغيرات
			ع ⁺	س ⁻	ع ⁺	س ⁻	
متر	0.012	3.35	0.70	4.10	0.79	3.92	رمي كرة طبية تزن (3 كغم) بيد واحدة من مستوى فوق الرأس من وضع الجلوس على الكرسي
مرات	0.018	3.06	1.16	6.75	0.70	5.75	اختبار القوة لعضلات البطن (جلوس رقود من وضع شني الركبتين لمدة ١٠ ثا
سنتمتر	0.013	3.33	2.20	24.50	1.98	22.75	اختبار القفز العمودي من الثبات
مرات	0.000	7.00	1.30	12.00	1.83	10.25	اختبار القوة العضلية لعضلات الظهر (من وضع لانبطاح والذراعين ممدودة رفع الذراعين والرجلين معا خلال ١٠ ثا
درجات	٠,٠٠٠	8.66	١,٤٠	٩,٦٢	١,١٨	٥,٣٧	اختبار دقة التصويب

يتبين من خلال النظر إلى الجدول (٢) بأن الوسط الحسابي والانحراف المعياري للاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية الثانية في المتغيرات البدنية والمهارية إذ بلغ الوسط الحسابي و الانحراف المعياري على التوالي للاختبارات القبليّة لاختبار (رمي كرة طبية) والسذي يقيس متغير القوة الانفجارية (للذراعين) (٣,٩٢) (٠,٩٧)، وأما بالنسبة للاختبارات البعديّة لاختبار رمي كرة طبية والسذي يقيس متغير القوة الانفجارية (للذراعين) (٤,١٠) (٠,٧٠) فقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٣,٣٥) ومن خلال ملاحظتها لقيمة الدلالة البالغة (0.012) ظهر فرق معنوي، يرى الباحث ان النقل الحركي من العضلات الكبيرة الى الاطراف لعب دورا كبيرا في أظهار القوة في هذا الاختبار

٢- احمد خاطر وعلى فهمي البيك، القياس في المجال الرياضي، ط٢، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٣، ص٢٨٨.

حيث ان الاختبار يعطي القوة العضلية للذراع فقط بعيد على تدخل الاطراف الاخرى اى ان الاثر الايجابي الفعال الاستخدام للتدريبات القوة بالانقباضات العضلية (الثابتة والمتحركة) في تنمية وتطوير عملية المد والشني للذراعين للمجموعتين الاولى والثانية وهذا يتفق مع ما اشار اليه كل من حسين وبسطويسي ١٩٧٩ (علاوى وعبدالفتاح ١٩٨٤)" في ان التدريبات بهذه الانقباضات العضلية لها اثر ايجابي في تنمية وتحسين القوة القصوى"^(١).

وكذلك " ان توليد القوة العضلية لغرض اداء مهارات اليد يتطلب زيادة الزخم الافقي او العمودي في القوة المتولده في الجسم ما يزيد من ضرب الكرة بشكل عند اداء المهارة"^(٢)

واما بالنسبة لاختبار(القوة لعضلات البطن) إذ بلغ الوسط الحسابي والانحراف المعياري على التوالي للاختبارات القبلي لاختبار القوة لعضلات البطن والذي يقيس متغير القوة لعضلات البطن (٥,٧٥) (٠,٧٠)، وأما بالنسبة للاختبارات البعدية لاختبار رمي كرة طيبة والذي يقيس متغير القوة الانفجارية (للذراعين) (٦,٧٥) (١,١٦) فقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٣,٠٦) ومن خلال ملاحظتها لقيمة الدلالة البالغة (٠,٠١٨) ظهر فرق معنوي، ويعزو الباحث سبب ذلك الى تركيز التمرينات الايزومترية في المحطات التدريبية على منطقة الجذع ولاسيما عضلات البطن والتي لها الدور الرئيس في جميع حركات الجذع (النقل، الدوران، الشني، المد). وكذلك الى الربط بين التوافق العضلي العصبي لاجزاء الجسم المختلفة والى تدريبات القوة والانتقال والتمرينات التي استخدمها اللاعبون في اقسام الوحدة التدريبية والتي ساعدت على اظهار هذه الفروق المعنوية.

وتجدر الاشارة الى " ان التدريب الرياضي المنظم يؤدي الى زيادة كفاءة عمل الجهاز العضلي وظهر ذلك بصورة مباشرة في قدرة العضلات على انتاج القوة سواء كانت حركية او ثابتة او مركبة من القوتين مع زيادة سرعة الانقباض العضلي"^(٣).

وكذلك كون ان منطقة الجذع تحتوى على اكبـر كتلة عضلية وتعتمد عليه اغلب حركاته حيث ان " الجذع يحوى على اكبر المجاميع العضلية لذا فان القوة المتولده منه تكون كبيره جدا اذ ما استخدم النقل الحركي بشكل صحيح وبانسيابية كبيره"^(٤)

-
- ١- قاسم حسن حسين وبسطويسي احمد، التدريب العضلي الايزومتري، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٩، ص ١٨٩.
 - ٢- محمد حسن علاوى وابو العلاء عبدالفتاح، مصدر سبق ذكره، ص ١٠٩.
 - ٣- محمد حسن علاوى و ابو العلاء عبدالفتاح، فسيولوجية التدريب الرياضي، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٧، ص ١٥.

وأما بالنسبة لاختبار(القفز العمودي) إذ بلغ الوسط الحسابي و الانحراف المعياري على التوالي للاختبارات القبلية لاختبار القفز العمودي والذي يقيس متغير القوة الانفجارية (للرجلين) (٢٢,٧٥) (١,٩٨)، وأما بالنسبة للاختبارات البعدية لاختبار القفز العمودي والذي يقيس متغير القوة الانفجارية (للرجلين) (٢٤,٥٠) (٢,٢٠) فقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٣,٣٣) ومن خلال ملاحظتها لقيمة الدلالة البالغة (٠,٠١٣) ظهر فرق معنوي، يعزو الباحث سبب ذلك الى ان المحطات التدريبية الخاصة باداء التمرينات الثابتة ساهمت في تنمية القوة العضلية للمجاميع العضلية الخاصة بالاطراف السفلى اذ ان زيادة مقدرة العضلات الرجلين من خلال التقلص والانبساط وبمعدلات سرعة مختلفة عند اداء حركات متتالية اثناء التدريبات كان نتيجة التمارين الموضوعية في المنهاج التدريبي او كذلك مايتطلبه هذا الاختبار من اعداد جيد من الناحية البدنية والفنية وفق متطلبات الاداء البدني والمهاري للاعبين كرة اليد وما يترتب على هذا الاختبار من امكانية تطوير قوة الارتقاء لدى لاعبين وتقوية عضلات الرجلين لدى اللاعبين وان ظهور هذا الفرق يتفق مع دراسة (اسعد عدنان عزيز)^(١) (علاءالدين واخرون ١٩٨٠)^(٢)

وأما بالنسبة لاختبار(القوة العضلية لعضلات الظهر) إذ بلغ الوسط الحسابي و الانحراف المعياري على التوالي للاختبارات القبلية لاختبار القوة العضلية لعضلات الظهر والذي يقيس القوة العضلية لعضلات الظهر (١٠,٢٥) (١,٨٣)، وأما بالنسبة للاختبارات البعدية لاختبار القوة العضلية لعضلات الظهر والذي يقيس متغير القوة العضلية لعضلات الظهر (١٢,٠٠) (١,٣٠) فقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٧,٠٠) ومن خلال ملاحظتها لقيمة الدلالة البالغة (٠,٠٠٠) ظهر فرق معنوي، اما بالنسبة (لعضلات الظهر) يرى الباحث ان المجموعات العضلية للجذع ولاسيما عضلات الظهر تعد حلقة الوصل التي تربط بين لقدرة العضلية بين الرجلين والورك لدى فان تنمية القوة العضلية لعضلات الظهر سيعطي ردود فعل من اتجاهين مهمين بالنسبة الى الاداء المهاري من التصويب.

١- اعطاء قدرة عضلية كبيرة للذراع المحسوبة.

٤- وجيه محبوب واخرون، طرائق البحث العلمي ومناهجه، مديرية دار الكتب، جامعة الموصل، ١٩٨٨، ص ٩١.

١- اسعد عدنان عزيز: مصدر سبق ذكره: دراسات وبحوث الرياضية جامعة حلوان. الاسكندرية، ص ٩٥.

٢- جمال علاء الدين وناهد انور واخرون: اثر استخدام بعض اساليب المقترحة لتنمية القوة المميزة بالسرعة على تحسين مسافة الوثب العمودي للناشئين.

٢- نقل القوة العضلية من الاطراف السفلى الى الذراع كون الجذع حلق الوصل للسلسلة الحركية للمهارة.

وذكر قاسم حسن حسين وبسطويسي احمد ان " من اهم الصفات البدنية التي يجب تنميتها هي صفة القوة العضلي، القوة المميزة بالسرعة بالشكل الانفجاري لها وذلك للمجموعات العضلية للجذع ولاسيما عضلات الظهر وعضلات البطن وكذلك العضلات الماده للرجلين " (٣)

واما بالنسبة لاختبار (لاختبار بدقة التصويب) إذ بلغ الوسط الحسابي و الانحراف المعياري على التوالي للاختبارات القبليية لاختبار بدقة التصويب والذي يقيس الدقة التصويب (٥,٣٧) (١,١٨)، وأما بالنسبة للاختبارات البعديية لاختبار بدقة التصويب والذي يقيس متغير الدقة التصويب (٩,٦٢) (١,٤٠) فقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة (٨,٦٦) ومن خلال ملاحظتها لقيمة الدلالة البالغة (٠,٠٠٠) ظهر فرق معنوي، يعزو الباحث هذا التطور الى ان هذه المهارة تتطلب قوة وتركيز ايضا بسبب وجود الخصم وحارس المرمى اللذان يجعلان تفكير اللاعب متشتت بين الاستلام ودقة التصويب او يكون لكل حالة حساب معين يعتمد على القوة والذكاء وسرعة رد الفعل. ان الاداء المهاري يرتبط بالقدرات البدنية ارتباطا وثيقا ويعتمد الاتقان المهاري على مدى تطور هذا الاداء من قدرات بدنية وحركية خاصة وكثيرا مايقاس مستوى هذا الاداء على مدى اكتساب الفرد لهذه الصفات البدنية.

٤-١-٣ عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاختبارات البدنية والمهارية البعديية للمجموعتين

التجريبيتين :

جدول (٢) يبين المعالم الاحصائية الخاصة

بالاختبارات البعديية للمتغيرات البدنية والمهارية للمجموعتين التجريبيتين

وحدة القياس	مستوى الدلالة	قيمة (ت) المحتسبة	الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية الثانية (الثابت)		الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية الاولى (المتحرك)		المعالم الإحصائية المتغيرات
			ع+	س-	ع+	س-	
متر	0.004	4.16	0.68	5.17	0.70	4.10	رمي كرة طبية تزن (١ كغم) بيد واحدة من مستوى فوق الرأس من وضع الجلوس على الكرسي
مرات	0.002	3.93	0.99	8.87	1.16	6.75	اختبار القوة لعضلات البطن (جلوس رقود)

٣- السيد عبدالمقصود، نظريات التدريب الرياضي تدريب وفسولوجيا القوة، ط١، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ص

							من وضع شني الركبتين لمدة ١٠ ثا
ستمت	0.026	2.81	3.25	28.63	2.20	24.50	اختبار القفز العمودي من الثبات
مرات	0.037	2.31	1.89	13.88	1.31	12.00	اختبار القوة العضلية لعضلات الظهر (من وضع لانبطاح والذراعين ممدودة رفع الذراعين والرجلين معا خلال ١٠ ثا
درجات	0.000	5.75	0.99	6.12	1.41	9.63	اختبار دقة التصويب

يتبين من خلال النظر إلى الجدول (٣) بان الوسط الحسابي والانحراف المعياري للأختبارات البعيدة لمجموعتي البحث في المتغيرات البدنية والمهارية ففي (اختبار رمي كرة طبية) والذي يقيس مستغير القوة الانفجارية (للذراعين) للمجموعة التجريبية الاولى بلغ الوسط الحسابي و الانحراف المعياري على التوالي (٤,١٠) (٠,٧٠)، فيما بلغ الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة التجريبية الثانية لهذا الاختبار على التوالي (٥,١٧) (٠,٦٨) وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (٤,١٦) ومن خلال ملاحظتها لقيمة الدلالة البالغة (٠,٠٠٤) ظهرت فروق معنوية لصالح المجموعة الثانية.

ويرى الباحث ان التدريبات الخاصة بتطوير القوة لمجاميع العضلية العاملة في الاداء وبالاسلوب الثابت يكون اكثر تأثيرا من الاسلوب المتحرك وخصوصا في المهارات ذات الطابع الذي يحتم اللاعب التركيز وان التدريب بالاسلوب الثابت قد حقق فرقا معنويا اكبر من الاسلوب المتحرك في جميع المتغيرات وللمجموعتين.

ويؤكد الباحث ان التطور الحاصل في مستوى القوة الانفجارية لعضلات الذراعين والكتف من جراء التدريب الثابت يرجع الى استخدام بعض الاثقال المناسبة والكرات الطبية اثناء التدريبات الثابتة لاحداث التأثير في العضلات العاملة اثناء الاداء. اذ يذكر (حسن وبسطويس) على انه "بات جليا اهمية التدريب بالاثقال واثره على نمو وتنمية القوة العضلية باشكالها المختلفة في مجال الفعاليات الرياضية المختلفة".^(١)

ويشير صالح راضي الى " ان استخدام الاثقال وبصورة صحيحة ويعد وسيلة اساسية لتنمية القوة العضلية بانواعها".^(٢)

١- قاسم حسن حسين وبسطويس احمد، مصدر سبق ذكره، ص ٤٤.

٢- صالح راضي: تأثير اساليب تدريبية في تطوير القوة الانفجارية لعضلات الاطراف السفلي وعلاقتها بدقة التهديد البعيد ورمي الكرة لابعد مسافة، اطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٠، ص ٧٤.

أما بالنسبة للاختبار(رمي كرة طبية) والذي يقيس متغير القوة الانفجارية (للذراعين) للمجموعة التجريبية الاولى بلغ الوسط الحسابي و الانحراف المعياري على التوالي (٦,٧٥) (١,١٦)، فيما بلغ الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة التجريبية الثانية لهذا الاختبار على التوالي (٨,٨٧) (٠,٩٩) وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (٣,٩٣) ومن خلال ملاحظتها لقيمة الدلالة البالغة (٠,٠٠٢) ظهرت فروق معنوية لصالح المجموعة الثانية.

أما بالنسبة للاختبار(القفز العمودي) والذي يقيس متغير القوة الانفجارية (للرجلين) للمجموعة التجريبية الاولى بلغ الوسط الحسابي و الانحراف المعياري على التوالي (٢٤,٥٠) (٢,٢٠)، فيما بلغ الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة التجريبية الثانية لهذا الاختبار على التوالي (٢٨,٦٣) (٣,٢٥) وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢,٨١) ومن خلال ملاحظتها لقيمة الدلالة البالغة (٠,٠٢٦) ظهرت فروق معنوية لصالح المجموعة الثانية.

أما بالنسبة للاختبار(القوة العضلية لعضلات الظهر) والذي يقيس متغير قوة العضلية لعضلات الظهر للمجموعة التجريبية الاولى بلغ الوسط الحسابي و الانحراف المعياري على التوالي (١٢,٠٠) (١,٣١)، فيما بلغ الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة التجريبية الثانية لهذا الاختبار على التوالي (١٣,٨٨) (١,٨٩) وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (٢,٣١) ومن خلال ملاحظتها لقيمة الدلالة البالغة (٠,٠٣٧) ظهرت فروق معنوية لصالح المجموعة الثانية، يعزو الباحث هذا التطور بسبب ان تنمية القوة الانفجارية للمجموعات العضلية متنوعة في الجسم وطبقا لاهمية كل جزء من الجسم في اضافة قدرة عضلية لبقية القدرات الاخرى لاجزاء الجسم المختلفة ودور جميع الاجزاء في اظهار القوة الانفجارية ودورها في اداء المهارات حيث ان جميع مهارات كرة اليد تتماز بالقوة والسرعة " حيث يشكل تركيز القوة مع زيادة سرعتها احد خصائصها المميزة للاداء المهاري"^(١).

من خلال نتائج الجدول (٣) الخاصة باختبار دقة التصويب نجد ان الفروق كانت معنوية بين الاختبارات البعدية للمتغيرات البدنية والمهارية للمجموعتين التجريبية ويعزو الباحث سبب ذلك الى فعالية المنهاج التدريبي المستخدم وكذلك التكرارات التي اداها عينتي البحث مما أثر على تطور هذه المهارة.

١- محمد عبدالرحيم اسماعيل، تاثير استخدام جاكيت مثقل اثناء التدريبات الدفاعية في كرة السلة، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الاسكندرية، العدد ١٥، ١٩٩٨، ص ٤٤.

٥- الاستنتاجات والتوصيات:

١-٥ الاستنتاجات:

- ١- كان للمنهج التدريبي المقترح تأثير فعال لعينة البحث.
- ٢- أن القوة العضلية للـ (الذراعين - الجذع - الرجلين) تطور بشكل كبير لدى افراد عينتي البحث.

٥-٢ التوصيات:

- ١- استخدام المنهج التدريبي بالاسلويين لتنمية القوة العضلية.
- ٢- ضرورة تأكيد اجراء اختبارات مستمرة ومنتظمة لاختبارات القدرات البدنية والمهارية الخاصة للاعبين.
- ٣- اجراء دراسة مشابهة باستخدام المنهج التدريبي وربط متغيرات اخرى فضلا عن متغيرات البدنية والمهارية قيد الدراسة سواء متغيرات وظيفية او متغيرات بايو ميكانيكية.
- ٤- العمل على اجراء دراسات وبحوث مشابهة لاعداد مناهج مقترحة تعمل على تطوير قدرات البدنية والمهارية اخرى التي من شأنها المساهمة في تطوير اللعبة والمضي نحو الافضل.

المصادر

١. أبو العلا أحمد عبد الفتاح، محمد صبحي حسانين، : فسيولوجيا ومورفولوجيا الرياضي وطرق القياس والتقييم. ط١، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٧.
٢. أثير صبري الجميلي، منصور جميل العنبكي: مقارنة بين نتائج بعض تمارين القوة الثابتة والمتحركة على تطوير القوة العضلية، ج١، المؤتمر العلمي الرابع لكليات التربية الرياضية، ١٩٨٨.
٣. احمد خاطر وعلى فهمي البيك، القياس في المجال الرياضي، ط٢، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٣.
٤. جمال علاء الدين وناهد انور وآخرون: اثر استخدام بعض اساليب المقترحة لتنمية القوة المميزة بالسرعة على تحسين مسافة الوثب العمودي للناشئين.
٥. حسانين، محمد صبحي، التقييم في التربية البدنية والرياضية، ج١، ط٣، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥.

٦. ريسان خريبط مجيد. تطبيقات في علم الفسيولوجيا والتدريب الرياضي، دار الشروق، عمان: ١٩٩٧.
٧. ريسان خريبط مجيد، منهاج البحث في التربية البدنية، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، ١٩٨٨.
٨. سعد محسن وايمان حسين، التدريب بواسطة الادوات المساعدة واثرها على دقة التصويب بكرة اليد، بحث منشور، العدد الخامس، مجلة كلية التربية الرياضية (١٩٩٣).
٩. سيد عبدالمقصود، نظريات التدريب الرياضي وتدريب وفسيولوجيا القوة، ط١، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
١٠. صالح راضي: تأثير اساليب تدريبية في تطوير القوة الانفجارية لعضلات الاطراف السفلي وعلاقتها بدقة التهديد البعيد ورمي الكرة لابعد مسافة، اطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٠.
١١. عامر ابراهيم قندلجي، البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٣.
١٢. عبدالعزيز احمد وناريمان الخطيب، التدريب الرياضي - التدريب الاثقال تصميم وتخطيط الموسم التدريبي، ط١، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ١٩٩٦.
١٣. على فهمي بيك واخرون، طرق واساليب الدير لتنمية وتطوير القدرات اللاهوائية والهوائية، منشأة المعارف، الاسكندرية، ج٣، ٢٠٠٩.
١٤. قيس ناجي عبدالجبار وبسطويسي احمد: الاختبارات ومبادئ الاحصاء في المجال الرياضي، مطبعة التعليم العالي، بغداد، ١٩٨٧.
١٥. قاسم حسن حسين وبسطويسي احمد، التدريب العضلي الايزومتري، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٩.
١٦. محمد رضا حافظ الروي: اثر برنامج مقترح للتدريب بالاثقال على تطوير القوة المميزة بالسرعة للمصارعين، بحث منشور في المجلة العلمية، العدد الخامس، كلية التربية الرياضية، جامعة الاسكندرية، ١٩٨٩.
١٧. محمد لبيب النجيجي ومحمد منير مرسي، البحث التربوي - اصوله - مناهجه، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٨٣.

١٨. محمد صبحي حسنين واحمد كسرى: موسوعة التدريب الرياضي التطبيقي، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ١٩٩٨.
١٩. محمد حسن علاوى و ابوالعلاء عبدالفتاح، فسيولوجية التدريب الرياضي، دار الفكر العربي، القاهرة: ١٩٨٧.
٢٠. محمد عبدالرحيم اسماعيل، تاثير استخدام جاكيت مثقل اثناء التدريبات الدفاعية في كرة السلة، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الاسكندرية، العدد ١٥، ١٩٩٨.
٢١. وجيه محجوب واخرون، طرائق البحث العلمي ومناهجه، مديرية دار الكتب، جامعة الموصل، ١٩٨٨.
٢٢. وجيه محجوب واحمد بدري حسين، البحث العلمي، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، ٢٠٠٢.

- 23-Grosser, M, (1990):Psychomotorische Schncllkoodination, Schroeder.p.43.
- 24-Grosser, M. Neumaler, A. (1995): Technique Training, Munching.p.50.
- 25- Holloman Lies, H. Beurteilung (1993): Und Greisse Dear Korper Lichen Testing Fahigkeit.p.229.

كارىگهري پروگرامى مه شقى به ههردوو شىوازى (جىگير و جولاو) له سهه پيشخستنى هيژى ماسولكه و ووردبىنى شووت كردن لاي ياريزانانى لاوان له توپى دهست

يارى توپى دهست به يه كىك له يارييه وهرزشييه كومه له كان دا ئه نريت جيا ده كر تته وه به بوونى جوړاو جوړى جو له له يارييه دا بو كارامه سهه كهيه كان جوړاو جوړى بهرگريه كان وهيرشه تاييه تيهه كان لهو يارييه .

هيژى ماسولكه رۆلى زور گرنهگ وسه ره كى هه يه له جى به جى كردنى كارامه كان . ئه توانريت شىوازى راهيتانه جوړاو جوړه كان به كار به نريت بو ئه نجام دانى و ئه م شىوازانه پيك هاتوه له كومه لىك راهيتان كه كار ده كات له سهه گرژبوونه وهى ماسولكه جيا وتزه كان وهك (گرژبوونه وه ماسولكه جىگيره كان يا خود ماسولكه ي جولاو) .

نامانجى تۇيۇنەۋە:

- نامادەكردنى پروگراممىكى راھىنان بە شىۋازى (جىگىرو جولاً) بۆ پىشخسىنى ھىزى ماسولكە و ووردى شوت كردن بۆ ياريزانى لاوان لە يارى تۇيى دەست .
- ناساندنى كاريگەرى پروگراممىكى راھىنان بە شىۋازى (جىگىرو جولاً) بۆ پىشخسىنى ھىزى ماسولكە ووردى شوت كردن بۆ ياريزانى لاوان لە يارى تۇيى دەست .
- تۇيۇنەۋە پروگراممى ئەزمونگەرى بەكارھىناۋە كە پىك ھاتوۋە لە (دوو كۆمەلى ھاۋوشىۋە بۆ تاقىكردنەۋە پىشى و پاشى) پاشان نمونە تۇيۇنەۋە دەست نىشان كرا بە شىۋە ئەنقەست (عمدى) لە ياريزانى يانە سىروانى نوى بۆ يارى تۇيى دەست لە ئاستى لاوان كە ژمارەيان (۲۴) ياريزان بوو (۸) ياريزانى لى دور خرايەۋە بە مەش ژمارە ياريزانەكان بوو بە (۱۶) ياريزان ۋە جياكردنەۋە بۆ دوو كۆمەلى تاقىكردنەۋە ئەۋانېش لە ۶۶,۶۶% پىك دېت لە كۆمەلى رەسەن كە تاقىكردنەۋە پىشەكانيان لەسەر ئەنجام دراۋە ۋە پاشان پروگراممەكەيان لەسەر جى بە جى كراۋە كە تۇيۇنەۋە نامادەى كردبوو بۆ ماۋەى (۲) مانگ ۋە لە ھەفتەى (۳) رۇژدا .
- ۋە كۆى يەكەكان (۲۴) يەكە بوۋە ۋە پاشان تاقىكردنەۋە پاشى يەكانيان ئەنجام داۋە .
- ۋە پاش دەست كەۋوتنى ئەنجامەكان ژمارەكان چاكران بە شىۋەى نامار ، لەمەشەۋە تۇيۇنەۋە ئەنجامەكانى دەست كەۋت كە برىتى بوو لە :
- ۱- پروگراممە راھىنانە پىشنيار كراۋ كاريگەرى چالاكى ھەيە لەسەر گرۇپى تۇيۇنەۋەكە .
- ۲- ھىزى ماسولكەى (دەستەكان - پىشت - قاچەكان) پىش كەۋتنيكى بەر چاۋى بە خۇبەۋە بىنى لەسەر نەۋنەى تۇيۇنەۋەكە .
- ۋە تۇيۇنەۋە پىشنيار دەكات دەكات بەم خالانە :
- ۱- بەكارھىنانى پروگراممى راھىنان بە ھەردووشىۋە بۆ گەشەسەندى ھىزى ماسولكەكان .
- ۲- پىۋىستە جەخت بىرېتتەۋە لەسەر ئەنجامدانى تاقىكردنەۋەكان بە شىۋەيەكى رىك ۋىپىك ۋە بەردەۋام بۆ توانا لەشى و كارامەيى يەكان لاي ياريزانان .

The impact of a training curriculum by using (fixed and mobile) models to develop muscle strength and accuracy of the shooting to the young players in handball

The handball game consider a team game sports which is characterized by the diversity of group movement in accordance with the requirements of the various basic skills defensive and offensive of their own. Muscle strength plays an important and key role in performance in the game of handball and importance differ to varying degrees of skill and other. It can use a variety of training methods to achieve these methods includes a set of exercises work on different muscle contractions events (such as muscle contraction, fixed or mobile).

The research aims to:

- Preparation of a training curriculum by using (fixed and mobile) models to develop muscle strength and accuracy of the shooting to the young players in handball

- Understand the impact of a training curriculum by using (fixed and mobile) models to develop muscle strength and accuracy of the shooting to the young players in handball

The research methodology researcher used the experimental method (with design groups equivalent relevant tests pre and post), and then was selected sample are intentionally players from the (Sirwan new club) young people's, (24) players were excluded (8) as a player and became the sample (16) as a player and were divided into two experimental groups, representing 66.66% of the original community applied them tribal tests then the curriculum prepared by the researcher for two months by (3) times a week, and the total units (24) unit and then a posteriori tests. After obtaining the results were processed statistically researcher concluded the following:

- 1 - Of the training curriculum was effective impact of the proposed research sample.

- 2 - That the muscle strength of the (arms - trunk - legs) develops dramatically with the members of my sample search.

Recommended researcher:

- 1 - Use of training models approach to the development of muscle strength.

- 2 - The need to confirm continuous and systematic tests to tests of physical abilities and skills of the players.

خلاصة البحث

يتضح من العنوان انه هذا البحث يتناول عملية إيصال الدرس كنشاط صفّي في التعليم اللّغة الانكليزية كلغة الاجنبية في المدارس الاساسية في اربيل. يحاول الباحث الاشارة الى نوعية وكيفية هذا النشاط في المدارس الاساسية خاصة بعد تطبيق منهج "Sunrise" في هذا المدارس من خلال تطبيق هذا المنهج يعتبر نشاط إيصال الدرس في الصف كنشاط مؤثر وفعال حيث يحاول القائمون بالتعليم والتدريس بأحسن وجه و وصول الى تحقيق أهداف الموضوع واللغويّات اكب قدر ممكن من الفرصة للطلاب للمشاركة في عملية إيصال الدرس وإدارة الصف وتطوير العملية وكذلك تحسين مهارات تعليم الطلبة. يركز البحث على عملية إيصال الدرس من حيث اهدافها وصفاتها واهميتها وكذلك مضامينها ولغتها وكذلك مفاهيم الانشطة التي تتبع لتنفيذها.

كما يغطي البحث الاستبيانات وجمع المعلومات وتصنيفها وتطبيقها وكذلك مدى صلاحية التقييم والوسائل الاحصائية و وسائل اخرى متعلقة بالتقييم في المدارس الاساسية في المدينة اربيل.

وأخيرا يقدم البحث النتائج التي توصل اليها الباحث مع جملة من التوصيات. ينتهي البحث بقائمة المراجع وكذلك الملاحق التوضيحية.

پوختہ ی باس

گہ یانندی وانہ وەك چالاکیہ کی پۆل لہ فیرکردنی زمانی ئینگلیزی لہ قوتابخانہ کانی هەولیر

هەر وەك لہ ناو نیشانە كە دەردەكە ویت ئەم تووژینە وە دەربارە ی گە یانندی وانە وەك چالاکیە كی پۆل لہ فیرکردنی زمانی ئینگلیزی لہ قوتابخانە بنەرەتیە كانی هەولیر، تووژینە وە كە هەول دەدات جور و چۆنیەتی ئەم چالاکیە لہ قوتابخانە بنەرەتیە كە تاشكرا بكات بە تاییەتی دوای پەیرە وە كەردنی پرۆگرامی (Sunrise)، چونكە لەم پرۆگرامە چالاکی وانە گە یانندی لہ پۆلدا بە چالاکیە كی کاریگەر دادەنریت بە هۆی ئەم چالاکیە مامۆستایان هەول دەدەن ئامانجە كانی فیربوونی بابەتە كە و زمان بەینە دی بایەخ بە بەرە كانی فیربوونی قوتاییان بدریت.

ئەم تووژینە وە باسی پرۆسە كە و گرنگی و سیمایە كانی وانە گە یانندی دەخاتە روو سەرەرای ئامانجە كانی ناوەرۆك و زمان و ئاستە كانی ئەم ئامانجانە و لە گە ل چە مکی و چالاکیانە ی دەبیته هۆی پەیرە و كەردنی. هەر وەها تووژینە وە كە لیستە ی پرس و پرۆسە ی هە ل سە نگانندی ئەم چالاکیە لہ قوتابخانە بنەرەتیە كانی شاری هە لیر دەخاتە روو سەرەرای ئەو ئە نجامانە ی كە تووژەر پیی گە یشتوو و لە گە ل ئەو راسپاردانە كە دەبیته هۆی پیشكە و تنی و بە شێوہیە كی چالاك ئەم چالاکیە جی بە جی بكریت.

Appendix No.11

The members of Jury for the assessment. the lesson delivery in teaching English language in the Hawler governorate, who are conducted as specialist supervisors by the Ministry of Education in KRG.

1. Sherko Ali Jukil
2. Ahmed Salam Fat hullah
3. Saleem Haji Mala Mohammed
4. Mofaq Khidhr Qadir
5. Suad Jumha Abdullah
6. Gaylan Daud Sleman
7. Shahab Ahmad Mohammed
8. Abdullah Shareef Othman
9. Sabr Taha Ibrahim
10. Dlkhwaz Tofeeq Abdullah
11. Qaniha Mohammed Qadir
12. Shireen Arf Jarjees
13. Hamsa Jamal Abdulkareem
14. Shahla Hameed Sofi
15. Muna Glyana Mansur
16. Najiba Abdulla Abdulrahman

- 47- Describing activities, expectations and procedures.
- 48- Vary of instructional methods.
- 49- Providing students with guided practice.
- 50- Demonstrating and the model the types of responses
And tasks that teachers want students to perform.
- 51- Random selection in calling upon students.
- 52- Waiting for a response.
- 53- Animated of the teacher, showing enthusiasm and interest.
- 54- Appropriate work difficulty.
- 55- Reinforcing students' effort with praise.
- 56- Monitoring student's responses.
- 57- Delivering immediate corrective feedback.
- 58- Evaluation of what has taken place in lesson.
- 59- Monitoring students' comprehension.
- 60- Creating of activities and asking questions.
- 61- Making statements about the content of
the topic being taught.
- 62- Allowing students to clarify their own understanding
- 63- Summarizing lesson by the teacher and focusing
On positive gains by students.
- 64- Teacher's assessment of the success of the lesson
And the accomplishment of the language objectives.
- 65- A smooth transition in to next subject.
- 66- Having materials ready for next lesson.
- 67- Maintaining students' attention for the next activity.
- 68- Attending to individual needs of the students.
- 69- Rewarding good behavior for the students.
- 70- Correcting miss behavior of the students.
- 71- Creating special activities that students will enjoy doing them

- | | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 23- Asking about the students' feedback. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 24- Engagement of students' in lesson delivery. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 25- Obvious of explanation of academic task. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 26- Spending of students in the engagement of activities which relate strongly to the topics in which students will be tested on. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 27- Strong classroom management skill, teachers' minimizing of boredom, off-task behavior. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 28- Balance between teachers' presentation and opportunities for students application of information and learning. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 29- Participating of students in allocated time. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 30- Students' participating in the instructional process. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 31- Meeting of lesson design to the language and learning needs of students. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 32- Effective of using time and resources. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 33- Teachers' aware of his/her teaching tempo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 34- Preparing classroom environment. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 35-The focus on lesson delivery. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 36- Preparation for the teachers' classroom management and establishing a positive classroom environment. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 37- Cooperative and supportive of the learning activities. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 38- Acceptance of individual differences. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 39- organizing physical space of the classroom. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 40- Eliminating of dangerous and disruptive situation. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 41- Reinforce of establishing the classroom rules and procedure. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 42- Starting lesson with giving clear instructions. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 43- Stating desired quality of work. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 44- Starting with a highly motivating activity. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 45- Paying attention of students. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 46- Removing of distractions. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Appendix No.1

<u>Questionnaire</u>	weak	good	v.good
1- Preparing of lesson plan .	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2- Explicit of content objectives.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3- Explicit of language objectives.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4- Supporting of instructions to content objectives.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5- Supporting of instructions to language objectives.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6- The application of the lesson plan .	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7- The effective of lesson delivery.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8- The development of the lesson guided by explicit content and language objectives.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9-The limitation of the content objective.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10- Reminding the students of lesson focus.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11- Providing a structure to classroom procedures before, during and after the lesson	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12- Knowing direction of the lesson.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13- Supplying way for students and teacher to assist the lesson.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14- Stating oral and written on board for all to see.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15- Recognizability of language objectives.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16- specific objectives, to book language studied such as vocabulary certain verb form, word endings, punctuation, summarizing and active discussion.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17- Analysis of the content by students in writing and summary.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18- The rate of information presented during the lesson.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19- Appropriate pacing with a very high students engagement.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20- Students ' expectation of meeting the objectives.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21- Building the lesson upon prior student knowledge.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22-Maintain of students' interest.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

in order that the content they teach may be more comprehensible and the language objectives may be achieved.

-Holding intensive courses for the teachers in order that they can be familiar with new approaches and additional teaching ideas and activities that can be used effectively.

-Providing the teachers with instructions to use the best ideas and activities in lesson delivery. -.

References:

-Echervarria, J., Short, D & Power, K. (2006), "School reform and standards-based education: An instructional model for English language learners." Journal of Educational Research, 99(4), 195-211.

-Eysenk, M.w. &Flanagan, C.(2000).Psychology for Advanced Level. New York: Psychology Press.

-Heaton, J. B (1988) Longman Handbooks forLanguage Teachers: Writing Language Tests. London: Longman.

-Heckard, R. F. & F. M. (2007). Mindon Statistics (3rd Ed.). USA: Thomson Books/Code.

-Kagan, S. (1994). Cooperative Learning. SanClemente, CA: Kagan Publishing.

- Lipson, M., & Wixson, K. (2003). Assessment and Instruction of Reading and Writing Difficulty: An interactive approach (4th Ed.) Boston: Allyn & Bacon.

-Stanley, j. C. an Hopkins, N.D. (1972) Educational and Psychological Measurement and Evaluation. Englewood Cliff, N.J. . Prentice-Hall.

-Valette, R. M. (1967). Modern Testing: A Hand Book. New York: Harcourt, Brace of World.

-Vogt, Mary Ellen and Jame Echevarria (2008) 99 Items and Activities for Teaching English Learners with the Slop^(R) Model . H. S. A: Allyn &Bacon.

- _____Vogt, M, E., Short, D. (2008). Making Content Comprehensible for English Learners: The SIOP(R) Model (3rd . Ed.). Boston: Ally & Bacon.

assess the teachers' activities and procedures in order to find out the reasons of the problematic situations which require urgent solutions. Also the results help the Ministry of Education in Kurdistan Region to diagnose the weak points in teaching and learning English language in Hawler City Schools and the results behind them so as to find out the urgent solutions.

To achieve the aim of "lesson delivery in teaching English language, the researcher has diagnosed number of weak points in implementing the procedure of lesson delivery and the percentage of each item by which the teachers can prepare a good lesson plan including explicit content and language objectives. Also, the researcher has classified the results of each activity in order to find out to what extent the lesson plan is applied and the development of the lesson guided by explicit of content and language objectives has been achieved (See table No. I). The negative sight of the application of lesson plan and the development of the lesson guided by explicit content and language objectives are respectively 42.55% and 44.67% . This shows that these rates are more than 40 % and it can be considered the problematic states which require an urgent solution.

For evaluating the quality of the lesson delivery procedure in teaching English as a foreign language, the researcher has designed a questionnaire which has been classified into items as statements. The statements have weak, good and very good points which indicate the qualification of teachers in Hawler Governorate schools who were evaluated and assessed by the jury members who were chosen for the purpose of the effect of the assessments of the qualification of teachers in lesson delivery procedure (See appendix No.11). Each item of the activity is analyzed according to quality of teachers of English Language. The number of the weak, good and v. good qualities and percentage are identified and tabulated (See table No.1). The researcher has considered the item which has more than 40% weak quality as the most problematic status and it needs urgent solution.

V111Recommendations

This study attempts at improving English learners' academic achievement and promoting teachers' qualification to levels that makes them be familiar with additional ideas, activities, and approaches that can be used effectively for the achievement of the content and language objectives.

In the light of the results and the aims of the study, the researcher recommends the following:-

-Providing the classroom with such facilities that help to pave the way for the teachers to implement modern approaches in teaching English language and for making lesson planning and lesson delivery more effective

	teachers want students to perform.							
51	Random selection in calling upon students.	658	126	19.15	126	19.15	196	29.79
52	Waiting for a response	658	224	34.04	224	34.04	112	17.02
53	Animations of the teacher, showing enthusiasm and interest.	658	196	29.79	196	29.79	112	17.02
54	Appropriate work difficulty.	658	294	44.69	294	44.69	98	14.89
55	Reinforcing students' effort with praise.	658	238	36.17	238	36.17	112	17.02
56	Monitoring student's responses	658	196	29.79	196	29.79	98	14.89
57	Delivering immediate corrective feedback.	658	242	36.81	308	46.81	56	8.51
58	Evaluation of what has taken place in lesson.	658	224	34.04	226	34.4	126	19.15
59	Monitoring students' comprehension.	658	238	36.17	238	36.17	98	14.89
60	Creating activities and asking questions.	658	182	27.66	182	27.66	168	25.53
61	Making statements about the content of the topic being taught.	658	224	34.04	224	34.04	126	19.15
62	permitting students to clarify their own understanding	658	196	29.77	196	29.79	154	23.4
63	Summarizing the lesson by the teacher and focusing On positive gains by students.	658	238	36.17	168	25.53	154	23.4
64	Teacher's assessment of the success of the lesson And the accomplishment of the language objectives.	658	224	34.04	238	36.17	112	17.02
65	A smooth transition into next subject.	658	168	25.53	224	34.04	154	23.4
66	Having materials ready for next lesson.	658	154	23.4	168	25.53	154	23.4
67	Maintaining students' attention for the next activity.	658	210	31.91	154	23.4	140	21.28
68	Attending to individual needs of the students.	658	252	38.3	210	31.91	126	19.15
69	Rewarding good behavior of the students.	658	252	38.3	252	38.3	140	21.28
70	Correcting missbehavior of the students.	658	224	34.04	224	34.04	112	17.02
71	Creating special activities that students will enjoy doing them.	658	266	40.43	266	40.43	98	14.89
	Total	46718	17299	37.03	18244	39.05	11175	23.92

VII- The result:-

The purpose of the study in identifying the process of lesson delivery as a classroom procedure is to help the supervisors of English language and the teachers of English language in order that they can be familiar with it. The purpose is achieved throughout the results, because the results diagnose and identify the different criteria which pave the ways for achieving the content and language objectives so that teachers of English language can be familiar with them. At the same time the results help the specialists and supervisors

25	Obviousness of explanation of academic task.	658	266	40.43	294	44.67	98	14.89
26	Spending students in the engagement of activities which relate strongly to the topics in which students will be tested on.	658	308	46.81	266	40.43	84	12.77
27	Strong classroom management skill, teachers' minimizing of boredom, off-task behavior	658	238	36.17	252	38.3	168	25.53
28	Balance between teachers' presentation and opportunities for students application of information and learning.	658	140	21.28	294	44.67	224	34.04
29	Participation of students in allocated time.	658	144	21.91	294	44.67	154	23.4
30	Students' participating in the instructional process.	658	252	38.3	224	34.04	182	27.66
31	Meeting of lesson design to the language and learning needs of students.	658	266	40.43	322	48.94	70	10.64
32	- Effectiveness of using time and resources.	658	252	38.3	280	42.55	126	19.15
33	teachers' awareness of his/her teaching tempo	658	238	36.17	294	44.67	266	40.43
34	Preparing classroom environment.	658	238	36.17	294	44.67	126	19.15
35	The focus on lesson delivery.	658	252	38.3	266	40.43	140	21.28
36	Preparation for the teachers' classroom management and establishing a positive classroom environment.	658	238	36.17	308	46.81	112	17.02
37	Cooperative and supportive of the learning activities	658	308	46.81	266	40.43	84	12.77
38	Acceptance of individual differences.	658	210	31.91	280	42.55	168	25.53
39	organizing physical space of the classroom	658	224	34.04	294	44.67	140	21.28
40	Eliminating of dangerous and disruptive situation.	658	182	27.66	280	42.55	196	29.79
41	Reinforcement of establishing the classroom rules and procedures.	658	224	34.04	224	34.01	140	21.28
42	Starting lesson with giving clear instructions.	658	196	29.79	196	29.79	266	40.43
43	Stating desired quality of work.	658	224	34.04	224	34.04	126	19.15
44	Starting with a highly motivating activity	658	224	34.04	224	34.04	168	25.53
45	Paying attention by the students.	658	112	17.02	112	17.02	238	36.17
46	Removing of distractions.	658	252	38.3	252	38.3	168	25.53
47	Describing activities, expectations and procedures.	658	266	40.43	266	40.43	56	8.51
48	Variation of instructional methods.	658	336	51.06	336	51.06	56	8.51
49	Providing students with guided practice.	658	224	34.04	224	34.04	126	19.15
50	demonstrating the model the types of responses and tasks that	658	266	40.43	266	40.43	126	19.15

Table No. 1

No.	Statement	No. of assessment	No. Of weak	Percentage	No. Of good	Percentage	No. Of V. good	Percentage
1	Preparing of lesson plan .	658	252	38.3	252	38.3	154	23.4
2	Explicit of content objectives.	658	266	40.43	266	40.43	126	19.15
3	Explicit of language objectives	658	280	42.55	280	42.55	98	14.89
4	Supporting of instructions to content objectives.	658	252	38.3	280	42.55	126	19.15
5	Supporting of instructions to language objectives.	658	266	40.43	294	44.69	98	14.89
6	The application of the lesson plan	658	280	42.55	308	46.81	70	10.64
7	The effective of lesson delivery.	658	266	40.43	294	44.67	98	14.89
8	The development of the lesson guided by explicit content and language objectives	658	294	44.67	266	40.43	98	14.89
9	The limitation of the content objective.	658	266	40.43	336	51.06	56	8.51
10	Reminding the students of lesson focus.	658	252	38.3	322	48.94	84	12.77
11	providing the instructions to class room the procedures before , during and after the lesson	658	252	38.3	336	51.06	70	10.64
12	Knowing direction of the lesson	658	266	40.43	322	48.94	70	10.64
13	Supplying way for students and teacher to assist the lesson.	658	280	42.55	280	42.55	98	14.89
14	Stating oral and written on board for all to see.	658	252	38.3	308	46.81	98	14.89
15	Recognizability of language objectives.	658	252	38.3	336	51.06	70	10.64
16	specific objectives, to students' language book studied such as vocabulary certain verb form, word endings, punctuation, summarizing and active discussion.	658	336	51.06	252	38.3	70	10.64
17	Analysis of the content by students in writing and summary.	658	375	56.96	98	14.89	106	16.15
18	The rate of information presented during the lesson.	658	224	34.04	294	44.67	140	21.28
19	Appropriate pacing with a very high students engagement.	658	242	36.81	294	44.67	54950	8351
20	Students ' expectation of meeting the objectives.	658	294	44.67	294	44.67	70	10.64
21	Building the lesson upon prior student knowledge	658	280	42.52	336	51.06	42	6.38
22	Maintain of students' interest.	658	350	53.19	224	34.04	84	12.77
23	Asking about the students' feedback	658	252	38.3	322	48.94	84	12.77
24	Engagement of students' in lesson delivery.	658	322	48.94	266	40.43	70	10.64

V-Procedures:-

A- Collecting Data:-

As previously mentioned, the sample is the English teachers in the schools of Hawler Governorate who are exposed to the assessments by the specialist supervisors of English Language. The questionnaire forms will be distributed among them for the purpose of collecting data concerning the assessment of lesson delivery as a classroom procedure. Before the distribution of the questionnaire forms, a brief idea will be explained in order that the specialist supervisors can have the concept of assessments and how they can assess the application of lesson delivery procedure by the teachers.

B-The instrument:-

The instrument of the study is a questionnaire, which includes (71) statements designed in different ways to reach the suitable results for assessing the lesson delivery as a classroom procedure.

C- The statistical means:

The statistical means used in this study are percentage and Pearson correlation coefficient formula.

VI- Reliability of the assessments:-

The application of the assessments can be considered reliable since the questionnaire forms were filled by the specialists supervisors . The consistency of the process also gives the reliability to the assessment, because the questionnaire forms are designed in different ways(i.e. some items are repeated in a different style) by which if there is any liability in the assessment and to what extent the assessment is reliable will be known, therefore; it leaves no place for the personal assessment(See Table No.1).

proceeding of lesson delivery in teaching "New English Course For Iraq (NECI)" for teaching and learning English, but after the use of "Series of Sunrise" as textbooks in various grades, from 1st-11th "which needs new methods and more experiences. For a more formal systematic study the questionnaires have been prepared to assess the status of teaching and learning English through the study of lesson delivery as a classroom procedure and the use of such textbooks. The items of assessments have been drawn from a wide variety of sources, The questionnaire forms will be distributed among specialist supervisors and be filled by them as the tool of the evaluation. Before giving questionnaires to the supervisors, the steps of teaching and the idea of the lesson delivery as a classroom procedure will be explained, such as; how teachers plan and apply it. Also the samples who are the teachers of the English Language will have the idea about the assessments of the lesson delivery procedure.

The study will consider the wide variety of data: the assessments of lesson plan, instructions, the application of the lesson plan, the effectiveness of lesson delivery, the objectives, the rate of information, appropriate pacing with a very high students engagement, expectation, building background, explanation of academic tasks, classroom management skills, focus on lesson delivery, reinforcing, feedback, teacher's assessments of the success of the lesson and a smooth transition into next subject are necessary for evaluating the situation of teaching and learning English Language process. In this study the researcher designed the questionnaire in a way to include various statements concerning the qualities and activities which pave the way for the achievement of the content and language objectives, therefore; the questionnaire contains (71) statements for the assessment of the process of lesson delivery and the role of English teachers in implementation of this process in Hawler Governorate Schools (See Appendix No.1). The questionnaire also aims to help the English Language supervisors who are conducted by the Ministry of Education in KRG as specialists in teaching English in order to be familiar in their assessments with lesson delivery components including features such as good plan, content and language objectives which should be clearly supported by lesson delivery. Filling these questionnaires will be carried out by the supervisors throughout the academic year 2010-2011 in their visit to the Basic Schools in Hawler City. An analysis of this study will be based on questionnaire forms which include statements about the application of the lesson delivery procedure that is implemented by the teachers in Hawler Governorate Schools.

should state desired quality of work and this can be achieved by starting with a highly motivating activity and building lesson upon prior knowledge.

3- Evaluation of what has taken place in the lesson:

In order to evaluate what has taken place during lesson delivery, teachers monitor students' comprehension. For achieving this evaluation, teachers create some activities such as; asking questions or making statements about the content being taught and students must decide whether the statements are true or false and allowing students to clarify their own understanding. Also teachers summarize the lesson and focus on positive gains made by students by using reinforces as a direct result of their good behaviors. At the end of the lesson delivery, teachers determine whether the lesson was successful and the content and language objectives were accomplished or not (Lipson & Wixson 2003).

4-A smooth transition into next subject:-

After the assessment of the students understanding and the endurance of the achievement of the content and language objectives, teachers make a smooth transition into next subject that has ready materials. In this process teachers maintain attention of students until they have been given clear instructions for the next activity, in which teachers do not do tasks that can be done by students such as passing out paper or collecting assignments, but they move around and attend to individual needs. Teachers should provide students with simple, step-by-step instructions, when necessary they utilize a freeze and a listen signal (Vogt and Jane 2008:160).

5-Student relationships and developing positive teacher:

In this process teachers should have a positive role and be model by setting good examples. Teachers should create an exciting learning environment for all students and reward good behaviors and correct misbehaviors. Also teachers should create special activities that enjoy students.

1V-Questionnaire:-

Concerning the previous presentation of the lesson delivery as a class procedure that is applied by the teachers. The study involves collecting, describing, classifying, explaining and suggesting possible assessment for the implementation of lesson delivery that teachers and students are likely to do for the aim of the achievement of the objectives of contents and language in teaching and learning English. Also the study through the questionnaires aims to help teachers to achieve the end of the lesson delivery component which includes, content objectives, language objectives, the engagement of the students and pacing of the lesson appropriate to the students' ability level. English language teachers may have been doing their best in

5- Pace lessons appropriately:

Pacing refers to the rate of time at which information is presented during a lesson. Appropriate pacing with a very high student engagement make all the students have a reasonable expectation of meeting the objectives. The purpose of pacing of the appropriate lesson is to promote the students' ability level, and this pacing depends on lesson content, proficiency level of EL students and students prior knowledge of content. It is important for the teachers to build the lesson upon prior students' knowledge in order that the rate for EL students could be brisk enough to maintain students' interest, but this rate should not be quick to lose the student's understanding. In which the teacher can ask the students' feedback such as; how am I doing –going too fast- too slow..... just right? That is to be said knowledge, but the teacher should ensure that every student is paying attention. To avoid students' boring and restlessness, teachers should ensure that all distractions have been removed. Activities, expectations and procedures should be described. For maintaining students' attention, teachers can vary instructional methods, provide students with guided practice in which they should demonstrate model of the type of responses or tasks they want students to perform. Teachers should ask a question before calling on students, use random selection in calling upon students and wait at least five seconds for a response. Teachers should be animated by corrective feedback(Vogt and Jane2008:160).

III- Effective Lesson Delivery and practices:-

1-Preparing classroom environment:

The lesson delivery component brings written lesson plans to life in the classroom. It is not possible to create an effective lesson with focus on lesson delivery only; the lesson delivery requires a good preparation for the teacher's classroom managing and establishing a positive classroom environment, in which the teacher should make the classroom a pleasant, friendly place, and create a non-threatening learning environment. The learning activities should be cooperative and supportive, since there is individual differences and this individual differences should be accepted. Also the classroom requires organizing physical space, in which the dangerous and disruptive situations should be eliminated. The classroom rules and procedures should be established and be consistently reinforced (Echervarria, &Power2006: 205).

2-Obvious Instructions:

The teachers should start their lessons by giving obvious instructions to support the content and language objectives clearly. First of all teachers

3-Language objectives clearly supported by lesson delivery:-

Language objective enables students to acquire and learn the four skills of target language. The lesson delivery must clearly support language objectives, therefore; the language objective should be stated orally and written on board for all to see. It should be preferably in a designed space every time .i.e. the language objective needs to be recognized in lesson's delivery. It also can be related to ESL standards from TESOL. The language objective can be specific to students' language book such as vocabulary, certain verb forms, word endings, punctuation, summarizing, and active discussion. It should enable students to analyze the content by writing a summary (Vogt and Jane2008:160).

4-Promote students Engagement:-

Students should be engaged approximately 90% of the period in order that the lesson delivery can be effective. The higher level of student engagement requires some factors that contribute to it such as well planned lesson , clear explanation of academic tasks or instructions, appropriate amount of time spend on an academic task in which students spend their time actively engaged in activities that are related strongly to the topics they will be tested on and they learn more about the topic. The student engagement also requires strong class room management skills, in which the most effective teachers minimize boredom, off-task behaviors, making announcements, passing out papers, etc, but it should be there a balance between teacher presentation and opportunities for students to apply information and learning in meaningful ways and decisions. Teachers make regarding amount of time spent on topic and each academic tasks (reading, word study, writing....). Another factor required for high levels engagement is active student involvement, i.e. that students are actively participating during allocated time: The more actively students participate in the instructional process the more they achieve, i.e. students learn more when they are attending to the learning tasks that are the focus of instruction. Another factor is that the lesson design should meet the language and learning needs of students, since class time needs to be planned effectively; therefore the time and resources should be used effectively. The teacher should be aware of their teaching tempo. In addition of this the teacher should watch for cues that students are becoming confused, bored or restless, therefore; some times the lesson must be shortened. Finally, the appropriate lesson pace should come with practice which is planned in an effective way(Echervarria, &Power2006: 198).

I-Descriptions:-

The term lesson delivery can be defined as delivering lesson by the teacher for the purpose of supporting content and language objectives with appropriate pacing to students' ability level in order that the students can engage the lesson approximately 90% to 100% of the instructional period.

The appropriate lesson delivery requires a good lesson plan including explicit content and language objectives, since it is an essential guide to the progress of teaching and learning and the developments of the whole lesson. In addition to this, the subsequent instruction should obviously support these objectives (Vogt. and Jane2008:159).

II- The lesson delivery components include the following features:

1- A good lesson plan for lesson delivery:

The appropriate lesson delivery requires a fabulous lesson plan, since it is the essential guide to the process of teaching and learning, but the problem is that when the teachers teach the lesson, it goes far differently than what they planned, because the development of interesting lesson takes a great deal of time and effort. Therefore, the lesson delivery component of the teachers should focus on this common problem and they, as new teachers, must be committed to spending the necessary time in this effort.

The lesson plan is one thing to write the lesson and another to deliver it effectively, because it is important to realize that the best planned lesson is worthless if interesting delivery procedures, along with good classroom management techniques, are not in evidence and the lesson plan should include explicit content and language objectives which guide the development of the whole lesson (Ibid).

2- Content objectives clearly supported by lesson delivery:-

Content objective is that the teacher provides the opportunity to students to understand and to be familiar with the content of the topic, i.e. students will be able to demonstrate knowledge of the topic by illustrating and labeling the stage, therefore the content objective should be explicit and the subsequent instruction must clearly support it. The content objective should be limited to one or two per lesson in which the teacher spends time and energy to teach students the content, and the students need to learn the material (the topic). Therefore the content objective should be stated orally and be written on the board for all to see. It should be preferably in a designed space every time. The purpose of content objective is to remind the students of lesson focus, and to provide them with a structure and procedures before, during and after the lesson. The content objective allows students to know direction of the lesson and it also supplies methods for students and teacher to assess the lesson(Vogt and Short D2008:51).

Lesson Delivery As a Class Procedure in Teaching English in Hawler Governorate Schools

Assist. Prof. Dr. Ali Mahmood Jukil
University of Salahaddin
College of Basic Education
English Department

Introduction

The study presents the procedure of lesson delivery in teaching English language as a foreign language in Hawler Governorate Schools as the title indicates. The term lesson delivery refers to the process in which teachers deliver lessons

for the purpose of achieving the pedagogical objectives effectively. The appropriate lesson delivery requires a good lesson plan including content-based tasks, language-based tasks and explicit objectives of these tasks with appropriate pacing to students' ability level for promoting students engagement. The purpose of this study is to tackle the question of lesson delivery, to assess the implementation of the process in teaching English Language and helping teachers to achieve the goal of the component of the lesson delivery.

The study presents various topics relevant to the lesson delivery including the description of the procedure, its component that includes many features such as; a good plan supporting content and language objectives, promote students' engagement and pace lesson appropriately. Then it presents the effective lesson delivery and practices which include; preparing classroom environment, obvious instructions, a smooth transition into next subject. Then the study attempts at evaluating the status of lesson delivery throughout collecting data by using questionnaires as a tool. Then the study explains the procedures adopted in the assessments such as; choosing samples and members of jury, statistical means and the reliability of the data. The study ends with the results of the assessments and recommendation as well as the list of references and some appendices for further illustration.

٥. وعلى ضوء النتائج التي حصلت: ترفض الفرضيه الصفريه, وهذا يعني بأن تعليم اللغه الانكليزيه بأسلوب (المناقشه) ذات أثر أفضل على تحصيل الطالب من المجموعه الضابطه التي تم تدريسها بالطريقه السائده في مدارس العراق.
٦. وفي نهاية البحث, قدم الباحث مجموعته من التوصيات والمقترحات التي قد تكون ذات فائده في مجال تطوير تدريس اللغه الانكليزيه في مدارس العراق منها:-
- أ. الدراسه ممكن ان توجه لتطبق على مختلف الانواع من القراءات كالروايات والاحبار والمذكرات وغيرها.
- ب. الدراسه ممكن ان تطور للتغلب على ارباك الطالب عند ممارسة هذه اللغه.
- ج. هذا النوع من الدراسه يجب اعطاؤه المكان والوقت الملائم له.
- د. المدارس العراقيه مدعوه للتعامل مع مختبرات اللغه مجديه.
- ذ. مدرسي اللغه الانكليزيه مدعوون لتبني هذا النهج (اسلوب المناقشه).

الخلاصة

اثر اسلوب المناقشة فى تعليم الاستيعاب القرائى على مهارة التحدث لطلبة اللغة الانكليزية

التكلم باللغة الانكليزية شىء صعب لمتعلمين هذه اللغة. بالرغم من اهمية تعلم ممارسة اللغة الاجنبية الا انه لعدة سنوات استمر تعليم اللغة الانكليزية مشكله حقيقه بالنسبه للمعلمين والمدرسين .
الدراسة تهدف الى تقصي اثراستخدام اسلوب المناقشة فى تطويرتعلم اللغة الانكليزية والتكلم بها.
ويعد الاستيعاب القرائي باللغة الانكليزية واحد من الوسائل المستعمله لتحسين مهارات اللغة الانكليزية. لذا استعمل الاسيعاب القرائي لتحفيز اسلوب المناقشة لدى الطالب باللغة الانكليزية فى هذه الدراسة وتحسين مستوى مهارته فى التكلم باللغة الانكليزية عن طريق افساح المجال امامه للتعبير عن نفسه وتوليد المزيد من الافكار للمناقشة بهذه اللغة الاجنبية.

ان غاية هذه الدراسة هي ان نشبت علميا وتجريبييا فاعلية (اسلوب المناقشة) فى تعليم الطالب كيفية التحدث باللغة الانكليزية فى مختلف الامور ومن خلال تبادل الاراء والافكار بين افراد المجموعة وصولا الى اجراء مقارنة بين تحصيل الطلاب فى المجموعة التجريبيه مع الطلاب فى المجموعة الضابطه.
يفترض الباحث عدم وجود فروق ذات دلالة بين المجموعة التجريبيه التى تخضع لطريقة التدريس باسلوب (المناقشة) والمجموعة الضابطه ولتحقيق صحة او خطأ هذه الفرضيه, قام الباحث بالاجراءات التالية:

١. اختيار عينه من طلاب الخامس ادبي فى اعدادية الاعظيمة للبنات وتم تقسيمهم الى مجموعتين متساويتين بالعدد: المجموعة التجريبيه وعددها (٣٠) ثلاثون طالبا والمجموعة الضابطه وعددها(٣٠) ثلاثون طالبا ايضا .
٢. تم تدريس المجموعة التجريبيه بطريقة (المناقشة) لمادة اللغة الانكليزية كلغه اجنبية . أما المجموعة الضابطه فتم تدريسهم بالطريقه الاعتياديه المتبعه فى مدارس العراق . لقد تم
٣. تدريس المجموعة التجريبيه والضابطه ستة قطع للاستيعاب القرائي من الكتاب المقرر للصف الخامس الاعدادي للفصل الدراسى الاول ولمدة ثلاث اشهر من بدء السنه الدراسيه (٢٠١٠ - ٢٠١١).
٤. أجريت مقابلته اختباريه بعد تجربه للمجموعتين الضابطه والتجريبيه لمعرفة نتائج التجربة . تبين من حساب نتائج الاختبار بان المجموعة التجريبيه حصلت على نتائج افضل من المجموعة الضابطه .

5- Shopping



- 1- Do you like shopping? Discuss.
- 2- How often do you go for shopping? Explain
- 3- What kind of shopping do you prefer? State
- 4- Discuss this picture of shopping?

6- Friends

- 1- How many friends do you have? Explain
- 2- Does your friend help you in your homework? How? Discuss
- 3- How often do you visit our friend? State
- 4- Do you go together to school? How.

7- Fashion

- a- Do you like the modern fashion? Discuss
- b- Which fashion do you prefer most clothes, shoes, bags? Discuss
- c- Would you prefer to be a model in the future? Do you agree or disagree.

3-Traveling



A- Describe this picture of this family at the airport.

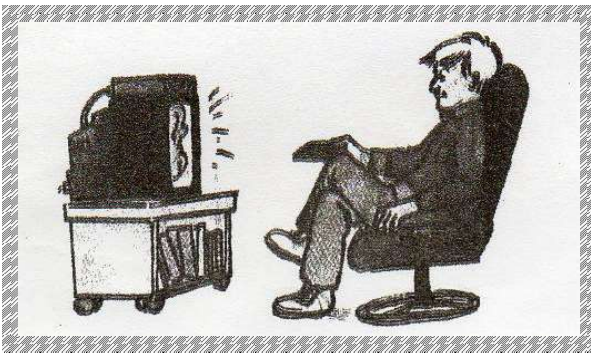
B1- Do you like traveling?

2- If so where would you like to travel? Discuss.

3- Would you prefer to travel alone or with your family? Explain.

4- Where do you usually spend your vacation? State.

4- Television



a- Do you like watching T.V? Discuss.

b- Do you watch TV before or after doing your homework?

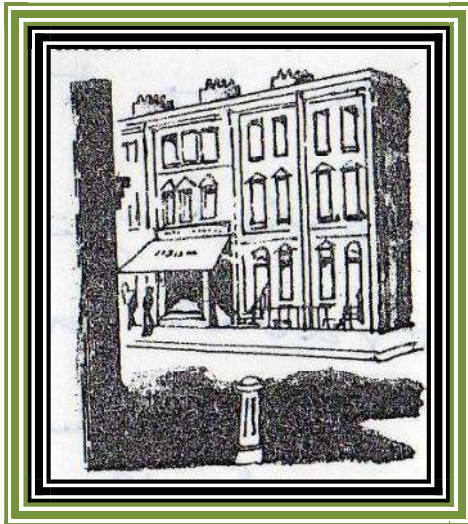
c- What T.V program do you like best? Explain

d- Do you like plays? Discuss.

Appendix (1) Interview Questions

Choose one of these topics and discuss

1- School



- a- Where does our school lie?
- b- Why do you choose this School? Discuss.
- c- What is your favorite school Subject? Why? Discuss.
- d- Could you draw an image for your school? State.

2- Family



- A- Discuss this picture of a family?
- B- Talk about your family:
 - 1- What're your father and mother?
 - 2- How many brothers and sister do you have? explain
 - 3- Is the relation between the members of your family strong? How?

Chaney, A.L., and T.L., Burk. 1998. **Teaching oral Communication in Grades k-8**. Boston: Allyn&Bacon.

Grabe 1991 **English Language Teaching and Research Articles'** : Asian EFL journal Light, T. (1970) " The Reading Comprehensive Reading Programme ", **English Language Teaching Journal** , Vo, No. 2., pp. 120-124.

Light, T. (1970) " The Reading Comprehensive Reading Programme " , **English Language Teaching Journal** , Vo, No. 2., pp. 120-124.

Liu, E. Z. and Cheng, S. S. 2007 **The Student Satisfaction and effect of group discussion on networked cooperative learning with the portfolio assessment system**. International Journal of Education and information Technologies.

Lyons V., (1982). (DIA, Ph.D.) **A Study of Elaborative Cognitive Processing as a Variable Mediating Achievement in Cooperative Learning Group**. University of Minestrone.

Mei- Yun, Y. (1989) " Teaching Efficient EFL Reading", **English Teaching Forum**, Vol.27, No.2, pp. 13-16.

Nunan, D., 2003. **Practical English Language Teaching**. NY: McGraw-Hill.

Ozyurt, O. 2010. **Analysis of asynchronous dialogues to reveal the effect of discussions on learning programming languages by candidates of computer programmers**. Karadeniz Technical University, Besikduzu Vocational School, Turkey.

Robinson, H. A. (1975) **Teaching Reading and Study Strategies: The Content Areas**. Boston: Allyn and Bacon.

Pattison, 1987. **Teacher Training**. Languor of. Theory and practice.

Schonell, F. J. and Goodacre, E.(1974) **The Psychology of Teaching Reading**, 5th edn. Edinburgh: Oliver and Boyd.

Schell, L. M. (1972) " **promising Possibilities for Improving Comprehension**", Journal of Reading, Vol. 15, pp. 424.

Spenzini S., (1999). **The effectiveness of cooperative discussion techniques for teaching a piloted EFL class**. Paraguay's Binational Centre (BNC).

Staiger, R. C. (1969). **The Teaching of Reading**. UNESCO: Ginn and Co

Suzan Spenzini, (1999) **CIF Classroom Research Paraguay's Binational Centre**. (B.N.C) U.S.A. - interest.

Tomsic, A., & Suthers, D. D. (2006) (2009), **Discussion Tool Effects on Collaborative Learning and Social Network structure**. Educational Technology society, 9(4), 63-77.

Recommendations

In the light of the results of the present study, the following recommendations are proposed:

1. Syllabus designers have to allocate time and give more emphasis to the practical aspect in teaching speaking skill.
2. Teachers of English in Iraqi school are invited to adopt and develop modern techniques in teaching RC and other skills based on the level of language proficiency of their students.
3. Schools in Iraqi have to create speaking labs and centers for students to strengthen the connections and interactions among different levels of oral and literate speech; pre-reflexive discourse, inner speech, analysis and evaluation that increase the creativity in speaking and sophistication of language
4. Actual use beside the fun and playfulness.
5. Crucial interest should be given to the discussion technique as it promotes beneficial and joyful learning and make students equal partners in the process of learning.
6. Classroom -size must be expanded in order to meet the needs of the large number of students and to fit the use of the discussion technique.
7. Teaching speaking skills needs to be part of our educational system and special courses in the curriculum which should be designed to teach thinking in discussion and other skills.

Suggestions for Further Studies

Building on the present study, further studies are suggested to be conducted:

1. Study can be administered to investigate the effectiveness of the discussion technique on different types of reading (diary, narration, etc.) at different levels of education.
2. Study can be conducted in developing speaking strategy and critical thinking.
3. Study can be managed on overcoming the EFL students' anxiety.

Reverences'

Alderson, J.C. and Urquhart, A.H. (1984) **Reading in a Foreign Language**. London: Longman.

Bailey, k. M., and L. Savage, eds. 1994. **New ways in teaching speaking**. Alexandria. VA: TESOL.

Brown, H. D. 1994**Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy**. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall Regents.

Celce- Murcia. M. 2001**Teaching English as a Second or Foreign Language (3rd ed)**.USA: Heinle& Heinle

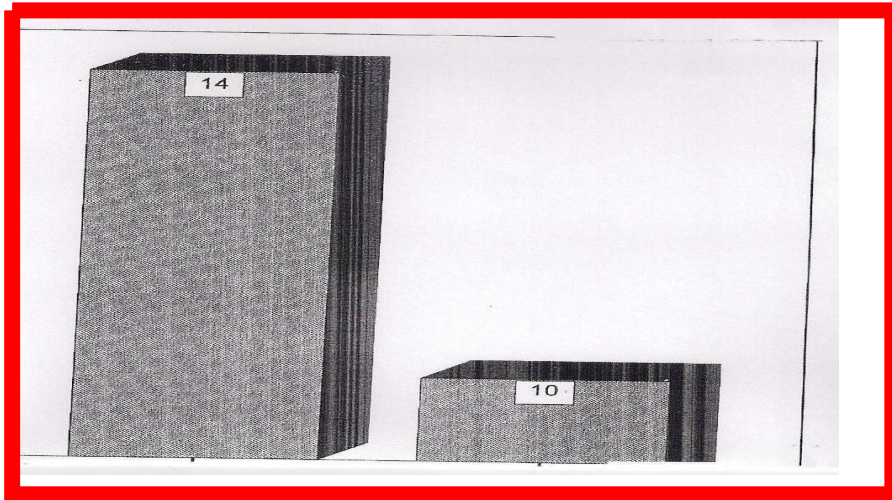
The discussion technique is based on mediated learning experiences, a dynamic process through which students of weak ideas interact with creative students to learn how to generate and arrange their ideas that support their cognitive development. While through redefinition of problems and engagement in deep discussion, students will become excellent discoverers of facts and information.

The result also implies that the discussion technique enables students to build their self-confidence. Consequently, students will develop a sense of joy, and conviction in their learning which encompasses the willing spirit. These characteristics will allow students to undertake activities without fear; an inner strength will overcome their fears in speaking fluently and accurately.

During the discussion technique, the progression in the students' thinking process encourages them to develop all other aspects and good qualities in speaking; their styles, usage, and their abilities in creating elaborative sentences with correct use of mechanisms. The results of the present study are in agreement with Liu&cheng (2007), Tomsic&Suthers (2006), Ozean Ozyurt (2009), and Spenzini (1999) studies.

Conclusions This study concludes that the discussion technique enhances students' speaking performance.

Apart from better speaking scores, the students' discussion are of better quality in terms of grammar, vocabulary, comprehension, fluency, and pronunciation; the experimental group students score significantly better than the control group students in their speaking skill. When their discussion is analyzed based on the compartmentalization of the five speaking components (skills), it is undoubtedly obvious that students show significant enhancement in all the five components of the speaking skills. This indicates that the incorporation of the discussion technique provides the mechanism to improve the students' speaking performance through improving the five speaking skills which are also vital layers skills in language learning. Thus, the benefits of the incorporation of the discussion technique are twofold. Not only have the students performed better in the speaking score but at the same time they improve in the five components of reading skills (grammar, vocabulary, comprehension, fluency, and pronunciation) which are also important elements in language learning in general.



Experimental

control

Graphic 6 the Mean Scores of the Experimental and Control Groups in the Total Performance

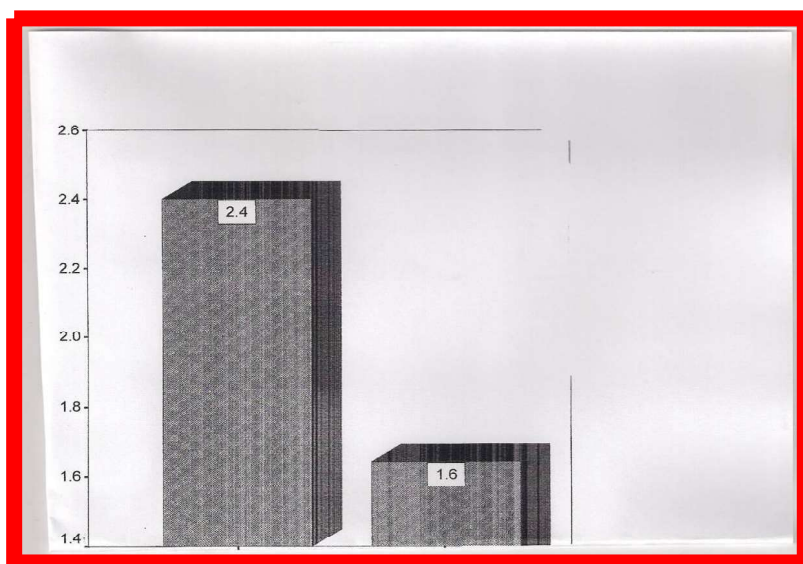
All findings of the present study demonstrate the positive impact of the discussion technique on students' performance in speaking skill.

The reasons behind the results are due to the fact that using the discussion technique provides opportunities for students to come up with original and useful ideas. This technique encourages students to think more widely, to promote deeper reflection, and to avoid impulsivity.

By analyzing experimental group students' own ideas in connection with the ideas of control group, students, it is found that EG(experimental group) personal thoughts will allow them to eliminate the weak points in their ideas, and prepare alternative plans to deal with problems that might arise. Focusing on how they learn as well as what they learn, students, through the discussion technique, can develop their meta- cognition- ability, willingness, and self expression association with understanding to reflect on their own thinking process.

This means that group discussion activity in the discussion technique seems to be an essential activity for promoting and generating ideas that lead to good speaking skill.

The authenticity character of the discussion technique is regarded as the main reason behind its greatest value; it provides formal and convenient ways for a student to use a certain type of thinking in particular situation. It has the benefit of blocking the confrontations that will be happened when student involves with different types of thinking styles which discuss the same problem.



Experimental control

Graphic 5 the Mean Scores of the Experimental and Control groups in the pronunciation component

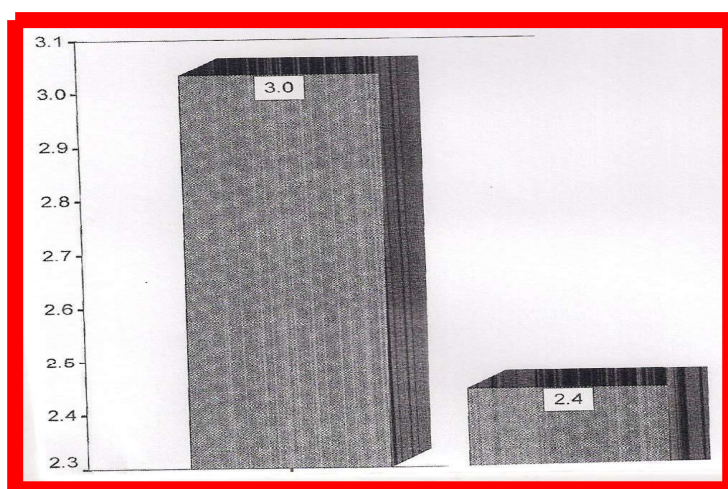
Result Related to Students 'total Performance: The result reveals that the mean score of the experimental group is 13, 53, and the control group is 10. The computed t-value is 6.470 higher than the table t-value (2) at 0.05 level of significance and under 58 degrees of freedom. See Table 14 and Graphic 6.

Table 14 the Means, Standard Deviation, t-value for the Total Performance

Group	No. of Subject	Mean \bar{x}	Standard Deviation	t- value		df
				Computed	Table	
Experimental	30	13.53	2.501	6.470	2	58
Control	30	10	1.640			

Table 5 the Means, Standard Deviations, t-Values for the Fluency Component

Group	No. of Subject	Mean \bar{x}	Standard Deviation	t- value		df
				Computed	Table	
Experimental	30	3.03	0.669	3.449	2	58
Control	30	2.43	0.697			



Experimental control

Graphic 4 the Mean Scores of the Experimental and Control groups in the Fluency component

Result Related to the Fifth Component of speaking skills (pronunciation): The result reveals that the mean score of the experimental group is 2.40, and the control group is 1.63. The computed t-value 5.036 is higher than the table tabulated (2) at 0.05 level of significance and under 58 degrees of freedom. See Table 6 and Graphic.

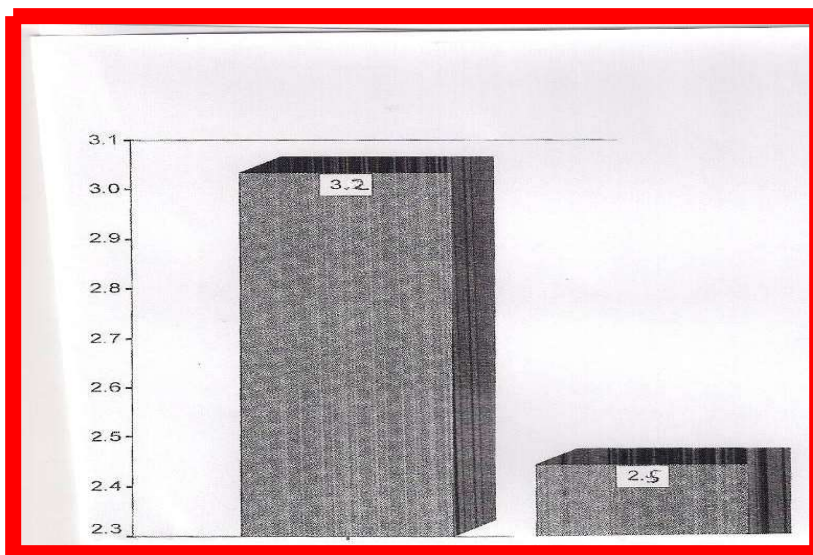
Table 6 the Means, Standard Deviations, t-values for the Pronunciation Component

Group	No. of Subject	Mean \bar{x}	Standard Deviation	t- value		df
				Computed	Table	
Experimental	30	2.40	0.675	5.036	2	58
Control	30	1.63	0.490			

which is 2.50. The computed t-value is 4.026 higher than the table tabulated (2) at 0.05 level of significance and under 58 degrees of freedom. See Table 4 and Graphic 3.

Table 4 the Means, Standard Deviations, t-Values for the Comprehension Component

Group	No. of Subject	Mean \bar{x}	Standard Deviation	t- value		df
				Computed	Table	
Experimental	30	3.20	0.610	4.026	2	58
Control	30	2.50	0.731			



Experimental control

Graphic 3 the Means, Standard Deviation, t-values for the Comprehension Component

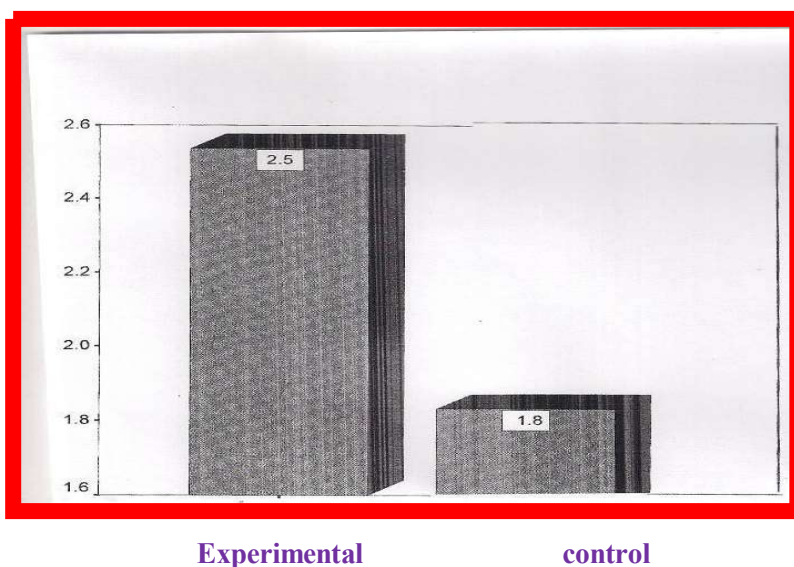
Result Related to the Fourth Component of speaking skills (Fluency): The result reveals that the mean score of the experimental group is 3.03, and the control group is 2.43. The computed t-value 3.449 is higher than the table tabulated (2) at 0.05 level of significance and under 58 degrees of freedom. See Table 5 and Graphic 4.

Result Related to the Second Component of speaking skills (Vocabulary):

The result reveals that the mean score of the experimental group is 2.53, and the control group is 1.83. The computed t-value 4.078 IS higher than the table tabulated (2) at 0.05 level of significance and under 58 degrees of freedom. See Table 3 and Graphic 2.

Table 3 Means, Standard Deviations, t-values for the Vocabulary Component

Group	No. of Subject	Mean \bar{x}	Standard Deviation	t- value		df
				Computed	Table	
Experimental	30	2.53	0.571	4.078	2	58
Control	30	1.83	0.747			



Graphic 2 the Mean Scores of the Experimental and Control Groups in the Vocabulary Component

Results related to the Third Component of speaking skills (Comprehension)

The result reveals that the mean score of the experimental group in Comprehension is 3.20 which is better than the scores of the control group

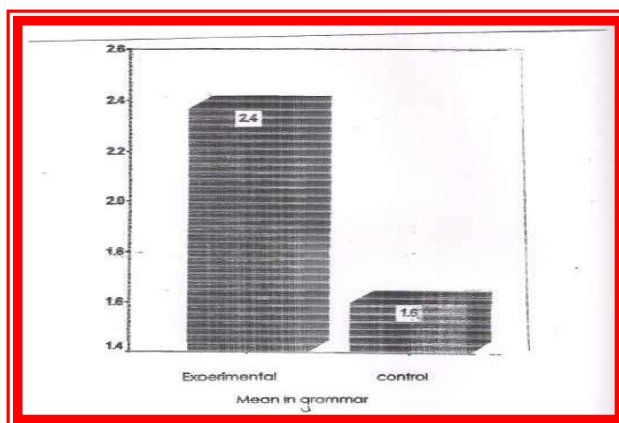
significant	58	2	4.026	.664	2.50	30	control	comprehension
significant	58	2	3.449	.691 .626	3.03 2.50	30 30	Experimental control	fluency
significant	58	2	5.036	.479 .509	2.40 1.63	30 30	Experimental control	pronunciation
significant	58	2	6.470	1.676 2.047	13.53 10.00	30 30	Experimental control	Total

Results Related to the First Component of speaking skills grammar):

The result reveals that the mean score of the experimental group is 2.37 is better in grammar than the control group which is 1.60. The computed t-value is 4.261 higher than the table tabulated (2) at 0.05 level of significance and under 58 degrees of freedom. See Table 2 and Graphic 1. All scores above revealed that the experimental group is better than the control group.

Table 2 the Means, Standard Deviations, tabulated for the Grammar Component

Group	No. of Subject	Mean \bar{x}	Standard Deviation	t- value		df
				Computed	Table	
Experimental	30	2.37	0.765	4.261	2	58
Control	30	1.60	0.621			



Graphic 1 the Mean Scores of the Experimental and Control Groups in the Grammar Component

6. From each group, a student expresses aloud the ideas that she and her group had written

7. When time was up, groups were encouraged to choose the best group's sheet that has the largest quality of ideas.

Stage Three: Assessment: the students' responses are assessed by the teacher and by their peers following a well defined rubric.

The control group had been taught by the researcher according to the conventional techniques employed in teaching RC as follows:

Stage One: Reading the passage aloud, explaining the new words in Arabic.

Stage Two: Asking students to read silently, and then asking individual student to read.

Stage Three: The students are asked to answer the questions that have been listed in the textbook and then to write down their answers in their note books.

Afterwards, an interview has been used to evaluate the effectiveness of the experimental procedure. Interview is a procedure for measuring ability, knowledge or performance (Richards et al, 1992: 377). In the current study, an interview has been chosen to achieve the aim of the study and to verify its hypothesis. Both groups of students are exposed to the same interview. Accordingly, seven selected topics with the interview's questions have been constructed to be the instrument of this study (see appendix 1).

3.1 Results and Discussion:

Comparison of the Experimental and the Control Groups in the interview

In order to compare the experimental and control groups, the t-test for two independent samples is used. The results indicate the following see Table (1).

Table (1) The Mean, Standard Deviations, and t- values for the Sample Speaking Performance

item	df	t-value		Std .deviation	mean	number	group	item
		table	computed					
significant	58	2	4.261	.490 .571	2.37 1.60	30 30	Experimental Control	grammar
significant	58	2	4.078	.995 1.137	2.53 1.83	30 30	Experimental control	vocabulary
				.681	3.20	30	Experimental	

The population of the study consists of the 5th year students in AL Risafa 1st in Baghdad; Adamyia preparatory school for girls has randomly been chosen to be the sample of the study

The total number of the 5th grade of secondary school students in Adamyia preparatory school is 180 students. Two sections out of four have been selected randomly. In the same way, one section has been selected randomly as an experimental group; it is section (A) which includes 33 students. Another section has been also selected randomly as a control group; it is section (B) which includes 32 students. After excluding the repeaters, the total number of the sample subjects is 60 female students. RC topics have been presented for both the control and experimental groups. Discussion technique has been selected for teaching the experimental group and the control group has been taught according to the conventional method. Following are the topics of RC that have been presented for both experimental and control group.

1. The School That Travels
2. The Road Safety.
3. Libraries
4. Language.
5. The Olympic Games
6. The Prophet of God.

The experiments started on 10th of Oct. 2010 and lasted for three months during the academic year 2010-2011, to end up on the 10th of Jan. 2011. Both groups were taught by the researcher herself. The procedures which were followed by experimental group in employing of discussion technique are:

Stage One: Warm up: the researcher had prepared sheets of papers that include the determined topic of RC and a number of questions with pictures give to each group to be discussed by the class using the discussion technique.

Stage Two: the Procedures are the following steps:

1. Classifying the students into groups.
2. Giving each group the sheet of paper which included the determined topic of RC with a number of questions and pictures.
3. Asking the students in each group to read the topic and discuss the questions
4. Encouraging students to generate and elaborate their ideas based on the topic presented in the paper.
5. having students read and discuss with whom writing down their ideas.

2- Skimming, students search for the general idea or ideas of the whole passage to know where to find the main idea of different paragraphs, and to demonstrate an ability to synthesize them as a whole unit by means of generalization;

3 – Sub- vocalization, it is reading very slowly and methodically, either saying the words out loud or at least with a voice in reading to see its merits and demerits (Staiger, 1973:45ff);

4-Light Reading, Study reading involves thinking about what is being read so that it is understood and can be recalled. It needs to be worked at, with time for reflection, thought, analysis, criticism, comparison, notes made, points highlighted and emphasized ,arguments followed and evaluated the whole summarized

2. The Experiment:

The term "experimental method "in language teaching and applied linguistics refers to "educational research in which ideas or hypothesis tested or verified by setting up situations in which the relationship between different subjects or variables can be determined"(Richards, et al, 1992:133). In order to achieve the aim of the study, the same technique followed with both Brown and Rodgers' (Brown, H. D. 1994 211)'quasi-experimental design' which is characterized by the following features:

1-Selecting two groups randomly and assigning them to an experimental and a control group.

2-The independent variable is administered only to the experimental group.

3-Both groups of subjects submit at the end of the experiment to an interview to measure the influence of the dependent variable.

The experimental group is taught RC by using the discussion technique, while the control group is taught by the conventional technique. The control group has been taught by the researcher according to the conventional techniques which employed in teaching RC as follows:

Stage One: Presenting the material orally to the pupils during the course of which the teacher is to explain the new words listed. It should also be noted that in explain the words, the teacher may use any method, including the use of the native language provided that not much time is wasted.

-Stage Two: Constituting the activity of reading which is usually done silently either in class or at home. Occasionally the teacher may read aloud and a few pupils may also be asked to do so in class.

-Stage Three: This stage deals with answering in writing the objective questions about every passage.

5) Storytelling, when Students can briefly summarize a tale or story, they may create by their own, this technique will foster their creative thinking;

6) Interviews, Students can conduct interviews on selected topics with various people, This gives students a chance to practice their speaking ability not only in class but also outside and helps them becoming socialized;

7) Story completion, It is free-speaking activity for which students sit in a circle. Each student starts to narrate from the point where the previous one stopped (Baruah and Burk, 1998:116);

8) Reporting, before coming to class, students are asked to read a newspaper or magazine and, in class, they report to their friends what they find as the most interesting news;

9) Playing cards, in this game, students should form groups of four. Each student in a group will choose a card; write 4-5 questions about that topic to ask the other people in the group;

10) Picture describing, another way to make use of pictures in a speaking activity is to give students just one picture. For this activity students can form groups and each group is given a different picture;

11) Find the differences, For this activity students can work in pairs and each couple is given two different pictures and they will discuss the similarities or differences in these pictures ;

(Pattison, 1987:17).

Recently there has been increased focus on the teaching of reading and other literacy skills, both in North America and abroad. Part of this may relate to the recognition that reading is probably the most important skill for second language (L2) learners in academic contexts (Tomsic (2009), Liu&Sheny (2007), Grabe, 1991: 375-406), and part of it may come from an increase in the number of students worldwide who are learning English as a second or foreign language. Generally, the main task of the EFL reading teacher is to help students change their reading habits by teaching those efficient reading skills (Schonell and Goodacre, 1974: 140ff). Therefore, the teacher who aims at developing his students' RC must have considerable knowledge and practice in the various types of reading that can be used for carrying out this purpose such as:

1-Scanning, which is looking over a text quickly to get a specific piece of information to explain for students how to be done (Mei-Yun 1989:15)? Students can use scanning to pinpoint a specific item or item of information, the RC teacher asking them to start at the same time and see who the first to find it is;

as a means to apply the discussion technique which is supposed to develop student 'speaking skill.

1.2 Aim of this research:

The study aims at investigating the effect of discussion technique in teaching RC on EFL student's speaking skill. It is hypothesized that there is no statistical significant difference in students' speaking skill between those students who are taught RC according to the conventional techniques and those who are taught by using discussion technique.

1.3 Theoretical Background

Teaching speaking is a very important part of second language learning. The ability to communicate in a second language clearly and efficiently contributes to the success of the learner in school. Therefore, it is essential that language teachers pay great attention to teaching speaking. The steps of "teaching speaking" for ESL learners are the following:

- 1-Produce English speech and sound pattern
- 2- Properly use word and sentence stress, intonation patterns and the rhythm of the second language.
- 3-Select appropriate words and sentences according to the proper social setting, audience, situation and subject matter.
- 4-Organize their thoughts in a meaningful and logical sequence.
- 5- Language is used as a means of expressing values and judgments.
- 6-Use the language quickly and confidently with few unnatural pauses, which is called fluency (Nunan, 2003).

A discussion technique can be held for various reasons .The students may aim to arrive at a conclusion, share ideas about an event, or find solutions in their discussion groups. Lastly, in class or group discussions, whatever the aim is , the students should always be encouraged to ask questions, paraphrase ideas, express support, check for clarification, and so on(Sheils:1986:87).

There are many types of discussion techniques used in teaching Reading Comprehension such as:

- 1) Discussion technique, when the students aim to arrive at a conclusion, they share ideas about an event, or find solutions in their discussion groups;
- 2) Role- playing, which is particularly suitable for practicing the sociocultural variations in speech acts, such as complimenting, complaining (Harmer, 1984:109).;
- 3) Simulations, students can bring items to the class to create a realistic environment;
- 4) Brainstorming, students could produce ideas in a limited time effectively, depending on the context;

rules appropriately in each studying communicative circumstance (Chany et al. 1998:13).

Students spend many years English and continue trying to learn English even after attending college and they still could not master speaking English well .There may be many reasons behind such a problem of student's mastering speaking English skills, and why they avoid speaking English language? Even though, they may understand it. They might be afraid to speak English because they feel that they may lose face publicly and they may not be interested to participate in discussing the subject. It is this unwillingness to speak that can create a problem for the EFL teacher who teaches students communicatively (Celce- Murcia. M. 2001; 23)

Teachers of English secondary schools, fourth and fifth grade, in Iraq often notice this distinct weakness in the students' speaking performance. Therefore, experts see if students do not learn how to speak or do not get any opportunity to speak English in class, EFL teachers should create a classroom environment where students have real-life communication, authentic activities, and meaningful tasks that promote oral language. This can occur when students collaborate in groups to achieve a goal or to complete a task. Speaking is an active skill like writing which is more demanding than the passive skills.

Speaking in a foreign language is a very difficult problem for students' competence and they need long tasks to be developed. Students must be across many steps before controlling speaking in a foreign language. They should master sound system, vocabulary, comprehension and responding immediately to whatever said to them in the aimed language. Speaking is regarded as an active skill like writing but it is more demanding than other passive skills.

In EFL Contexts, reading has been at the center of debate among teachers and scholars. Theories about reading create an awareness of the influence of reading on listening, speaking, writing, and even translation. This has been demonstrated by many studies such as Light (1970: 121), Alderson and Urquhart (1984: 3).

Lyons V., 1982 aimed to investigate the effect of cooperative learning discussion on the students' achievement test. Spenzini S., (1999) aimed to find out the effectiveness of cooperative discussion techniques for teaching a piloted EFL class at Paraguay's Binational Centre (BNC). Concerning the aim, all the studies; Tomsic (2009), Liu&Sheny (2007), Spenzini (1997) aim at investigating, examining or revealing the effect of discussion on learner's language. Therefore, the researcher has used Reading Comprehension (RC)

To verify this hypothesis, a sample of (60) female students is chosen randomly from the fifth preparatory grade of Al-Aadamyh preparatory school, during the first semester of the academic year 2010/2011. The sample has been distributed into two equal groups, the control and the experimental. Both groups have been equalized in these variables: age, subjects 'scores in the final examination of the previous year 2009-2010, and the educational level of their parents. The researcher herself has taught both groups the assigned material (six selective topics).

The validity, the interview and the scoring scheme of the topics have been obtained by exposing them to jury members in the fields of ELT and linguistics. The subjects 'responses of the interview have been separately scored by the researcher and two other scorers separately. The reliability of the interview has been secured by using Alpha Cronbach Formula (0.82), intrascorer reliability (0.988), and interscorer reliability (0.934).

Statistical analysis of data obtained from the interview indicates that there are statistically significant differences between the experimental group performance and that of the control group in terms of grammar, vocabulary, comprehension, fluency, pronunciation, in favor of the experimental group.

It has been concluded that using discussion technique develops students' performance in speaking skill and gives them opportunity to simplify their thinking process, explore facts, seek the negative and positive aspects in a given topic and suggest logical solutions and decisions.

Keywords: EFL, teaching techniques, reading comprehension

1.1 INTRODUCTION

The ability to use a foreign language is at the very heart of what it means to be able to speak a foreign language. Our personality, our self image, our knowledge of the world and our ability to reason and express our thoughts are all reflected in our spoken performance in a foreign language.

Speaking is the process of building and sharing meaning through the use of all class activities since the orientation of today is the integration of skills. That is, speaking is an activity that requires the integration of many subsystems and many factors to make speaking a second or foreign language a formidable task for language learners. Yet, for many people, speaking is seen as the central skill (Bailey and Savage, 1994: vi-vii).

Despite its importance, for many years, teaching speaking has been a real problem and English language teachers have continued to teach speaking just as a repetition of drills or memorization of dialogues. However, today's world requires that the goal of teaching speaking should be to improve students' communicative skills, because only in that way can students express themselves and learn how to follow the social and cultural

The Effect of Employing Discussion Technique in Teaching Reading Comprehension on Developing EFL Student's Speaking Skill

Asst. Prof. Shaima' Abdul Baqi AL-Bakri

Ministry of Higher education
Ibn rushed University

Assistant Lecturer. Jenan Jabir Abdul Wahab AL-Askariy

Ministry of Labor and Social Affairs
Custody of Social Welfare

Assistant Lecturer. Elham Jum'h Mohammad Ali

Educational Ministry
Al-Adamyia Secondary School

ABSTRACT

Speaking is a crucial skill in second and foreign language learning and teaching. Despite its importance, for many years, teaching speaking has been a real problem and English language teachers have continued to teach speaking just as a repetition of drills or memorization of dialogues.

This study aims at investigating the effect of using discussion technique in teaching reading comprehension on developing EFL student's speaking of the five speaking components skills in terms of (grammar vocabulary, comprehension, fluency and pronunciation). Therefore, it has been hypothesized that there are no statistically significant differences in speaking skill between those students who are taught RC according to the conventional techniques and those who are taught by discussion technique types (discussion, Role- playing, Simulations, Brainstorming, Storytelling, Interviews, Story completion, Reporting, Playing cards, Picture describing, and Find the differences).

CONTENTS

No.	Title	Page
1.	The Effect of Employing Discussion Technique in Teaching Reading Comprehension on Developing EFL Student's Speaking Skill Asst. Prof. Shaima' Abdul Baqi AL-Bakri Assistant Lecturer. Jenan Jabir Abdul Wahab AL-Askariy Assistant Lecturer. Elham Jum'h Mohammad Ali	3-24
2.	Lesson Delivery As a Class Procedure in Teaching English in Hawler Governorate Schools Assist. Prof. Dr. Ali Mahmood Jukil	25-42

Kurdistan Region Government
Ministry of Higher Education
And Scientific Research
Koya University

ISSN 2073 - 0713

No.

29

September
2013

Journal of
Koya University

An Academic Journal
Published by Koya University

Editor in Chief
Prof. Dr. Khidir M. Hawrami

Editing Secretary
Asst. Prof. Dr. Othman H. Dashti

Assist Editing Secretary
Asst. Lecturer. Mohammed K. Baboli

Editing Staff

Prof. Dr. Abdlghafwr K. Ali
Prof. Dr. Hazm A. Mansur
Dr. Mahdi S. Slevani

Advisory Board

Prof. Dr. Azad M. Naqshbandi
Prof. Dr. Awded O. rsi
Prof. Dr. Karim N. Shwani
Prof. Dr. Zrar S. Tofiq
Asst. Prof. Dr. Dlshad A. Mohammed

Address:Koya- Koya University Presidency- Zanko Journal- 07710201390

Text Design: Muhammad Baboli

Cover Design: mariwan Graphics - Tel No.: 0750 146 9092

Printing Press: Shahab Printing House-Erbil, - Tel No.: 0750 448 3863

Kurdistan Regional Government
Ministry of Higher Education & Scientific Research
KOYA UNIVERSITY



29
2013

JOURNAL OF
KOYA UNIVERSITY
Humanities

An Academic Journal Published by Koya University

ISSN. 2073-0713

مجلة
جامعة كويه
(العلوم الانسانية)

مجلة أكاديمية تصدرها جامعة كويه

JOURNAL OF KOYA UNIVERSITY